

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

ПЛЮС

1 / 2023

**СОЗДАНО
В САНКТ-
ПЕТЕРБУРГЕ**

**20 ЛЕТ
«МОСКОВСКОЙ
ПРЕМЬЕРЕ»**

**«ЦИРК –
ЭТО ГИМН
ЧЕЛОВЕКУ»**



На Клязьме-реке



МФГС и компания АВВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 1/2023

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
НАТАЛЬЯ БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
зимний вид на город Гороховец
и реку Клязьму, Россия
Фото – © Солодовникова Елена / Фотобанк Лори


т е а т р а л и с

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2023

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:



<https://storage.myseldon.com>

Память

А лебеди ушли...

Инна Чурикова

4

События

Санкт-Петербург готовится принять
статус культурной столицы

8

Молдавская ия внесена в список
культурного наследия ЮНЕСКО

8

Фестиваль молдавских колядок в Санкт-Петербурге

9

Культурная столица Содружества – 2023

Петербург – значит первый

Санкт-Петербург в истории науки и культуры

10



Год русского языка

Четыре строчки в день

20

«Пушкин помогает мне и в самые трудные,
и в счастливые минуты»

Дети-билингвы

23

События

Конференция «Наследие Евразии в музеях СНГ»

28

Школа молодых археологов на Иссук-Куле

28

«Лаборатория подготовки талантов» в Баку

29

Молодежный конкурс стран СНГ «Союзная лига дебатов»

29

Минобрнауки РФ создаст филиалы российских вузов

29

В НОМЕРЕ:

Спорт

Теперь и зимой
XXI Иссык-Кульские
спортивные игры 30



Кино

Поиск и обретения
«Московской премьеры»
Международный кинофестиваль
«Московская премьеры» 34

Театр

Полвека в «лёгком» жанре
Карагандинскому
академическому
театру музыкальной
комедии – 50 лет 40



Диалог культур

«Цирк – это гимн человеку»
Бакинский цирк 46

Антология современного искусства

Не женское дело
Айнагозель Нурыева /
Туркменистан 52



Портрет мастера

Чудо янтарной комнаты
Царскосельская янтарная
мастерская

56



<https://amberhol.ru>

Гений места

Гостеприимный дом
«Мольера Востока»
«Дом Ахундова» в Тбилиси

64

Маршрут

Бог дал крылья
Татевский монастырь /
Армения

72



Барышня Клязьма
Города на Клязьме /
Россия

80

Наследие

Широкая, радостная
и басшабашная
Армянская масленица
барекендан

88



«Еда сближает и позволяет
понять тех, кто угощает»
Интервью с почетным
членом Российской академии
художеств ресторатором
Андреем Деллосом

94


<https://pix.voxnews>

А ЛЕБЕДИ УШЛИ...

ТЕКСТ_ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Писали и пишут об Инне Михайловне Чуриковой: «Ушла великая трагическая актриса». Верно. Но до какой же степени неполно! Те, кто мыслит более масштабно, уточняют: она сама по себе была целым Театром – именно в таком написании.

Как о некоторых талантливых певцах говорили, что им под силу спеть даже телефонный справочник, так и Чурикова могла, кажется, сыграть решительно всё что угодно. Но не менее удивительна сама сбывшаяся наяву – в отличие от вымышленных киносценаристами сюжетов типа «Москва слезам не верит» – сказка ее жизни.

Начавшаяся, наверное, с того, что Чурикова поначалу не хотела (или, скажем так, не очень хотела) быть актрисой, о чем она и поведала в одном из интервью, – мать настояла. И с полагающихся любой признанной сказке невзгод, которые так и валяются на голову героя или героини. Вот она приходит поступать в школу-студию МХАТ. И слышит от приемной комиссии: «Вы, милочка, давно на себя в зеркало смотрели? А кто такая Афродита – знаете?»

▲ Инна Чурикова в роли королевы Елизаветы II в спектакле «Аудиенция» (2017)

Короче, вовек не бывать тебе, голубушка, ни Людмилой Гурченко, ни Людмилой Касаткиной, ни тем паче Аллой Ларионовой. Знай свое место. Дурнушка. Замухрышка. Плебейка-белебейка (Чурикова родилась в башкирском Белебее, где ее родители были в эвакуации). Но она если и не знала, то чувствовала, что в московских театральные вузах есть педагоги, умеющие угледеть ту самую искру Божью (по-нынешнему можно сказать – и харизму). Таков был Вениамин Цыганков из легендарной «Щепки». «Она или дура, или гений», – сразу догадался он о Чуриковой.

Может быть, он первым заметил в ней то редкое свойство, которое Чурикова сохранила буквально до конца дней, – «младенческую грацию души», как написал Николай Заболоцкий в одном из своих стихотворений...



<https://podacha-blud.com>

▲ ▶ «Морозко» (1964)

▼ «Тридцать три» (1965). С Евгением Леоновым



<https://podacha-blud.com>



<https://www.mos.ru>



<https://500.yaplakal.com>

▲ «Тучи над Борском» (1960)



<https://cdn2.limg.ru>

◀ ▶ «В огне брода нет» (1967).
Со Станиславом Чуркиным (слева)
и Михаилом Коновым (справа)



<https://wordorder.ru/>



<https://www.mos.ru>

▲ ▶ «Начало» (1970). С Леонидом Куравлевым



<https://m.media-amazon.com/>



▲ «Васса» (1982)

◀ «Тот самый Мюнхгаузен» (1979).
С Игорем Квашой и Леонидом Броневым



▲ «Военно-полевой роман» (1983)



▲ «Курьер» (1986). С Фёдором Дунаевским



▲ «Куричка Ряба» (1994)

◀ «Самый лучший день» (2015).
С Михаилом Боярским



<https://cdn21.img.ria.ru>

Если бы существовал конкурс «Глаза России» (или, допустим, «Взгляд России»), Чурикова в любом возрасте, не сомневаюсь, выигрывала бы его.

Однако ж искра искрой, харизма – харизмой, а распределение – распределением. Его волею юная Чурикова попала в московский ТЮЗ, где ей пришлось играть репертуар весьма специфический. Скажем, Лису в «Зайке-зазнайке». Или даже Бабу-Ягу – в «Двух клёнах» Евгения Шварца. Именно Бабой-Ягой и увидел Чурикову впервые кинорежиссер Глеб Панфилов, ее будущий супруг и, не убоимся такого определения, ее Пигмалион. «Представьте себе, я первый раз в жизни пожалел злую колдунью, – запомним эти его слова, сказанные много лет спустя. – Раньше и в голову не приходило, что злой, вредной старухе можно сочувствовать!»

А автор этих строк впервые увидел Чурикову в давно ставшем легендой (причем не только в России) фильме Александра Птушко «Морозко», где она – вроде бы малосимпатичная во всех отношениях «Марфушенька-душенька». Если короче и проще – лентяйка. Щелкунья. Завистница. Уродина. Обжора. Злыдня.

А вот поди ж ты – почему-то немного жаль было нескладёху-Марфушку в тот момент, когда она, теряя купленную на базаре косу, во всем своем загримированно-размалеванном «величии» плюхалась в пруд. Дорогого стоит это очень незаметное, но всегдашнее умение Чуриковой «милость к падшим призывать». Однако на «Морозко» в давно не существующий кинотеатр юного зрителя на Арбате бегали мы, учащиеся начальных классов, ради совсем другой сцены. Сделавшейся в середине шестидесятых тем, что сегодня называется коротким словечком «мем». Помните, как мама заботливо гримирует у зеркала Марфушку-Чурикову? «Нет. Не принцесса!» «А кто?!» «Королевна!». Между прочим, многие из бывших на озвучке «Морозко» вспоминали, как

▲ «Иван Денисович» (2020)

двадцатидвухлетняя Чурикова, глядя на себя на экране, расплакалась: «Неужели я такая страшная?»

Но тот эпизод – как предвидение. Только вот ошиблась одной буквой «обыкновенная» мачеха. А Глеб Панфилов наверняка вспоминал эту сценку в своем почти совсем уж пророческом фильме «Начало». Там Паша Строганова, имея в творческом багаже (случайно ли?) только ту самую Бабу-Ягу, мечтает сыграть Марию Стюарт – никак не меньше! Правда, именно с Марией Стюарт у Чуриковой не вышло. Зато вышло с единственной на всю мировую историю королевой Франции и Англии – Алиенорой Аквитанской (как было не вспомнить ту сцену из «Морозко», когда постаревшая и, кажется, забывшая обо всем, кроме интриги и политики, королева Алиенора подносит к лицу большое зеркало?). И с царствовавшей на тот момент королевой Великобритании – тоже.

И сколько студиозусов любого возраста представляли себе Жанну д'Арк именно с лицом, а главное – с глазами Чуриковой, особенно в тот момент, когда уже на костре она требует себе крест! И вообще, если бы существовал конкурс «Глаза России» (или, допустим, «Взгляд России»), Чурикова в любом возрасте, не сомневаюсь, выигрывала бы его, как говорится, в одну калитку. Глаза эти в числе прочего говорили и о том, что их обладатель ведаёт о нас и нашей жизни то, о чем очень мало кто догадывается. Куда-то они обращены сейчас? Бывший «гадкий утёнок» сложил крылья. И почему-то вспоминается:

– Где лебеди? – А лебеди ушли.

– А вороны? – А вороны – остались*.

* Из стихотворения Марины Цветаевой.

Санкт-Петербург в новом статусе

Санкт-Петербург принято называть культурной столицей России. В этом году город получает новый статус.

«Стать на целый год культурной столицей не только России, но и всего Содружества Независимых Государств — это большая честь и большая ответственность, которую мы принимаем с радостью и гордостью», — отметил глава города Александр Беглов.



<https://490119.selcdn.ru>

В Петербурге свыше девяти тысяч объектов культурного наследия. В 1990 году исторический центр города и связанные с ним группы памятников первыми в России стали объектами всемирного наследия ЮНЕСКО. В сфере культуры работает более восьмисот организаций: музеи, театры, библиотеки, выставочные и концертные залы. Ежегодно они проводят как минимум двадцать пять тысяч мероприятий.


В 2023-м Санкт-Петербург отмечает 320-летие со дня основания, так что статус культурной столицы в юбилейном году будет играть особую роль. На этот же год в Северной столице приходится 110-летие кинотеатра «Аврора» и 90-летие Санкт-Петербургского государственного академического театра имени Ленсовета. В городе пройдут XXV театральные

фестиваль стран СНГ «Встречи в России», Международный конкурс молодых оперных исполнителей имени Федора Шаляпина, приуроченный к 150-летию великого певца, фестиваль «Сергей Рахманинов. Последний романтик», посвященный 150-летию композитора, а также премьерные спектакли, поставленные к 200-летию со дня рождения Александра Островского.

Свои предложения в программу года направил в адрес Комитета по культуре Санкт-Петербурга Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Суть этих предложений сводится к тому, чтобы установить преемственность эстафеты культурных столиц разных лет. У каждого города, пребывавшего в этом почетном статусе, накоплен опыт и есть что показать публике.

Поэтому на церемонии открытия культурной столицы в Санкт-Петербурге выступят Государственный ансамбль песни и танца «Гейгель» Гянджинской Государственной филармонии (Азербайджан), фольклорная группа «Купалинка» (Беларусь), танцевальный ансамбль «Базморо» (Таджикистан), Государственный ансамбль танца «Бахор» (Узбекистан), ансамбль «Воронежские девчата». Эти коллективы представляют культурные столицы прошлых лет.

Ежегодно в рамках межгосударственной программы «Культурная столица Содружества» проходят международные библиотечные конференции. Такие конференции были организованы в Гяндже, Бресте, Душанбе, Караколе. Очередной форум состоится в Санкт-Петербурге в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина. Организационную поддержку по формированию деловой части мероприятия традиционно окажет постоянный партнер МФГС — Библиотечная ассамблея Евразии. Еще одна традиция — гастроль Молодежного симфонического оркестра СНГ. На этот раз вместе с оркестром запланировано выступление участников Молодежной оперной программы Большого театра.

Торжественную церемонию открытия программы «Санкт-Петербург — культурная столица Содружества 2023» планируется провести в апреле-мае. 

Молдавская ия стала культурным наследием

Искусство вышивки рубашки объявлено элементом культурной самобытности Румынии и Молдовы и внесено в список нематериального наследия ЮНЕСКО. Такое решение принято на 17-й сессии Межправительственного комитета ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия в Рабате.

«Новая запись в списке нематериального культурного наследия: «искусство вышивки рубашки — элемент культурной самобытности в Румынии и Молдавии»», — говорится в сообщении на странице ЮНЕСКО в Twitter. Вышитая цветными нитями рубашка, которую в Молдове называют ия, — основа народного костюма. Она сохранила старинные декоративные элементы, которые со временем стали традиционными для молдаван. Ее выкраивали в форме креста из цельного куска добротной и тонкой хлопковой, льняной или шелковой белой ткани с отверстием для головы. Надевали с поясом по разным случаям, в самые важные моменты жизни. Историки затрудняются определить период, когда появилась ия: одни считают, что она пришла из Византийской империи, другие — что из средневековой Европы. Президент Молдовы Майя Санду поздравила мастеров, которые «своим трудом и самоотверженностью сохранили это искусство». 



<https://madein.md>

Время колядок

В середине января в Санкт-Петербурге прошел фестиваль молдавских колядок под названием «E vremea colindelor» – «Время колядок», организованный молдавской диаспорой.

Приветствуя гостей, организатор фестиваля, лидер молдавской диаспоры России, председатель Ассоциации молдаван Якутии Анна Кудалб рассказала: «В 2013 году молдавские колядки в исполнении мужского коллектива “Colindatul de ceata barbateasca” были включены в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Это доказывает миру, что зимние традиции и обычаи Молдовы живы и представляют ценность на глобальном уровне. Молдавские колядки красивы, оригинальны, они отражают своеобразие народной философии. Потомкам многое предстоит сделать для сохранения этого удивительного обряда. Сегодня мы наблюдаем тенденцию к возвращению и популяризации традиций колядования: взрослые люди все больше интересуются старинными колядками и приобщают к этой традиции своих детей, а дети увлекаются изготовлением тематических атрибутов. Замечательно, что первый фестиваль состоялся именно в Санкт-Петербурге, культурной столице Содружества этого года».

На празднике собралось сто с лишним человек – граждане Республики Молдова, живущие в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, интернациональные семьи, петербуржцы и гости города. Участники обратились на разных языках с пожеланиями мира, добра, веры и процветания. Теплую, почти семейную атмосферу праздника поддержало выступление ансамбля «Стругураш», который спел и станцевал традиционную хору дружбы.



Не обошлось на фестивале и без любимых персонажей: Mos Craciun – Дед Мороз и Alba sa Zapada – Снегурочка каждому ребенку подарили новогодние гостинцы.

В историческом зале, где проходил фестиваль, была размещена выставка аутентичных национальных изделий ручной работы. Ну и какой же праздник без угощения: все присутствовавшие имели возможность отведать блюда молдавской кухни, приготовленные участниками действа. «Мы постарались показать лучшие практики и знание традиций, способствующих укреплению доверия, единства, дружбы и сотрудничества между народами независимо от возраста и национальности, – отметила Анна Кудалб. – Это важная форма народной дипломатии для сохранения и продвижения этнического колорита, ценного наследия народов Молдовы». 🇷🇺



ПЕТЕРБУРГ – ЗНАЧИТ ПЕРВЫЙ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

В 2023 году культурной столицей СНГ объявлен Санкт-Петербург. О красоте петербургской архитектуры, о богатейших коллекциях музеев, о роскоши пригородных дворцово-парковых ансамблей знает каждый, кто интересуется историей и культурой России и Европы. Недаром Санкт-Петербург занимает ведущие позиции в самых разных туристических рейтингах – сюда ежегодно приезжают миллионы туристов со всех концов мира. Но о том, что все триста лет своей истории этот город в нашей стране является лидером в фундаментальных науках, в промышленных разработках, в естествознании, медицине, востоковедении, – широкой публике известно не так детально. Посмотрим на новую культурную столицу Содружества с этой точки зрения.





◀ Портрет Петра I кисти Жана-Марка Натье, 1717

▶ Портрет М.В. Ломоносова художника Л.С. Миропольского, 1787



НАСТОЯЩАЯ СЛАВА СВОЕМУ ГОСУДАРСТВУ

Российская наука, как и многие сферы общественной деятельности, родилась и развивалась по воле императора Петра I. Мысль о создании Академии наук возникла у императора в самом начале его реформаторских преобразований. Особенно вдохновила его Парижская академия. Французы в 1717 году заочно избрали русского царя иностранным членом академии. Поблагодарив их за это избрание, царь в письме пообещал создать Академию наук в России: «Мы ничего больше не желаем, как чтоб чрез прилежность, которую мы прилагать будем, науки в лучший цвет привести, себя яко достойного вашей компании члена показать». В 1724 году Петр I издал указ об открытии в Санкт-Петербурге Российской академии наук. Первоначально в ее состав вошли иностранные ученые, россиян там не было до появления истинно русского гения – Михаила Васильевича Ломоносова. Но уже в XIX столетии положение заметно изменилось: в России стали формироваться отечественные школы по различным отраслям знаний. Одной из первых сложилась школа востоковедения. В 1818 году появился Азиатский музей – хранилище восточных рукописей и книг, – ставший основой Института восточных рукописей Российской академии наук. Теперь это один из крупнейших мировых центров изучения Востока. Именно в Санкт-Петербурге возникла и сегодня существует ведущая российская школа археологии. В 1859 году начала работу Императорская археологическая комиссия – первое государственное учреждение по руководству археологическими изысканиями. А в 1877-м от-



▲ Мориц Герман фон Якоби

▲ Генрих Фридрих Эмиль Ленц

▲ Василий Яковлевич Струве

крылся Археологический институт, в котором готовили исследователей древностей. Сегодня в городе на Неве работает Институт истории материальной культуры РАН, преемник Императорской археологической комиссии.

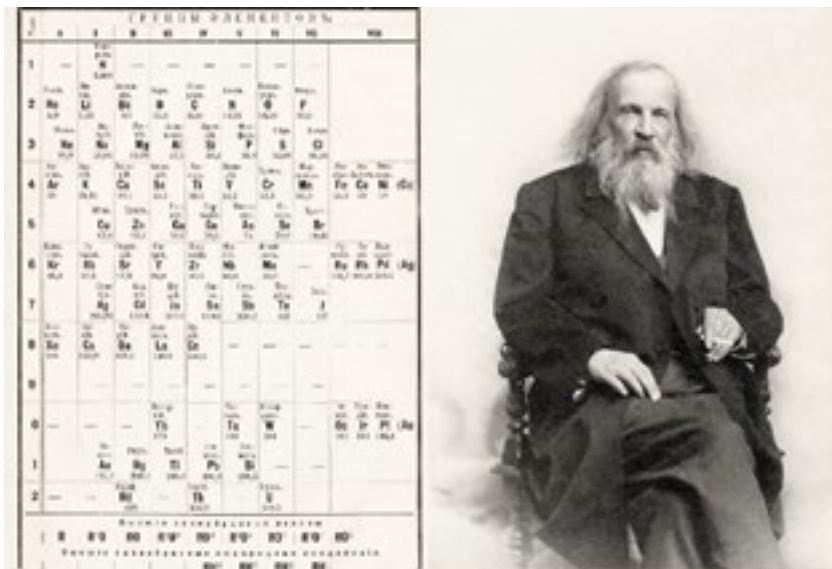
С середины XIX века в столице империи начинает формироваться мощная школа научного естествознания. В этом есть немалая заслуга и приглашенных ученых, и отечественных специалистов. Всем известно имя Бориса Семеновича Якоби, физика-изобретателя, который открыл гальванопластику, построил первый электродвигатель и телеграфный аппарат, печатающий буквы. Одним из основоположников отечественной электротехники стал Эмиль Христианович Ленц. Первый директор Пулковской обсерватории – Василий Яковлевич Струве, один из создателей звездной астрономии. Именно в Санкт-Петербурге Дмитрий Иванович

Менделеев, русский ученый-энциклопедист, сделал прорыв в области химии – открыл Периодическую таблицу химических элементов, названную его именем. Здесь же сложилась и действует до сегодняшних дней русская школа физиологии и неврологии. Ее строителями стали Владимир Михайлович Бехтерев, психиатр, невролог, физиолог, психолог, основоположник рефлексологии; Иван Петрович Павлов, физиолог, создатель науки о высшей нервной деятельности, лауреат Нобелевской премии 1904 года «за работу по физиологии пищеварения»; Сергей Петрович Боткин, врач-терапевт, патолог, физиолог, разработавший учение об организме как едином целом. Именами этих ученых названы клиники, институты, музеи, направления в современной науке. А список можно продолжать бесконечно – свои звезды зажигает и современная петербургская наука.

▼ Оригинального двигателя Якоби уже не существует, но его копия хранится в Московском политехническом музее



В 1724 году Петр I издал указ об открытии в Санкт-Петербурге Российской академии наук. Первоначально в ее состав вошли иностранные ученые, россиян там не было до появления истинно русского гения – Михаила Васильевича Ломоносова. Но уже в XIX столетии положение в науке заметно изменилось: в России стали формироваться отечественные школы по различным отраслям знаний.



▲ Дмитрий Иванович Менделеев рядом с Периодической таблицей химических элементов



▲ Весы, сконструированные Д. И. Менделеевым для взвешивания газообразных и твёрдых веществ

НАШИ ЛЮДИ ВЕЗДЕ

Именно люди – ученые, изобретатели, конструкторы, – родившиеся в Санкт-Петербурге или переехавшие в столицу империи в поисках применения своим талантам, составили славу отечественной науки и промышленности, стали истинными двигателями прогресса.

Один из самых известных петербургских изобретателей – конечно же Александр Степанович Попов, создатель радио. Родился на Урале, приехал в Санкт-Петербург учиться на физико-математическом факультете университета

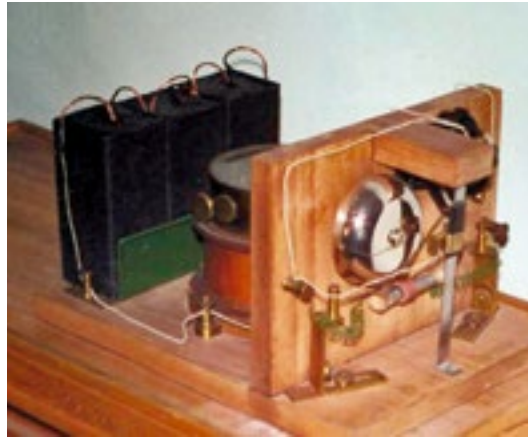
да там и остался преподавателем. В 1895 году на заседании Русского физико-химического общества во дворе Санкт-Петербургского университета Александр Попов впервые представил изобретенный им радиоприбор. А в декабре 1897-го провел знаменитый опыт: с помощью телефона и радио передал слова «Генрих Герц» на приемник, расположенный на расстоянии в 250 метров. На следующий год открылось коммерческое производство корабельных радиостанций Попова в Париже, а в Кронштадте по его инициативе было соз-

▼ Владимир Михайлович Бехтерев



▼ Иван Петрович Павлов





▲ Александр Степанович Попов

▲ Первый радиоприемник А.С. Попова

▲ Сергей Петрович Боткин

дано первое радиотехническое предприятие России.

Изобретатель парашюта Глеб Евгеньевич Котельников родился в Санкт-Петербурге в 1872 году. Он увлекался конструированием разных механизмов и после трагической гибели летчика Льва Мациевича в 1910 году решил сделать настоящий парашют. Свое изобретение, парашют РК-1, Котельников запатентовал в 1912 году. В 1923-м изобретатель создал парашют РК-2, а в 1924-м – РК-3 с мягким ранцем. В 1926 году Глеб Котельников отдал все свои изобретения советскому правительству.

В 1869 году в Санкт-Петербурге родился Борис Львович Розинг. Окончил физико-математический факультет Санкт-Петербургского университета, а в 1907-м, когда ему исполнилось 38 лет, запатентовал свое главное изобретение – «Способ электрической передачи изображений на расстояние». Фактически он изобрел телевидение: уже в 1911 году Розинг получил патенты на телевизионный аппарат в России, Англии, Германии и США и тогда же

добился передачи на кинескоп фигур, легко различимых взглядом.

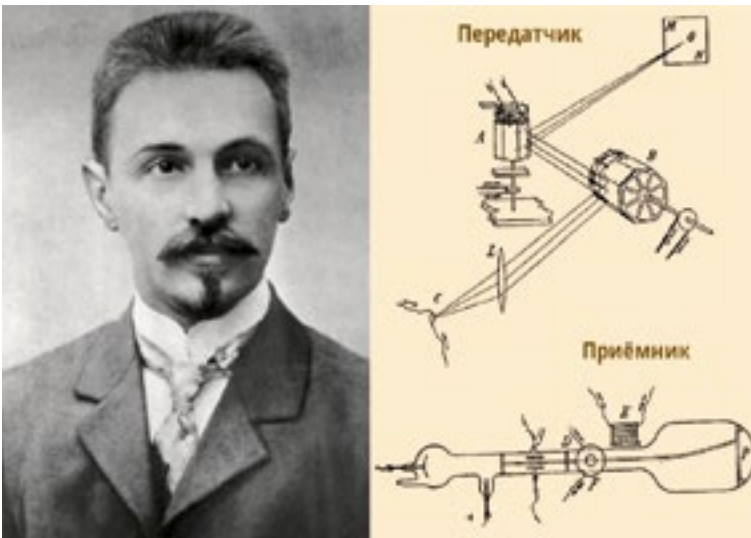
Сейчас имя изобретателя первого русского самолета Александра Федоровича Можайского носит Санкт-Петербургская военно-космическая академия. Но родился будущий отец российской авиации в Финляндии, в 1825 году, в семье адмирала русского флота Федора Можайского. Александр с детства увлекался созданием воздухоплавательного аппарата. Первый такой аппарат, названный им «Жар-птица», Можайский показал в 1882 году на полигоне в Красном Селе. Он успел запатентовать «воздухолетательный снаряд», действующий на керосине, но вскоре умер.

Именно здесь, в Петербурге, тогда – Петрограде – в 1922 году сотрудники Физико-технического рентгенологического института Николай Николаевич Семенов и Петр Леонидович Капица предложили способ измерения магнит-

▼ Почтовая марка России
(к 100-летию испытания ранцевого парашюта Г. Е. Котельникова)



Изобретатель парашюта Глеб Котельников родился в Петербурге в 1872 году. Он увлекался конструированием разных механизмов, и когда в 1910 году стало известно о трагической гибели летчика Льва Мациевича, Котельников решил сделать настоящий парашют.



▲ Борис Львович Розинг и изобретенная им электронно-лучевая трубка

ного момента атома в неоднородном магнитном поле. За свое открытие они удостоились Нобелевской премии. В петербургском НИИ растениеводства выдающийся русский ученый Николай Иванович Вавилов в 20-е – 40-е годы собрал самую крупную в мире коллекцию культурных растений, насчитывающую более полу-миллиона образцов.

В 1937 году в Ленинградском институте эпидемиологии и бактериологии имени Пастера Анатолий Александрович Смородинцев впервые в мире создал живую вакцину против гриппа. Под его руководством были разработаны вакцины против клещевого энцефалита, кори, свинки, полиомиелита. В последние годы сотрудники Института гриппа совместно с коллегами из других исследовательских учреждений успешно борются с COVID и другими опасными болезнями.

<https://dnievnews.ru>

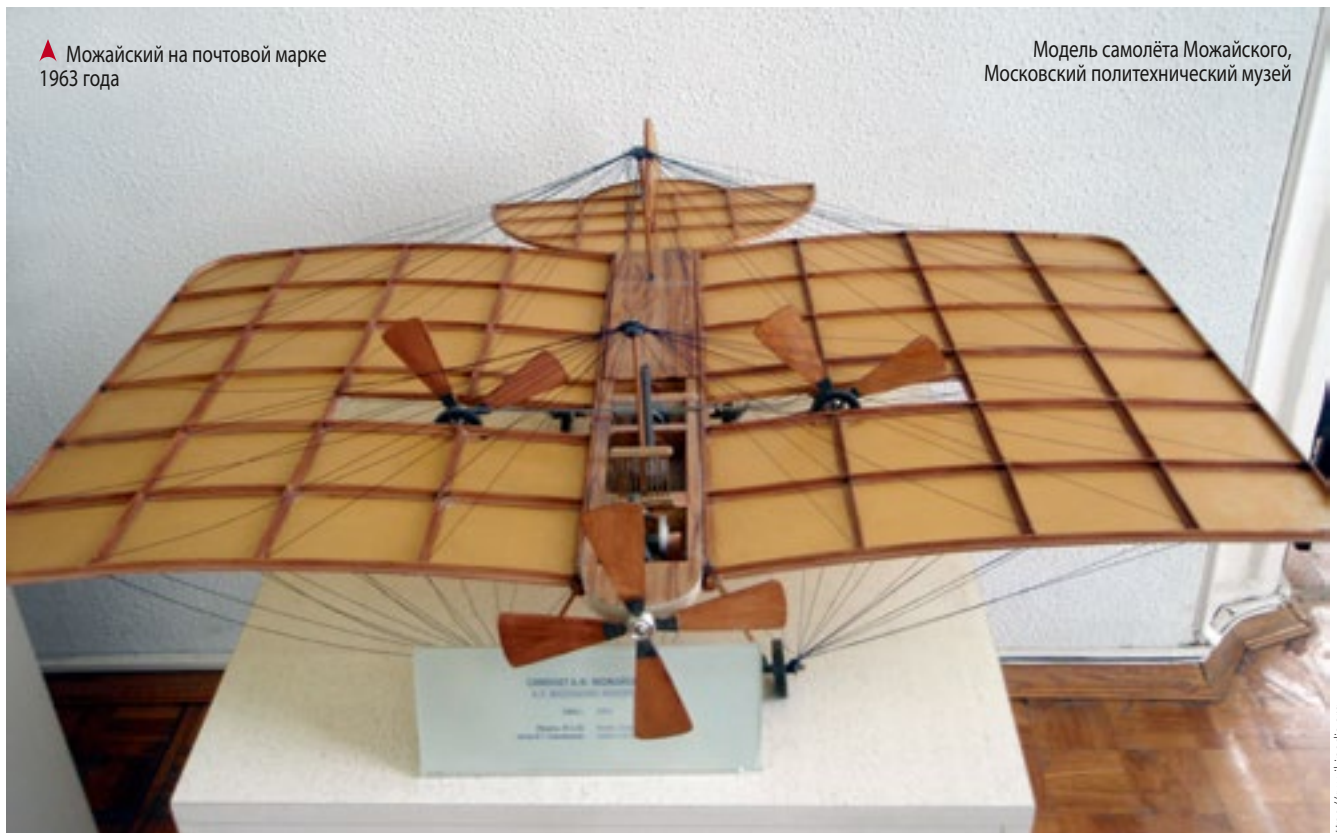


▲ Можайский на почтовой марке 1963 года

ГОРОД МАСТЕРОВ

Санкт-Петербург – город не только ученых, изобретателей и артистов. В первую очередь это город-труженик, город-завод, город мастеров. Петром I были заложены Адмиралтейские верфи, Ижорский, Сестрорецкий заводы. А уже в 1712 году со стапелей Адмиралтейских верфей сошел первый российский линейный корабль – 54-пушечная «Полтава». С тех пор Санкт-Петербург становится центром судостроения Российской Империи: первый пароход «Елизавета» построили мастера завода Чарльза Берда в 1815 году, следом за ним

<https://ru.wikipedia.org>



Модель самолёта Можайского, Московский политехнический музей

<https://ru.wikipedia.org>



▲ Портрет профессоров Капицы и Семёнова кисти художника Кустодиева, 1921



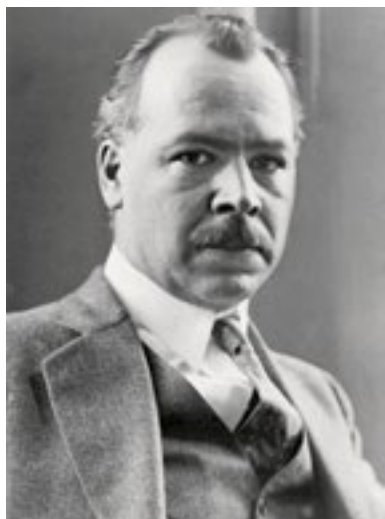
▲ Анатолий Александрович Смородинцев

Ижорские заводы спустили на воду пароходы «Скорый» и «Проворный». Корабли строили Балтийский, Франко-Русский и Путиловский заводы, Новое Адмиралтейство, завод на Галерном острове, завод Карла Митчелла. В этом им помогали мощные машиностроительные и металлургические предприятия – Ижорский, Обуховский, заводы Людвиг Нобилия, «Старый Лесснер» и другие. Уже в советское время со стапелей завода имени Андре Марти сошел первый атомный ледокол «Ленин».

В XIX веке Санкт-Петербург становится центром химической промышленности России, и даже первая гардинно-тюлевая фабрика тоже появилась в Петербурге. В 1834 году было

основано «Товарищество тюлевой фабрики в Санкт-Петербурге», которое не только производило ткани, но и само готовило мастеров-рисовальщиков. На знаменитой Всемирной выставке в Париже в 1900 году изделия «Товарищества» получили высшую награду. Сейчас «Гардинно-кружевная компания» в Санкт-Петербурге носит имя Чапаева.

И, конечно, Петербург стал первым в производстве фарфора. В XVIII веке Михайло Ломоносов и его ученик и сподвижник Дмитрий Виноградов открыли способ производства фарфора не хуже китайского, благодаря чему Россия смогла изготавливать свое «белое золото». В советское время петербургская фарфоровая фабрика носила имя Ломоносова, сейчас



▲ Николай Иванович Вавилов

► Коллекция початков кукурузы в кабинете Николая Вавилова во Всероссийском институте растениеводства



ей вернули первоначальное название – Императорский фарфоровый завод.

И ДАЖЕ В ОБЛАСТИ ФУТБОЛА...

Какой же может быть европейский город без газет, без освещенных улиц, без публичных библиотек и общедоступных образовательных и развлекательных учреждений? Первая российская газета «Ведомости» вышла в Санкт-Петербурге 13 января 1703 года, ее выпуском занимался лично император. Сейчас этот день стал праздником российской прессы. К сожалению, до нас не дошли первые печатные экземпляры, но их рукописные копии сохранились в архивах Академии наук. Нынешние «Санкт-Петербургские ведомости» считают себя преемником тех, петровских.

Первый не придворный, а публичный профессиональный русский театр учрежден в Санкт-Петербурге 30 августа 1756 года указом императрицы Елизаветы. Сначала он находился на Васильевском острове, в Головкинском доме – сейчас на этом месте стоит здание Академии художеств. В 1832 году театр получил новое здание, которое он занимает и сегодня.

Но, пожалуй, наибольшую известность во всем мире приобрел русский балет, тоже родившийся в Санкт-Петербурге. Хотя некоторые исто-

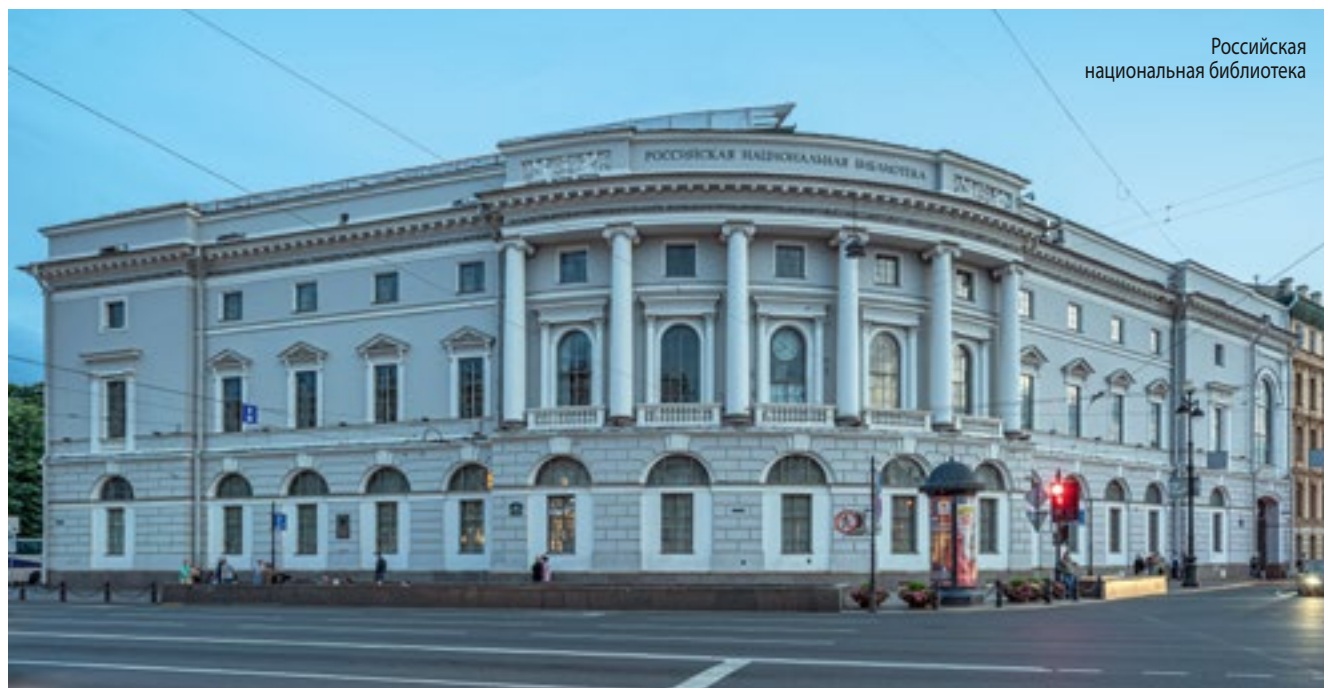
▼ На Адмиралтейских верфях был спущен на воду дизель-электрический ледокол «Илья Муромец»



▲ Первый атомный ледокол «Ленин». Почтовая марка России, 2009 год

Санкт-Петербург – город не только ученых, изобретателей и артистов. В первую очередь это город-труженик, город-завод, город мастеров. Петром I были заложены Адмиралтейские верфи, Ижорский, Сестрорецкий заводы. А уже в 1712 году со стапелей Адмиралтейских верфей сошел первый российский линейный корабль – 54-пушечная «Полтава».





В царствование Екатерины II в Санкт-Петербурге открылась Публичная общедоступная библиотека – она стала первой не только в России, но и во всей Восточной Европе. Место для нее выбрали самое что ни на есть заметное – на углу Невского проспекта и Садовой улицы.





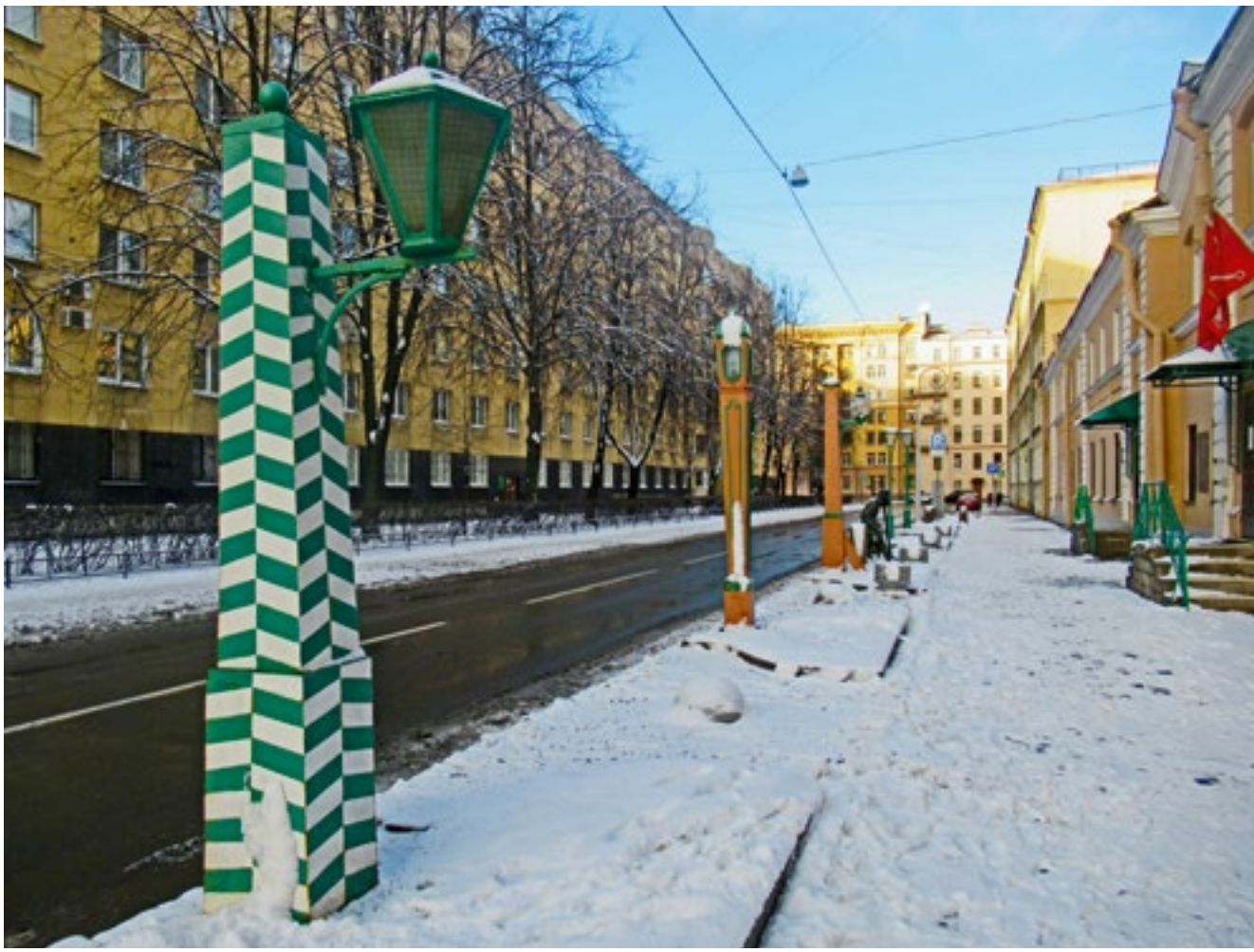
<https://sun9-60.userapi.com>

рики считают, что первым балетным спектаклем стало представление на масленицу 1672 года в подмосковном селе Преображенском. При Петре I современные танцы были введены в придворный этикет, но первая профессиональная школа балетных танцев возникла в Петербурге при Анне Иоанновне. Весной 1738 года французский танцмейстер Жан-Батист Ланде открыл в столице свою «Танцовальную Ея Императорского Величества школу». Теперь она известна на весь мир как Академия русского балета имени Агриппины Вагановой. В царствование Екатерины II в Санкт-Петербурге открылась Публичная общедоступная библиотека – она стала первой не только в России,

▲ Газета «Ведомости»

▼ Музей фонарей под открытым небом

но и во всей Восточной Европе. Место для нее выбрали самое что ни на есть заметное – на углу Невского проспекта и Садовой улицы. Фонари на петербургских улицах появились еще при Петре I – сначала масляные, потом керосиновые. Газовые установили в 1819 году. Но в 1870-е им на смену пришло электричество – первый не только в России, но и в мире уличный электрический фонарь появился в Санкт-Петербурге на Одесской улице. Его установил изобретатель лампы накаливания Александр Николаевич Лодыгин рядом со своей мастерской. Сейчас здесь находится музей фонарей под открытым небом. И даже в области – нет, не балета, а футбола – Санкт-Петербург оказался первым в стране: 24 сентября 1893 года на Семеновском плацу, где сейчас стоит Театр юного зрителя, состоялась игра в «ножной мяч» между командами «Спорт» и петербургским кружком спортсменов. Сегодня петербургская команда «Зенит» – действующий чемпион России. И так, наука, промышленность, театр, футбол родились в Санкт-Петербурге и отсюда начали завоевывать всю страну. Благодаря этому мирному и плодотворному завоеванию даже в самые удаленные уголки России приходили просвещение, прогресс, благополучие. 🇷🇺



Нынешний год объявлен на пространстве СНГ Годом русского языка. Этой публикацией мы открываем серию интервью с учеными, преподавателями, писателями, переводчиками, издателями – одним словом, с профессионалами, содействующими продвижению русского языка как средства общения народов, живущих в странах бывшего СССР.



ЧЕТЫРЕ СТРОЧКИ В ДЕНЬ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ РИЛЕ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОЛЬГЕЙ СИНЕВОЙ

Ситуация билингвизма, когда человек с самого раннего детства осваивает два-три языка, в том числе русский – практически норма для многих детей и подростков, живущих в разных странах Содружества. Как эта ситуация сказывается на развитии личности, как правильно учить языку, как приобщать к чтению и культуре?

Об этом мы беседуем с **Ольгой Синево**, кандидатом филологических наук, автором многих учебников на эту тему, научным руководителем проекта «Международный конкурс “Билингва”», который проводит Центр содействия межнациональному образованию «Этносфера».

Ольга Владимировна, на пространстве СНГ сегодня распространено явление билингвизма, когда в семье говорят на родном языке, а в детском саду, в школе – на другом. Почти в каждом классе московских школ есть такой ребенок. Нередко встречаются и ситуации, когда родной язык ребенка – русский, а учится он на другом языке. Как билингвизм влияет на языковое развитие ребенка в целом? Он его тормозит или, напротив, стимулирует?

Принято считать, что у детей-билингвов большой объем памяти,

лучше действует кратковременная память, сильно развито лингвистическое чутье, а сравнение и соотнесение явлений культуры, языковых элементов для билингвов – действие само собой разумеющееся. Другой вопрос, как они умеют все это выразить в реальной коммуникации – учебной и бытовой, в официальной сфере. Если же говорить о самом процессе речевого развития ребенка, живущего одновременно в разных языковых мирах, особенно неблизкородственных, то всё происходит значительно медленнее, чем у монолингва. Например, у трехлетнего малыша словарный запас составляет около тысячи слов. Сколько из них придется на родной, а сколько на язык окружения? Тут надо учитывать индивидуальные условия.

Как нужно подходить к обучению билингвов? Существуют ли специальные методики проведения уроков русского языка именно для таких детей,



которые с самого раннего возраста говорят на двух языках?

Как подходить к обучению? Гибко. Нужно уметь учитывать индивидуальные образовательные потребности ребенка с двумя языками (не обязательно активно употребляемыми) и на основе методик предметной области «Русский язык», «Русский как иностранный», «Русский язык в национальной школе» (эта методика разработана еще в советские годы) строить учебный материал для этих учеников.

Сложно говорить о методике для билингов, если само понятие билингвизм размыто. Билингвизм как попеременное владение двумя языками формируется разнородными факторами: возрастом, окружением (близкие родственники или социальная среда, причем многое зависит от того, насколько узок социальный круг), контекстом, в котором употребляется язык. Активно работают с билингвами русские школы зарубежья: в Америке, Японии, в странах Западной Европы, в Турции, Иордании, Ливане, Китае, на Филиппинах, в Австралии – можно сказать, что во всем мире. Накоплен огромный практический опыт, дидактический материал, а всё свести к единой методике с четкими учебными и рабочими планами, исчерпывающими рекомендациями невозможно. Почему? Размыта адресность, неоднороден контингент, аморфна языковая ситуация – в каждом новом учебном году меняются условия. Но общие принципы есть. О них я подробно рассказываю в своих курсах и статьях.

Многие родители русскоязычных детей, обучающихся в иной языковой среде, хотят, чтобы дети не только сохранили бытовой разговорный русский, но и развивали его, могли полноценно читать и писать на нем. Мама пытаются учить детей сами, обмениваются опытом. Есть ли доброкачественные учебники и пособия для таких семей?

Родители, которые формируют у своих детей билингвизм, совершенно правы в своем стремлении. Только семья может поддержать родной язык, дать существенную базу для дальнейшего языкового развития ребенка. Таким родителям необходима психолого-педагогическая поддержка, даже сопровождение. И прежде всего нужно учитывать, что билингвы обучаются не так, как они сами (мамы и папы) изучали язык в школе. Они осваивали систему литературного языка с различными его функциональными стилями, а уроки строились от общего (правила) к частному (упражнениям). А билингвов мы обучаем исходя из функции: как выразить то или иное значение

(местонахождение, направление, повторяемость действия, оценку, заключенную в самом слове), как выражается субъектность и объектность. Роль родителя – читать и обсуждать, строить диалог вокруг текста, прочитанного, услышанного, пропетого, оформленного в реплике. Пусть это будут четыре строчки потешки в день, пусть это описанная психологическая проблема, с которой сталкивается подросток, – и замечательно! Это и есть живой язык. И еще. Современная детская литература представлена огромным количеством интересных произведений: детские стихи и прозу тех авторов, которые пишут сегодня, мы использовали в учебнике «Литературное чтение на родном русском языке». Что касается пособий, то в разной степени проработанности они есть в каждом специализированном издательстве: «Златоуст», «РКИ.Курсы», «Просвещение», «Этносфера».

Как эффективно учить современного компьютеризированного ребенка русскому языку? Возможно ли это в рамках весьма разнородного класса?

Во-первых, остро необходимо озаботиться содержанием игр. У нас нет образовательного контента, привлекательного для компьютеризированных детей. Стрелялки и догонялки можно наполнить нужным содержанием: поиск и описание культурно значимого клада, расшифровка найденной рукописи, вскрытие переписки влиятельных лиц, выступление на суде с защитой и прочее – вот вам средство дополнительного изучения лексики, освоения культурно-исторических реалий и даже функциональных стилей русского языка. Обучение русскому языку в условиях разноуровневого по владению им класса возможно, во-первых, при небольшом количестве учащихся (в полтора-два десятка человек),

«В центре урока русского языка всегда должен быть текст! То есть нужно проверять, как текст освоен, как он продуцируется и репродуцируется, и при этом учитывать все виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо».

Умение осмысленно читать по-русски, воспринимать художественный текст, точно и грамотно выразить свои мысли с трудом дается не только билингвам, но и многим русскоязычным школьникам...

Сами родители устраиваются ли поудобнее с книжкой? Читают ли вслух те фрагменты из книг, которые их восхитили или удивили? Вызывают ли членов семьи на обсуждение? Цитируют ли понравившиеся фразы? У тех, кто на эти вопросы ответит «да», как правило, дети читают. Недавно мне одна бабушка жаловалась: внук-восьмиклассник не делает уроки, вместо этого книжки читает, буквально поглощает одну за другой. Оказывается, учится-то он хорошо, хотя задания не выполняет.

во-вторых, при взаимодействии участников учебного процесса, в-третьих, при знании лингводидактических принципов отбора языкового материала для урока и умении его применять. Это основные положения, лишь некоторые.

Сегодня все чаще классические диктанты заменяются тестами на ту или иную грамматическую тему. Что вы об этом думаете? Каковы на ваш взгляд наиболее адекватные методы оценки языковых знаний и навыков?

Замена текста тестом непозволительна. Тест возможен для текущей проверки знания изученного материала, но он не покрывает собой весь арсенал средств для оценки того, как ученик этот материал усвоил. В центре

«Роль родителя – читать и обсуждать, строить диалог вокруг текста, прочитанного, услышанного, пропетого, оформленного в реплике. Пусть это будут четыре строчки потешки или загадки, пусть это описанная психологическая проблема, с которой сталкивается подросток, – и замечательно! Это и есть живой язык».

урока русского языка всегда должен быть текст! То есть нужно проверять, как текст освоен, как он продуцируется и репродуцируется, и при этом учитывать все виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.

Расскажите, пожалуйста, о вашем детище – конкурсе «Билингва».

Конкурс проводится с 2015 года под крылом Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы. Его концепция предполагает такие задачи, как утверждение значимости государственного русского языка, поддержка родного языка, двух- и многоязычия и разнообразных культурных традиций. Цели и задачи прописаны в положении, опубликованном на сайте АНО «Центр “Этносфера”». Перед ребятами стоит задача напи-

сать в жанре эссе на одну выбранную тему текст на двух языках – родном и русском. Между прочим, дети часто пишут: «У меня два родных языка»...

Вы проводите этот конкурс не один год. Можете отметить какие-то тенденции – как меняется состав участников, что можно сказать об уровне их знаний и умений?

Самое главное – активно подключаются российские регионы. Мы уделяем внимание всем участникам – из сел, маленьких городов, мегаполисов. Есть очень интересные работы, но в целом эссеистика – слабое место авторов из России.

Вы работаете с учителями русского языка. Что можете о них сказать? Они тоже изменились в эпоху всеобщей цифровизации?

Да, я работаю с учителями с 1987 года, причем с педагогами, обучающими детей в полиэтнической среде. Принципиальных отличий не вижу. Современные цифровые средства позволяют сделать урок ярким, наглядным, а это мотивирует педагога к поиску новых форм проведения урока, сокращает время на подготовку и позволяет создавать базу материалов, которые можно извлечь в любой момент с учетом изменившегося адресата, конкретной задачи обучения. Как всегда, многое зависит от честности и требовательности специалиста к самому себе, от стремления профессионально совершенствоваться, а в основе лежит любознательность и принцип, формулировку которого можно позаимствовать из стихотворения Бориса Леонидовича Пастернака: «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». 🗨



«ПУШКИН ПОМОГАЕТ МНЕ И В САМЫЕ ТРУДНЫЕ, И В СЧАСТЛИВЫЕ МИНУТЫ»

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТАТЬЯНОЙ ЧЕРНЫХ

Татьяна Черных – преподаватель русского языка и литературы кишиневского лицея имени Н.В. Гоголя, обладатель высшей дидактической степени. Все, кто побывал на ее уроках, уверяют: Черных – учитель милостью Божией. Вот и захотелось в ходе этого интервью понять, в чем же «высший пилотаж» этой высшей дидактической степени, присвоенной словеснику, который награжден и государственной наградой Молдовы – медалью «За гражданские заслуги», и государственной наградой России – медалью Пушкина.



Татьяна Геннадьевна, насколько я знаю, детство ваше прошло в российской глубинке, а юность – в глубинке молдавской...

Родилась я и до десяти лет жила в Удмуртии, в крохотном поселке леспромхоза. Малая родина запомнилась дивной природой: сразу за школой начинался сосновый бор, рядом – березовые рощи. А потом мы переехали в Молдову, в поселок Вишнёвка – сейчас это Кантемировский район на юге республики. Мы вот беседуем с вами в Год русского языка в СНГ как языка межнационального общения. А там, в Виш-

нёвке, я впервые в жизни оказалась в невероятно многонациональном мире, где русский объединял нас, детей и взрослых девятнадцати национальностей! Хорошо запомнила эту цифру, поскольку она звучала и в школе, и на мероприятиях в Доме культуры, открытом в здании старой немецкой кирхи.

Вишнёвка славилась своим эфирно-масличным заводом. Какие запахи витали над поселком, утопавшим в насаждениях шалфея, роз, лаванды! В мире и согласии жили у нас молдаване, русские, украинцы, гагаузы, болгары, немцы, татары, евреи, цыга-

не... После войны в Молдавию стали приезжать целые десанты русских учителей. В нашей школе работали замечательные педагоги из Республики Марий Эл. Из Йошкар-Олы была и учитель-словесник Тамара Геннадьевна Пономарева. Какой литкружок организовала она, какие стенгазеты, посвященные творчеству русских писателей, мы выпускали, как вдохновляла Тамара Геннадьевна ребят писать личные дневники, стихи! Кстати, уже тогда Тамара Геннадьевна была автором книги для детей, а сегодня она – довольно известный в России прозаик, чье имя можно

увидеть на обложках полутора десятков книг. Живет она в городе Коврове Владимирской области. Многие годы я посылала ей свои стихи, а пару лет назад вдруг получила от нее бандероль. В ней оказалась стопка небольших книжек – сборник... моих стихов. Тамара Геннадьевна издала его за свой счет, собрав под одной обложкой не только стихи, что я высылала ей в разные годы, но и несколько моих детских опусов, которые она, как выяснилось, бережно хранила. К моему пятидесятилетию Фонд славянской письменности и культуры Молдовы издал солидный стихотворный сборник. Но небольшую книжицу, появившуюся на свет благодаря любимой учительнице, храню как настоящую реликвию. В сущности всю свою жизнь я стараюсь сверяться с «уроками Пономаревой» – и у классной доски, и на занятиях кружка «Юные поэты», и в доверительной «внеклассной работе» с нынешними и бывшими учениками, которые приходят за советом, за поддержкой не один десяток лет.

Таким же духовным камертоном в моей судьбе стала и педагог нашего лицея имени Гоголя Нина Яковлевна Волосюк. Десять лет мне посчастливилось работать рядом с учителем, чье имя для русистов Молдовы стало чуть ли не нарицательным. Стоит ли говорить, с каким интересом я шла на все ее открытые уроки! Это были незабываемые мастер-классы. Узнав, что на мои уроки по Достоевскому стали приходить некоторые коллеги и даже родители учащихся, Нина Яковлевна вдруг предложила провести урок в ее классе. Такое доверие ко мне, тогда совсем еще молодому педагогу, дорогого стоило.

Скажите, а классы, в которых вы сегодня преподаете, многонациональны?

В большинстве своем это дети-билингвы, владеющие и русским, и государственным языком?

Как и во всех русских школах страны, классы у нас, конечно, не являются мононациональными. В них учатся русские, молдаване, украинцы, болгары, гагаузы, евреи, армяне... В двенадцатых классах, где я преподаю

в нынешнем году, много смешанных семей, где родители – люди разных национальностей. В некоторых из них наряду с русским звучит молдавская, гагаузская, болгарская речь, иврит и даже греческий язык. При этом билингвами, свободно владеющими русским и румынским, большинство ребят я не назвала бы, родным практически все они считают русский.

ного ведения бизнеса на всем постсоветском пространстве, для приобщения к широким научным знаниям, в том числе в виртуальной среде, для свободного общения с русскоязычной аудиторией в интернете. Современная молодежь прекрасно сознает, что русский – язык богатой культуры и истории, а его хорошее знание является важным критерием конкурентоспособности на рынке труда.

«Знаете, какой прием я считаю одним из важнейших на уроке литературы? Обычное чтение вслух самых знаковых, душевно наполненных страниц произведения. Встречаясь с бывшими учениками, часто слышу признания в том, что на всю жизнь запомнили они именно те минуты, когда я им читала».

Тяжело им изучать три языка – русский, государственный и английский?

По моим наблюдениям многоязычие не становится для них особой проблемой. Более того, в нашем лицее много лет преподают польский и немецкий языки. Их изучают по желанию, но не вместо обязательного английского, а наряду с ним. Так что для многих стало нормой параллельное штудирование не трех, а четырех языков.

Двенадцатиклассники – практически уже взрослые люди. Как определяют они для себя мотивацию к изучению русского языка?

Еще пару лет назад чуть ли не половина выпускников нацеливалась на учебу в российских вузах. Это четко мотивировало на серьезное изучение русского языка и литературы. Сейчас очевидно, что многие ребята строят иные планы – путь из Молдовы в Россию теперь не близкий. Но желающие учиться в России, конечно, есть, и они готовятся к поступлению основательно. Как бы то ни было, у большинства учащихся мотив для изучения русского прагматичный: они понимают, что «великий и могучий» необходим для успеш-

В прежние годы в Кишиневе было несколько книжных киосков, где продавали специальную литературу для учителей-русистов. Сегодня такие книги в Молдове днем с огнем не сыщешь. Остро ощущаете этот дефицит?

Проблема серьезная, особенно если говорить о методических материалах по современной русской литературе. Да, в интернете немало электронных версий учебников, игр-тренажеров. Но постоянная привязка к компьютеру в работе нереальна. Поэтому все мои коллеги мечтают не о виртуальных номерах газеты «Первое сентября» с предметными приложениями к ним, а о сборниках интересных и, главное, современных текстов диктантов и изложений. Недоступны для нас и такие профессиональные журналы с многолетней историей, как «Русский язык в школе» и «Литература в школе», «Русская речь», «Русская словесность», «Филологические науки». Не все они представлены в цифровом формате. То же могу сказать и в отношении курсов повышения квалификации: живое общение с авторитетными российскими учеными невозможно заменить их онлайн-версиями.

Вы, по-моему, из тех словесников, кто не пропускает ни одного семинара, которые проводят приезжающие в Кишинев российские профессора в стенах Русского дома.

Да, я прилежная ученица на таких уроках. Но особенно ценны курсы повышения квалификации, проходящие в России. Мне не раз посчастливилось бывать на них в Москве, в Санкт-Петербурге. Памятными стали двухнедельные занятия в Воронежском институте повышения квалификации, где семинары, практические занятия проводили профессора не только из Воронежа, но и из Москвы. Мы с группой коллег-русистов, как первокурсники, усердно конспектировали их лекции. Весь материал был выстроен так, чтобы мы могли на сто процентов использовать его, вживляя в свою практику. В то же время каждый из нас делился своими лучшими наработками, и это тоже было очень интересно. Причем мы, кишиневские учителя, были приятно удивлены тем, как неординарно работают коллеги в молдавской глубинке. Не раз потом шутили: надо было приехать в Воронеж, чтобы узнать столько

нового и полезного о практике русистов в наших болгарских, гагаузских селах.

Увлекательным был в Воронеже литературно-экскурсионный калейдоскоп – ведь в исторических стенах усадеб, архивов, музеев мы совсем иначе вникали в непростые судьбы Андрея Платонова, Маршака, в духовные искания самого молодого поэта-философа пушкинской поры Дмитрия Веневитинова, в истоки, вдохновлявшие поэта Алексея Кольцова.

Многих коллег из молдавской группы, впервые оказавшихся в России, поражали бескрайние просторы полей под Воронежем, величие Дона, красота березовых рощ. Наша программа позволяла не на бегу увидеть эти чудесные места, побывать в храмах и монастырях. Разве дадут такую возможность дистанционные курсы? Помню, после поездки в Воронеж с особым настроением говорила с ребятами о «Тихом Доне», о сути романтизма Веневитинова. Вообще я убеждена, что каждый не живущий в России словесник должен хоть раз побывать на курсах повышения квалификации, подышать воздухом московских или питерских, орлов-

ских или воронежских улиц, которые помнят шаги великих россиян.

Сегодня неразумно и нереально отказываться от возможностей, которые дает технический прогресс. Насколько глубоко погружаетесь вы во все эти чат-занятия, телеконференции, презентации? Помогают ли на уроках интерактивные методики?

Я считаю, что традиционное обучение с бумажными носителями должно оставаться как базовое. Но отвергать технический прогресс действительно нереально. Пока несбыточной мечтой для меня остается интерактивная доска. А вот компьютер и телевизор в классе использую нередко. Скажем, ребята самостоятельно готовят весьма неординарные видеопроекты, презентации. Одно из недавних домашних заданий, например, предполагало подготовку виртуальной «визитки» любимого поэта-шестидесятника. На уроке во время просмотра этих работ возникла трогательная атмосфера. Ребята креативно «составляли букеты» из биографических фактов, отрывков стихотворений, песен,



фрагментов документальных фильмов, из каких-то своих неожиданных музыкальных решений. Большим подспорьем для учителя становятся и различные интерактивные методика – игры, ребусы, викторины. Уже их названия говорят о том, что эти занятия позволяют развивать образное мышление, проводить урок динамично, вовлекая в работу всех учащихся: «Верю – не верю», «Верно – не верно», «Шесть шляп мышления», «Корзины идей», «Интеллектуальные карты». И все же превращать занятие в калейдоскоп интерактивных приемов я не стремлюсь. Для меня крайне важен эмоциональный фон, искренность, готовность ученика высказать и отстаивать свое мнение. Знаете, какой прием я считаю одним из важнейших

грамм молодежь читает в основном зарубежных авторов – фантастику, детективы. И тут главное – не опускать руки, всеми путями побуждать к чтению важных серьезных книг. К сожалению, в Молдове не первый год внедряется интегрированный курс «Русский язык и литература». Даже неспециалисту понятно, что такое совмещение благотворным для изучения этих предметов быть не может. Причем в старших реальных классах из четырех часов в неделю, отведенных на этот предмет, три часа мы должны изучать литературу и лишь один час – русский язык. В гуманитарных классах в программе значится не четыре, а пять часов, из которых на русский язык опять-таки отведен только один час. Это в неделю!

антонимы и синонимы, выбирали изобразительные средства, отвечали на сформулированный мною проблемный вопрос.

А вне уроков?

У нас многие годы работает театральная кружок, которым руководит педагог Нина Осинская. Мы с ребятами поставили отрывки из «Ревизора», из повести «А зори здесь тихие...». Интересным получился спектакль «Безумная Евдокия» по драме Анатолия Алексина, на основе которой я подготовила сценарий. Мы стараемся как можно больше ребят задействовать в постановках. Видим, с каким азартом работают они на сцене, с каким аппетитом погружаются в русскую, советскую классику.

«Борис Алексеевич Трубецкой до войны работал научным сотрудником Пушкинского Дома, а оказавшись в нашем городе, отыскал чудом сохранившийся дом, в котором жил поэт. Десятого февраля 1948 года в Кишиневе был торжественно открыт Дом-музей А.С. Пушкина, и Трубецкой стал его первым директором».

на уроке литературы? Обычное чтение вслух самых знаковых, душевно наполненных страниц произведения. Встречаясь с бывшими учениками, часто слышу признания в том, что на всю жизнь запомнили они именно те минуты, когда я читала им строки, повествующие о смерти Обломова или Натальи Мелеховой, о родителях Евгения Базарова, пришедших на могилу сына. Нередко прочитанный вслух отрывок из «Мастера и Маргариты», из «Преступления и наказания» становится на уроке отправной точкой в очень непростых, откровенных дебатах.

Во всем мире, в том числе в СНГ очевиден общий кризис чтения. Как следствие – нарастающая безграмотность. Как противостоять такой напасти?

Что касается чтения, проблема действительно серьезная. Вне про-

Тем не менее на городских и республиканских олимпиадах по русскому языку и литературе ваши ученики из года в год занимают призовые места.

Быть может, потому, что на каждый урок я иду, чтобы говорить с классом, так сказать, глаза в глаза. Знаете, педагог, утративший кураж, не может учить детей работать со словом. А еще, по-моему, очень важно не расплескать в погоне за новыми методиками многолетние надежные наработки. Посмотрите, как упорно вытесняют вездесущие тесты крайне важные в изучении языка диктанты. Невероятно полезные изложения вообще исчезают из программ. Меня это категорически не устраивает. Поэтому я ищу любую возможность, чтобы ребята не просто писали диктант, но попутно решали целый ряд творческих задач: к примеру, формулировали основную мысль текста, подбирали

Сознают ли ваши питомцы, что в двадцати минутах ходьбы от лица находится уникальный музей – один из трех сохранившихся домов, где жил Пушкин?

Пушкин – то «веселое имя», что помогает мне и в самые трудные, и в счастливые минуты. Так я живу, так дышу. Дети это знают, чувствуют. Поэтому все уроки, на которых мы вместе вникаем в строки из «Евгения Онегина», из «Капитанской дочки», из других произведений Александра Сергеевича, наполнены особой энергетикой.


Знаете, мне всю жизнь везло на учителей. В университете историю советской литературы нам читал легендарный Борис Трубецкой. До войны он работал научным сотрудником Пушкинского Дома. Оказавшись в нашем городе, Борис Алексеевич отыскал чудом сохранившийся дом, в котором жил поэт. Десятого февра-

ля 1948 года в Кишиневе, в полуразрушенном городе, где люди еще ютились в подвалах, был торжественно открыт Дом-музей А.С. Пушкина, и Трубецкой стал его первым директором.

Бывая здесь с ребятами, с радостью наблюдаю за тем, как внимательно вглядываются они в картины пензенского графика Бориса Лебедева, рассказывающие о кишиневском периоде жизни Пушкина. С каким интересом рассматривают приобретенные музеем в Ленинграде стол, принадлежавший другу Пушкина Константину Данзасу, кресла из усадьбы Гончаровых Полотняный Завод. Это раритеты, которым могут позавидовать многие именитые музеи. Сюда, в бывший дом купца Наумова, мальчишки и девочки входят с особым трепетом. Неспешно рассматривают комнату поэта, комнату его крепостного слуги – дядьки Никиты Козлова, неразлучного с Пушкиным с детства и до могилы... Бывали мы, конечно, и в молдавском

селе Долна – в филиале Кишиневского дома-музея Пушкина. Его уникальность в том, что располагается он в особняке одной из немногих сохранившихся в Молдавии боярских усадеб. Здесь поэт гостил у бессарабского помещика Земфира Ралли. Члены этой семьи были образованными людьми с прогрессивными взглядами, в доме Ралли гостили деятели греческой революции, писатели. А в живописных окрестностях села – в молдавских Кодрах, у лесного родника, который называют «источником Земфиры», особенно проникновенно говорили мы о встрече Пушкина с цыганским табором.

Татьяна Геннадьевна, чего вы ждете от нынешнего Года русского языка в СНГ?

Хочется, чтобы в Молдове абсолютно все сознавали: русский язык – мост, сближающий более сотни этносов, населяющих республику. Не сохранить такую симфонию языков, культур, традиций – великий грех. 



<https://aria-art.ru>

 М. Павлов. «А. С. Пушкин», 1936

 Дом-музей А.С. Пушкина в Кишинёве, где он проживал с 21 сентября до середины ноября 1820 года



<https://ru.wikipedia.org>

Наследие Евразии в музеях СНГ

В Ташкенте прошел седьмой этап комплексной межмузейной программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего». Партнером инициатора программы – Всероссийского музея декоративного искусства – на этот раз выступил Государственный музей истории Тимуридов. В рамках программы состоялась конференция «Наследие Евразии в музеях СНГ».

Конференция собрала сорок пять докладчиков из восьми стран СНГ – Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Узбекистана, Таджикистана. Как рассказала нашему журналу руководитель сектора международных проектов Всероссийского музея декоративного искусства Анна Григорьева, конференция в Ташкенте была самой масштабной в рамках программы, всего в ней приняли участие около ста человек, среди которых кроме музейных специалистов были представители государственных структур, туристического бизнеса, студенты. Ее тематика охватывала разные исторические периоды с древнейших времен до наших дней.

Особое внимание уделялось тем временам, когда люди, проживавшие на обширных территориях евразийского пространства, еще не делили себя на этнические группы. Среди участников научного форума были представители Академии наук Беларуси, Академии наук Армении, Гобустанского музея-заповедника, российских музеев, хранящих богатейшие археологические коллекции. Археологическая секция получила продолжение в докладах этнографов о costume, о ювелирных украшениях, о золотошвейном мастерстве. Искусствоведы представили исследования о взаимовлияниях в декоративном искусстве и отражении традиций народных мастеров в работах графиков и живописцев. Отдельного упоминания заслуживают доклады о тенденциях в работах дизайнеров, опирающихся в своем творчестве на традиции. На конференции обсуждалась также тема экспозиционных решений и инновационных проектов, связывающих музей и публику.



<https://ru.wikipedia.org/wiki/портрет>

Программа «Наследие Содружества. Традиции для будущего» осуществляется с 2016 года при поддержке МФС. Ее партнерами стали Азербайджанский национальный музей ковра (Баку), Кыргызский национальный музей изобразительного искусства имени Гапара Айтиева (Бишкек), Национальный музей Казахстана (Астана), Музей русского искусства в Ереване, Национальный исторический музей Республики Беларусь (Минск), Национальный музей Таджикистана (Душанбе), Государственный музей истории Тимуридов (Ташкент).

Фиксировать, исследовать, сохранять

В Кыргызстане на озере Иссык-Куль в декабре состоялась Школа молодых археологов государств – участников СНГ «Археологические артефакты в контексте культурного наследия».

Участниками школы стали археологи, реставраторы и студенты старших курсов вузов стран СНГ. Сорок шесть специалистов из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана и России обсудили ключевые проблемы сохранения археологического наследия на пространстве Содружества, изучили методы фиксации, датировки и исследования археологического материала, получили навыки описания и сохранения археологических находок в рамках работы экспедиции.



<https://time.kg>



<https://photo.kg>

Место проведения школы – Иссык-Кульская котловина. Берега голубой жемчужины Тянь-Шаня – Иссык-Куля скрывают много загадок. Различные культуры кочевых племен, сменявших друг друга, оставили здесь свои памятники. Еще в середине XIX века ученые обнаружили на дне озера затонувшие поселения. Волнами выбрасывало на берег всевозможную утварь, обожженные кирпичи, черепки глиняной посуды, монеты. А позднее и на суше были найдены разнообразные археологические памятники: развалины древних поселений, каменные изваяния («каменные бабы» – балбалы), курганы, наскальные изображения, бронзовые изделия. Участники школы получили уникальную возможность познакомиться с методами проведения подводных археологических раскопок, консервации и реставрации находок. Проект реализуется при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Физика, химия, математика и... дружба



<https://zen.ru/a/Y6FoW6g07FCaId8R>

В Баку прошла V Международная олимпиада по естественным наукам среди подростков «Лаборатория подготовки талантов – 2022».

В течение недели школьники из Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Узбекистана и Грузии соревновались в знаниях по трем предметам: физике, химии и математике.

Целью олимпиады было не только проверить знания участников, но и познакомить их с историей, культурой и традициями Азербайджана. Не менее важно, что ребята получили возможность пообщаться со своими сверстниками из лучших бакинских школ, познакомиться с интересными проектами эффективного досуга молодежи.

По мнению организаторов олимпиады, «Лаборатория подготовки талантов» позволяет развивать интеллектуальный потенциал подростков и создавать здоровую соревновательную среду среди тех, кто проявляет интерес к точным, техническим и естественным наукам.

Олимпиада была организована Министерством молодежи и спорта Республики Азербайджан при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🇷🇺

Искусство убеждать словом

В Москве в Институте права и национальной безопасности Российской академии народного хозяйства и государственной службы (РАНХиГС) в конце 2022 года прошел международный конкурс стран СНГ «Союзная лига дебатов». В состязании приняли участие сборные из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана и России.

Союзная лига дебатов – это интеллектуальный конкурс, где студенты из стран ЕАЭС соревнуются в ораторском мастерстве, выступая по актуальным проблемам взаимоотношений своих стран. Участники объединяются в команды по два человека, которые получают тему выступления и делятся на блоки правительства и оппозиции. Нужно подготовить и представить

аргументы и предложения по различным вопросам евразийской интеграции. Члены жюри оценивают команды и выставляют баллы. По сумме баллов определяются победители. Для участников была также организована образовательная программа тренингов и мастер-классов от ведущих экспертов в области евразийской интеграции и ораторского искусства.



<https://e-cis.info>

Организатором конкурса выступил Центр изучения перспектив интеграции» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ в партнерстве с Фондом поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова. 🇷🇺

Российские вузы на пространстве Содружества



<https://minobrnauki.gov.ru>

Минобрнауки РФ планирует создавать филиалы российских вузов в Узбекистане, Казахстане, Египте, Саудовской Аравии, Мьянме и Кубе, сообщает на сайте министерства.

В сообщении указано, что согласно данным мониторинга большинство уже существующих филиалов (82%) расположены в странах СНГ – в Узбекистане, Казахстане, Армении, Кыргызстане, Таджикистане, Азербайджане, Беларуси

и Молдове; еще есть два филиала в Монголии и по одному в Израиле, ОАЭ, Гватемале, Словении, Финляндии и Японии.

«Инициативные проекты мы всегда поддерживаем. Много зависит от самих университетов, от их способности, готовности двигаться вперед. В каждой стране присутствует целая палитра мнений о том, как развивать образование, по какой модели – западной, восточной или по своей национальной. Это не должно нас останавливать в развитии российского образования», – сказал глава Министерства науки и высшего образования России Валерий Фальков.

Министр отметил, что необходимо рассмотреть возможности масштабирования проекта, в том числе практикуя новые форматы, напрямую не связанные с реализацией высшего образования, как, например, курсы повышения квалификации или подготовительные курсы. 🇷🇺



ТЕПЕРЬ И ЗИМОЙ

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

В Чолпон-Ате (Кыргызстан) со 2 по 6 декабря впервые прошли Зимние Иссык-Кульские игры. В состязаниях по пяти видам спорта приняли участие пятьсот любителей здорового образа жизни. Соревнования состоялись при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

На самом деле мы немного погрешили против истины. Официально соревнования назывались так: Второй (зимний) этап XXI Иссык-Кульских спортивных игр. Организатор этого дебютного ристалища председатель Кыргызского республиканского совета добровольного физкультурно-спортивного общества профсоюзов Владимир Лецкий дал необходимое разъяснение нашему корреспонденту: «Летние Иссык-Кульские игры давно стали самыми популярными соревнованиями в республике. Вот мы и решили, если можно так сказать, частичку популярности летних игр перенести на зиму». О зимних играх Владимир Иванович объявил на церемонии закрытия летних игр. Инициатива проведения соревнований у заснеженных берегов Иссык-Куля принадлежит

самим спортсменам. Еще два года назад в кабинет к Лецкому зашли футболисты из команды Горно-металлургического комбината и представили ему «информацию к размышлению»: «Иваныч, зимой у нас мало турниров, а за пределами Бишкека – вообще ни одного. Скучно! Может, на Иссык-Куль махнем, "пободаемся" с местными командами?».

Честно говоря, председатель профсоюзно-спортивного движения Кыргызстана долго размышлял на эту тему. Идея в принципе замечательная, но зимой люди работают, летние пансионаты закрыты, зимних – раз-два и обчелся, да и дорогие они. Примерно таким вот образом терзался в сомнениях Владимир Лецкий. Но победила – что бы вы думали? Конечно, жажда новизны.

Сначала Лецкий обзвонил все подведомственные ему спортклубы, провел переговоры даже с представителями юных спортсменов Кыргызстана. И везде слышал один и тот же ответ: «Решай организационные вопросы, а проблема с финансами, нашими отпусками – не твоя забота».

И потому Лецкий все же решился провести Зимние игры. В программу соревнований были включены самые популярные у спортсменов-любителей дисциплины: футзал, волейбол, бадминтон, лазание по канату. Для участников состязаний был подготовлен и сюрприз: турнир по фитнес-челленджу. Что это такое, нужно рассказать подробнее. В программу соревнований по этому виду входят упражнения на турнике, на брусьях, выявляются сильнейшие в подъеме «блинов» от штанги на скорость (в положении стоя и лежа). Когда Лецкий сообщил о проведении такого турнира, спортсмены заохали: «Ох, ты и фантазер, Владимир Иванович. Но попробовать можно».

И еще одна ремарка. Соревнования почти по всем видам проводились в спорткомплексе «Газпром – детям», который был построен еще семь лет назад в Чолпон-Ате известной российской бизнес-структурой, а вот любители фитнес-челленджа выявляли сильнейших в спортзале одного из самых крутых зимних санаториев. Было, одним словом, где развернуться джигитам.



В турнире по футзалу приняли участие десять дружин. Вот что сказал нашему корреспонденту игрок из команды села Кара-Ой Иссык-Кульского района Бакыт Сраждинов: «Я фермер, выращиваю пшеницу и картофель. Зимой делать особо нечего и потому гоняю мяч вместе с друзьями в спортзале местной школы. Новость о зимних играх побудила нас проводить не одну, а две тренировки в день. Очень хочется стать победителем турнира. Ведь на наши игры приедут земляки».

Игрок команды города Каракола Нурдин Амаатов в свою очередь отметил: «У нас в городе часто проводятся турниры по футзалу. Но команд не очень много, мы всех соперников уже "выучили". А вот с дружинами из других регионов встречаемся редко. Поэтому с радостью приехали в Чолпон-Ату. Будет возможность и себя показать, и других посмотреть».

Лидером состязаний по праву считалась команда Горнорудного комбината из Бишкека. Эта «бригада» (так игроки называют свой коллектив) успешно выступает не только в республиканских соревнованиях, но часто ездит на состязания в Казахстан. Горняков из Кыргызстана побеждают даже зарубежные соперники. Один из футболистов этой дружины Тынчтык Сабиров не без гордости заявил нашему корреспонденту: «Для нас созданы все условия. Есть тренировочный зал, мы отлично экипированы. Словом, чувствуем себя профессиональной дружиной. Поэтому в каждом матче стремимся к победе. Выигрываем почти все турниры, в которых участвуем».

А вот игроки команды села Бостери Иссык-Кульского района преследуют совсем другие цели. Один из футболистов этой дружины (он просил не указывать свою фамилию) признался: «Многие наши парни до увлечения футзалом любили выпить. Есть у нас такая беда! Так вот благодаря спорту выпивох в селе стало меньше. До побед в республиканских турнирах нам еще далеко, но мы боремся в каждом



В программу соревнований были включены самые популярные у спортсменов-любителей дисциплины: футбол, волейбол, бадминтон, лазание по канату. Участников соревнований ожидал и сюрприз: турнир по фитнес-челленджу.

матче и все чаще уходим с площадки победителями».

До позднего вечера продолжались поединки по футболу в спорткомплексе «Газпром – детям». И каждый матч был до предела упорным, зрелищным. А сколько интересных моментов было в каждой встрече! Например, вратарь команды села Кара-Ой в одной игре забил два мяча в ворота соперников. Форвард из Чолпон-Аты Тимур Каракеев записал на свой счет пять мячей. И куда только смотрят тренеры профессиональных команд! Такой нападающий пригодится каждой дружине.

Победителем первых Зимних Иссык-Кульских игр стала команда Горнорудного комбината. В финальном поединке она обыграла соперников из Каракола со счетом 5:1. Горняки вроде бы уже и привыкли к успехам на футбольных площадках. Но после победы на Зимних играх радовались, как дети. Не скрывал своей радости и Тынчтык Сабилов: «Это же первые Игры, а потому исторические. А мы еще никогда не входили в историю».

Интересный факт: в Кыргызстане еще нет федерации по фитнес-челленджу, а соревнования по этому виду силового многоборья уже проведены. И всё благодаря тренеру по греко-римской борьбе Авазу Докееву из Иссык-Кульской области. Он как творческий человек постоянно находится в поиске новых методов подготовки борцов к крупным

международным соревнованиям. Два года назад этот наставник прочитал в Интернете о зарождении в некоторых европейских странах новой дисциплины – фитнес-челленджа. Занятия по этому виду спорта резко увеличивают мышечную массу, повышают выносливость. Докеев сразу решил включить фитнес-челлендж в программу тренировок своих парней. И не прогадал. Трое из них стали чемпионами Кыргызстана среди молодежи по греко-римской борьбе. О своей находке тренер еще год назад рассказал Владимиру Лецкому, а тому всегда, как мы уже знаем, интересно что-то новое, неосвоенное.

Победителем соревнований стал спортсмен из Иссык-Кульского района Азизхан Авазбек-уулу. Чемпион Зимних Иссык-Кульских игр оценил их по достоинству: «Такие тренировки нам, единоборцам, необходимы. Я заметно прибавил в «физике», а без силы и выносливости на борцовских коврах делать нечего».

Впрочем, в турнире по фитнес-челленджу выступали и ветераны. Сорокалетний Максат Доолоталиев заявил: «Я уже год занимаюсь этим силовым многоборьем и сейчас сам себе кажусь двадцатилетним джигитом. Хоть заявляйся на молодежные турниры. Жаль, не допустят».

Волейбол в Кыргызстане – один из самых популярных игровых видов спорта. В республике, по данным Федерации волейбола, созданы





пять тысяч любительских коллективов и более десяти любительских лиг. Разумеется, волейболисты тоже были приглашены на Зимние Иссyk-Кульские игры. Приехали, правда, спортсмены не из всех регионов республики. Южане не смогли добраться до Чолпон-Аты из-за аномальных холодов и засыпанных снегом горных перевалов (на самолет у них нет денег), но и без них борьба на турнире была очень упорной.

В состязании приняли участие два сильных коллектива: из города Каракола и села Арашана (что вблизи Бишкека). Оба лидера успешно выступили в предварительных играх и серьезно настраивались на поединок. В составах двух команд были замечены великовозрастные игроки. К примеру, Болоту Сооронкулову из Каракола уже за шестьдесят, но на площадке он выглядел не слабее своих более молодых партнеров. Его высоким прыжком могли позавидовать даже тридцатилетние волейболисты. Команда села Арашан – отдельная история. Тамошние волейболисты неоднократно побеждали во многих любительских состязаниях республики, причем, что интересно, как в ветеранских турнирах, так и в молодежных. Просто в клубе два состава. Поэтому команда подчас сражается сразу на нескольких фронтах. И ничего, довольно успешно.

А на Иссyk-Кульских играх «заруба» между каракольцами и арашановцами была жесткой. По-настоящему – финальной. Волейболистам пришлось играть пять партий. С минимальной разницей в счете победила дружина из села Арашан.

Комментируя итоги прошедшего турнира, лидер команды-победительницы Виктор Быков отметил: «Я всю жизнь в волейболе, в молодости выступал за молодежную сборную республики, а потом больше двадцати лет – за ветеранов. Так что в нашем виде спорта что-то понимаю. Так вот, уровень любительского волейбола в Кыргызстане заметно вырос. Мы можем с успехом выступать на турнирах среди команд ближнего зарубежья. И страну, поверьте, не опозорим. Поэтому у нас в команде давно созрела мысль: может, пришло время для ветеранских турниров команд из СНГ? И не только по волейболу. Такие состязания еще сильнее укрепили бы дружбу между нашими странами. Проводятся же молодежные, юношеские игры стран Содружества, а о нас, стариках, почему-то забыли».

А вот в турнире по бадминтону на Зимних Иссyk-Кульских играх приняли участие преимущественно бишкекские спортсмены. В Иссyk-Кульской области да и в других регионах Кыргызстана этот вид спорта развивается медленно. Поэтому победителем турнира, естественно, стала первая столичная команда. Завершили спортивный праздник состязания по подъему на канате. В нем приняли участие только иссык-кульцы – представители других областей почему-то не изъявили желания показать свою силу и сноровку в этой дисциплине.

Но Владимир Лецкий считает, что это нормально. Он вспомнил, что и в Первых Летних Иссyk-Кульских играх приняло участие не больше пятисот человек, а многие люди двадцать лет назад вообще не понимали цели и задачи проведения кыргызской олимпиады. Нынче же соревнования на берегу Иссyk-Куля известны в странах не только ближнего, но и дальнего зарубежья. Лецкий уверен, что и зимние игры станут такими же популярными. Профессиональное чутье его еще ни разу не обмануло. 📌





Поиск и обретения «Московской премьеры»

ТЕКСТ_ ИННА БЕЗИРГАНОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ
КИНОФЕСТИВАЛЯ «МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА»

Отметившая двадцатилетие «Московская премьера» вновь собрала гостей из разных стран, некогда объединенных СССР. В рамках международного кинофестиваля стран СНГ, организованного Фондом поддержки культурных и кинематографических инициатив «Два Андрея», продюсерским центром «М-Премьера» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Министерства культуры России, прошли конкурсы полнометражных и короткометражных фильмов, премьеры, ретроспективные показы, вечер в ГИТИСе памяти Анатолия Папанова, экскурсия по киноконцерну «Мосфильм». Участники фестиваля посетили выставку «Мир как беспредметность. Рождение нового искусства: Казимир Малевич, Павел Филонов, Марк Шагал, Анна Лепорская и другие» в Еврейском музее и Центре толерантности. Впечатлений – море!

ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ ИЛИ ДАР ЛЕВИТАЦИИ?

К юбилею «Московской премьеры» была подготовлена насыщенная программа игровых, документальных, короткометражных, анимационных картин, снятых за последние двадцать лет.

На открытии фестиваля были вручены призы за вклад в международное кинематографическое сотрудничество – режиссерам **Вячеславу Никифорову** из Беларуси (снял такие известные телевизионные фильмы, как «Отцы и дети»

по И.С. Тургеневу, «Палач») и **Камаре Камаловой** из Узбекистана. В рубрике «Специальное событие» была представлена ее новая картина «Дорога в никуда» – эмоциональное киноповествование о сложных взаимоотношениях одинокой пожилой актрисы и девушки из детдома. Гавхар приютила юную Лолу, а та совершила ряд серьезных проступков и в итоге разрушила не только собственную судьбу, но и жизнь своей благодетельницы.

Фестиваль стартовал неигровым фильмом **Алексея Федорченко**

«Монета страны Малави». О писателе, кинорежиссере, актере Василии Шукшине. О людях, сохранивших любовь к нему на его родине – Алтае. А также о созданных мифах о нем, что естественно, когда речь идет о личности такого масштаба. Алексей Федорченко, как всегда, придумал нестандартное решение для своего фильма (жанр – комедия-реквием), одобренное юмором. В конкурсе полного метра приняли участие восемь картин, отличающихся друг от друга как тематически, так и стилистически. Объединяет их,



▲ Режиссер Вячеслав Никифоров (Беларусь)



▲ Вверху: режиссер Камара Камалова (Узбекистан). Внизу: кадр из фильма «Дорога в никуда»

пожалуй, одно: растерянность, отчаяние, одиночество современного человека в сложном, порой даже враждебном мире.

Российская картина **«Песни лета»** режиссера из Якутии **Дмитрия Давыдова** привлекла внимание необычной стилистикой. Эта забавная архаусная лента с привкусом чертовщинки – плод причудливой фантазии создателей, соединивших фольклорные и мистические мотивы в нечто яркое и жизнеутверждающее. Международное жюри киноведов и киножурналистов отметило «Песни лета» своим призом за новаторство и оптимизм в отображении национальных традиций. А официальное жюри конкурса полного метра удостоило картину специального упоминания за поиск новых форм киноязыка.

Специальным призом жюри за изобразительное решение был награжден **Эмиль Гузаиров**, художник картины **«Тысяча грез»** (Кыргызстан)

режиссера **Марата Сарулу**, сотворившего магическое зрелище. Хотя очаровывает фильм не только нестандартной, завораживающей стилистикой, художественным мастерством создателей, но и философским контекстом, в котором творчески переосмыслена европейская и восточная метафизика.

Узбекистан (Каракалпакстан) представил на конкурсе картину с феминистским посылом под названием **«Тенгиз» Мансура Васати Абду-**

халикова. Тенгиз – имя молодой женщины с тяжелой судьбой. Предательство мужа стало причиной ее инвалидности. Однако героиня – отнюдь не жертва обстоятельств, страдания закалили ее дух. Она не просто выжила, но и выросла как личность и даже помогла подругам по несчастью: организовала успешный пошивочный цех, в который привлекла неустroенных женщин. Жюри конкурса полнометражных фильмов вручило приз за лучшую

▼ Справа: режиссер Алексей Федорченко (Россия). Слева: кадр из фильма «Монета страны Малави»



<https://www.kinogallery.com>



▲ Кадр из фильма «Песни лета». Режиссер Дмитрий Давыдов (Россия)



<https://www.tvoybro.com>



▲ Кадр из фильма «Тысяча грез». Режиссер Марат Сарулу (Кыргызстан)



▲ Кадр из фильма «Тенгиз». Режиссер Мансур Васати Абдухаликов (Узбекистан)



женскую роль актрисе **Ситоре Фармоновой**.

А приз за лучшую мужскую роль достался юному актеру **Мехроджиддину Сафару** («Водный мальчик», Таджикистан, режиссер **Файзулло Файзов**). Его герой живет с родителями в бедной рыбацкой деревне и всем сердцем привязан к водной стихии. Но в Кайраккумском водохранилище накапливается все меньше воды – а следовательно, и рыбы. И перспектива Таджикского моря, как еще называют водохранилище, самая безрадостная... На этом фоне разворачивается драматичная история семьи – рано повзрослевшего мальчика, его незадачливого отца, тщетно пытающегося хоть что-то заработать, озабоченной проблемой выживания матери и старого деда. Незавидна и судьба героев картины киргизского режиссера **Таалайбека Кулмендеева** «Продается дом», попавших в тиски долговых обязательств. Сложившиеся обстоятельства разрушают молодую семью.

Но режиссера волнует не столько социальный аспект как таковой, сколько проблема сохранения семейных ценностей. Ведь именно любовь и доверие между близкими людьми, взаимная поддержка дают нравственные силы для преодоления трудностей, кажущихся необоримыми.

В фокусе внимания казахского режиссера **Фархата Шарипова**, снявшего подростковую драму «Схема», не менее острая тема: история пятнадцатилетней Маши, которая переживает кризисный период взросления, сложные отношения с родителями. Она рискует скатиться по наклонной плоскости – прикладывается к спиртному, сближается с сомнительной компанией, которая вовлекает ее в грязную игру, сулящую легкие деньги... К счастью, Маше удастся вырваться из порочного круга. Жюри Федерации кино клубов России отметило фильм специальным упоминанием за честный взгляд на мир подростка.

Была в программе конкурса и «черная» комедия российского режиссера **Юсупа Разыкова** «Живите долго» – картина своеобразная, гротесковая, с захватывающим детективным сюжетом о ряде загадочных самоубийств на заводе железобетонных изделий города N. Призами фильм обойден, но, думается, он найдет своих зрителей, предпочитающих парадоксальные, неоднозначные истории, психологические загадки.

Гран-при удостоена артхаусная драма «Поэт» **Дарежана Омирбаева** (Казахстан). Тема задана с первых же кадров – в диалоге о месте поэта в нашей жизни, о непростом жребии тех, кто выбирает путь служения поэзии, о вечной и непримиримой антиномии «поэт и господин». В картине запараллелены судьбы двух поэтов – из прошлого и настоящего. Мысль ее создателей очевидна: ничто не изменилось в мире – поэт во все времена уязвим, не защищен. И нужен крепкий нравственный



<https://aaplus.info>



▲ Режиссер Файзулло Файзов (Таджикистан). Кадр из фильма «Водный мальчик»



▲ Режиссер Таалайбек Кулмендеев (Кыргызстан). Кадр из фильма «Продается дом»



▲ Режиссер Фархат Шарипов (Казахстан). Кадр из фильма «Схема»

стержень, чтобы устоять под давлением зла, не сломаться, не поддаться искушению.

Режиссер-лауреат Дареджан Омирбаев и завершил фестиваль. Была показана видеозапись с его приветствием, а затем – короткометражная лента «**Последний сеанс**», суть которой определил сам Омирбаев: «Это фильм о трудной судьбе творческого человека, который должен быть готов нести крест неизбежного одиночества».

Своими впечатлениями делится киновед **Виктория Смирнова-Майзель**, член жюри конкурса полного метра:

– У меня возникло ощущение близости картин, представленных на фестивале. Просматривая фильмы, снятые в разных эстетиках, я обратила внимание, что везде звучат безличные интонации, солирует общий план. Отсутствуют герои, характеры, но есть сумма обстоятельств самой реальности, ощущение некой растерянности. Безличное повествование!

Мир непонятен, сложен. Герой – следствие реальности.

Говорит киновед **Евгений Майзель**, директор конкурсной программы полнометражных фильмов:

– Четыре года назад «Московская премьера», у истоков которой стояли Алексей Баталов и Людмила Швецова, обрела статус международного фестиваля. Вячеслав Шмыров создал его новую концепцию. «Московская премьера» – небольшой, домашний фестиваль, и задача серьезно расширяться здесь не ставится. Важно другое – делать хороший фестиваль.

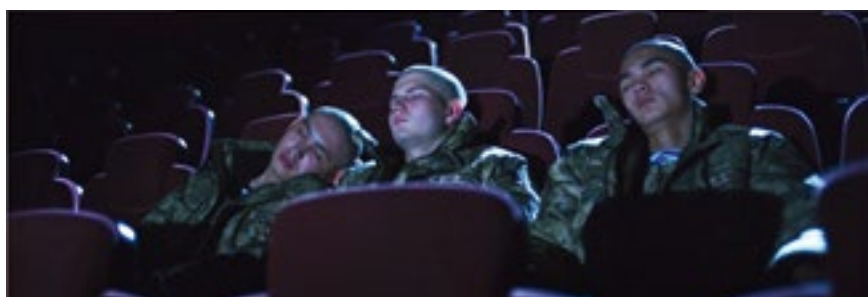
Наша конкурсная программа включает фильмы, снятые в России и на территории постсоветских республик. Есть страны, в которых небольшой объем кинопроизводства или вовсе ничего не производится. Например, в Молдове пока нет полнометражного кино, которое можно привезти на фестиваль. Или снимаются совместные фильмы, не представляющие фестивального

интереса. На «Московской премьере» представлены развивающиеся кинематографии. Так, Узбекистан, Таджикистан только набирают обороты. А вот Казахстан и Кыргызстан уже имеют развитое, интересное кино. У каждой страны, участвующей в нашем конкурсе, своя история, свой путь развития. Постсоветские республики все больше движутся в сторону сотрудничества с европейскими и азиатскими фондами уже на уровне запуска, подготовки проекта. Все меньше картин, создаваемых без участия этих структур, что определяет и дальнейший путь продвижения фильмов.

Фестивалей в Москве в общем-то немало, но мы каким-то образом должны убедить кинематографистов приехать именно к нам. Конечно, многое основано на человеческих отношениях, уже сложившихся контактах. «Московская премьера» делает акцент на кино как творческом процессе, искусстве. В нынешнем году конкурс не являет собой эсте-



▲ Кадр из фильма «Живитедолго». Режиссер Юсуп Разыков (Россия)



▲ Режиссер Дарежан Омирбаев (Казахстан).
Кадры из фильмов «Поэт» (наверху)
и «Последний сеанс»

тического единства, в нем представлены две линии: картины, условно говоря, реалистического направления и символические, фантастические. На нашем фестивале нет деления на игровые, неигровые картины или фильмы, принадлежащие территории постдока – жанра, в котором соединяются элементы документальности и постановочности. К разговору присоединяется режиссер **Лариса Садилова**, председатель официального жюри конкурса полнометражных фильмов (на фестивале в рубрике «Кино от Председателя» были показаны две ее картины: «Однажды в Трубчевске», представленная в программе «Особый взгляд» Каннского фестиваля, и «Огород»):

– У фестиваля «Московская премьера» безусловно есть будущее, потому что культура сближает – именно в этом ее цель. И если не такой фестиваль, то какой же? «Московскую премьеру» я считаю важной, потому что нам необходимо общаться, сотрудничать, знакомиться с творчеством других, ведь мы – соседи. В России приветствуют совместные

постановки, и нужно искать точки соприкосновения, какие-то общие темы. Может быть, Россия в первую очередь должна предлагать, быть активнее в этом отношении. Мы увлечены европейскими странами, а не близкими республиками бывшего Союза. По-моему, даже «Киношок» отошел от тематики «кино стран СНГ». Так что «Московская премьера» сейчас – единственная такая площадка в России, и ее нужно всячески поддерживать и лелеять.

«МЕНЯЮЩЕЕСЯ СОСТОЯНИЕ МИРА»

Сценарист, продюсер **Александра Жукова**, директор большой курсной программы короткометражных фильмов (двадцать два названия), считает, что их объединяет тема тотального одиночества, ощущение потерянности, инаковости в мире, попытка авторов понять, проанализировать стремительно меняющееся его состояние.

Вот что думает председатель жюри конкурса короткометражных фильмов, режиссер, сценарист, киновед

Шарофат Арабова (Таджикистан):

– В представленных картинах затронуты общечеловеческие, интроспективные проблемы. Пандемийная пауза заставила что-то пересмотреть, проанализировать, произошла переоценка ценностей. Каждая конкурсная картина бросает какой-то вызов – формой, темой, посланием самого автора. Вызов киноязыку, традициям. К примеру, отмеченный нами за переосмысление традиций фильм **«Эмма»** армянского режиссера **Мартина Матевосяна**. Он поднимает серьезные проблемы, не занимаясь дидактикой. Пытается посмотреть на проблему с двух сторон. Это фильм о девушке, образ жизни которой не вписывается в традиционные армянские нормы поведения. Конфликт современности и патриархальных ценностей составляет основной смысл этой работы. Киноязык, работа с камерой, хореография длинных планов – все звучит в унисон, является единым целым. «Эмму» мы наградили спецпризом жюри. Второй спецприз получила картина **«У нас есть связь»** российского режис-

сера **Виктора Прокофьева**. Это дебютная, но очень зрелая работа. Интересно наблюдение создателей за персонажами, интересно, как это снято. В фокусе внимания – любовная связь женщины за сорок и совсем еще молодого человека. В работе Прокофьева подкупил легкость анализа отношений двоих. Фильм напомнил мне кино новой волны, когда режиссеры брали двух персонажей и на основе их взаимоотношений строили сюжет. Можно по-разному снять женщину, которая принимает душ, или сцену интимной близости. В фильме Прокофьева все сделано тактично, абстрагированно. Дополнительный приз – особое упоминание – присудили фильму **«С собой» Никиты Сички**. С формулировкой «за поэтичность неизбежного». Картина заставляет размышлять о глобальных вещах: есть ли жизнь после смерти, что мы унесем из этого мира туда и какую память о себе оставим. Героиня, абсолютно потерянная перед лицом надвигающейся смерти, встречает человека, ради которого ей хочется жить, и соглашается на операцию, надеясь на чудо. Картина понравилась своей поэтичностью, элэгичностью, прекрасными актерскими работами. А гран-при мы присудили фильму **«Сын своего отца» (Дастан Мадалбеков, Кыргызстан)**. О восьмилетнем мальчишке, который ведет себя как взрослый мужчина. В отсутствие родителей он абсолютно самостоятельный. Отец – дальний бойщик. Мы переживаем тоску этого ребенка так, что сжимается сердце. Понравилось, как режиссер показал срез жизни, не чувствуется монтажных переходов, все очень органично. Понравилась нам и работа российского режиссера **Никиты Грушина «Один день Алисы»**. История девушки-наркоманки, которая пытается вернуться к нормальной жизни, выстоять в мегаполисе, остаться чистой в нравственном отношении. Она боится людей, держится отчужденно и в то же время, устроившись на работу в супермаркете, пытается найти общий язык с окружающими. Им Алиса кажется странной, и это создает проблемы общения. Но в хостеле она получает подарок на день рождения. Девушка удивлена: в большом городе, где много одиноких людей,

кто-то проявил к ней внимание! Это заставляет Алису поверить, что взаимопонимание людей возможно. Картина замечательно снята, впечатляют выразительные кадры. Документальная стилистика под ночную жизнь мегаполиса «Алисы» отличается от манеры, в которой снят «Сын своего отца». Здесь неотполированный срез жизни, а в российской ленте операторы стремились сделать красивый кадр. В «Алисе» снялась очень сильная актриса Маргарита Андреева. К сожалению, у нас не было возможности отметить ее в соответствующей номинации.

«СОХРАНИМ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ СВЯЗИ!»

Под занавес в библиотеке-читальне имени Тургенева состоялся диалог по вопросам международного кинематографического сотрудничества. Художественный руководитель и генеральный продюсер фестиваля **Вячеслав Шмыров** говорил о необходимости искать пути интеграции, ведь деловой формат позволяет объединяться. По мнению режиссера **Думитру Гросея** из Молдавии, киноцентры стран бывшего Советского Союза должны сотрудничать на законодательной базе, нужен соответствующий документ, чтобы положения о контактах в области кино были согласованы и действовал закон страхования. «Только ностальгия ничего не даст – мы должны быть информированными, уверенными в том, что законы работают». Несколько иную точку зрения выразил режиссер, продюсер из Казахстана **Олег Сафаралиев** – на его взгляд сближению могут мешать не только законодательные преграды, но и ментально-культурные несоответствия. «Нужно искать архетипически близкие страны, которые могут объединяться. Сложно находить общие темы в государствах с разными культурными и кинематографическими традициями». Он предложил двигаться малыми шагами, имея в виду конкретные темы и конкретных режиссеров. Именно такой путь продуктивен.

Свое мнение высказал **Евгений Майзель**:

– Декларативно решать проблему копродукции едва ли сегодня воз-

можно. Всё должно происходить естественным путем.

А вот что считает кинорежиссер, киновед из Баку **Аяз Салаев**:

– Нужно осмыслить культурное пространство, в котором мы живем. Для определенной части человечества труд важнее денег. Но то, что сейчас пишется и снимается, – это искусство для кого важнее всего материальная сторона. В фильмах сплошное нытье, без всякого сопротивления и воли к жизни. Тема воли к жизни все реже и реже отражается в кино. Художники перестали ощущать себя пророками, формирующими национальную культуру. Уже тридцать лет мы живем отдельно друг от друга, но национальные культуры так и не были созданы...

Лариса Садилова:

– Мне часто встречается формулировка: отличное европейское кино. Хотя на Западе многое не догоняют, всё у них стандартизировано.


Евгений Майзель:

– Россия могла бы играть определенную роль, чтобы способствовать созданию копродукции. Но происходит так, что другие страны уже не видят в России возможности для создания совместных картин и ищут партнеров в других государствах. Связи слишком разорваны. Всё отдано в жертву нынешней политической конъюнктуре. Мы сами отказались от роли арбитра в кинематографическом пространстве. Хотя в России много мыслящих людей, готовых думать о нормальной совместной работе и играть роль организатора и регулятора.

Включившийся в дискуссию белорусский режиссер **Вячеслав Никифоров** призвал отречься от стереотипов, ставших тормозами:

– Нужно перестать говорить об арбитрах, есть тысяча способов взаимодействия. У человечества всё должно быть вместе, иначе оно погибнет. Конечно, кроме того, что делает страны и народы уникальными, поэтому нужно делать всё и для развития национальных культур.

Вячеслав Шмыров:

– Давайте сохраним горизонтальные связи. Холостых ходов делать не хочется. Прекрасная идея – конфедерация союзов кинематографистов разных стран. 


<http://karagandy.kz>

ПОЛВЕКА В «ЛЁГКОМ» ЖАНРЕ

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

ФОТО_ ИЗ АРХИВА КАРАГАНДИНСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Карагандинский академический театр музыкальной комедии – единственный в Казахстане театр, работающий в жанре оперетты и мюзикла. Он открылся 16 ноября 1973 года опереттой Исаака Дунаевского «Вольный ветер», и с тех пор без него невозможно представить культурную палитру страны. На этой сцене царит дух музыкальной комедии, ее шарм, ее оптимистичность и веселье, открытость, всеутверждающее чувство любви и радости жизни. Оперетта – увлекательный жанр, доступный для понимания любому зрителю, потому что он считается легким, хотя на деле это вовсе не так.

Первое, как принято называть у историков, упоминание о театре музыкальной комедии появилось в 1967 году. Совет министров СССР дал поручение заняться открытием нового театра в городе металлургов Темиртау (находится в 33 км от Караганды). Необходимость базирования театра именно там объяснялась просто. Во-первых, на строительство Магнитки – а это была комсомольская стройка страны – приехали молодые люди со всего Союза. Именно они просили открыть в Темиртау театр оперетты. Во-вторых, Карагандинский металлургический комбинат считался достаточно богатым предприятием, силами которого можно было обеспечить проект. Темиртау стал местом временного базирования театра до его перевода в Караганду, где в 1981-м театр получил собственное здание.

Со дня создания он именовался Карагандинским областным театром музыкальной комедии. Основная работа легла на плечи первого директора **Евгения Пелещука**, который пишет в своих воспоминаниях: «У нас была возможность сразу решить жилищный вопрос, и этот факт сыграл большую роль в создании театра. В Карагандинском театре жилье предоставляли всем приезжающим. Соответственно руководство могло приглашать любых специалистов: люди ехали охотно. И вот к нам начали съезжаться артисты из разных городов и весей – Иркутска, Новосибирска, Йошкар-Олы, Харькова, Киева и многих других».

Для открытия театра была выбрана оперетта «Вольный ветер». Главный режиссер, заслуженный деятель Казахской ССР **Вадим Григорьев** рассказывал: «Репетиции шли хорошо.

Буквально за несколько дней до премьеры я захожу в кабинет к Евгению Лукичу и вижу, что он расстроен: «Представляешь, сейчас мне доложила главный бухгалтер, что все билеты на премьеру проданы. А куда мы посадим гостей, приглашенных руководителей из столицы и области, делегации из министерства?». Этот казус мы потом вспоминали часто. Помнится, ставили дополнительные ряды, просили зрителей пересаживаться. Это был грандиозный праздник, который запечатлелся в нашей памяти навсегда».

В первый же театральный сезон 1973–1974 годов увидели свет пять постановок. Всего же за годы творческой деятельности Театр музыкальной комедии поставил более трехсот спектаклей в разных жанрах. Оперетта, мюзиклы, шоу, балеты, оперы, сольные концерты, вечера романсов, праздничные программы к знаменательным датам – труппе подвластно всё. У истоков стояли видные деятели культуры: балетмейстер Анатолий Гаевой, дирижер Павел Ключко, хормейстер Галина Новикова, главный дирижер Абрам Мендельштам, главный художник Малик Байкенов. Первые артисты-вокалисты, принесшие громкую славу театру: заслуженная артистка РСФСР, народная артистка Казахской ССР Нина Симонова; народный артист РСФСР Игорь Войнаровский; заслуженные артисты Казахстана Борис Каркач, Владимир Сухов, Валентин Воробьев, Иван Трунов. Имена представителей последующего поколения и сегодня не сходят с уст любителей музыки: Елена Ломоносова, Светлана Непомнящая, Александр Малявский, Николай Дзех, Владислав Злыгарев, Татьяна Тарновская, Надежда Трусова, Василий Миненко, заслуженный артист Казахстана Леонид Мельников, кавалер ордена «Курмет» Галина Кожушкина. Самым маленьким зрителям в театре – настоящее раздолье. Для них работают Радужный зал



▲ Амантай Ибраев

(туда приносят даже младенцев!), театр-студия кукол «Буратино» и студия ростовых кукол. Каждое из этих подразделений имеет собственный репертуар. Театр растит и лелеет своих зрителей с самого раннего детства. Причем не только в Караганде, но и в других местах, куда постоянно выезжает на гастроли. За время своего существования труппа побывала в двухстах с лишним городах России, Украины, Беларуси, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана, Кыргызстана, Китая. Театр стремится использовать инновационные подходы к постановке новых спектаклей, активно сотрудничает с известными отечественными и зарубежными режиссерами, дирижерами и хореографами, приглашает артистов из других театров для участия в совместных проектах.

«МЕНЯЕТСЯ ЗРИТЕЛЬ, МЕНЯЕТСЯ И РЕПЕРТУАР»

В 2000 году театру присвоен статус академического. С 1998 года его возглавляет Амантай Ибраев – оперный певец, лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель Республики Казахстан. Четырьмя годами раньше он начал карьеру именно в качестве вокалиста, но судьба выписала творческий зигзаг и артист превратился в административного деятеля. Некоторые публикации о нем в СМИ выходили под заголовками: «Ария директора», «Поющий руководитель»...

– В Казахстане есть только режиссеры-руководители, поющих нет, – рассказывает **Амантай Ибраев**. – В странах СНГ есть. Мне говорили, что в Минском музыкальном театре был руководитель-вокалист, кстати, тоже баритон. Или возьмем народного артиста России Николая Цискаридзе, возглавляющего Академию русского балета имени Вагановой. Но все равно такие люди – штучный товар.

ПЕРВАЯ ОПЕРЕТТА –

«Вольный ветер» И. Дунаевского (1973)

ПЕРВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ –

«Не прячь улыбку!» Р. Гаджиева (1974)

ПЕРВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА –

«Пеппи Длинныйчулок» В. Дашкевича (1974)

ПЕРВАЯ ТРАГИКОМЕДИЯ –

«Гори, гори, моя звезда» С. Пожлакова (1981)

ПЕРВЫЙ МЮЗИКЛ –

«Русский секрет» В. Дмитриева (1988)

ПЕРВЫЙ БАЛЕТ –

«Юнона и Авось» А. Рыбникова (1991)

ПЕРВАЯ ОПЕРА –

«Травиата» Дж. Верди (1996)



Иоганн Штраус.
«Цыганский барон».
Мирабелла --
Галина Кожушкина



Дарья Пивень
в оперетте И. Штрауса
«Король вальса»



Прерывали ли вы хоть на время артистическую деятельность?

Нет. Пою постоянно и до сих пор.

Но ведь «гений и злодейство – вещи несовместные». Что вы чувствовали, когда вам принесли первую бумагу на подпись?

Подумал, не подписываю ли я себе смертный приговор. Я не имел ни экономического, ни административного, ни управленческого опыта, было очень непросто. Я принял предложение стать руководителем в момент, когда театр испытывал тяжкие трудности в кадровых, финансовых, организационных вопросах, десять лет не выезжал на гастроли. Стоял вопрос вообще о сохранении его деятельности. Но я решился и постепенно стал получать большое удовлетворение. Тогда работали главный дирижер Валентин Богданов (сейчас в Михайловском театре. – Прим. авт.), главный балетмейстер Игорь Храмов, главный художник Малик Байкенов, главный хормейстер Татьяна Штыкова – замечательные специалисты, которые позволяли мне реализовывать фантастические по тем временам задачи.

Какие задачи считались фантастическими в конце 90-х годов?

Любые. Осуществить постановку любого спектакля при мизерном финансировании и постоянных проблемах с коммунальными услугами. Самые амбициозные проекты – это постановки опер «Тоска», «Риголетто», «Севильский цирюльник», музыкальных комедий «Проделки Ханумы», «Собака на сене», проект, посвященный 2000-летию католической церкви. На концерте в честь этого события на хоккейном стадионе Караганды присутствовало более пяти тысяч зрителей. Проект соответствовал европейским стандартам. Мы почувствовали большой потенциал, и дальше было легче. К слову, с подобными трудностями пришлось столкнуться в период пандемии, но, к счастью, он позади.

Как менялись зрители на протяжении двадцати двух лет вашего руководства?

Естественный вопрос, который возникает всегда. В 90-е – начале 2000-х с нами остались зрители с соответствующим уровнем образования, та самая интеллигенция: учителя, врачи, инженеры. Они поддерживали театр своим присутствием. Молодежи было мало. Что скрывать, театром тогда, кроме истинных ценителей, никто не интересовался. Но с появлением молодых талантливых артистов, современного репертуара, новых технологий всё изменилось. Социальные сети можно ругать сколько угодно, но они внесли в это дело серьезную лепту. Отпала необходимость в бумажных носителях,

Имре Кальман. «Сильва».
Сильва – Елена Филинкова,
Эдвин – Денис Кудряшов



в афишах на заборах, в преклонении перед телевизором из серии «Дайте, пожалуйста, бегущую строку». Если правильно донести, зритель любого возраста заинтересуется театром. Мы стали постоянно видеть новые лица, которые

открывают для себя искусство оперетты и мюзикла. Репертуар сейчас частично подбирается из знакомых произведений, которые все чаще звучат в СМИ, в интернете. Современные произведения составляют большую конкуренцию даже Штраусу и Кальману. Это некое неотрагическое, неомюзикальное направление, подразумевающее совершенно другое восприятие, в том числе с помощью сценографии, света и спецэффектов, присутствия в оркестре электроинструментов, которые привносят в общее звучание новые звуки. Синтез великой классики и современного репертуара и есть наш творческий путь в ближайшие годы.

«ЛЕГКОСТЬ НАШЕГО ЖАНРА – ВЕЛИЧАЙШАЯ ИЛЛЮЗИЯ. И ПУСТЬ ОНА ОСТАЕТСЯ ТАКОЙ ВСЕГДА...»

Многие годы примадонной театра является лауреат молодежной государственной премии «Дарын», заслуженный деятель искусств Казахстана **Елена Филинкова** – обладательница очень красивого голоса и полного комплекса артистических данных, необходимых в оперетте и мюзикле. Вот ее слова о любимом театре:

– Все началось с детства, когда я по субботам приходила на уроки в музыкальную студию, а их нередко отменяли из-за приезда мюзикального театра. В наших классах артисты размещали костюмы и готовились к выступлению. Я, конечно, была безумно рада тому, что урок



Мюзикл «Призрак замка Кентервиль».
В главной роли Денис Кудряшов



Максим Дунаевский.
«Летучий корабль».
Водяной – Виктор Игушкин

отменяется, потому что звезд с неба не хватало. Да и, честно говоря, не очень нравилось фортепиано... Я петь любила! И если бы тогда мне сказали, что спустя много лет я буду приезжать в эти классы, переделанные под гримерки, в качестве артистки оперетты, я бы ни за что не поверила.

Карагандинскому академическому театру музыкальной комедии пятьдесят лет, и половину из них я служу здесь. Какая огромная жизнь протекла в этом коллективе – с замечательны-

«Наша профессия очень сложна – ведь нужно всё делать легко и при этом смешить людей. Иногда нужно посмеяться над собой, чтобы засмеялись зрители. Не стесняться».

ми партнерами, режиссерами, как много сыграно, пережито... И эта жизнь продолжается! В моей творческой судьбе не было ни одного года простоя. Я всегда занята в постановках, в работе со студентами, ведь младшим нужна поддержка, как и нам когда-то, хотя они могут в этом не признаваться.

С годами ко мне пришло признание публики. Ах, как же непросто оно дается! Сколько труда и душевных сил нужно отдать, чтобы чему-то научиться. Поёшь, танцуешь, проживаешь жизнь своих героинь, возвращаешься домой едва живая, и при этом ты – актриса легкого жанра. Но это нисколько не обидно, это очень почетно. Были и награды, много. Но главной наградой для меня всегда будет любовь и признание зрителей.



Имре Кальман. «Принцесса цирка».
Слева направо: Даурен Мусабеков, Денис Кудряшов,
Виктор Игушкин, Елена Федорова

«МАЛЬЧИК РЕЗВЫЙ, КУДРЯВЫЙ, ВЛЮБЛЕННЫЙ»

Двадцать пять лет прослужил в театре Виктор Игушкин, исполнивший на его сцене целый сонм разнообразных ролей – от хрестоматийного «Кушать подано!» и лирических героев до образов мужчин, переодетых в женский наряд. Пел Виктор с детства, а в 13 лет даже победил на региональном отборочном туре конкурса «Утренняя звезда» и получил в подарок гитару и хрустальную вазу.

– На эстрадное отделение музыкального училища меня не взяли, пришел в последний день, – рассказывает Виктор. – Но по счастливой случайности в тот же день шли вступительные экзамены на специальность «артист музыкального театра» в Академическом театре музыкальной комедии. Когда меня завели в Красный зал, мне показалось, что я в Метрополитен-опера! После актового зала школы он произвел на меня неизгладимое впечатление. Вот так я, «мальчик резвый, кудрявый, влюбленный», пришел в профессию, чтобы навсегда в ней остаться.

В 90-е годы театр казался мне очень теплым, пропитанным творчеством, запахом кулис, который был почти осязаем. Работали мастодонты! Например, заведующая труппой Римма Михайловна Ощепкова все расписание могла распределить в своей голове на неделю вперед, причем так, как нужно, нигде не ошибившись. Компьютеров, напомню, еще не было. Я учился всему с жадностью. Наша профессия очень сложна – ведь нужно все делать легко и при этом смешить людей. Иногда нужно посмеяться над собой, чтобы засмеялись зрители. Не стесняться. Подчеркнуть свой внешний вид. Например, в оперетте «Званный вечер с итальянцами» моему герою говорят: «Вы пишете музыку, тонкая натура». А я отвечаю: «Ну, не совсем тонкая, но очень даже творческая!». Импровизировать на сцене можно и нужно. Казусы, разумеется, случаются. Как-то раз в сказке «Снежная королева» мы с Анной Беспаловой (в настоящее время примадонна КАТМК. – *Прим. авт.*) начали спектакль. Кай и Герда кружатся, держась за руки, я поворачиваюсь, а на заднем плане прямо через сцену идет костюмер, увешанная костюмами, причем еще так залихватски, через плечо! Останавливается и спрашивает: «А что, уже спектакль начался?» Мы, конечно, обалдели, но не растерялись и обыграли все так, как будто это была наша бабушка. «Она прошла, как каравелла по зеленым волнам».

Высший пилотаж для меня – оперетта «Принцесса цирка» в постановке народного артиста России Юрия Александрова. Я играл Тони. Танцы ставила хореограф Надежда Калинина, что она только с нами не вытворяла! Поддерж-




Студия ростовых кукол.
Спектакль «Кошка, которая гуляла сама по себе»



Кукольный театр-студия «Буратино».
Спектакль «Золотые струны домбры»

ки, «вертолеты», колеса, прыжки, перевороты, кувырки. Это было страшно – мы уходили без сил, – но невероятно интересно. Теперь я не играю Тони, я уже вырос. Хочу исполнить роль его мамы Каролины – дамы в полном расцвете сил, бизнесвумен с твердым кулаком. К женским образам не привыкать: я уже играл тетюшку Чарли из Бразилии, бабушку Аннуш в «Проделках Ханумы», поэтому есть и опыт, и желание.

Люди приходят в театр разными путями. Кто-то долго ищет свое предназначение, пробует себя в разных профессиях, пока не обретет четкой уверенности в том, что без сцены ему жить невозможно. А кто-то остается сразу. И те и другие ищут себя, пробуют, стремятся к совершенству на радость зрителям. Пятьдесят лет – это очень много, а вместе с тем и совсем мало. У Карагандинского академического театра музыкальной комедии вся жизнь впереди. 

«ЦИРК – ЭТО ГИМН ЧЕЛОВЕКУ»

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА ИВАНАЕВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
БАКИНСКИМ
ГОСУДАРСТВЕННЫМ
ЦИРКОМ



Казалось бы, какая связь может быть между нефтью и цирком? Самая что ни на есть прямая, скажу я вам... С момента, когда первый фонтан «черного золота» забил на Апшероне, в небольшом приморском городке начали стремительно развиваться не только промышленность, но и различные искусства. И среди прочих служителей Мельпомены посещение Баку стало непременно для цирковых трупп. Так был дан толчок рождению стационарного цирка, первое здание которого построили русские цирковые предприниматели артисты братья Никитины.

На рубеже XIX–XX веков Баку считался процветающим городом. Какие только театральные и цирковые труппы не гастролировали здесь! Братья Никитины дали свои первые гастроли в апреле 1892 года и с тех пор приезжали сюда регулярно. После гастролей в Астрахани труппа отправлялась пароходом в Баку, где управляющий уже успевал поставить шапито, что было не только хлопотно, но и накладно. А поскольку интерес к цирку возрастал, то Аким Александрович Никитин принял решение построить в городе специальное здание для цирка. С 1905 года в нем стали давать представления.

Впоследствии каменно-деревянное здание неоднократно горело, его отстраивали заново. Цирк поменял месторасположение и владельцев. Но любовь публики к нему оставалась неизменной.

В тридцатые годы XX века азербайджанские артисты постепенно создали собственную программу и с успехом показывали ее в разных городах и селах республики. Во время Великой Отечественной войны они давали концерты перед бойцами в воинских частях и госпиталях, перед рабочими фабрик и заводов, в том числе перед нефтяниками. В 1945 году в Азербайджане была организована первая профессиональная цирковая труппа. А в 1946-м представлена программа «Азербайджанская свадьба» – сначала в Баку и Москве, а потом и в других городах СССР. Она продержалась в репертуаре до 1951 года. Гастроли были не только в Советском Союзе, но и в Западной Европе, в странах Азии и Африки и даже в Америке. Арена бакинского цирка в разные времена принимала таких знаменитых артистов, как Эмиль Теодорович и Игорь Эмильевич Кио, Владимир и Юрий Дуровы, Валентин Филатов, Ирина Бугримова, Владимир Довейко, Юрий Никулин, Олег Попов.

Прошлый сезон, можно сказать, открыл новую страницу в истории Бакинского цирка. Со смелой руководящей командой все представления проходят в формате яркого завораживающего шоу. Первого марта зрителю будет представлена новая программа, приуроченная к празднику Новруз.

О прошлом, настоящем и будущем рассуждает лауреат Всемирного фестиваля циркового ис-

кусства художественный руководитель Бакинского цирка Аллахверди Исрафилов, благодаря которому сегодня на арене выступают мировые звезды:

– Оглядываясь на семьдесят семь лет назад, понимаешь, что с тех пор мало что изменилось в сути цирковых артистов. Это люди, абсолютно преданные выбранному делу. В какой-то степени – фанатично влюбленные в манеж. Давайте будем честны... Цирковое искусство стоит особняком и при этом вобрало в себя самые зрелищные элементы. Цирковое пространство обладает некой магией, завораживает яркими огнями, погружает в атмосферу праздника на любой возраст. В то же время цирк – живой и развивающийся организм, реагирующий на изменения и вызовы времени. Неизменными остаются дисциплина и ответственность, прежде всего перед самим собой. Кажущиеся легкость и простота – тоже часть огромного труда артиста. И нельзя забывать, что цирк – это еще и риск!





Так зачем всё это?

Это наша жизнь. Образ мышления и восприятия своего места в профессиональной деятельности. Кто-то покоряет вершины, ведет научные изыскания, а мы, цирковые, исследуем собственные возможности в четко ограниченном пространстве. Мы бросаем вызов самим себе, но облачаем его в красоту и гармонию. Так было сотню лет назад, так будет и дальше. «Цирк – последнее прибежище чистого искусства», как утверждал французский писатель Франсуа Мориак. И ведь не поспоришь... Здесь всё честно и нет места расслаблению, так называемой «воде». Во времена своей активной деятельности, подготавливая собственные номера, я старался убирать из них такую «воду». Мы с партнершей шаг за шагом усложняли трюки, меняя и добавляя финальные выходы. Например, помню, шпагат завершал одну часть, штрабат – другую. Так сегодня выстраиваю и цирковые программы, не оставляя себе «проходную непонятность времяпрепровождения». Цирк – это, говоря высокими словами, гимн человеку.

Насколько я понимаю, очередной такой гимн ожидается весной?

Март для Азербайджана ассоциируется прежде всего с праздником Новруз (Novruz bayramı). В эти дни издревле устраивались

▲ Аллахверди
Исрафилов

народные гулянья, и среди развлечений были канатоходство, жонглирование тяжелыми гири, борьба, акробатика, конные состязания. Так что, можно сказать, мы продолжаем традиции. Зрителей ждет большой воздушный номер. Жонглер Павел Ружило, постоянно гастролирующий артист, работающий в лучших мировых цирках и варьете, обладатель медали международного фестиваля «Цирк завтрашнего дня» в Париже, удивит работой с большим количеством мячей, выходя на максимальный рекорд. В программе будут участвовать ребята, успешно работавшие в Cirque du Soleil, а воздушный номер на сегодняшний день входит в мировой ТОП-3. Великолепный номер с хищниками Big Cat Show Ростислава Гаврылива. Говоря нашим профессиональным языком – программа «мясистая и плотная». Каждый номер – премиальный, так сказать, «завершающий и финальный» для любой большой программы. То есть мы собрали лучшее.

Цирк немыслим без клоуна...

Клоун – важная составляющая всей цирковой программы. Кстати – вновь возвращаясь к традициям... В азербайджанском фольклоре есть персонажи Коса и Кечал, непрменные символы Новруза. Так вот, их смело можно считать прародителями клоунов. Да, современность внесла свои коррективы, но эксцентрика и буффонада не потеряли актуальности, став даже более сложными при видимой простоте. Клоун – уникальный артист с множеством умений. И самое важное – он в постоянном взаимодействии с публикой. Он выходит на нее. Он работает с ней. Он – связующий элемент всех номеров цирковой программы. Признаюсь честно: я не мог помыслить, что когда-нибудь мне посчастливится работать с профессионалом высочайшего уровня в этом жанре, лучшим клоуном мира Андреем Жигаловым, который известен работами в кино. У него профессиональное признание: в 1992 году награжден золотой медалью на престижном цирковом фестивале в Париже «Цирк завтрашнего дня». Ему вручен «Кубок Чаплина» на международном конкурсе в Канаде. В 2003 году получил наивысшую цирковую награду – «Серебряного клоуна» на фестивале в Монте-Карло из рук принцессы Стефании. Андрей выходит на мировые арены, а в марте начнется его общение с бакинским зрителем.

«Нам интересны синтез-проекты для талантливых ребят не только из мира цирка. Пространство Бакинского цирка способно принять и выставочные проекты молодых художников, и разного формата иные культурные мероприятия».





Клоун цепляет и детей, и взрослых: ведь юмор может быть с подтекстом. У цирка нет возрастных ограничений, и возможный завуалированный смысл способен вызвать смех у тех, кому «за...». Помню случаи, когда зрители, даже выходя после роскошной программы с черными леопардами и невероятными воздушными номерами, говорили о клоуне! Именно он собирал аншлаги! Да, заранее предвосхищая вопросы, отмечу, что клоуны разные и работают каждый по-своему, со своей персональной энергетикой и еще многими сопутствующими нюансами. Но! Клоун в цирке не просто запол-

няет паузу. Его задача – дать зрителю вздохнуть, ненавязчиво подвести его к тому, чтобы переключить восприятие происходящего на манеже, где за сложными трюками обязательно должен быть праздник...

...частью которого можно назвать и девушек-танцовщиц...

Искусство цирка шире, чем спортивность и дрессура. Каждый сидящий в зале должен найти среди разных номеров что-то для себя. Цирк – это зрелищность. И без красивых танцовщиц в ярком антураже он невыносим. Две наши девочки создали особенный номер, и его премьера также состоится на бакинской арене. Главный балетмейстер Бакинского цирка кубинка Эдглис Хайле Моньер – бывшая солистка одного из старейших кабаре на Кубе «Торисана». Она сама работает с полной отдачей и своих подопечных ведет твердой рукой профессионала.

Одна из особенностей цирка – династии. И вы не исключение...

Бакинский цирк богат на цирковые династии. Нашу, Исрафиловых, основали мой отец и дядя во времена СССР. Сегодня на мировых аренах работает мой двоюродный брат Айдын Исрафилов: выходя на манеж с обезьянами, ослами и собаками, он всегда вызывает восторг публики не только постановкой дрессуры, но и юмором, который неизменно закладывается в номера. Кстати, дядя Эрик Исрафилов до сих пор «в строю», работает с верблюдами. Из продолжателей цирковых династий в нашем коллективе Зульфия Алиева, дочь бывшего главного



«Март для Азербайджана ассоциируется прежде всего с праздником Новруз. В эти дни издревле устраивались народные гулянья, и среди развлечений были канатоходство, жонглирование тяжелыми гириями, борьба, акробатика, конные состязания. Так что, можно сказать, мы продолжаем традиции».



режиссера Бакинского цирка Рамиза Алиева, дипломанта многих всесоюзных смотров. Созданные им парады-прологи и сегодня служат ориентиром хорошего вкуса и режиссерской выдумки. Продолжаются династии Заловых, Алихановых, Аскеровых...

Цирковые дети – особая каста. Например, Зуля с пяти лет уже сидела «подсадкой» и выходила в костюме снежинки. И моя дочь не избежала этой участи – была Снегурочкой. Сам же я стал участником серьезных выходов в четырнадцатилетнем возрасте. Не мне давать оценку, правильно или нет поступали наши родители, но мы выросли в магии цирка. Пусть даже видели ее изнанку и с малых лет понимали, какой это труд. И тем не менее многие выбирали именно этот путь, несмотря на сложности. С другой стороны, перед нами была вариативность циркового искусства, когда из одного жанра можно было попробовать свои силы в другом. Может, сказывался азарт исследования собственных возможностей в разных условиях.

То, что вы знаете цирк изнутри, дает вам преимущество в ранге художественного постановщика?

Знание цирка безусловно дает преимущества при создании больших цирковых программ. Но начну с того, что сегодня цирк – коммерческое предприятие. Под куполом Бакинского цирка создается «профессиональная машина»: исполняющий обязанности директора Нахид Агаев за небольшой период времени уже полностью разобрался в специфике вверенного ему учреждения, на новом уровне развивается художественная часть, в команде появился специалист по маркетингу Наруллах Султанов. Главная составляющая нашей деятельности – цирковая программа, для решения задач в ее организации мы пригласили международного агента с мировым именем Сержа Бондарчука, директора белорусского цирка Dziva, всегда

работающего с оглушительным успехом, влюбившегося в Баку и утверждающего, что счастлив здесь.

Сегодняшний Бакинский цирк отличается от себя самого образца девятых прошлого столетия или начала двухтысячных нынешнего. Мы смогли вновь утвердить авторитетное имя за границами Азербайджана. Представители нашего цирка завоевали признание и стали узнаваемы, обрели международный опыт, который открывает возможность приглашать в Баку ведущих артистов из разных стран.

Все последние программы, представленные вами на родной арене, международные.

Мы лишь подступаем к возрождению собственной труппы. Таким шагом стала группа джигитов на карабахских скакунах из прошлогодней программы. Надо понимать, что собрать цирковой коллектив артистов – дело сложное.

В наших планах – создать при Бакинском цирке специализированную школу, которая будет заниматься подготовкой кадров. И воспитывать их будут как наши соотечественники, готовые передавать свой опыт, так и профессионалы из ближнего зарубежья. Азербайджанский колорит невероятно красив и отлично вписывается в многоцветие циркового искусства. Появление национальной труппы даст еще одну возможность пропагандировать азербайджанскую культуру на мировых аренах. И это лишь малая часть наших планов. Мы обсуждаем, что цирк должен и может быть площадкой для талантливых ребят не только из циркового мира. Нам интересны синтез-проекты. Пространство Бакинского цирка способно принять и выставочные проекты молодых художников, и разного формата иные культурные мероприятия. Думаю, что наступило время изменения традиционного восприятия здания, в этом году отмечающего 55-летний юбилей. 📍

НЕ ЖЕНСКОЕ ДЕЛО

ТЕКСТ_ МИХАИЛ ПЕРЕПЛЕСНИН

ФОТО_ СЕРГЕЙ МОНСТАКОВ

Живопись стран Центральной Азии – уникальное исследовательское поле для искусствоведов. Есть возможность на предельно сжатом временном отрезке изучить все стадии становления изобразительного искусства для конкретного ареала. Традиционный для стран, исповедующих ислам, запрет на изображения людей и животных открыл людям доступ к художественной палитре всего около ста лет назад. И уж тем более удивительным явлением для региона были случаи, когда за кисть бралась женщина.



Старинная туркменская пословица гласит: «Когда женщина оседлает коня, а жаворонок сядет на ветку – настанет конец света». Это не про конные прогулки в частности, а про доминирующее положение – в целом. Сентенцию в равной степени можно отнести и к художественному ремеслу. Среди сегодняшних воспитанников Национальной академии художеств Туркменистана немало девушек, уверенно осваивающих мастерство живописца, дизайнера, сценографа, керамиста. Но так было далеко не всегда. И даже на памяти людей одного поколения не забыты времена, когда среди представителей профессии не значились женщины.

Айнагозель Нурыева – одна из немногих, кто осмелился бросить вызов сложившейся традиции и посягнуть на мужскую монополию в живописи. Собственно говоря, она и не мыслила о таких категориях, как «вызов», а просто шла

своим путем: шаг за шагом, год за годом. Но ей хватило характера, чтобы не раствориться в домашних и семейных заботах, не спастись перед трудностями профессионального самоутверждения, не оробеть перед признанными авторитетами.

Судьба Айнагозель во многом решилась тем обстоятельством, что ей удалось поступить на отделение книжной иллюстрации Украинского полиграфического института имени Ивана Федорова. Впервые оказавшись вне привычной домашней обстановки, девушка не испугалась, а с наслаждением окунулась в упоительный мир красок и линий, и очень скоро педагоги стали выделять старательную студентку, суля ей блестящее будущее с одной только оговоркой: не останавливаться в творческом росте, в стремлении и дальше познавать таинства профессии.



▲ «Цветки граната»

Второй раз Айнагозель крупно повезло, когда после окончания учебы она вернулась в Туркмению, в свой родной город Мары. А там только-только произошел буквально взрыв невероятной творческой силы. Как-то так не нарочно получилось, что в начале восьмидесятых годов прошлого века добрых два десятка молодых людей – уроженцев этих мест – закончили учебу в художественных училищах

и творческих вузах разных городов Советского Союза и вернулись в Мары с честолюбивыми помыслами дать новый живой импульс национальной живописи. И как дали! В 1984 году коллективная выставка двадцати шести молодых авторов из Мары произвела сенсацию в московской интеллектуальной среде. Более трехсот выставленных работ стали свидетельством нового явления в туркменском изобра-

▼ «Цвет граната»



Работы Айнагозель Нурьевой на протяжении многих лет хранят присущую только ее почерку теплоту цветовой палитры с неизменной доминантой красных оттенков. Очень часто в картинах обозначен один из ее любимых символов – плод граната

Самоутверждение женщины в жизни – это и ее собственная история, которой она готова поделиться с каждым внимательным зрителем. Она находит такого внимательного и доброжелательного зрителя и в родном Мары, и в туркменской столице Ашхабаде, и далеко за пределами своей страны.





▲ «Вечер в Койтене»

зительном искусстве, которое позже получило название марыйской художественной школы. Айнагозель в силу собственной молодости не могла стать участницей той памятной выставки, но вернувшись в Мары после нескольких лет вдохновенного познания секретов искусства, она оказалась в водовороте страстей новаторства и горячих дискуссий о судьбах творчества, в атмосфере художественного переосмысления бытия. Среди обилия дарований и талантов Айнагозель смогла проявить яркую индивидуальность, не затеряться среди коллег по цеху.

Ее работы на протяжении многих лет хранят присущую только ее почерку теплоту цветовой палитры с неизменной доминантой красных оттенков. Очень часто в картинах обозначен один из ее любимых символов – плод граната: предельно лаконичный и обтекаемый по форме снаружи и бесконечно разнообразный, многоликий и плодovitый на разрез. Пристрастие к символическому обобщению воспринимается в творчестве Нурыевой не как описательная «литературность», а как пример высокой полисемантической образности. Но, пожалуй, главная отличительная черта ее

творчества – обилие женских образов на полотнах: тут и женщины-воительницы, и женщины – хранительницы очага, и образы, требующие глубокого философского осмысления, и просто красавицы, способные одним своим присутствием украсить мир. Самоутверждение женщины в жизни – это и ее собственная история, которой она готова поделиться с каждым внимательным зрителем. Она находит такого внимательного и доброжелательного зрителя и в родном Мары, и в туркменской столице Ашхабаде, и далеко за пределами своей страны. В последнее десятилетие работы Айнагозель Нурыевой дважды экспонировались на коллективных выставках марыйских художников в Москве и всякий раз встречали восторженные отклики.

Многие годы Айнагозель преподает в Марыйской городской детской художественной школе. Среди ее учеников много девушек, которым хотелось бы повторить путь своего педагога в искусстве. Сегодня для этого нет видимых препятствий. Расхожее представление о том, что живопись – не женское дело, уже развеяно. Во многом благодаря работам Айнагозель Нурыевой. 📌



<https://politika-v-rashke.ru>



© Михаил Карпачов / Фотобанк Лори

ЧУДО ЯНТАРНОЙ КОМНАТЫ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫМ МУЗЕЕМ-ЗАПОВЕДНИКОМ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»; НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Одна из самых авантюрных историй XX века – исчезновение из Екатерининского дворца в Царском Селе Янтарной комнаты и ее поиски – не одно десятилетие будоражила умы искателей сокровищ. Но главное свое приключение – удивительное возрождение на прежнем месте и в прежнем блеске – Янтарная комната пережила почти двадцать лет назад. К 300-летию Санкт-Петербурга ее восстановили в полном объеме петербургские художники. И история эта – не об авантюристах, ищущих приключения, а о настоящих мастерах с золотыми руками.

ИЗ ПЕПЛА ИСТОРИИ

Янтарный кабинет Петру I подарил прусский король Фридрих Вильгельм во время очередного путешествия российского императора по Европе. Но при своей жизни Пётр так и не увидел это чудо янтарного мастерства в собранном виде! Ему было не до очередной редкости, так что сначала ящики с янтарными панелями хранились в Меншиковском дворце, а потом их перевезли в одно из зданий Летнего сада.

И только в 1743 году императрица Елизавета повелела установить «по наилучшему искусству Янтарный кабинет» в покоях своего дворца. В 1750-м она затеяла строительство новой резиденции в Царском Селе, и архитектор Франческо Растрелли перенес туда Янтарный кабинет, существенно дополнив его: он добавил в отделку золоченую деревянную резьбу, зеркала-пилястры и четыре мозаичные картины из агата и яшмы флорентийской работы. К 1770 году под надзором Растрелли кабинет преобразился в знаменитую Янтарную комнату, и в таком виде она дошла до конца тридцатых годов XX века.

На 1941-й была запланирована капитальная реставрация Янтарной комнаты, но началась война. В Царское Село немецкая армия вошла 18 сентября, а уже в начале октября туда прибыли два офицера-искусствоведа, выполнявшие особые поручения Гитлера: Янтарную комнату перевозили в личный музей фюрера в Линце. Известно, что она доехала до Кёнигсберга, что ее, частично собранную, выставляли там в королевском замке. Но весной 1945-го, после массированных бомбардировок и пожаров в городе, следы Янтарной комнаты теряются.

Какие только версии не высказывали многочисленные искатели приключений и сокровищ! Что Янтарную комнату все-таки вывезли из Кёнигсберга то ли в Германию, то ли в США, то ли в Южную Америку, что ее прячут на секретных объектах, что она пошла ко дну вместе с лайнером «Вильгельм Густлофф», который потопила подводная лодка Александра Маринеско... Сторонники теорий заговоров отказывались принять только самый очевидный вариант развития событий: когда с неба летят килотонны смертоносных бомб и снарядов, а под ногами горит земля, любой человек пытается спасти в первую очередь себя. И что янтарь – не камень, а смола, которая быстро плавится при повышении температуры, а в огне пожара исчезает практически бесследно.

▼ Екатерининский дворец в Царском Селе



<https://pikyo.org>



<https://interiorartwell.com>



ПО ОБРАЗЦУ И ПОДОБИЮ

Идея возрождения Янтарной комнаты давно витала в воздухе, но многие десятилетия казалась нереальной. Ведь даже дворцовый ансамбль Царского Села восстанавливался очень медленно: до сих пор этот комплекс возрожден не полностью. Кроме того, в распоряжении реставраторов были только черно-белые фотографии и один цветной слайд, сделанный в тридцатые годы. Как выглядели самые мелкие детали и тем более каких цветовых оттенков они были – не мог сказать никто.

К тому же в Советском Союзе не существовало школы янтарного дела. Да, были ювелиры, работавшие над украшениями и поделками из янтаря. Но бусы и мундштуки – дело нехитрое. А вот покрыть тончайшей многофигурной резьбой несколько десятков квадратных метров стен и сделать так, чтобы янтарь не осыпался и не терял свои свойства, – эту задачу прежде никто перед собой даже не ставил.

И начинать столь колоссальную работу мастерам пришлось буквально вприглядку.

– Мы с коллегами рассматривали фотографии Янтарной комнаты и рассуждали: это знаем, как делать, это умеем, это надо обдумать, – вспоминает Александр Крылов, художник по янтарю, одним из первых занявшийся восстановлением Янтарной комнаты. – Но к работе приступили не сразу.

Целый год разрабатывали методики – ведь у мастеров не было ни точных исторических данных о методах изготовления Янтарной комнаты, ни специального оборудования. Приходилось учиться на ходу: особым образом затачивать инструменты, чтобы янтарь не колотся, резать его под микроскопом, обходить опасные пузырьки воздуха, из-за которых янтарь дает трещину и вся работа идет насмарку. В 1979 году было принято постановление

В 1997 году случился сюрприз: в Германии обнаружили одну из пропавших царскосельских мозаик – «Аллегорию осязания и обоняния». Именно эту композицию уже воссоздали к тому времени Борис Игдалов и мастера его бригады. Когда обе работы – старую и новую – показали на выставке, все специалисты единодушно выставили российским мастерам самые высокие оценки.



<https://sun9-59.userapi.com>

о воссоздании Янтарной комнаты, а через два года на базе специального научно-производственного объединения «Реставратор» создана Янтарная мастерская, которую возглавил Александр Журавлев. Мастера, начинавшие этот долгий путь, подбирали и остальную команду, в первую очередь искали резчиков по янтарию и твердому камню.

Борис Игдалов пришел в Царскосельскую янтарную мастерскую в 1984 году как специалист-камнерез (в 1997-м он ее возглавил). Перед ним и его коллегами стояла сложнейшая задача: воссоздать четыре флорентийские мозаики, пропавшие вместе с янтарными панелями. В их распоряжении были только черно-белые фотографии – и всё. Пришлось даже обратиться за помощью к итальянским мастерам.

– Итальянцы дали нам хорошие цветные фотографии живописных полотен, с которых были сделаны мозаики, – рассказал Борис Павлович. – Но с камнем возникли проблемы. Изначально мозаики делали из разноцветных маремских кремниев. Итальянцы не смогли предоставить нам эти камни – их месторождения были практически истощены.

Русским мастерам пришлось искать необходимые материалы по всей стране. За несколько сезонов в поисках камней нужных цветов и оттенков они проехали от Калининграда до Хабаровска, от Кольского полуострова до Армении

и Грузии. А в 1997 году случился сюрприз: в Германии обнаружили одну из пропавших царскосельских мозаик – «Аллегория осязания и обоняния». Именно эту композицию уже воссоздали к тому времени Борис Игдалов и мастера его бригады. Когда обе работы – старую и новую – показали на выставке, все специалисты единодушно выставили российским мастерам самые высокие оценки. Фактически Царскосельская янтарная мастерская повторила искусство флорентийских мастеров XVII века.





МАСТЕРСТВО БЕЗ ПРЕГРАД

В мае 2003 года Янтарная комната в Царском Селе была открыта и с тех пор стала одним из самых посещаемых туристических объектов в Санкт-Петербурге. Казалось бы, Царскосельская янтарная мастерская могла считать свою миссию выполненной и почтить на лаврах. Но все понимали, что распускать коллектив специалистов такого уровня категорически нельзя. И было принято решение сохранить мастерские – теперь все самые интересные и сложные реставрационные работы в Государственном музее-заповеднике «Царское Село» исполняют именно они.

В 2013 году, например, мастера завершили восстановление уникальных интерьеров Агатовых комнат павильона «Холодная баня». Этот архитектурный шедевр XVIII века был создан для Екатерины II придворным архитектором Чарльзом Камероном. Стены двух комнат – Агатовой и Яшмовой – облицованы пластинами яшмы темно-красного цвета с вкраплением белого кварцита. Такую яшму в XVIII веке называли «мясным агатом», из-за чего комнаты и получили свое название.

Во время оккупации нацисты устроили в них клуб, а при отступлении захватили то, до чего дотянулись, – яшмовые вазы, скульптуру, бронзовые барельефы. Отделка стен, к счастью, сохранилась, хотя над интерьерами нужно было серьезно потрудиться. Работу, выполненную специалистами Царскосельской янтарной мастерской, реставрационный совет музея назвал «прорывом в российской реставрации». Сейчас мастера трудятся над очень сложным и многоплановым объектом – воссоздадут интерьеры знаменитого Зубовского флигеля. Названный именем одного из фаворитов императрицы, флигель по проекту Юрия Фельтена пристроили к Екатерининскому дворцу в конце XVIII века. В годы Великой Отечественной войны он был практически уничтожен. Особенность интерьеров в том, что один не повторяет другой: Купольный зал сделан в виде античной ротонды с колоннами, декори-



В 2013 году мастера завершили восстановление уникальных интерьеров Агатовых комнат павильона «Холодная баня». Этот архитектурный шедевр XVIII века был создан для Екатерины II придворным архитектором Чарльзом Камероном.



https://www.liveinternet.ru



https://www.liveinternet.ru



https://www.liveinternet.ru



https://www.liveinternet.ru

рованными порфиром, стены Синего кабинета оформлены пластинами лазурита, стены и потолки Серебряного и Зеркального кабинетов декорированы различного рода стеклом, керамикой, золочеными изображениями геральдических символов. Потолок Китайского зала был закрыт живописными полотнами в стиле шинуазри, стены покрывали лаковые панно, выполненные в Китае по технологиям, известным со Средних веков. Одна часть панно сделана в технике коромандельского лака, другая – в технике золотого лака.

◀ Интерьеры и детали оформления восстановленных Агатовых комнат

▼ Мастера за работой в Купольном зале Зубовского флигеля



– Работы очень сложные, многоплановые, мы работаем сразу в восьми залах, – пояснил Борис Игдалов. – И с совершенно разными видами отделки: стеклом, керамикой, деревом, камнем, живописью. Стеклом занимаемся впервые, прежде не было такой практики. Уверен, что несмотря на годы пандемии и сложную современную обстановку с этой задачей мы справимся.

БЕЗ ЛЮБВИ НЕТ МАСТЕРСТВА

Подготовка кадров, передача мастерства – это, конечно, серьезные проблемы для реставраторов уровня Царскосельской янтарной мастерской. В советское время, когда существовала система наставничества и за обучение новичков мастерам платили, была возможность «подтянуть» бывшего выпускника училища до нужной высоты прямо на производстве – ведь настоящими мастерами можно стать только в процессе постоянной практики.

Сейчас, когда заработок мастера напрямую зависит только от объема выполненной работы и никто не доплачивает за учеников, у специалиста вряд ли появится время на обучение новичка.

– Основные знания мастер все равно получает на производстве, училище или вуз являются лишь базой, которая дает возможность развиваться, – уверен Борис Игдалов. – Мы не против того, чтобы брать молодых, но приходят они слабо обученные, а у нас производство:



Потолок Зеркального кабинета
Зубовского флигеля



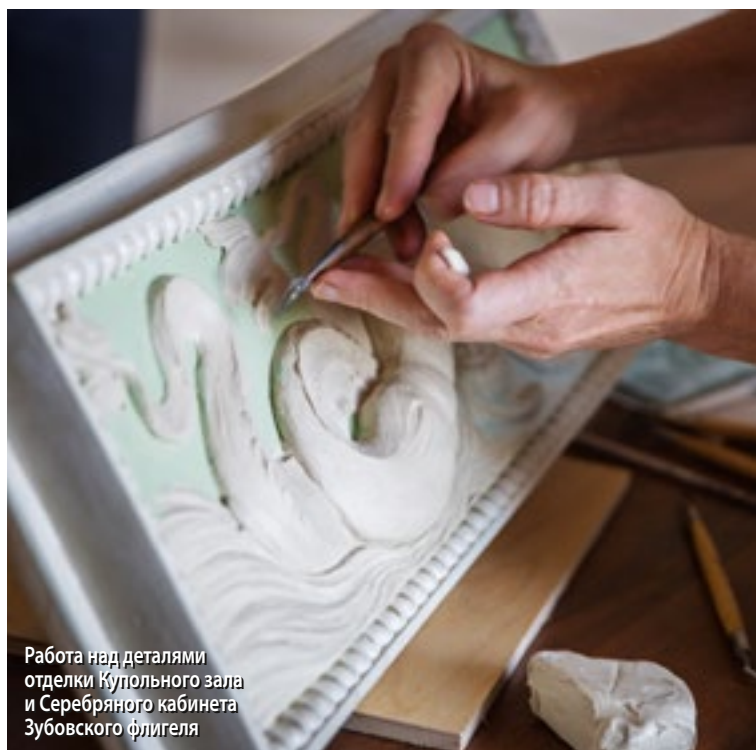
Фрагмент интерьера
Серебряного кабинета
Зубовского флигеля

планы, договора, сроки. Текучки сейчас нет, коллектив стабильный, хотя и небольшой. Но даже если потребуется новый специалист, искать будем мастера.

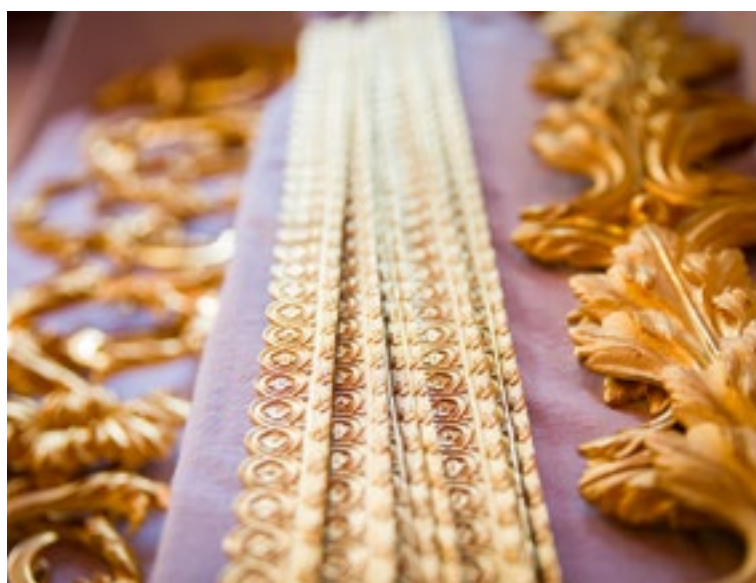
На постоянной основе в штате мастерской числится не так уж много сотрудников, часть специалистов работает по договору подряда. А вот мастера позолотных работ в Царском Селе требуются всегда, поэтому в мастерской постоянно трудятся несколько девушек и женщин-позолотчиц – почему-то этим ремеслом чаще всего занимаются представительницы прекрасного пола. Благодаря их работе засверкали позолотой интерьеры церкви Воскресения Христова, Лионского зала, личных покоев Екатерины II.

Сейчас главные работы мастерская ведет в Зубовском флигеле, и основная команда штатных и приглашенных мастеров находится именно там: значительная часть деталей интерьеров уже готова, теперь задача специалистов – надежно закрепить каждую на своем месте.

– После восстановления Янтарной комнаты прошло уже почти двадцать лет, и для нас это было непростое время, – говорит Борис Игдалов. – Мы сохранились только благодаря любви к своей работе, к мастерству, благодаря желанию всего коллектива донести красоту до будущих поколений. Свою работу надо любить – это самое главное. Без любви в нашей профессии не остаются. 🍷



Работа над деталями отделки Кулольного зала и Серебряного кабинета Зубовского флигеля



ГОСТЕПРИИМНЫЙ ДОМ «МОЛЬЕРА ВОСТОКА»

ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ

ФОТО_ АЛЕКСАНДР СВАТИКОВ



Одна из самых притягательных особенностей Тбилиси – его многоголосье. Это и полифония грузинских песен, и разнообразие наречий обитателей города, где умудряются понимать язык соседа, где много веков мирно обитают представители разных народов, сохраняя свою веру, традиции и культуру. Чтобы подчеркнуть этот многонациональный характер, обычно используют клише: на тесном пяточке исторической части Тбилиси разместились христианские церкви, мечеть и синагога, что является ярким свидетельством царящего на Мейдане интернационала.



В Абанотубани, в районе знаменитых серных бань, рядом с мечетью с давних времен селились азербайджанцы, сегодня здесь можно видеть ухоженные скверы с памятниками Гейдару Алиеву и певцу Бюль-Бюлю. Здесь же находится дом, в котором прошла яркая жизнь великого сына азербайджанского народа Мирзы Фатали Ахундова – Ахундзаде. Родился он 12 июля 1812 года в городе Нуха (ныне – Шеки) в семье торговца. Сложилось так, что мальчика воспитывал дядя матери Ахунд Гаджи Алескер, который впоследствии усыновил внучатого племянника и дал ему свою фамилию. Мирза учился сначала дома, а потом в медресе в Гяндже, где проявились его незаурядные способности, в первую очередь к языкам. Юноша преуспел в изучении арабского, фарси, говорил по-русски. В 1834 году Гаджи Алескер помог Мирзе обосноваться в Тифлисе – административном и культурном центре Закавказья того времени. Ахундов был принят помощником переводчика с восточных языков в канцелярию царского наместника на Кавказе, а через два года его перевели в ранг переводчика. В Тифлисе Ахундову было суждено прожить до конца жизни – долгих сорок четыре года, сделать прекрасную карьеру, обзавестись семьей, а главное – прославиться на литературном поприще. В Баку его имя носят Государственный театр оперы и балета, Азербайджанская национальная библиотека. С постановки его пьесы «Визирь Ленкоранского ханства» в любительской труппе в Баку в 1873 году началась история драматического искусства Азербайджана. До Ахундова никто на пространстве современных государств – Азербайджана, Ирана и Турции – не писал в жанре драматургии. Поэтому его образно величают «Мольером Востока». А в Грузии гордятся тем, что классик, заслуживший такой «титул», создавал свои пьесы в Тифлисе. Стоит ли говорить, что память о выдающемся писателе, просветителе, прогрессивном общественном деятеле бережно хранят в обеих странах.

Тбилиси,
Мейдан

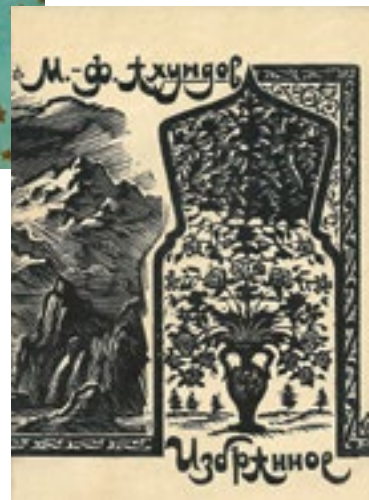


<https://upload.wikimedia.org>



<https://cdn1.ozon.ru>

Издания произведений М.Ф. Ахундова



<https://dzofo1u73zungi.cloudfront.net>

Мирза Фатали Ахундов

Итак, Ахундов поселился в самой сердцевине Майдана. Каким он видел Тифлис со своего балкона? Да почти таким же, как сегодня! Город в первой половине XIX столетия существенно менял свой облик, приобщаясь к европейской культуре, но Майдан по-прежнему походил на прихотливый восточный ковер, окаймленный лентой Куры. Колдовство этого места заключается в том, что сегодня, спустя почти два века, здесь изменилось всё – и ничего. Замените звуковую дорожку городского шума: вместо рокота моторов услышите цокот копыт и скрип повозок, груженных бурдюками с мо-

лодым вином. Мысленно сотрите современные строения, останутся – замок Метехи, домишки, бесстрашно нависшие над рекой. За спиной ахундовского дома пузырятся полушария крыш серных бань, а сверху за порядком на Майдане следит строгая цитадель Нарикала. Сегодня на месте старинного двухэтажного дома, в котором писатель занимал несколько комнат, стоит прекрасно отреставрированный особняк с надстроенным третьим этажом. В нем разместились Музей азербайджанской культуры, галерея современного искусства «Akhundov House», литературное кафе



▲ Мемориальная доска писателя
➤ «Дом Ахундова»



Сегодня на месте старинного двухэтажного дома, в котором писатель занимал несколько комнат, стоит прекрасно отреставрированный особняк с надстроенным третьим этажом. В нем разместились Музей азербайджанской культуры, галерея современного искусства «Akhundov House», литературное кафе «Monsieur Jordan», библиотека и винный погреб.

▼ «Каменная книга»

«Monsieur Jordan», библиотека и винный погреб. Коротко весь этот комплекс называется «Домом Ахундова».

– К 200-летию юбилею Мирзы Фатали, которое торжественно отмечалось в июле 2012 года, было решено реконструировать и капитально отремонтировать здание. Этим занялась архитектурно-дизайнерская компания из Баку «M-Studio». По предложению ее руководителя Мехрибан Мурадовой к Дому-музею было пристроено литературное кафе, а в цокольном этаже обустроены художественная галерея и дегустационный зал винного погреба. Таким образом у нас получился своеобразный центр культуры, созданный при финансовой поддержке азербайджанской стороны, – рассказал директор галереи «Akhundov House» журналист Арчил Бежанишвили.

Подчеркнув, что главная цель центра – знакомить посетителей с яркими образцами грузинского, азербайджанского и европейского искусства, наш собеседник пригласил осмотреть экспозицию музея.

Естественно, что многие экспонаты здесь посвящены Ахундову – это и ковер ручной работы с его портретом, и каменная композиция в виде раскрытой книги, на страницах которой изображены герои произведений классика, и фотографии, и личные вещи писателя. К сожалению, их сохранилось немного, обстановка мемориальной комнаты реконструирована по старинным снимкам. Мебель и предметы быта – настольные лампы, настенные часы, книги – представляют собой подлинные образцы той эпохи.

Мирза Фатали Ахундов успешно продвигался по карьерной лестнице, дослужившись до звания полковника. Сопровождая в качестве переводчика различные дипломатические и военные миссии, он неоднократно посещал Персию, Османскую империю и другие страны, был награжден несколькими орденами и медалями. Параллельно со службой он преподавал в Тифлисском уездном училище. Тифлис той эпохи стремительно превращался в подлинно столичный город, обогащаясь проспектами, общественными зданиями, театрами. В городе выходило множество газет и журналов, бурлила общественная жизнь, создавались различные кружки и творческие объединения. Обладавший яркими талантами, Ахундов быстро стал неотъемлемой частью тифлисской творческой элиты. Достаточно очертить круг его



Ковер с портретом классика



▲ Витрина с украшениями и ткаными кошельками

общения: драматург Георгий Эристави, поэты Григор Орбелиани и Яков Полонский, писатели Владимир Соллогуб, Александр Бестужев-Марлинский. В среде интеллектуалов – политиков, философов, литераторов – Мирза Фатали Ахундов слыл одним из самых просвещенных людей своего времени. Писатель-просветитель, поэт, философ и общественный деятель, член Российского императорского географического общества, основоположник азербайджанской драматургии и литературной критики – таким он останется в истории.

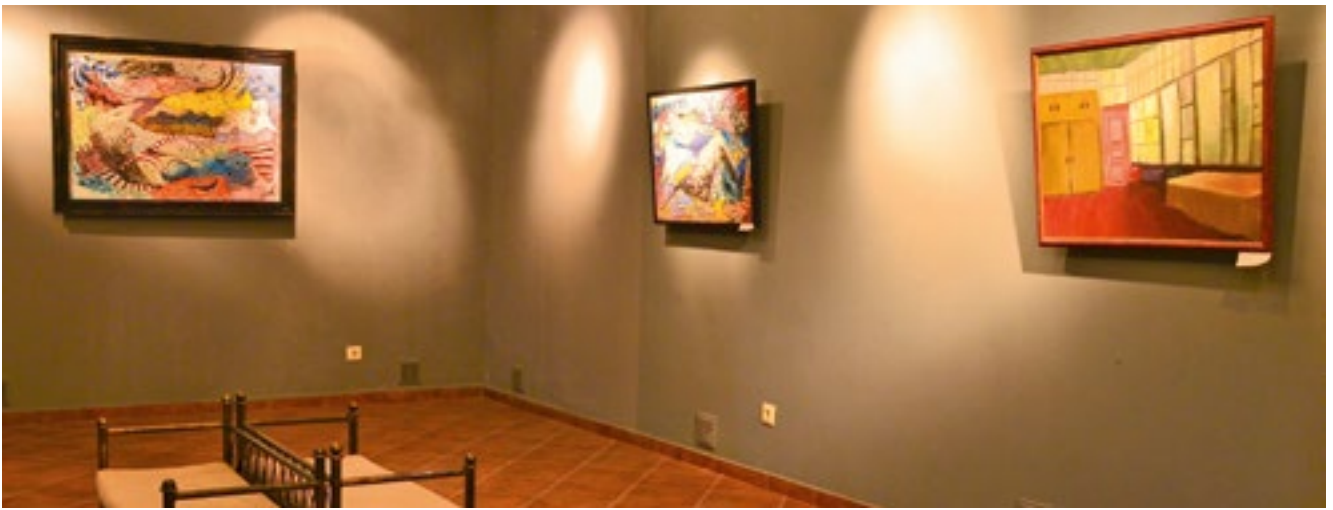
Его первым литературным произведением, получившим известность, стала «Восточная поэма на смерть Пушкина». В начале 50-х годов XIX века Ахундов пишет несколько ярких пьес: «Молла Ибрагим-Халил, алхимик, обладатель философского камня», «Повесть о Мусье Жордане, ученом-ботанике и дервише Масталишахе, знаменитом колдуне». Первая постановка «Мусье Жордана» успешно прошла

▼ Мемориальная комната писателя

в Санкт-Петербурге в 1851 году в авторском переводе на русский язык, через год состоялась премьера в Тифлисе. Далее одна за другой появляются «Визирь Ленкоранского ханства», «Медведь, победитель разбойника», «Приключение скряги» («Хаджи-Гара»), «Адвокаты города Тебриз». В 1857 году он пишет сатирическую повесть «Обманутые звёзды». В своих произведениях Ахундов проявил себя тонким знатком человеческих душ, народного характера и быта. Пьесы его полны юмора и драматизма, они не потеряли актуальности и сегодня. В тбилисском музее представлены разные издания произведений Ахундова.

Экспозиция музея, существующая с 1982 года, необычайно насыщена. В шести залах рассказывается (разумеется, очень кратко) об истории культуры Азербайджана – от наскальных рисунков эпохи мезолита из Гобустанского историко-художественного заповедника до современных достижений в области искусства. Посетители знакомятся с национальной одеждой, изысканными ткаными кошельками и украшениями, музыкальными инструментами, инкрустированными перламутром. На стендах представлены портреты выдающихся деятелей азербайджанской культуры – писателей, композиторов, музыкантов, певцов, драматических артистов; даны необходимые сведения об их творчестве. В музее проводятся коллективные и индивидуальные экскурсии, в том числе и аудиозаписи на пяти языках: грузинском, азербайджанском, русском, английском, французском.





– В экспозиции мы постарались сделать акцент на исторической связи Грузии и Азербайджана, – рассказывает Арчил Бежанишвили. – На специальном стенде представлены выдающиеся деятели Азербайджана, учившиеся в Педагогической семинарии города Гори. Среди них на фото мы видим крупного политического деятеля и писателя Наримана Нариманова и композитора, одного из основоположников азербайджанской классической музыки Муслима Магомаева – деда известного замечательного певца. Здесь же можно увидеть портрет основателя азербайджанской прессы Хасана бека Зардаби. Экспозиция музея знакомит посетителей с биографиями выдающихся сынов азербайджанского народа, связанных с Тбилиси. В частности, с учителем Ахундова – поэтом, мыслителем Мирзой Шафи Вазехом (1794–1852), а также с Фатали Хан Хойским, известным политическим деятелем, погибшим в нашем городе в 1920 году. Мирза Фатали Ахундов и эти выдающиеся личности покоятся на мемориальном кладбище рядом с Ботаническим садом Тбилиси.

В читальном зале библиотеки Центра Ахундова собрано около двух с половиной тысяч книг, большая часть которых – антикварные и раритетные издания на французском, русском, английском, азербайджанском, грузинском и других языках. Есть зал электронной библиотеки, доступный для широкого пользования. Особое место в ней отведено книгам, изданным в самом «Доме Ахундова». В частности, это фундаментальное исследование Алхана Бинатоглу «М. Ф. Ахундзаде и Тифлис» на азербайджанском, грузинском и английском, несколько пьес Мирзы Фатали на разных языках, а также красочный каталог «Азербайджанские ковры из Национального музея Грузии», презентация которого с большим успехом прошла в Бакинском музее ковра.

В мае нынешнего года исполняется десять лет выставочному залу «Дома Ахундова». В разные годы здесь с успехом прошли такие выстав-

▲ Художественная галерея в «Доме Ахундова»

▼ Библиотека в «Доме Ахундова»

ки, как экспозиция «Два служителя двух муз», объединившая художественные работы Тонино Гуэрры и кинорежиссера Рустама Хамдамова; выставка художников XIX и первой половины XX века из частных тбилисских коллекций, на которой были представлены картины Ильи Репина, Бориса Кустодиева, Ладос Гудиашвили, Елены Ахвледиани, Николая Сверчкова, Кириллы Зданевича, Натана Альтмана; выставки Автандила Варазиса и Мераба Абрамишвили. Художественная галерея в подвальном поме-



Литературное кафе решили назвать «Monsieur Jordan» – в честь одного из самых известных персонажей пьес Ахундова, а также в знак того, что писатель был сторонником взаимного обогащения культур Востока и Запада.

щении центра составляет единое пространство с элитным винным погребом, где представлено более пятисот бутылок грузинского вина различных марок.

Литературное кафе «Дома Ахундова» продолжает традиции гостеприимства, которыми славился дом классика. Чтобы не быть голословными, приведем цитату из воспоминаний сына писателя Рашида, который рассказал, как Ахундов принимал в своем доме Александра Дюма, путешествовавшего по Кавказу в 1858–1859 годах: «Дюма захотел встретиться и познакомиться с моим отцом, чье имя уже было известно и за пределами Кавказа, – пишет Рашид Ахундов. – Два мастера пера при первой же встрече обнялись друг с другом...».

Литературное кафе решили назвать «Monsieur Jordan» – в честь одного из самых известных персонажей пьес Ахундова, а также в знак того, что писатель был сторонником взаимного обогащения культур Востока и Запада. Интерьер кафе погружает в атмосферу бистро парижских бульваров. Завсегдатаи приходят сюда точно не на хинкали, а чтобы отведать блюда французской кухни – недаром шеф-повар прошел стажировку и получил сертификат в Париже. Один столик отгорожен от зала изящным барьером, за ним сидит сам классик. Виртуозно выполненную восковую фигуру Мирзы Фатали Ахундова создал известный азербайджанский художник-концептуалист Чингиз Бабаев, кото-

▼ Восковая фигура Мирзы Фатали Ахундова



рый некоторое время жил и работал в Лондоне и освоил технологию скульптур музея мадам Тюссо.

Глядя на скульптуру Мирзы Фатали Ахундова, задаешься вопросом: каким он был в жизни, чему радовался, над чем печалился? Известно, что семейная жизнь его была омрачена смертью детей. Остались двое – Рашид и дочка Ниса-ханум. По свидетельству современников Ахундов был хорошим другом. В начале карьеры, будучи небогатым человеком, он уступил место преподавателя в училище своему бывшему наставнику поэту Мирзе Шафи Вазеху, видимо, из желания помочь ему.

Еще одна история из жизни Ахундова дошла до нас благодаря музыканту и педагогу Исмаилу Рзаеву, который записал воспоминания своего деда о писателе. Однажды жена Ахундова перевесила через перила балкона большой ковер, а какой-то жулик изловчился и стянул его наземь, скатал и пустился наутек. Сцену воровства видел Ахундов, но не позвал на помощь. Писатель поступил как истинный тифлисец и опытный драматург, решив устроить представление и довести сюжет до душевраздирающей развязки. Он пошел следом за вором и выследил его на Шайтан-базаре, который находился недалеко от дома. Ахундов долго приценивался к собственному коврику, азартно торговался, наконец заплатил деньги и попросил донести покупку до дома, пообещав добавить за доставку. Только у ворот воришка понял, что угодил в ловушку. Он пытался вернуть деньги и кинулся в ноги господину, слезно умоляя не вызывать полицию. Тогда Ахундов повелел: «Спрячь деньги, верни ковер туда, откуда взял». Кроме того, доплатил за доставку и посоветовал пройдохе впредь не воровать, чтобы не оставить детей сиротами.

В конце жизни писатель увлекся идеей заменить арабскую вязь в азербайджанской письменности на алфавит, сочетающий латиницу и кириллицу. Свои предложения он разослал государственным деятелям и ученым Турции и Персии, поскольку его комбинированный алфавит подходил и для этих стран, в то время также использовавших арабику. При жизни его идее не дали хода. Проект был реализован лишь на короткое время с 1927-го по 1939 год и восстановлен в пору обретения Азербайджаном государственной независимости. Выходит, что и в этом вопросе Ахундов – «Мольер Востока» – на целый век обогнал свое время. 🍷



Дегустационный зал
в «Доме Ахундова»



Пространство выставочного зала
в «Доме Ахундова»

БОГ ДАЛ КРЫЛЬЯ

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО



ТАТЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ — один из главных монастырей Армянской апостольской церкви. Основан в 895–906 годах. Находится в горах южной Армении, вблизи города Гориса у одноименного села Татева, примерно в 280 километрах от Еревана.

Татевский монастырь в Армении – одно из самых притягательных мест Южного Кавказа. Благодаря программе частно-государственного партнерства «Возрождение Татева» этот удивительный гармоничный памятник культуры и природы имеет все шансы получить статус объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО.



В основе проекта «Возрождение Татева» лежит идея реконструкции Татевского монастырского комплекса, его сохранения и дальнейшего поддержания в соответствии с мировыми стандартами. Программа предусматривает также возрождение к жизни научных традиций, существовавших в монастыре. Кроме того, в рамках проекта вырабатывается комплексный стратегический подход к развитию туризма усилиями местных жителей, в том числе создание условий для длительного пребывания туристов в регионе. Программа не только жизненно необходима для сохранения памятника и поддержки местного сообщества, она и вполне реалистична: будь вы паломник, бывалый турист или случайный путник, можно с уверенностью сказать, что увиденное и пережитое здесь останется с вами надолго.

ИЗУМРУДЫ ВЕЧНОСТИ

Как редкая птица долетит до пика Арарата, так не всякий армянин, если он из Еревана, доберется до Сюника на юге Армении. Местность спряталась за камнями, горами и перевалами, в пяти-шести часах езды по горным серпантинам. Без одной-двух передышек от укачивания и перепадов горных высот мало кто доезжает. А если кто набирается сил и дерзости познания, то впадает в транс, теряя ощущение времени и даже забывая, какой век на дворе. В это состояние дорога втягивает исподтишка. Не то качание на волнах перевалов, не то одуряющая круть серпантин, когда от страха сосет под ложечкой, сначала стирают картину мира вокруг, а потом бьют наотмашь.

Словно из ниоткуда, перед ошалевшим путником всплывают высоченные горы, пелена ущелья Воротан и отвесная, цвета выпаленного солнцем песка, пропасть. Между ними, как маяк, уходит в небо крылатая обитель – пик главного храма Татевского монастыря. До него, кажется, рукой подать, но через пропасть. Ее не обогнуть, пересечь же можно двумя способами. И оба не то что впечатляют – буквально выматывают нервы. Один – по дороге через «Чертов мост», который с гор спускает к земле так, что кажется, вот-вот откроются «врата адавы». Другой, наоборот, птицей воспаряет над ущельем. Птица эта – почти шестикилометровая канатная дорога «Татев-тевер» («Крылья Татева»), запущенная вместе с одноименной программой возрождения святыни в начале ее реставрации в 2010 году.

https://ru.123rf.com/voledymur_sapjuk

Канатная дорога
«Татви-тевер»
(«Крылья Татева»)



<https://upload.wikimedia.org>

Поселок Алидзор



<https://ru.wikipedia.org/wiki/Elle>



https://ru.wikipedia.org/wiki/Psalim_Tours

ТАТЕВСКАЯ ПУСТЫНЬ И МОНАСТЫРЬ МЕЦ-АНАПАТ

Пустынь расположена в ущелье реки Воротан ниже монастыря и была соединена с ним трехкилометровым подземным ходом, сейчас он завален. Основана в XIV веке монахами монастыря Аранц, который был разрушен тремя землетрясениями.



Сначала выбираем канатку. Она маятниковая – и это тот еще аттракцион: кабину канаты тянут не вверх, а спускают вниз, иногда замедленными, как в воде, рывками. Слово шага в пропасть, развернувшись под ногами и облаками. Страшно, но глаз не оторвать. Виды – небесные. Под ногами.

На маленьком выступе-«балконе» проплывает поселок – «оловянный солдатик» Алидзор. Чьих только нашествий он не пережил: персов, Тамерлана, его сына Шахруха, турок-сельджуков, снова персов, опять турок... А под ногами, как из рога изобилия, россыпь изумрудов природы и истории – Воротанское ущелье. Вблизи оно уже не пугает отвесностью стен и мраком дна, но просто вырывает сердце: около полукилометра до земли. А как в одну из скал вцепилась и выросла Харснадзорская башня в «Ущелье невесты», и вовсе уму непостижимо. Она будто висит, повторяя очертания, текстуру и цвет скалы: сторожевая башня – «невеста безопасности». Та самая, что в Зангезурских горах заблаговременно предупреждала о приближении врага. У башни-«невесты» канатка дает такой спуск-рывок, что по ощущениям его можно сравнить разве что с полетом бейсджампера, –

пулей летишь во мрак, на дно пещеры. И перед тобой пролетает то ли вся твоя жизнь, то ли все же деревни-призраки под ногами. Они были брошены из-за подтоплений в середине XX века. Над опустевшим Старым Алидзором за мощь древних хачкаров (по-армянски дословно «крест-камень») глаза хватаются, как утопающий за соломинку. У села Старый Шинуайр при виде полуразрушенной церкви начинаешь молиться Матери Божией и всем святым. Едва молитва и канатная дорога выводят в плавь равновесия, как облака заволакивают зыбь миража. В бликах солнца не то маячит, не то открывается Большая Татевская пустынь и монастырь Мец-Анапат. Даже покинутая обитель, возведенная монахами в XVII–XVIII веках, воспринимается как глыба. Она и дает силы верить, что доехали до спасительного покоя. К тому же за ущельем лентой вьется серпантин автобана. Он, как и храм Мец-Анапат, возвращает любопытство – где-то здесь, рядом, Татевский монастырь. Но это обман зрения: место тут уединенное. Кабины фуникулера над Анапатом летают, с серпантинных они тоже видны как на ладони, а пешим ходом сюда часов семь по заросшим тропам.



<https://en.armenia-guide.ru>

▲ Воротанский каньон и «Чертов мост»

▼ Пещера под мостом



<https://en.armenia-guide.ru>

ПО СЛЕДУ МОНАХА

По этим потаенным путям с тайными знаками для своих, чтобы не навести врага, монахи веками искали дорогу к храму. Тропы, как проверка на стяжание Духа Святого, неизбежно выводили на Сатани-Камурдж – «Чертов мост». Нас они к месту-препятствию и месту-спасению и привели.

Арочный мост природный. Так легли каменные плиты и горные породы. Легли по принципу «кто кого». И получился естественный хлипкий проход длиной до шестидесяти и шириной до тридцати метров. Он неустойчивый и из-за движения плит и горных пород, и из-за бьющих термальных источников. Причудливый мост-тоннель вырезала река Воротан из каменной травертина – известкового туфа. Его шершавые слитки почти один в один повторяют своды, обозначающие вход в пещеру рядом. И понять, что затягивает больше – мост или пещера, – не под силу. Мелькает мысль, что вот так, наверное, путники и сбивались с пути. С моста тропинка сама ведет вдоль скал и упирается в несколько купален с термальными водами. Попасть туда непросто, но виды открываются неземные. Сначала манит вроде маленький, но крутой обрыв. Он до блеска затерт следами туристов и потому напоминает каток. Вот кто-то и закрепил на спуске махристую веревку – можно только съезжать. Но оно того стоит. Правда, после умиротворения Татевской пустыни растет чувство, что по веревке спускаешься в ад. Чувство это усиливается в затягивающем тайной ущелье. По его стенам из туфа, изъеденного водами источника, стекают грязно-зеленые, ржаво-желтые и самые неожиданные – нежно-розовые струйки и капли горячей термальной воды. Народ свято верит, что она целебная. И еще в древности обустроил в пещерах целительные ванны. «Как в античном Риме», – делится с нами монах, которого встретили на мосту. Он недоволен лишь тем, что рядом с ваннами недавно установили кабинки в стиле хай-тек для переодевания. «Холод от них идет», – говорит он. Нас же с теплотой и буйством красок пещеры, парами вод и пробивающимся под мост солнцем примиряет всё. Особенно то, что услышали от монаха: по легенде прошедшего

Студенты-монахи Татевского университета назвали колонну «Вардапетским посохом». У его подножия семинаристы сдавали экзамены. А люди отовсюду шли с песнопениями-молитвами – о погоде, о здоровье, о мире.

по «Чертову мосту» ждет счастливая жизнь, а того, кто окунется в термальный источник, – здоровый дух. Об этом он тихо рассказал нам уже в своей машине, полной книг. И книги, и нас он повез в Татевский монастырь. Ехали молча, пока серпантин с трудом и неохотно поднимал вверх. На плато монах затянул протяжную, как армянская доля, духовную песню. И понимание того, какой снаружи век, где мы находимся, снова оставило нас, как и «Чертов мост».

КАЧАЮЩИЙСЯ СТОЛП ВЕЧНОСТИ

На вершине утеса замелькало главное видение Татевского монастыря – храм святых апостолов Петра и Павла. «Где?» – мы не видим.

– И не увидите, – монах сбавляет и без того тихий ход, чтобы наши глаза хотя бы зацепились за ускользающий купол храма: он повторяет цвет гор.

Когда вышли из машины, залитый солнцем, звенящий тишиной и безмолвием Петропавловский храм, как и весь Татевский монастырь, сбил с толку. Монастырь влит в природу, словно перышко, – он стоит на краю ущелья. И держится за этот край «на честном слове» – парит над ним. Но как! Стены монастыря Татева сделаны из тех же горных пород и камней, что и ущелье, и потому стали естественным продолжением скалы, вознесшей его столь высоко. Так высоко, что монастырь, как ни старайся, не рассмотреть с ходу – он сливается с горами и солнцем. Достигнутый идеал.

– Математический и житейский расчет, – поправляет Елена Шуваева-Петросян, координатор «Русского дома» в Армении. – Строили так, чтобы уберечь реликвии и от землетрясений, и от нашествий.

Она легко объяснила то, что не сразу дается лишь при рассмотрении храма: неброский внешне, он расписан глубокими образами армянского национального орнамента и мышления. Может, потому этот монастырь, появив-



Вардапетский посох

<https://wikikway.com>



Мария Ковель



<https://wikivoy.com>



<https://wikivoy.com>



https://ru.wikipedia.org/Marcin_Konsek

- ▲ Гавазан (Вардапетский посох), верхняя часть
- ▼ Храм святых апостолов Петра и Павла; церковь святого Григория Просветителя
- ◀ Маслодавильня Дзит-Ан



https://ru.wikipedia.org/Rita_Willaert

Монастырь влит в природу как перышко – он стоит на краю ущелья. И держится за его край «на честном слове» – парит над ним. Но как! Стены монастыря Татева сделаны из тех же горных пород и камней, что и ущелье, и потому стали естественным продолжением скалы, вознесшей его столь высоко.

шийся на свет еще в 895–906 годах, не раз то стирался землетрясениями, то воскресал, и опять гас под натиском завоевателей, и снова рос до обители веры и науки, которой не было равных в Армении. В X столетии в монастыре жило около тысячи человек, в XIII веке он собирал налоги с шестисот восьмидесяти окрестных деревень, в 1373 году открыл Татевский университет, растивший философов, теологов, математиков и астрономов, архитекторов и живописцев. А потом опять каток завоеваний, забвение, землетрясения, и снова обретение духа и места в истории как святыни, к которой проторили тропу паломники и туристы, ждущие для Татева патроната ЮНЕСКО.

Армяне свято верят в обретение «Крыльями Татева» статуса всемирного наследия, и это отчасти объясняет их национальное упорство и волю. Хранится легенда о том, как Татев обрел свое имя и себя. Точнее, легенд три. По одной из них после того как главный храм – апостолов Петра и Павла – был построен и оставалось лишь увенчать купол крестом, ученик мастера изготовил такой крест, которым все восхищались: он сливался с величием храма. И юнец не сдержался. Ночью, тайком, укрепил крест. Но ослушник, нарушивший волю мэтра, не успел спуститься с купола. Увидев разъяренного учителя, он бросился в пропасть, прося у Бога «тал-тев» – «дать крылья». Крылья у мастера выросли, они и дали ему и монастырю имя.



КАКИЕ СООРУЖЕНИЯ МОНАСТЫРЯ ТАТЕВА СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ

ХРАМ СВЯТЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА. Главное архитектурное сооружение монастыря, построенного в 895–906 годах и ставшего свидетельством мощи возрожденного Армянского царства. В 930 году внутреннее убранство храма было украшено фресками, которые почти полностью утрачены.

ЦЕРКОВЬ СЯТОГО ГРИГОРИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЯ. Самое раннее из сохранившихся сооружений монастыря.

ЦЕРКОВЬ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ. Самая маленькая из трех церквей Татевского монастыря. Ее особенность – вертикальные пропорции, что редко встречается в армянской архитектуре.

ГАВАЗАН (Вартапетский, или живой посох). Увенчанный крестом уникальный качающийся столп, воздвигнутый в 904 году. Он раскачивался от подземных толчков накануне землетрясений и от дрожания земли, когда приближались вражеские войска, за что был наречен живым.


МАСЛОДАВИЛЬНЯ ДЗИТ-АН. В одном из двух залов маслодавилни XVII века сохранился жёрнов, с помощью которого отжималось растительное масло.

Другая версия легенды связана со святым Евстаеосом (Евстафием) – христианским миссионером, принявшим в этих местах мученическую смерть от язычников. Ему Бог дал веру, святой делился ею с местными крестьянами, убедив их, что вера дает крылья. Крестьяне, уже по третьей легенде, обратились к Господу, чтобы Он дал им крылья – «тев» и им, жившим между страхом перед землетрясениями и завоеваниями.

А вот как Господь ответил на молитвы о спасении: в Татевский монастырь теперь съезжаются миллионы паломников и туристов со всего мира. У «Вардапетского посоха» – божественной по своей простоте загадке, памятника-обелиска, который еще называют «Посох-столп», «Гавазан» («живой посох» по-армянски) или «Архимандритский посох», – нас встретили говор китайцев, шепот англичан и русских, приглушенная армянская речь.

Глянуть есть на что. У посоха репутация столпа, который раскачивает сам Бог. Увенчанный хачкарком, уникальный качающийся столп воздвигнут в 904 году. Это каменная колонна с восемью гранями, опирающаяся на восьмигранный же пьедестал. Чудо раскачивания в том, что древним зодчим удалось ювелирно вычислить параметры соответствия между силой тяжести монумента и его объемами. Столп, установленный на шарнире, может раскачиваться, потому и назван живым. Колонна веками служила своего рода компасом, который приходил в движение даже от слабых подземных толчков и топота вражеского войска.

Ей так верили, что студенты-монахи Татевского университета называли колонну «Вардапетским посохом». У его подножия семинаристы сдавали экзамены. А люди отовсюду шли с песнопениями-молитвами – о погоде, о здоровье, о мире. И если от силы звуков шараканов – духовных песнопений – посох начинал качаться, то у людей сбывались заветные желания. Семинаристы удостоивались рукоположения в священнический сан, а простой народ жил с Богом и миром.

Есть у столпа-компаса и еще одно предназначение. Он был основан 11 августа, в день Навасарда – древнеармянского Нового года, и показывает нулевую отметку отсчета времени. Вот и едут люди к живому посоху кто с чем. Только дорога к храму, как к Богу, – с препятствиями, с ответвлениями и отвлечениями. И каждому решать лично – на что. 

БАРЫШНЯ КЛЯЗЬМА

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

ФОТО_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Если взглянуть на карту Волго-Окского междуречья, территория которого не без оснований считается колыбелью русской нации, то несложно заметить, что почти все протекающие по нему реки имеют «женские» имена, по-научному – гидронимы. Редчайшие исключения только подтверждают закономерность. Потому как река (и само слово это – женского рода) была для нашего далекого предка не просто данной от природы матерью, но и буквально всем.

Река кормила – пока казавшиеся неистощимыми косяки осетров, стерляди и прочих менее благородных рыб не были принесены в жертву каким-то иным, отличным от естественных потребностей человека целям и мечтам.

Река поила – до тех пор, пока homo sapiens, существо по натуре своей завистливое и неблагодарное, не стал сплошь и рядом сливать в нее такое, от чего обитатели вод дружно всплывали кверху пузом, а сами реки перестали замерзать даже при лютейших морозах.

Река охраняла – с крутого речного обрыва был издали замечен приближавшийся супостат. Река вдохновляла – помните: «От этого Терека в поэтах истерика...»? И не только от Терека... А главное – река (за исключением периодов ледохода и ледостава) была самой надежной дорогой.

Согласно энциклопедическому определению река – это «природный водный поток значительных размеров с естественным течением по выработанному им естественному углубле-



нию от истока вниз до устья». Но... «гладко вписано в бумагу...»

Если строго следовать букве определения, то приходится признать, что ставшая символом России река Волга начинается недалеко от Селигера и заканчивается... нет, не там, где вы подумали, а... где-то у Ржева. Дальше – сплошная цепь полностью зарегулированных стоячих водохранилищ.

Тем не менее у Волги (несмотря на женское имя!) по большей части мужской характер: не зря жившие в древности народы величали ее в мужском роде (Ра, Итиль). Единственный «выверт» – в районе Самарской луки, а так почти все время вперед, по прямой, без изгиба и извива, к Каспийскому морю-озеру.

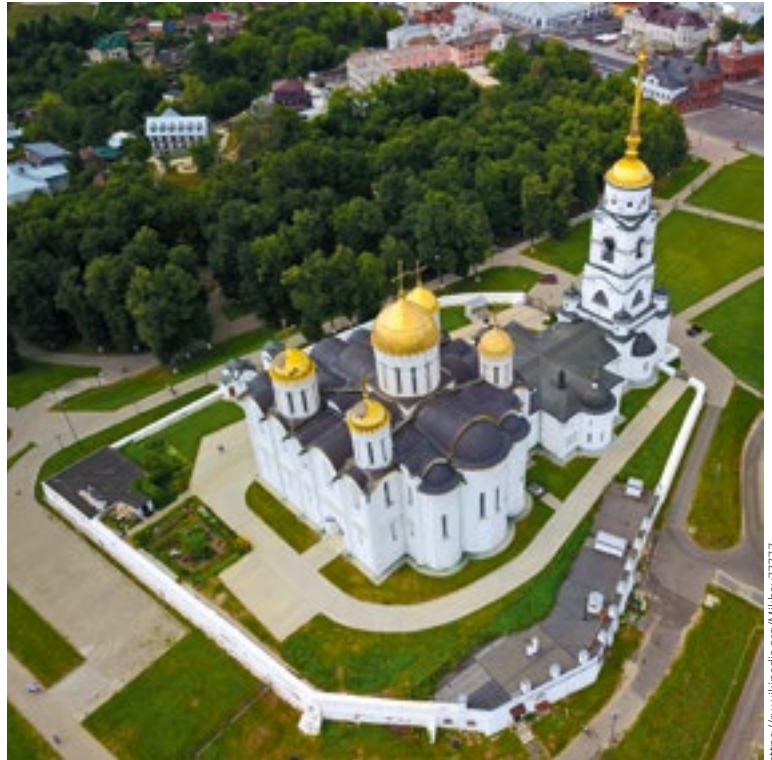
СТАРШАЯ ВНУЧКА ВОЛГИ

А вот у дочек и внучек старушки Волги – характер совсем иной. Оставим на время в покое самую знакомую нам из ее дочерних притоков Оку и посмотрим на старшую (по протяженности) и весьма капризную внучку Волги и дочь Оки – Клязьму, зарождающуюся на Клинско-Дмитровской гряде где-то близ Солнечногорска.

В верхнем течении она, осложненная (а лучше бы сказать – искаленная) всяческими водохранилищами, плотинами и запрудами, напоминает нескладного, угловатого и свое нравного подростка. Поэтому да простится автору сомнительное с точки зрения чистой географии утверждение, что настоящая Клязьма – красивая, норовистая и подчас очень капризная барышня – начинается у некогда стольного Владимира, прозывавшегося Владимиром-на-Клязьме.

Вид города от муромской дороги с вознесенными над рекою Успенским и Дмитриевским соборами и сейчас производит сильное впечатление – можно представить, насколько поражал он наших едва выехавших из лесных дебрей далеких предков!

Пытливый гость не без основания спросит: а где во Владимире можно погулять по набережной Клязьмы? А нигде. Еще в позапрошлом веке по ее берегу прошла железная дорога, и теперь как следует полюбоваться красавицей-рекой можно только с той самой горы, где стоят древние соборы, присутственные места и пролегла очень уютная пешеходная улица. Взгляд с откоса поневоле устремляется куда-то на восток, за горизонт, туда, где Клязьма сливается с Нерлью и где стоит самый знаковый и самый поэтичный памятник русской архитектуры – церковь Покрова на Нерли (для лучшего понимания контекста – ровесница всемирно известной Пизанской башни). Любые слова излишни – в ее присутствии каждый да чувствует и мыслит самостоятельно.



▲ Успенский собор во Владимире

ЭТИ ГЛАЗА НАПРОТИВ

Правый берег Клязьмы по мере удаления от истока к устью начинает постепенно «подрастать». В сотне километров (это если по реке; если по шоссе, то меньше) от Владимира на высокой приречной террасе располагается город Ковров, и мне, право, иногда кажется, что терраса состоит не только из глин, суглинков и прочих подобных отложений, но и... из весьма многочисленных преданий о том, когда и кем был основан этот второй по численности населения город Владимирской области, имя

▼ Церковь Покрова на Нерли





которого напоминает о князьях, некогда владевших этими землями. Все эти предания стоят одно другого. Все, как говаривал один литературный персонаж, и солидны и остроумны – имея при том весьма отдаленное отношение к реальной истории.

А лично мне Ковров и его историческая судьба напоминают... один очень колоритный экспонат Исторического музея – портрет Емельяна Пугачева, написанный поверх портрета императрицы Екатерины.

Было, очевидно, так: бунтовщики ворвались в некое присутственное место, где, как и сейчас, было принято вывешивать портреты первых лиц государства, и кто-то из них, худо-бедно владевший кистью, загрунтовал темной краской изображение царицы и поверх него наспех написал портрет самозваного «Петра III». Но кто-то (мне неизвестно, кто и когда) темный фон расчистил – как раз там, где были глаза Екатерины... и вместо одного портрета мы сегодня фактически видим два. Вот таким темным фоном и стало для Коврова основание в нем в разгар Первой мировой пу-

▲ Окрестности Коврова. Бывший усадебный дом Дунаевых

▼ Ковровские игрушки



леметного завода, со временем превратившегося в крупного производителя оружия, эдакого дублера Тулы. И написать на этом фоне надо было бы не Пугачева, а великого оружейника Василия Дегтярёва, создателя ПТРД-41, самого знаменитого противотанкового ружья Великой Отечественной, чей заботливо сохраненный и превращенный в музей дом с небольшим участком (таких в русских деревнях тысячи и тысячи) стоит на одном из главных проспектов Коврова.

Но оружейная или, лучше сказать, чисто военная специализация города и его окрестностей (что вполне естественно) подобно темному занавесу наглухо и надолго закрыла их для возможных гостей. Сегодня же можно увидеть, что Ковров вовсе не так безлик и хмур, каким он мог показаться в советские времена. Конечно, как и подобает городу воинской славы, есть в нем достойный музей оружия. Есть богатейшее собрание мотоциклов: любой почитатель спорта знает, что именно Ковров – столица отечественного мотобола (игра эта напоминает футбол, только на мотоциклах – зрелище на любителя!)



◀ Музей ковровского мотоцикла и спорта

Как и подобает городу воинской славы, есть в Коврове достойный музей оружия. Есть богатейшее собрание мотоциклов: любой почитатель спорта знает, что именно Ковров – столица отечественного мотобола. Возрожден буквально из небытия старинный промысел – ковровская расписная игрушка.

<https://cdn.culture.ru>

Но есть и небольшой, хотя покамест и не очень уютный и ухоженный, исторический центр города с Рождественским собором 1778 года, который очень недурно смотрится с левого берега Клязьмы. Буквально из небытия возрожден старинный промысел – ковровская расписная игрушка. Она – пестрая, яркая, веселая, как те глаза императрицы, смотрящие из глубины того самого двойного портрета. Не «военной» единой жив и жить будет Ковров – как бы говорят они...

МИЛОВИДА НА КОЛОКОЛЬНЕ

Всякой уважающей себя барышне положено иметь солидный семейный альбом, в котором запечатлены хотя бы некоторые из далеких (и не очень) ее предков. Для Клязьмы таким своего рода «альбомом», пока доступным очень узкому кругу гостей, является старинный Клязьминский Городок, что стоит полутора десятками верст ниже Коврова.

... Более полувека назад один из классиков нашей журналистики писал о том, что отправляя письма в южный город Ростов-на-Дону, люди смутно вспоминают, что где-то далеко на севере есть какой-то другой Ростов... Поручусь, что опять-таки отправляя какое-нибудь письмо или даже лично отправляясь в симпатичный

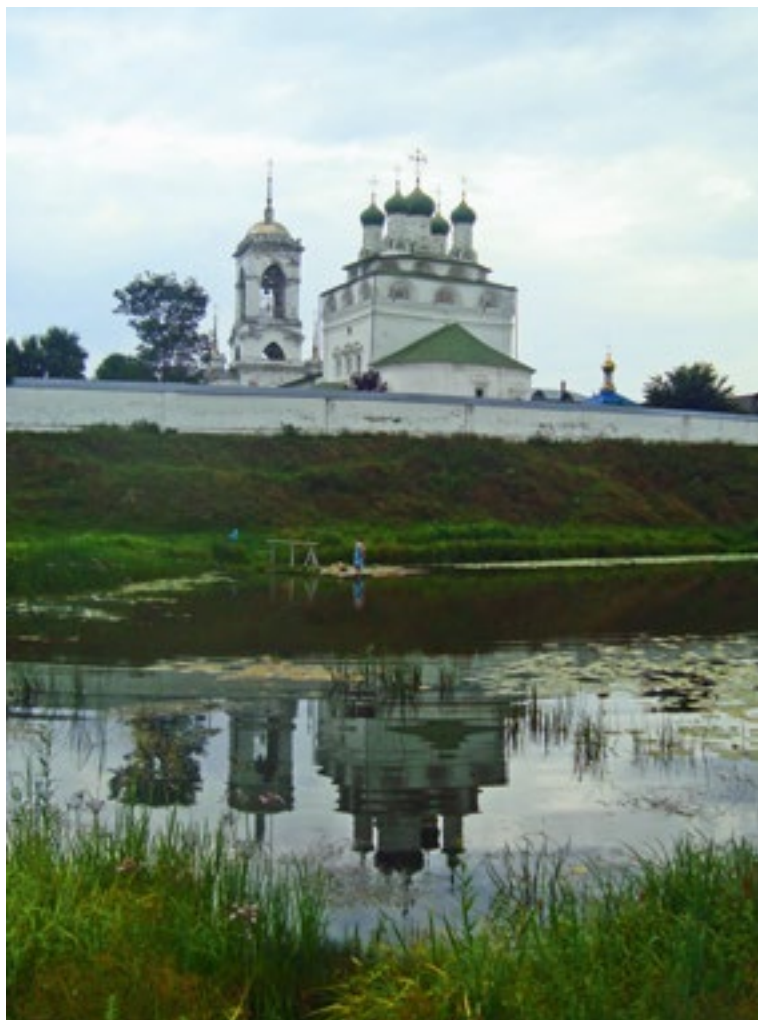
брянской земли городок Стародуб, мало кто подозревает, что на реке Клязьме есть (или – был?) другой Стародуб (историки называют его также Стародубом Ряполовским), основанный в 1152 году Юрием Долгоруким. Городок, ставший даже центром самостоятельного Стародубского княжества, был небольшой, но очень солидный – с квадратной в плане крепостью и высоченными земляными валами.

Просуществовал этот Стародуб до Смутного времени и после разорения превратился в село по имени Кляземский, а ныне Клязьминский Городок, о ратном прошлом которого сегодня напоминают разве что порядком осевшие и оплывшие валы. Тоже в свой черед немало намучившиеся: сначала от благонамеренных обывателей, расширявших за его счет собственные огороды. Потом – и от фабрикантов Носковых, которые в конце XIX века срыли большую часть валов для строительства ткацкой фабрики, худо-бедно теплившейся на клязьминском берегу до начала века нынешнего.

«Ну и что?» – спросит меня бывалый путешественник. Мало, что ли, на Руси таких поросших быльем городищ? Что в этом городке есть такого, чего больше нигде не увидеть? Ответу, вернувшись к совсем не случайно

▼ Клязьминский
Городок. Покровская
церковь и памятник
850-летию Стародуба





упомянутому Ростову-на-Дону. На одном из его главных проспектов есть огромный, построенный в стиле ренессанс доходный дом начала XX века. Городское предание гласит, что когда архитектор принес проект дома на утверждение богатею-заказчику, тот спросил: «А где мои любимые колонны?» Зодчий попытался возразить, что стиль-де колонн не допускает, на что услышал в ответ: «А гонорар тебе стиль ренессанс платить будет?» Делать нечего – пришлось воистину ни к селу ни к городу влить, другого слова не подыскать, на фасад две дорические колонны!

Очень возможно, что нечто похожее произошло в конце XVIII века и в Клязьминском Городке, когда владевший им князь Пётр Александрович Волконский возводил новую, Покровскую церковь. Точнее, ее колокольню. Ансамбль чисто в стилистике предшествующих столетий: пятиглавый храм, колокольня – два восьмерика на четверике, полукруглый свод с отверстиями (поди знай: может, люкарны, а может, место для часового механизма). А вот выше...

То ли князь пожелал доказать, что он в курсе новейших архитектурных веяний – дескать, знай наших! То ли строитель самочинно и без надлежащего дозволения инициативу про-

▲ Мстёра. Богоявленский монастырь

вил... Короче, прямо на свод он взгромоздил квадратный двенадцатиколонный классический портик, чем-то смахивающий на типичную усадебно-парковую миловиду, сиречь беседку, а на него – непосредственно под крестом – еще четыре стоящие квадратом колонны! И с чисто церковной точки зрения не подкупаешься, ведь символика налицо: двенадцать апостолов, четыре евангелиста... а в итоге вышла единственная в русском зодчестве комбинация (не сказать бы – мешанина) стилей, каковая нередко и придает провинциальной архитектуре ни с чем не сравнимое очарование.

Сегодня Клязьминский Городок – довольно крупное по сегодняшним меркам, очень ухоженное, чистое село на большой дороге, ведущей из Коврова в Мстёру. Всё чин чинком: возрожденный храм, отражающийся в водах старинного пруда. Памятник 850-летию когда-то города, а ныне села. Ухоженные, обустроенные дома. И только совсем не живописные руины носковской фабрики прямо на берегу Клязьмы напоминают о смутных временах...

«ВЯЗНИ, КИЙ!»

Восемью десятками километров ниже по течению Клязьмы картина покажется знакомой – на правом берегу будут видны гигантские и явно рукотворные валы. Это «мемориал» другого древнерусского города – Ярополча. Но если место Стародуба заняли вполне достойные наследники, то Ярополч угас одиноко и молча – последние жители ушли отсюда в начале XVIII века...

Ушли на пять километров к западу – в ремесленную Вязниковскую слободу, сегодня

▶ Паровая машина с льнопрядильной фабрики Елизаровых



В большом доме Фатьяновых на центральной площади Вязников (оба деда поэта были очень богатыми купцами) без малого четверть столетия назад открылся интереснейший Музей песни XX века – ничего похожего в России больше нет.



▲ Памятник поэту Алексею Фатьянову на площади перед Музеем песни XX века в Вязниках

обернувшуюся городом Вязники. Конечно, имя это происходит от вполне обычных в здешних лесах вязов. Но местным жителям такая версия происхождения названия, да еще закрепленная в екатерининском указе о гербе города («дерево вяз в золотом поле, означающее имя сего города») почему-то не понравилась, и они придумали легенду о некоем очень злом князе по имени Кий, который однажды увяз то ли в болоте, то ли в приречной топи – на радость обывателям. Вместо того, чтобы спасти властелина, они радостно приговаривали: «Вязни, Кий! Вязни, Кий!»

А если серьезно, то Вязники на протяжении всей своей истории были эдаким не слишком приметными, немногословным, но важным городком-трудягой. Эдакая рубаха из льна, на обработке которого издавна специализировались Вязники, – неяркая, неброская, но поди в жаркий (да и не только в жаркий) день обойтись без нее...

Кто не слыхивал в школьные годы о паровой машине, изобретенной англичанином Джеймсом Уаттом? Так вот, единственный в России экземпляр такой машины с льнопрядильной фабрики Елизаровых хранится в специально построенном павильоне в Вязниках. Сделана она в Манчестере в 1861-м, проработала до конца 1920-х, мощность – аж десять лошадиных сил.

Но вовсе не этот реальный уникам является главным туристическим символом Вязников, а самый знаменитый их уроженец – поэт Алексей Фатьянов. Тот самый, что написал стихи для десятков известных всей советской стране песен: «В городском саду играет», «На солнечной поляночке», «Когда весна придёт, не знаю», «Соловьи» – и, увы, погиб от всем известной «русской болезни», не дожив даже до сорока... В большом доме Фатьяновых на центральной площади Вязников (оба его деда были очень богатыми купцами) без малого четверть столе-

тия назад открылся интереснейший Музей песни XX века – ничего похожего в России больше нет. Есть в Вязниках и своё – ничем не хуже, чем в балтийских странах, – Певческое поле, скромно называемое поляной. Какая же барышня (в данном случае – Клязьма) без песни?

ВИДИМЫЙ ГРАД КИТЕЖ

Чем ближе к устью, тем выше вздымается правый берег Клязьмы, незадолго от пересечения с федеральной трассой М7 «Волга» достигая высот только что не альпийских. Это хорошо известная еще нашим далеким предкам Лысая гора, за которой притаился совсем небольшой городок Гороховец, эдакое богатое приданое барышни Клязьмы.

Что же такое этот Гороховец?

«Пошли бродить по городу, который весь оказался как бы застывшим с XVII века <...> старых каменных домов столько, сколько их нет во всей остальной России. Мы ходили весь вечер и часть ночи как во сне <...> Другого такого “Китежа” я не знаю». Так пишет о нем – в первом десятилетии прошлого века – немало повидавший на веку академик Грабарь. «Гороховец – единственное место, где русский город XVII века не воображают, а просто фотографируют», – констатирует не столь склонный к эмоциям автор первого десятилетия века нынешнего.

Гороховцу не повезло. Полвека назад, в пору формирования «Золотого кольца России», его включение в первый, как сказали бы сейчас, «брендовый» маршрут нашей страны обсуждалось, но... приговор был неутешительным. Слишком далеко от Москвы, слишком близко к «сверхсекретному» в те годы городу Горькому. Да и активно «раскручивавшемуся» тогда Суздалью конкурент был совсем не нужен. Гороховцу повезло. Хотя бы тем, что он сохранил больше десятка каменных купеческих домов XVII века. И, добавим, немало столь редких

МАРШРУТ

в крупных городах деревянных особнячков в стиле модерн.

Сберег почти все свои храмы, особенно хорошо точно вросший в лесистый склон и как бы висящий над историческим центром Троице-Никольский монастырь – именно на него падает первый луч восходящего солнца, когда весь остальной город еще объят ночной тьмой.

Уцелело на непривычно чистых (редкость для малых русских городов) и то, что специалисты называют рядовой исторической застройкой.

▼ Гороховец.
Вид на центр города
и Троице-Никольский
монастырь
из-за Клязьмы

Новая же часть города находится по другую сторону федеральной автотрассы. А самое главное – в том же по преимуществу равнинном Суздале нет, как в Гороховце, ни Пужаловой, ни Лысой гор.

На склоне первой из них сегодня работает вполне современный горнолыжный курорт. Не Альпы, конечно, но для неофитов идеально, да и пешеходные тропы с уютными площадками для фотографов-любителей обустроены основательно. А с обрывов второй горы откры-



«Гороховец – единственное место, где русский город XVII века не воображают, а просто фотографируют».

ваются такие виды, что мало где в Европейской России увидишь: обычно спокойная Клязьма в самые изобильные воды вёсны разливается до самого горизонта – зрелище незабываемое!

КУДА Ж НАМ ПЛЫТЬ?

Владимир и владимирцы, отдадим им должное, с давних времен не просто знают цену и себе, и своей «малой родине», но и умеют ее, что называется, «вкусно» подать. Поручкой тому и вышедшие более шестидесяти лет назад «Владимирские просёлки» уроженца здешней деревни Алепино Владимира Солоухина. Именно здесь в начале нынешнего века появилось первое в России «Малое золотое кольцо». Клязьма, судоходная некогда от Коврова (в пору высокой воды) до устья – тоже своего рода «владимирский просёлочек». Во время оно весьма и весьма оживленный: историки точно подсчитали, что пароходное сообщение, в том числе и пассажирское, на Клязьме просуществовало с 1887 года, когда на ней появились пароходы «Посыльный», «Клязьма» и «Ковров», до конца XX века, когда в вязниковских затонах встали на вечный, похоже, прикол трудяги-буксиры, баржи и земснаряды, а краны вязниковского речного порта застыли, как огромные молчаливые памятники тому времени... Давно не существует и небольшой завод в Гороховце, выпускавший малые речные суда.

ПЫХТЯ, ПОДОШЕЛ «РОБЕСПЬЕР»

Уже своего рода памятник – и цитата из «Владимирских просёлков»: «Пыхтя, подошел “Робеспьер” (“в девичестве” – “Зинаида”). Построен в Нижнем Новгороде купцами-миллионщиками Балиными в 1872 году. Проработал на Клязьме до конца 1960-х. – Г.О.) – древний колесный пароходик, на котором, наверное, катались еще в свое время вязниковские да мстёрские купцы. Утром встретила нас пасмурность. Справа, выглянув из-за берега, дала посмотреть на себя деревянная шатровая цер-



▲ Дом Шорина в Гороховце

ковка. Большие села сбегали к Клязьме по обоим берегам. Тихие стояли леса. Все отражалось в реке: и лес, и церковка, и дома деревень. <...> Совсем близко впереди, на высоком правом берегу, железной вышкой, белыми домами, большим серо-бетонным зданием и зеленью садов увиделся городок Вязники».

И не то чтобы совсем не думали во Владимире возобновить судоходство, в том числе и туристическое по порядком обмелевшей, заросшей фарватером Клязьме. Думали. И не раз. Но в ходе размышлений в числе прочего оказывалось, что сама река, ее дно и ее берега «проходят», на бюрократической фене говоря, по разным ведомствам.

А работы по углублению дна приравниваются сегодня, между прочим, к добыче полезных ископаемых (!). С сопутствующими расходами. Не считая, разумеется, тех, которые надобны для обустройства того, что называется инфраструктурой «малой навигации» на весьма извилистой Клязьме: причалы, дебаркадеры, заправки, бакены, сигнальные огни и прочее. А огромных круизных теплоходов, которые обеспечивали бы непрерывные и массовые турпотоки, на Клязьму, увы, не пригонишь – так стоит ли деньги, и очень немалые, вкладывать? Да и представьте себе, во что пресловутые «ширтурмасы» могут превратить, например, довольно тихий сегодня Гороховец или совсем тишайшую, изрядно опять-таки запущенную, но даже в этой печали своей обворожительную Мстёру (не описанную в этой статье единственно по формальной причине – стоит она не непосредственно на Клязьме, а чуть в стороне, на речке Мстёрке).

Так пускай себе мчатся по направлению к Волге и Оке по трассе М7 на огромных прицепах роскошные лодки и яхты, а барышня Клязьма всегда рада тем, кто приходит к ней запросто... 🚫

▼ Колесный пароход «Робеспьер»





ШИРОКАЯ, РАДОСТНАЯ И БЕСШАБАШНАЯ

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АРПИНЕ ХАЧАТРЯН

Не будет преувеличением сказать, что в старину масленица была самым народным и долгожданным гуляньем. Она воспринималась армянами как национальный счастливый праздник. В дохристианские времена масленицу (Барекендан) праздновали даже с бóльшим размахом, чем Новый год, поскольку она была подготовительным периодом к новому земледельческому году. Основанием этого праздника является пробуждение природы и начало года, традиционно отмечавшееся 21 марта.

В древности люди считали, что желая друг другу жизни они умоляют высшие силы защитить их от влияния злых сил. Праздник включал в себя ритуалы и обычаи, выражающие поклонение перед природой, а также отражал представления людей о циклическом движении жизни (природа рождается, развивается и умирает, чтобы снова воскреснуть).

БУН-БАРЕКЕНДАН – ВОСПОМИНАНИЕ ОБ ЭДЕМЕ

С принятием Арменией в IV веке христианства эта традиция древнего празднества весны переплелась с новой религией. «Истинная масленица», или Бун-Барекендан – одна из маслениц

Армянской Апостольской церкви, так сказать, главная. Бун-Барекендан отмечается в течение двух недель, в промежутке между днем Святого Саркиса и Великим постом. «Истинная масленица» наступает в воскресенье, непосредственно накануне Великого поста. В этом году истинная армянская масленица пришлось на 19 февраля.

В переводе с армянского Бун означает «истинный», Барекендан – «доброе житие, радость жизни». Согласно армянской церковной традиции масленица – это воспоминание о счастье, о райских днях, которыми наслаждались в свое время Адам и Ева в Эдеме. Во время праздника люди танцуют и веселятся, выражая радость

своей души. В раю человек жил в присутствии Бога, жизнь его была счастливой и радостной. Но наши предки, Адам и Ева, согрешили и были изгнаны из рая за грех, и теперь человек как бы вспоминает свою некогда райскую жизнь. Еще один смысл масленицы – борьба добра и зла, выражавшаяся главным образом в народных играх, во время которых высмеивали, осуждали и наказывали неправедных.

С началом праздника люди могли забыть о страданиях, выйти из траура и радоваться: это время обильного угощения, веселья и ярких мероприятий.

Во время масленицы Церковь разрешала роскошный стол и радость, чтобы люди могли затем перенести долгие дни поста. Да и вообще в старину в масленичные дни разрешалось всё. Тогда говорили: «Ничего, это масленица, они рассудка лишились». Дни масленицы проживались так, как будто это были последние дни жизни.

В старину в Барекендан накрывались роскошные столы с обилием блюд, приготовленных из баранины, свинины, говядины и мяса птицы, топленого масла и молочных продуктов. Обязательными были также сладкая выпечка (гата) и халва. Народ объедался и веселился как мог. Время танцев, игр, ярмарок, забав, театрализованных действий, походов в гости,



застольем, шуток и веселья, когда существующие у разных возрастных групп устоявшиеся повседневные нормы социальных отношений и семейных правил переворачивались с ног на голову. Сдержанность, присущая традиционному армянскому обществу, сменялась безудержным обжорством и возлияниями.





Сравнительно более свободным становилось и традиционное, обычно покорное поведение молодежи, менялись социальные роли. Армянская масленица уравнивала различные слои общества: бедняки, нищие, небогатые, калики становились предметом всеобщего внимания и пользовались дарами общественного стола. Празднование масленицы с утра до вечера в основном проходило на открытом воздухе. Важное значение имело и разнообразие блюд, причем их количество постепенно увеличивалось. Так, если во вторник на столе должно было быть три вида пищи (вторник по-армянски «ерекшабти», то есть «третий день недели»), то в четверг – пять (четверг по-армянски «ингшабти», «пятый день недели»), а в воскресенье – целых двенадцать. Ели так много, что масленицу иногда называли «порекендан» («пор» по-армянски – «живот», фактически «радость живота», «улада желудка»). В последний день праздника вечером все собирались вместе, снова ели и выпивали. В конце застолья каждый должен был съесть

по одному вареному яйцу, чтобы «запечатать» им рот до самой Пасхи. «Мы закрываем свои рты белым яйцом. Да удостоит нас Бог милости открыть их яйцом красным», – приговаривали люди, подразумевая, что начинается сорока-восьмидневный Великий пост, во время которого нельзя больше есть яйца вплоть до Пасхи. К слову, поедания вареного яйца молодые люди старались избежать, поскольку на следующий день (в понедельник) еще собирались доесть все то, что осталось от масленичного стола.

БАБУШКА УТИС И ДЕДУШКА ПАС: БИТВА НА ПОЛОВНИКАХ

Неотъемлемой частью Барекендана были яркие персонажи-куклы: бабушка Утис и дедушка Пас («пас» – в переводе пост). Бабушка Утис считалась покровительницей масленицы, точнее, обильного угощения, и выводилась на площадь, чтобы зазывать народ на пир. Вечером, когда празднование достигало своего апогея, мальчики устраивали скачки, которые завершались церемонией изгнания бабушки

Маскарад был неотъемлемой частью Барекендана: люди получали возможность преобразования и маскировки, что зачастую являлось выражением протеста, способом показать и исправить людские ошибки, а также отпугнуть злых духов.



с площади. Бабушка Утис, в дни праздника приглашавшая всех к застолью, представляла собой довольно потрепанную куклу, поскольку в последний день масленицы ее при всем честном народе торжественно скатывали с вершины горы. И тогда ей на смену приходил дед Пас (покровитель Великого поста), которого также выносили на площадь. Куклу делали и в домах – из лука или картофеля; втыкали в нее семь перьев, приделывали белую бороду и усы, наряжали в мужскую одежду и подвешивали к потолку дома, припевая: «Бабка ушла с половником в руке, дед пришел с ярлыгой на плече». Семь перьев символизировали семь недель Великого поста. В конце каждой недели из куклы выдергивали одно перо. Часто этот ритуал сопровождался особыми песнями или словами. Дед Пас исполнял роль «стражника» Великого поста. Им часто пугали детей, чтобы те не соблазнились щедрыми угощениями бабушки Утис. Например, в представлениях

жителей Лорийской области Армении дедушка Пас ударил бабушку Утис по голове большим половником и выгнал ее из дома за то, что она давала детям жирную мясную пищу. Но победа деда над бабкой длилась недолго... После Великого поста веселая и энергичная бабка возвращалась, била дедушку Паса вымазанным жирным мацони половником по голове и выгнала из дома.

Была популярна и другая кукла – деревянная лошадка (палка с лошадиной головой): ее украшали лентами, цветами и в сопровождении толпы возили по деревне.



В старину в Барекендан накрывались роскошные столы с обилием блюд, приготовленных из баранины, свинины, говядины и мяса птицы, топленого масла и молочных продуктов. Обязательными были сладкая выпечка (гата) и халва. Народ обедался и веселился как мог.

ГОСПОДИН ОСЛА, ДЕВУШКА-ЛОПАТКА, СТРАШНЫЙ МЕЙМУН И ДРУГИЕ ПЕРСОНАЖИ

Неотъемлемой частью праздника были и шуточные театрализованные представления, высмеивавшие сильных мира сего – вельмож, правителей, богатеев. Люди отставляли в сторону государственные и церковные законы, и каждый без стеснения говорил то, что хотел. К примеру, в старину в дни масленицы такое представление устраивали в селах юноши. Одного из парней одевали в тулуп (овчиной наружу) и рваную шапку задом наперед, увешивали костями и разным старинным оружием (сабля, кинжал, пистолет, ружье), мазали сажей лицо и усаживали на осла. Держась за круп животного, вся компания молодых людей под предводительством музыкантов ходила по дворам и кричала: «Дорогу ослиному господину!» или: «Дорогу – безусый идет!». Ну а хозяйки выносили им яйца, масло, всякую снедь и деньги. На эти добровольные «пожертвования» мальчишки вечером устраивали пирушку. Тут вспоминается стихотворение Чуковского «Путаница» о расшалившихся зверятах, решивших нарушить нормы поведения: свинки стали мяукать, кошки – хрюкать, жабы – летать. Вот таким похожим «праздником непослушания» (когда все наоборот) выступала и масленица, во время которой можно было почти всё, даже то, что в обычное время удостоилось бы серьезного общественного порицания. Среди театрализованных действ наибольшей известностью пользовались игры под названием «Паша», «Шах-шах», «Хан», «Кёхва» (сельский староста) и другие. Они были распространены почти во всех областях Армении и представляли собой карикатурное изображение встречи иностранного завоевателя с армянской общиной. Во время Барекендана отмечался и другой переходящий праздник – «Вардананц», в честь полководца Вардана Мамиконяна, сражавшегося с персами. По этому случаю в разных областях Армении проходили так называемые шествия Вардана Мамиконяна, в ходе которых в игровой форме представлялись различные эпизоды, связанные с героем. Например, участники игры делились на армянскую и персидскую армии, изготавливались флаги и гербы, собирались группы плакальщиц. Вторая часть праздника включала танцы – групповые и военные. Часто показывались и представления на бытовые темы – «смотрины невесты», «тлхакхир». По-

следнее было популярно в Мараше (Западная Армения): женщины наряжали лопату в свою одежду, лоток покрывали вуалями и платками, украшениями. Эта «очеловеченная» лопатка и называлась тлхакхир. С ней гуляли по деревне и пели шуточные песни. Затем «куклу» втыкали в землю в одном из дворов и до вечера плясали вокруг нее. Она символизировала начало напряженных сельскохозяйственных работ во время Великого поста, которые придут на смену радостям и безумствам масленицы. Надо сказать, что представления не имели запретных тем: духовенство и миряне подчинялись общему бесшабашному настроению. Столь яркое празднование не могло обойтись без танцев, игр и маскарада. Последний был неотъемлемой частью Барекендана: люди получали возможность преображения и маски-



ровки, что нередко являлось выражением протеста, способом показать и исправить людские ошибки, а также имело целью отпугнуть злых духов. Одним из персонажей маскарада был приходящий по вечерам в дома «меймун» – обезьяна. Изображающие ее часто вымазывали лицо мукой, надевали бороды из козьей шерсти, кутались в меха и, держа в руках длинную палку, входили в дома, пугая хозяев. В конце «обезьяна» получала от них подарок и удалялась.

Мальчики переодевались в одежду девочек, младшие – в одежду взрослых, а иногда и шутов. Внешний вид должен был быть максимально забавным. На лица надевали смешные маски или раскрашивали их сажей, мукой и углем. Развлекались танцами, песнями, играми (имитирующими петушьи и буйволиные бои), соревнованиями на качелях и многим другим. Детвора очень любила игру «Водить верблюда». На деревянную дощечку надевалась заранее сшитая из материи «голова», набитая ватой или тканью. Ее прикрепляли к тонкой палке приблизительно метровой длины, которую брал кто-то из детей и танцевал с ней.



Собственно танцы начинались в первый день праздника и становились все оживленнее. В последние дни под звуки зурны и доола плясало все село или община. Вот такая она, истинно армянская Масленица – веселая, обильная на угощения, полная шуток, игр и прочих радостей жизни. 🇷🇺



АНДРЕЙ ДЕЛЛОС: ЕДА СБЛИЖАЕТ И ПОЗВОЛЯЕТ ПОНЯТЬ ТЕХ, КТО УГОЩАЕТ



ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
«РЕСТОРАННЫМ ДОМОМ
АНДРЕЯ ДЕЛЛОСА»

Человек, который знает о высокой кухне всё, пришел к парадоксальному выводу: чтобы быть вкусной, еда должна быть простой. И таким критериям отвечает кухня народов СССР. О том, почему СССР нет, а его кухня постепенно распространяется по миру, о том, как есть вкусно и просто, в интервью «Форуму плюс» рассказывает почетный член Российской академии художеств, ресторатор, создатель мировой сети кафе «Пушкинь» Андрей Деллос.

Андрей Константинович, после «Пушкина» вы переключились с русской кухни на азиатскую и кавказскую. Почему?

Неспроста кухни среднеазиатская и кавказская носят репутацию советских, или русских. Думаю, так сложилось потому, что у советской кухни было свое лицо. Его ни с чем не спутаешь. То, что я ел в «русских» ресторанах Нью-Йорка, Англии, Франции, – грузинское сациви, узбекский плов, азербайджанскую дюшбару или русские блины с икрой, – это была па-

родия на блюда, которыми угощали в Тбилиси, Баку, Самарканде или в Москве. За советской в широком понимании кухни, особенно грузинской, узбекской и азербайджанской, надо ехать. Ее непросто воспроизвести за границей, собственно, как и заграничную у нас.

Тогда почему вы в Москве хотите открыть азербайджанский ресторан?

Семь лет готовимся. Даст Бог, откроемся в конце 2023-го. Долго, потому что наше исследование показало: азербайджанская кухня – это

кухня продукта, как и итальянская. Рецептуры не очень сложные, но обе кухни держатся на авторских нюансах и базовом продукте – на том, что растет на конкретной земле. У итальянцев есть принцип: «Продукт – чудо, главное – не испортить его при обработке и приготовлении». Но кавказскую кухню знать недостаточно – пробовать ее надо на родине. Кстати, в Советском Союзе ее не знали так, как знали в Царской России. Вот, собственно, откуда растет советская кухня: она – модернизация дореволюционной кухни российских народов. И в этой нише кухня Кавказа – один из больших мифов, который обрастает миллионами тайн.

А зачем в Москве узбекский, азербайджанский ресторан или ваш украинский «Шинок», если они все равно создаются «по мотивам»?

В Нью-Йорке есть такой конкурс: люди делятся новыми рецептами гамбургера, которые они открыли. Сложными или забытыми. Их даже в Америке надо еще поискать. «И это гамбургер»? – удивляются американцы. Примерно такая же картина складывается с ренессансом кавказской, среднеазиатской кухни. Желание распробовать их блюда растет на всем пространстве бывшего СССР, а знаний рецептуры, грамотного или родного сочетания продуктов и «фишек» именно местных поваров не хватает. Вот мы и не позволим себе действовать «по мотивам», как это часто происходит. Скажем, модная азербайджанская яичница «юмурта-

помидор»: как только не делают – с осетриной, с орехами, с ягодами, с гранатовыми зернами. И все забыли, что юмурта – это просто яичница с помидорами и сыром. Этот подход Кавказа – завтрак должен быть простым, но волшебным, – я и стараюсь вернуть. Ведь всегда побеждает простота. Почему тот же кавказский кюкю – ароматный омлет со всевозможными травами – получил распространение во всем мире? Он выглядит невероятно биологично и легко. Он зеленый, человек ест почти одни травы, а омлет вкусный. Отсюда его бешеная популярность, поскольку мир охотится за растительными блюдами, а тут такая простота, полезная и доступная каждому.

Но разве грузинскую или узбекскую кухню можно назвать легкой, тем более простой?

Это другая грань разнообразия и натуральности еды. Да, грузинские хачапури и хинкали, узбекская самса или казахский курт, тот же кавказский кутаб – это фастфуд. Но какой фастфуд: натуральная еда «на скорую руку». Ее еще поискать надо. Другое дело сациви, дамлама, плов или русский курник. Это долгие и сложные в приготовлении, многокомпонентные и тяжелые для переваривания блюда. Но у них и «изюминка» иная: сытность, праздничность и опять – натуральность продуктов, растущих именно в этом регионе. Что и объединяет эти кухни и делает их неповторимыми. Главное – знать меру, что, кстати, есть в культуре

МИРОВЫЕ ХИТЫ СОВЕТСКОЙ КУХНИ



ПЕЛЬМЕНИ «МЕДВЕЖЬИ УШКИ» (РОССИЯ).
Восстановленный академиком РАН Игорем Шеиным (Красноярск) рецепт сибирских пельменей XIX века

Делаем тесто. Два стакана муки просеиваем, добавляем 0,5 ч.л. соли, через воронку вливаем 0,5 стакана ледяной воды, вбиваем 1 яйцо, замешиваем тесто. Тесто заворачиваем в пищевую пленку на 40 минут. Начинку – говядину (200 г) и медвежатину (350 г; современный вариант – свинина) прокручиваем в мясорубке с луком (2 шт.) и чесноком (5 зубчиков). По вкусу солим, перчим, добавляем щепотку мускатного ореха. Средний пучок петрушки измельчаем, добавляем в фарш. Обязательно – 60 мл ледяной воды вливаем в фарш для сочности. Перемешиваем. Фарш равномерно посолить. Лепим пельмени. Раскатываем скалкой тесто, стаканом вырезаем кружки. На каждый кружок выкладываем немного фарша, соединяем края теста и уголки прижимаем друг к другу. Готовые ушки выкладываем на доску, присыпанную мукой, ставим в морозильник (или на сибирский мороз), пока готовится следующая партия. Когда слеплены все пельмени, убираем их в морозильник. Готовить – только после замораживания. Когда вода (в нее добавляется полстакана заварки черного чая – обязательно!) закипит, солим и перчим, кладем 2–3 лавровых листа, чайную ложку сливочного масла, головку репчатого лука в шелухе (!), предварительно помыв. Варим 8–10 минут.

МИРОВЫЕ ХИТЫ СОВЕТСКОЙ КУХНИ



УЗБЕКСКИЙ ПЛОВ «ПРАЗДНИЧНЫЙ». Книга «Кулинарные рецепты СССР», 1979

Крупной соломкой нарезаем морковь (1,5 кг); лук (пять-шесть шт.) – тонкими полукольцами; крупными кусками – баранину (1,5 кг); курдючный жир (200 г) – небольшими кубиками. Разогреваем на огне казан, кладем жир; когда он вытопится,

убираем шкварки. Добавляем растительное масло (200–300 мл), прокаливаем, добавляем нарезанный лук, помешиваем. Когда лук приобретет золотистый цвет, добавляем в казан мясо, жарим его до полуготовности, помешивая. Добавляем

морковь, перемешиваем содержимое казана. Когда морковь станет мягкой, добавляем кипяток так, чтобы вода покрыла содержимое казана. Таким образом готовим зирвак 40–50 минут. Пока он готовится, промываем рис «Девзира» (1,5 кг). Чеснок (3 головки) чистим, но не ломаем на зубчики. Добавляем в зирвак чеснок, барбарис (полстакана), зиру (полстакана) и соль (1–2 ст. л.) по вкусу. Перемешиваем, варим 15 минут. В кипящий зирвак добавляем рис, разравниваем шумовкой, но не перемешиваем. Делаем сильный огонь, чтобы вода кипела. Шумовкой отодвигаем рис от стенок к середине, делаем отверстия деревянной палкой (так вода быстрее выпарится). Как только вода уйдет с поверхности, огонь делаем слабым. Рис разравниваем, накрываем крышкой. Через 25 минут достаем чеснок и аккуратно перемешиваем плов снизу вверх. Выкладываем плов, сверху кладем чеснок.

долгожителей Кавказа. Или у тех же узбеков и таджиков существует вполне диетическая лепешка с виноградом на завтрак. А у русских даже поговорка отражает нужду в диетах: «Щи да каша – пища наша».

А у вас есть любимая кухня или блюдо?

Я ресторатор. Меня сложно привести в состояние эйфории, даже просто удивить едой. Что поделаешь, я машина, которая постоянно анализирует текстуру, сочность, вкус. Чтобы забыться, выключить мозг, еду на юг Италии, в Японию и, пожалуй, в Азербайджан. В этих местах гастрономическая эйфория перерастает в эйфорию духа.

«Сапожник без сапог». У вас уже нет любимых блюд?

Сейчас люблю азербайджанскую дюшбару – суп с маленькими пельмешками и кинзой. Он заимствован в Китае, пережил много изменений и стал частью азербайджанской

народной кухни. Дюшбару умеет готовить каждая азербайджанка. И каждая – по-своему. Просто же. Принимая на работу поваров, я обратил внимание: они начинают готовить и французские, и израильские, и самые причудливые гастроблюда. Я им говорю: «Старик, это все замечательно, но сделай мне, пожалуйста, пельмешки». И по тому, как кандидат готовит их, мой разговор с ним либо закончится, либо продолжится. Потому что пельмени – это сложно. Можно долго рассказывать, почему дюшбара способна запросто конкурировать с русскими и китайскими пельменями, с итальянскими равиоли, с казахскими позами, азиатскими мантами или грузинскими хинкали. Но всё, как всегда, просто. Мы, и не только мы, варим пельмени в кипящей воде, а в дюшбаре пельмешки загружаются в яркого вкуса наваристый бульон, что в немалой степени и определяет их вкус. Еще обожаю кутабы во всех ипостасях, долму, если она сделана на Кавказе. Ну и от шашлыков не откажусь, потому что в нас это уже закодировано.

«Почему я открывал кафе “Пушкинь” в Нью-Йорке, в Каире или в Париже? Я видел реакцию людей. Они, сытые, кто не скрывая изумления, кто – чувства голода, не могли поверить, что так едят в России. Это и есть то самое продвижение, которое ведет к тому, что нас подсознательно встраивают в мир ценностей, которые нужно знать и разделять».



САЦИВИ ИЗ ИНДЕЙКИ (ГРУЗИЯ). Книга «Кулинарные рецепты СССР», 1979

Голень индейки (1,5 кг) отварить. В бульон добавить целую луковицу, пять горошин черного перца, соль по вкусу, лавровый лист. Голень разделить на части, кости в кастрюлю класть для наваристости. Бульон используется для соуса, мясо ставим на 15 минут запекаться

в духовку, разогретую до 200 градусов; противень смазать растительным маслом. С бульона снимаем жир и отправляем его на сковороду. Репчатый лук (2 шт.) измельчаем кубиками и обжариваем на жире до прозрачности. Ядра грецких орехов (200 г)

прокручиваем в мясорубке вместе с жареным луком. Добавляем 2–3 зубка чеснока, чайную ложку аджики. Прокручиваем все вместе два раза через мясорубку с мелкими отверстиями. Массу выжимаем в ладони и помещаем в емкость. Ореховое масло отставляем. Разводим ореховую массу в бульоне: в нее кладем имеретинский шафран (1 ч.л.), уцхо-сунели (0,5 ч.л.) и размолотую в ступке гвоздику (1 щепоть). Добавляем муку (2 ч.л.), сушеную кинзу (0,5 ч.л.), молотый кориандр (1 ч.л.), перетираем. Вливаем винный уксус (2 ч.л.). Бульон, в котором варилась птица, процеживаем. Подливаем по 2 ложки жидкости в ореховую массу, тщательно перемешиваем. Доливаем еще бульон, чтобы ореховый соус был похож на жидкую манную кашу. Томим на огне 5 минут. Можно подлить бульон, если сильно загустел соус. Выкладываем в сациви кусочки индейки (без костей). Тушим все вместе 15 минут на минимальном огне, помешивая. Можно подливать бульон по мере загустения сациви. Солим по вкусу, добавляем чуть-чуть молотой корицы. Даем остыть. Сациви должно настояться четыре часа.

Что и как нужно сделать, чтобы эти блюда и в целом кухня наших народов-соседей перестала быть экзотикой и встала вровень с мировыми хитами?

Время – интересная штука. Оно рано или поздно расставляет точки на «i». Есть такое понятие: «Реклама – двигатель торговли». С развитием «цифры» пиар превратился в своего рода религию. Многие считают, что благодаря интернету пиар может добиться чего угодно. И, выражаясь современным языком, кухня народов СССР – самая нераспиаренная кухня мира. Больше того, она стала жертвой черного пиара. Все исследуют кухню Латинской Америки, понимая, что перуанская резко отличается от бразильской. Изучают паназиатские кухни, хотя очевидно, что они не подходят ни для европейского, ни для американского желудка. Но едят: распиарены. Я обожаю китайскую кухню, хотя ее блюда на шестьдесят-семьдесят процентов не годятся для европейского нёба. А игры во вьетнамскую и дальше – паназиатскую – кухни продолжают. В Париже открыли рестораны вьетнамской кухни. Она легкая, но ее ароматы, как в парфюмерном магазине. И ее надо уметь не то что любить – есть.

Так может, надо сыграть на пресыщенности мира экзотикой и эталонами и дать новый вкус? Или Катар, не дожидаясь нас, продвигает

Россию? Там бешеным успехом пользуется «русская закуска “Скромная”» – блины с красной икрой.

Вот-вот! Кухня народов СССР не продвигалась нами все семьдесят лет. Мир пытался доказать, что в Советском Союзе все плохо. Сегодня это звучит как затертый штамп. И такое наследие тенью легло практически на все страны бывшего СССР. Их кухни мир или знает плохо, в основном через русские рестораны, или не знает совсем.

Вы говорите как фанат советской кухни.

Наверное, фанат номер один из рестораторов, потому что многое еще можно сделать в этой области. Я неплохо разбираюсь во французской кухне. У меня громадное количество друзей – трехзвездочных французских шеф-поваров. С ними мы постоянно на связи. Я знаю тренды продвинутых мировых кухонь, просто потому, что обязан знать. Но... когда мы с друзьями в Париже или в Нью-Йорке выходим из мишленовского ресторана, кто-нибудь непременно спросит: «Слушай, а здесь нигде нельзя нормально поесть?»

Что такое нормально поесть для русского и, шире, постсоветского человека?

То же, что для американца. В США нет успешных итальянских или французских ресторанов. Американцы их не примут. Там процветают американо-итальянские и американо-французские

МИРОВЫЕ ХИТЫ СОВЕТСКОЙ КУХНИ



БЕШБАРМАК КАЗЫ (ИЗ КОНИНЫ).

Рецепт первого президента Киргизии Аскара Акаева и актрисы из сериала «Кухня» (Россия) Жаныл Асанбековой

Конину (1,5 кг) заливаем водой, чтобы она на два-три пальца была выше мяса, и варим два с половиной часа на среднем огне под закрытой крышкой, но снимая жир. Замешиваем тесто (0,5 кг муки, 2 яйца), оставляем на час. Раскатываем тесто толщиной 1,5 мм и нарезаем в лапшу. Мясо достаем из бульона и тонко нарезаем, а лучше крошим. В бульон добавляем половину луковицы, солим, перчим, кладем лапшу и варим, как макароны. Нарезаем чучук (конская колбаса с кусочками сала конины) и вместе с кониной и луком (3 шт.) выкладываем на сковороду, томим одну минуту и добавляем снятый во время варки жир. Готовим еще до пяти минут. На тарелку раскладываем лапшу, сверху мясо, чучук, заливаем бульоном, нарезаем лук, посыпая петрушкой.

рестораны. Американцы крепко привязаны к своему базовому вкусу. Точно так же к нему привязаны русские, китайцы да и весь мир – каждый к своему. Если завтра у нас в России мой знакомый шеф-повар номер один во Франции начнет готовить свою замечательную кухню, без редакции она долго не продержится.

Что такое базовый вкус?

Наш? Всё просто – это вкус народов СССР. Не украинский, грузинский, узбекский и далее по списку, а именно он самый: народов бывшего Советского Союза. Потому что в каждом рационе, в каждом меню в той или иной мере и степени есть кухня этих народов, а СССР уже нет. Наследие. Это некая культурная отметина, которую мы на себе несем. Она, я уверен, заложена в наших генах и передается по наследству. Поэтому есть еду инопланетян – а таковыми для нас являются многие европейские, паназиатские и американские блюда – можно в порядке развлечения, познания мира и, простите, выпендрёжа. Но скорее раньше, чем позже, люди возвращаются к своим котлетам-пельменям, кутабам и плову. Это не помешать. Молодежь сколь угодно может поесть гамбургеры, но потом она захочет простой котлеты или даже фастфуда, но своего. Гены.

Однако у нас активно внедряются кухни мира, а по поводу советской начинается делёж. Мол, СССР «отнял» у украинцев

борщ, у Азии – пельмени и манты, у Кавказа – кефир и шашлык и теперь всё выдает за советскую кухню.

Что бы вы сказали на это?

Это даже хорошо. Идет осознание себя, своего кода и места в мире. Почему я открывал кафе «Пушкинь» в Нью-Йорке, Каире или Париже? Я видел реакцию людей. Они, сытые, кто не скрывая изумления, кто – чувства голода, не могли поверить, что так едят в России. Это и есть то самое продвижение, которое ведет к тому, что нас подсознательно встраивают в мир ценностей, которые лучше знать и разделять, чтобы не выпасть из того, что составляет природу быта человека. «Боже мой, как вкусно!» – говорили мне. Я в ответ: «Да мы так каждый день едим». И я не лукавлю. Они же так отзывались об обычных пельменях. Сегодня в Париже русские пельмени часто предпочитают и итальянским равиоли, что легко, и раскрученным китайским пельмешкам. И вот тогда те, кто считает, что пельмени или борщ – это, мол, «украденное у нас», с удивлением узнают, что пельмени и борщ, как хлеб и вино, есть везде. Как шашлык. Он есть у всех, но он совершенно неповторим у армян, он гурманский у грузин, превосходен у азербайджанцев и узбеков, а рыбный шашлык у латышей или русских даст фору ливанскому или греческому, а те ответят искушенностью шашлыков из морских гадов... В общем, сравнивая, глядишь, люди научатся ценить свои достижения и отдавать дань чужим.



Разбиваем в миску яйца и вливаем в него две столовые ложки 10%-ных сливок, перемешиваем, оставляем в сторону. На сковороде в сливочном масле (50 г) жарим лук (1 шт.) до золотистости, поверх лука укладываем нарезанные кубиками два помидора (почти пюре). Солим по вкусу. Эту сковороду ставим на слабый огонь. Четыре яйца равномерно взбиваем венчиком, солим по вкусу, добавляем щепотку черного перца. Сливочное масло (50–70 г) кладем на вторую сковороду. Переливаем яйца и снова взбиваем, чтобы не было сгустков. Чем мельче сгустки, тем вкуснее болтушка. Во вторую сковороду добавляем мягкий сыр, зелень и полуготовую болтушку, когда влага помидоров уменьшится, перекладываем в первую сковороду. Перемешиваем венчиком. Выливаем туда сливки в яйцо, снова перемешиваем. Минута на слабом огне – и блюдо готово.

ЯИЧНИЦА ПО-АЗЕРБАЙДЖАНСКИ «ЮМУРТА-ПОМИДОР»
от «Дома Андрея Деллоса»

Советская кухня может стать мировым хитом?

Все же, думаю, вряд ли. Русский и советский вкус, как паназиатский или латиноамериканский, – специфический. Не стоит западному гурману или китайцу предлагать русский или эстонский холодец, армянский хаш либо киргизский бешбармак. Они испытают такой же священный ужас, как и мы, когда первый раз видим китайцев или вьетнамцев с тайцами, поедающих личинок, паучков и прочих, особенно морских, насекомых. Примерно так же ужасаются и они, когда смотрят на то, как мы едим борщ или пьем

кефир. А европейцы воротят нос от нашей зелени – укропа и петрушки, гречку же и вовсе считают сорняком, который опасно есть. Это нормально для культурного разнообразия. Оно через вечный закон «отрицания отрицания» и рождает философию еды, или принцип вкусовой точки над «i», когда в кухне каждого народа мира есть что-то, что сближает вкусы. Такие точки и рождают кулинарные хиты. Они продвигают культуру тех или иных народов, делают людей людьми, ведь еда сближает. Просто надо уметь ее почувствовать. И она рождает чувство понимания того, кто тебя ею угощает. 🍷

«Подход Кавказа – завтрак должен быть простым, но волшебным, – я и стараюсь вернуть. Ведь всегда побеждает простота».





НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
 Ответственный секретарь журнала «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению философия культуры. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
 Родилась и живет в Тбилиси. Окончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО
 С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас сотрудничает с «The Art Newspaper Russia», журналом «The New Times». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премии Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА
 Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АЗГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АЗССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



ИРИНА АБОРЯН
 Журналист, переводчик. Родилась в Ереване. Окончила Ереванский государственный университет, факультет русской филологии. В журналистике с 1991 года. Спецкор Армянского государственного информативного агентства «Арменпресс», штатный корреспондент государственного общенационально-политической газеты «Республика Армения». Сфера интересов – культура, образование, гуманитарное сотрудничество. Публиковалась в «Литературной газете», в белорусской «Звезда», в армянской «АИФ-Ереван», в журналах «Новая Евразия», «За рубежом», «Музыкальный журнал» и других армянских и зарубежных изданиях.



РИММА САБИРДЖАНОВА
 Живет и работает в Ташкенте. За более чем десятилетний опыт работы в журналистике стала лауреатом ряда международных конкурсов. В их числе: IV Международный фестиваль телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» (2014) Международной академии телевидения и радио (IATR); Международный конкурс «История Великой Победы в истории семьи», посвященный 70-летию со дня победы советского народа в Великой Отечественной войне; XI Национальная премия в области журналистики «Оптин калам–2016» («Золотое перо») и многие другие.



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
 Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики, с 1997 года – в газете «Вечерний Бишкек», где ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



ИННА БЕЗИРГАНОВА
 Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А.С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральные критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральные деятелей России.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
 Окончила Казахский Национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии – с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим».



ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
 Журналист, редактор, музыкальный критик. Москвич в четвертом поколении. Родился в переулке старого Арбата. Окончил МГПИ по специальностям «география» и «французский язык», а также журфак МГУ. Работал в газете «Культура», в журналах «Новое время», «Деловые люди», «Жизнь в саду». Повидал более двухсот больших и малых городов России и СССР.



ТАТЬЯНА БОРИСОВА
 Окончила факультет журналистики Кишиневского госуниверситета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
 Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня вместе с Россией эти страны стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



Полным ходом идет подготовка к V Молодежному театральному форуму стран Содружества, Балтии и Грузии. Очередной смотр пройдет в 2024 году.

Экспертный совет смотра продолжает знакомиться с работами молодых драматургов, театральных художников и режиссеров. В течение 2022 года эксперты смогли оценить работы молодых мастеров Кыргызстана, России, Армении, Казахстана, Таджикистана и Беларуси. В 2023 году им предстоит побывать в Узбекистане, Грузии, Молдове и Азербайджане.

Готовятся к печати традиционные издания Форума: сборник пьес молодых драматургов и каталог работ молодых театральных художников «Сценографический коллаж».

