

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

ПЛЮС

1 / 2022

85 ФИЛЬМОВ
МОСКОВСКОЙ ПРЕМЬЕРЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

БЕЛОСНЕЖНЫЙ
СУЗДАЛЬ



МИХАИЛ
ПИОТРОВСКИЙ:
ЭРМИТАЖ ПРЕВРАЩАЕТ ВОЙНЫ
В ДИАЛОГИ КУЛЬТУР



МФГС и компания АВВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 1/2022

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
НАТАЛЬЯ БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
Дворцовая площадь
в Санкт-Петербурге (Россия).
Александровская колонна перед зданием
Эрмитажа (Зимним дворцом)
Фото – GrinPhoto/Depositphotos.com
4-я страница обложки –
Снежные горы и река Каракол. Кыргызстан
Фото – Speedskater/Depositphotos.com


т е а т р а л и с

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2022

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



ПОТРЕБНОСТЬ ДРУГ В ДРУГЕ

В моменты серьезных исторических событий – а сегодня мы переживаем именно такой момент – возрастает потребность в совместной работе, в общих проектах, которые объединяют людей из разных стран Содружества.

Прошедший год несмотря на все трудности, связанные с пандемией, на пространстве СНГ был насыщен множеством интересных событий в гуманитарной сфере. Проекты «Минской инициативы», которые объединили молодых живописцев, графиков, литераторов из Беларуси, России и Украины, на этот раз оказались связаны с Санкт-Петербургом, с его магической архитектурной средой. Разнообразие эстетических поисков кинематографистов из стран СНГ представлено на 3-м Международном фестивале стран Содружества «Московская премьера». Современная кинематография государств, образовавшихся после распада СССР, достигла серьезного художественного уровня, и это определяет потребность в организации специализированных смотров киноискусства, которые в свою очередь формируют новые стимулы для развития, влияют на качество профессионального образования.

Гуманитарные проекты СНГ сегодня нередко реализуются совместно с аналогичными программами других международных организаций. Так, заметным событием 2021 года стал XV Международный форум «Диалог языков и культур СНГ и ШОС в XXI веке». Обсуждавшиеся на этом форуме вопросы предваряют тематику двух последующих Годов СНГ. Год 2022-й посвящен культурному наследию и ремеслам наших стран, а 2023-й будет связан с бытованием русского языка на постсоветском пространстве.

Все эти темы возникли далеко не случайно. Как правило, тематика Годов определяется насущными проблемами современного культурного развития, общими для наших стран.

В нынешней непростой обстановке именно сфера культуры становится естественным местом сопряжения духовных поисков деятелей искусства, ученых, педагогов, которые, развивая национальный художественный язык, открывают универсальные истины, ищут пути сближения наших народов. Уверен, что сегодня вся деятельность Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества СНГ направлена на объединение усилий научной и творческой интеллигенции, которая создает общее духовное пространство, столь важное для сохранения культурных традиций и необходимое для современного развития. Мы чувствуем потребность друг в друге – это поможет нам реализовать самые дерзкие художественные и научные проекты!

М.Е. Швыдкой,
Сопредседатель Правления МФГС



Интервью в номер

Михаил Пиотровский:

«Эрмитаж превращает войны в диалоги культур»

4

События

Исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов награжден орденом Александра Невского

10

Выставка «Страны СНГ: культурное наследие»

10

В Санкт-Петербурге прошло итоговое мероприятие

Международного гуманитарного проекта «Минская инициатива»

11

Результаты научных стажировок

11

О главном

«Хочется вас всех обнять»

Вручение наград лауреатам премий «Звезды содружества»

и «Содружество дебютов»

12

Культурная столица Содружества

Душанбе передает эстафету Караколу

Заккрытие программы

«Культурная столица СНГ – 2021»

18



Каракол готовится к встрече друзей
Презентация культурной столицы СНГ – 2022



21

Специальный проект «Год культурного наследия»

Испекли мы каравай

Традиции хлебопечения в Беларуси

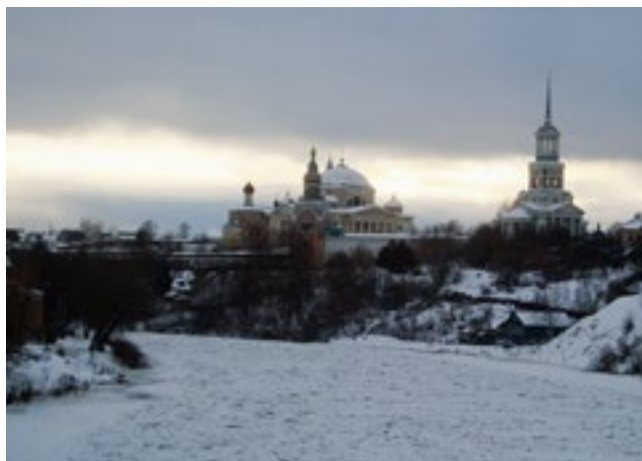
26



Торжок – это любовь?

Торжок / Россия

30



Благодать, золотом шитая

Искусство золотного и лицевого шитья

38



Диалог культур

«Знать несколько языков – значит быть востребованным»

XV международный форум «Диалог языков и культур СНГ и ШОС в XXI веке

44

Спорт

Олимпийский спорт с уличной душой

Первый международный форум-фестиваль новых олимпийских видов спорта и позитивных субкультур

48

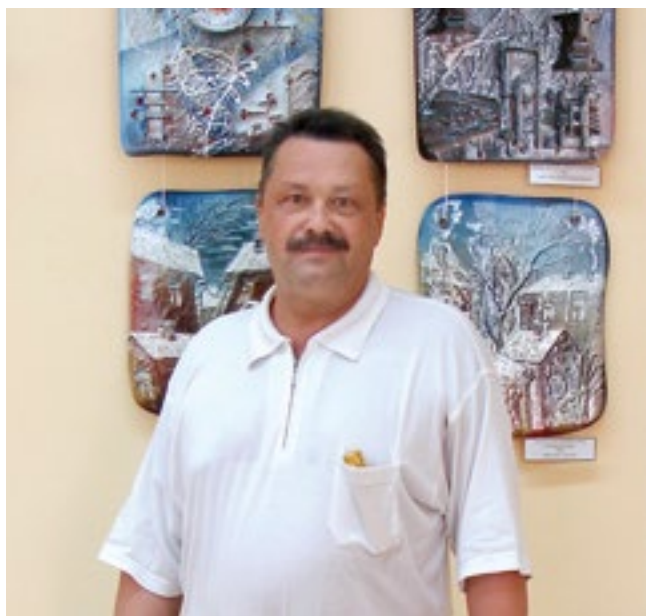


Портрет мастера

Десять тысяч шедевров

Юрий Новиков / Россия

54



Театр

Под зонтиком театра

IV молодежный театральный форум стран СНГ, Балтии и Грузии

60

Кино

«Самородок, сам себя сделавший»

Памяти Виктора Мережко

66

85 фильмов «Московской премьеры»

III Международный фестиваль кино стран содружества «Московская премьера»

74

Мода

Всё, кроме зла

Тарбия Айдымбаева / Казахстан

80



Коллекция

Возвращение

Архив Владимира Набокова в Пушкинском доме

88

Маршрут

Белоснежный Суздаль

Суздаль / Россия

92



Сергей Титун

▲ Михаил Пиотровский

«ЭРМИТАЖ ПРЕВРАЩАЕТ ВОЙНЫ В ДИАЛОГИ КУЛЬТУР»

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭРМИТАЖЕМ

Две тысячи двадцать второй объявлен на пространстве Содружества Годом культурного наследия. Обсуждение темы национальной идентичности и культурного разнообразия, изучения и преемственности традиций и сохранения исторического наследия в нашем журнале открывает руководитель главного музея России и одного из крупнейших музеев мира – генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.

Коллекция Эрмитажа состоит не только из выдающегося собрания произведений искусства – это одно из крупнейших в мире хранилищ этнографических предметов и археологических находок. На протяжении своей почти двухсотпятидесятилетней истории музей выполнял роль и научного учреждения, и учебного заведения. По его экспозициям многие ведущие научные институции и образовательные центры изучают историю искусств, историю отдельных народов и целых цивилизаций. Какова же роль Эрмитажа в деле сохранения и развития культурных традиций?

ГОВОРИМ ЭРМИТАЖ, ДУМАЕМ – ВЕСЬ МИР

Михаил Борисович, какова на ваш взгляд роль музеев в деле сохранения и развития культурных традиций?

Музеи сейчас во всем мире стали одной из самых влиятельных культурных институций. Они не только хранят культуру – они ее оценивают и представляют. К сожалению, в последнее время музеи подвергаются всякого рода атакам. Многие считают, что имеют право манипулировать традициями. Очень часто, говоря публично о культурных традициях, делают это в формате конфликта или ультиматума – выясняют, кто первый, кто главный, кто второстепенный. А музей основан на определенной объективности, здесь понимают, что точки зрения бывают разные, вещи бывают разные и что конфликт нужно менять на диалог.

Можно сказать, что если бы не музеи, человечество одичало бы?

Культура – это то, что отличает человечество от остальной природы, что отличает один народ от другого и не дает нам всем смешаться в одну неразличимую массу. А музеи – один из главных проводников культуры.

Какую роль в этом процессе играет Эрмитаж?

Эрмитаж больше, чем музей. Это даже не музей, а мощная институция – он хранит одновременно культурные, политические, государственные традиции, является великим символом европейской ориентации русской культуры. Эрмитаж – образ того, как Европа видит Россию, как Россия преобразует европейское наследие и как потом оно возвращается в Европу. И хотя еще в XVIII веке мы для европейцев были какой-то глушью, куда везли красивые вещи непонятно зачем, то теперь уже мы диктуем музейную моду: нас просят устраивать выставки во всех уголках мира, к нашему мнению прислушиваются, нам подражают. Природа Эрмитажа универсальна – он и императорский дворец, и архитектурная энциклопедия, и археологический институт, и картинная галерея...

А еще академия наук...

Да, он академия наук и университет вместе взятые. Но главное, чем занимается Эрмитаж, – он превращает войны памяти в диалоги культур. Вот у нас есть район Кавказа, одно из самых острых мест в контексте сохранения традиций и памяти. И мы в своих экспозициях, посвя-

щенных Кавказу, стараемся просто показать: здесь было так, а здесь – вот так. То же самое пытаемся делать и с современным искусством, чтобы оно не превращалось в войну по принципу «классическое – хорошо, а не классическое – плохо». Между одним и другим нет никаких различий, и Эрмитаж может это доказать! В пылу полемики можно услышать: нельзя рядом выставлять «Черный квадрат» и работы Александра Иванова. На самом деле очень даже можно, ничего не произойдет. Наоборот, сразу станет понятно – это всего лишь линия искусства, здесь такая пустота, а здесь другая...

Тем более что по законам живописи на стыке контрастных цветов всегда бывают самые яркие оттенки...

Да, и мы наглядно демонстрируем действие этих законов! Мы рассуждаем в контексте мировой культуры – ничто в мире не существует отдельно. Эрмитаж тем и замечателен, что там можно познакомиться с одной цивилизацией, потом пройти три метра – и увидеть другую. И можно самим искать совпадения и контрасты, связи и влияние – возможность такого интеллектуального квеста в Эрмитаже есть всегда. Такого музея



Александровская колонна перед зданием Эрмитажа

Эрмитаж больше, чем музей, это мощная институция – он хранит одновременно культурные, политические, государственные традиции, является великим символом европейской ориентации русской культуры.

нигде в мире больше нет – чтобы всё так тесно было бы связано: история страны, культуры, искусства, архитектуры, цивилизации.

НЕ КРИЧИ – ВАРВАР!

Насколько в современном мире с учетом войн, катаклизмов сложна миссия по сохранению культуры?

Очень сложна, но и очень важна. Музеи сейчас подвергаются нападкам со всех сторон, мы постоянно слышим: музей – европейское изобретение, он не соответствует неевропейским культурам, он вырывает вещи из контекста, показывает вещи, как ему хочется... И потому – верните всё на те места, откуда оно пришло в музеи. Теоретически это возможно. Но вот – возвращают французы скульптуру в Бенин, а там музея-то и нет! И слышат в ответ – нам музей не нужен, это у вас в Европе все в музеях, а у нас было во дворцах, и пусть там и стоит. Но это уже посягательство на общекультурное наследие! Есть принципиальная деталь – культура принадлежит всему миру, она не принадлежит одному человеку или одному народу, она не принадлежит одному государству. Как говорят умные коллекционеры:

«Я не хозяин, я хранитель». И мы – не хозяева, а хранители. Культура принадлежит всему миру, и ни один народ, ее создавший, не имеет на нее стопроцентного права.

Потому что когда он заявляет свое абсолютное право, то не дает смотреть другим и более того – может это уничтожить...

В последние годы такое варварство происходило в Афганистане, в Сирии...

Это мы кричим – варвары, варвары! Но те люди исходят из таких же идей, они говорят – это наше наследие, но оно нам сегодня не нравится. Как нам, христианам, не нравилась когда-то обнаженная античная скульптура, как протестантам не нравилась католическая религия, ее ритуалы и атрибуты, как большевикам не нравились церкви – взрываем, они не нужны! И даже в европейских, в христианских странах находятся те, кто кричит – неважно, кто основал Британский музей, потому что он был работягой! Но статуи нельзя сбрасывать, будь то Дзержинский, Александр II или Будда, их нужно переносить в музеи. Ни у кого нет эксклюзивного права распоряжаться культурным наследием! Вот музей и есть та цитадель, которая защи-

щает его от тех, для кого культура – повод к войне. Музей – площадка, где все вопросы можно спокойно обсудить.

ПУТЕМ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ

Эрмитаж принимает активное участие в восстановлении Пальмиры. В каком состоянии всё это находится сейчас?

Мы предлагаем программу последовательных действий. Что делать с разрушенными памятниками? Надо фиксировать разрушения. В Пальмире уже произведена беспрецедентная фиксация, которая позволит работать над проектом восстановления. Но в первую очередь надо восстановить Пальмирский музей, и в этом направлении идет наша работа. Мы пригласили сирийских реставраторов, которые прошли у нас стажировку. Потом они будут реставрировать памятники там, на месте. Есть идея восстановить знаменитую триумфальную арку. Специально для Пальмиры мы создали международную группу экспертов, в нее входят ученые, представители Сирии и ЮНЕСКО. В ЮНЕСКО потом передадим проект восстановления, который утвердит группа. И так, шаг за шагом, движемся путем культурной дипломатии.

Вы участвуете в сохранении памятников культуры на территории бывших советских республик – в Азии, на Кавказе?

Что касается Кавказа, то мы пытаемся выстроить общий диалог – как спасти объекты независимо от того, к какой религии они принадлежат, к мусульманской или христианской, пытаемся сводить людей вместе. Иногда получается, иногда – не очень, но дискуссии продолжаются. В Херсонесе обсуждаем, что восстанавливать, а что нет, как сделать там тематический парк. Наши археологические экспедиции работают в Италии и Сербии, в Узбекистане, Таджикистане и Кыргызстане.



Эрмитажный театр



Иорданская лестница

Когда меня спрашивают: «Что вы изменили в Эрмитаже?» – я отвечаю: «Ничего не изменил, стараюсь сохранить то, что было здесь в середине XIX века, а для этого мы должны быть впереди всех музейных тенденций и всех технологических достижений».

У нас есть архитектурно-археологический отдел, который работает с церквями. Сейчас его специалисты ездят в Беларусь – в Полоцк, в Гродно. В свое время мы принимали активное участие в раскопках, в исследовании и консервации Десятичной церкви в Киеве. Хорошо, что работы закончились до того, как отношения окончательно испортились.

КОМУ ДВОРЕЦ, КОМУ – МУЗЕЙ ...

Эрмитаж – это еще и комплекс уникальных зданий, и их реставрация – отдельная большая проблема. Насколько трудно проводить реставрацию в живом музее, куда ежедневно приходят тысячи посетителей?

Задача очень сложная. Санкт-Петербург стоит на грунтах, которые постоянно двигаются, и с этим ничего не поделаешь. Другая сложность состоит в том, что Зимний дворец, то есть жилое здание, превращается в музей, куда приходит огромное количество посетителей, и мы должны обеспечить им определенный уровень комфорта. В Эрмитаже эта работа идет постоянно. Уже больше ста лет мы решаем вопросы: каким образом приспособить дворцовые пространства к потокам туристов? Как сохранить эти прекрасные здания и при этом внести в них новейшие технологии? Как обеспечить современное кондиционирование и освещение, коль скоро в эти стены нельзя вбить ни одного гвоздя без изматывающих согласований? Это большой вызов, но это дает музею новую жизнь.

Что происходит со знаменитой Биржей? Там уже сложилась новая экспозиция?

Биржу еще надо отреставрировать, а за это время экспозиционное про-



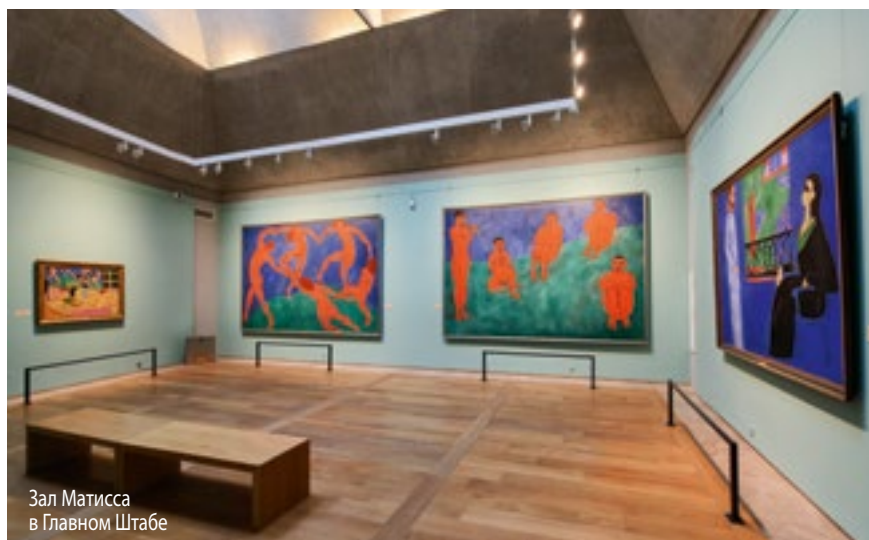
Галерея истории древней живописи

странство несколько раз поменяется. Экспозиция одновременно будет и традиционной, и новой. С одной стороны – это геральдика, ордена, медали, государственная символика, то есть все очень традиционное. А с другой стороны, геральдика в современном мире имеет огромное значение в первую очередь как маркер «свой – чужой», это всё нюансы культурного влияния. Поэтому нам нужны новые технологии и вовлечение экспозиции в церемонию. То есть в нашей музейной экспозиции будут проходить реальные награждения. Такая вот настоящая, а не игровая иммерсивность.

ПОСПЕВАЙ, ВРЕМЯ!

Как на ваш взгляд, Эрмитаж – это традиционный музей или новаторский, авангардистский?

Только не авангардистский! Он новационный безусловно. Потому что настоящими новаторами бывают только консерваторы – у них нет желания что-то менять только ради самих перемен или скандала. Консерваторы умеют сохранять традиции, а сейчас для этого надо буквально на ушах стоять. Когда меня спрашивают: «Что вы изменили в Эрмитаже?» – я отвечаю: «Ничего не изменил, стараюсь сохранить то, что было здесь в середине XIX века, а для этого мы должны быть впер-



Зал Матисса
в Главном Штабе

ди всех музейных тенденций и всех технологических достижений». И все это ради сохранения тех великих традиций, которые нам передали. Поэтому у нас открытое хранение, какого нет ни у кого в мире, поэтому у нас музеи-спутники по всему миру.

Современное искусство сложно вписывается в парадный дворец, ему требуются какие-то особые пространства. Как это удается Эрмитажу?

Несовременное тоже требует особого пространства – выставляя Рембрандта в Николаевском зале, мы и его меняем, как и другие залы. Недавно поменяли экспозицию в зале Леонардо да Винчи – его

мадонны раньше стояли поперек, а теперь их перенесли на стену, противоположную окнам. И оказалось, что лучше стал виден сам зал. Так что искусство современное отлично можно включать в диалог с классическим искусством, с классической архитектурой. Может, кому-то это не нравится, но диалог всегда нужен.

Эрмитаж идет в ногу со временем или...

Эрмитаж всегда идет своей дорогой, а время пристраивается к нему и догоняет.

У вас есть музей вашей мечты?

Нет у меня никакого музея мечты, потому что я каждый день работаю в Эрмитаже, а лучше него нет ничего на свете. 📍



Большой итальянский
просвет



Исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов награжден орденом Александра Невского

Девятнадцатого января в Доме приемов Министерства иностранных дел РФ состоялось вручение государственных наград. Среди награжденных – Исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Анатолий Иксанов.

Согласно указу Президента он получил награду за большой вклад в реализацию практических задач по укреплению и расширению многостороннего культурно-гуманитарного сотрудничества в рамках СНГ.

Анатолий Иксанов, Заслуженный работник культуры Российской Федерации (1994), Заслуженный деятель искусств Украины (2004), руководит фондом с 2013 года.



<https://isiminskby>

Под его началом были организованы сотни масштабных проектов, направленных на укрепление культурных и научных связей между странами Содружества.

Театральная и общественная деятельность Анатолия Иксанова неоднократно отмечалась высокими правительственными наградами России и других стран. Он является кавалером ордена Почета, ордена Дружбы, ордена

«За заслуги перед Итальянской Республикой», ордена Почетного Легиона (Франция). Награжден почетным знаком Министерства культуры Болгарии «Золотой век», Почетными грамотами Президента и Правительства Российской Федерации, Почетной грамотой Кыргызской Республики. Обладатель национальных премий «Персона года» и «Россиянин года». 🇷🇺

Страны СНГ: культурное наследие

В Российской государственной библиотеке открылась выставка, посвященная культурному наследию стран Центральной Азии и Кавказа – членов Содружества Независимых Государств. Выставка приурочена к Международному дню родного языка, учрежденному ЮНЕСКО, и проходит в рамках Года народного творчества и культурного наследия в СНГ.

Экспозиция расположена в двух залах и составлена из двух основных разделов: духовного и материального. Хранитель духовного наследия, передаваемого из поколения в поколение, – это книга, а одним из узнаваемых символов материальной культуры любого народа является головной убор.

«ОБРАЗ ИСТОРИЙ»

Первый зал выставки посвящен современной культуре стран Центральной Азии и Кавказа. Материальное и духовное наследие каждой страны стало частью ее визуального образа – самобытного и по-своему привычного для людей, живущих на пространстве СНГ.

Например, жители России с легкостью отличат киргизский колпак от азербайджанского аракачина, а выходцы из Армении сразу поймут, что черно-белую квадратную тибетейку-дуппи носят не на Кавказе, а в Центральной Азии.

Экспонаты первого зала – это современные книги и альбомы о Центральной Азии и Кавказе, а также узнаваемые головные уборы из разных уголков СНГ. Некоторые тибетейки до сих пор носят в повседневной жизни и по праздникам, а некоторые используются лишь в традиционных нарядах.

«ИСТОРИЯ ОБРАЗОВ»

Второй зал отправляет нас в прошлое культуры стран СНГ. Об этих экспонатах мало написано в путеводителях, каждый из них – музейная редкость.

Книжная экспозиция представлена первыми изданиями на языках стран Центральной Азии и Кавказа. Отдельные витрины посвящены редким языкам и языкам малых народов стран Содружества – еврейско-таджикскому, каракалпакскому, уйгурскому, курдскому. Головные уборы, представленные в зале, – настоящие раритеты. Их предоставил искусствовед Владислав Евневич – крупнейший в России и СНГ коллекционер тибетеек и вышивок, в чей коллекции хранится больше тысячи головных уборов из всех уголков Центральной Азии. 🇷🇺



<https://www.isru.ru> Мария Голвань, РФБ

В Санкт-Петербурге прошло итоговое мероприятие Международного гуманитарного проекта «Минская инициатива»

В этом году встреча представителей творческих и научных кругов Беларуси, России и Украины проходила в городе на Неве. В Доме актера Санкт-Петербургского отделения Союза театральных деятелей собрались активные участники проекта: художники, литераторы, переводчики, журналисты, общественные деятели.

Открыла мероприятие конференция, посвященная новым языкам и технологиям в переосмыслении культурного опыта.

«Тема, которую мы обозначили, действительно важна, и мы ее обсуждаем не только в наших трех государствах — она представляет собой предмет широкого обсуждения во всем мире. Проблема отношений культуры и новой цифровой реальности, я думаю, — это та тема, которая вызовет у всех интерес», — сказал специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, открывая пленарное заседание конференции.

В пленарном заседании приняли участие представители гуманитарных вузов и музеев Беларуси, России и Украины. Они прочитали доклады о цифровом искусстве, об использовании новых технологий в музейном деле. Обсудили медиа-коммуникации диаспор в белорусско-украинском диалоге и ряд других вопросов.

Швыдкой отметил, что эта встреча дает возможность поговорить об общих проектах, и указал на важность того, что ее удалось провести несмотря на те или иные обстоятельства. «У государств бывают разные периоды развития, перепады отношений, а народы общаются в более длительной исторической перспективе. И наша сегодняшняя встреча является свидетельством тому», — добавил он.

Вечером того же дня в Академии Штиглица состоялось открытие выставки «Мосты». В экспозиции было представлено тринадцать графических работ (ручная техника, офорт, монотипия, линогравюра, литография) с объединяющим лейтмотивом. Авторами картин выступили художники-графики из Беларуси, России и Украины, принявшие участие в творческой экспедиции в северную столицу в августе минувшего года. Подготовка и печать графики осуществлялись на базе Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. Процесс создания работ — от эскиза до готовой картины — стал основой для короткометражного документального фильма, премьеры которого также состоялась на открытии выставки. Фильм представил глава Санкт-Петербургского отделения Союза кинематографистов России Сергей Снежкин. «Выступать в уникальном пространстве академии почетно, а выступить на таком удивительном вернисаже почетно вдвойне, — подчеркнул Михаил Швыдкой на торжественном открытии. — Название выставки, уже третьей в проекте “Минская инициатива”, символизирует то,

чем мы занимаемся. Мосты — это очень важно сейчас в отношениях между нашими тремя народами».

Особое место в программе мероприятий гуманитарного проекта «Минская инициатива» было отведено семинару переводчиков «Шкереберть» и мастер-классам художников — участников проекта «Мосты» для студентов Академии имени Штиглица.

В рамках проекта прошла также презентация альманаха «Terra poetica», составленного из произведений молодых поэтов Беларуси, России и Украины.

Проект «Минская инициатива» организован Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Основанный семь лет назад, проект стал платформой для постоянного сотрудничества творческой и научной интеллигенции трех стран. 🇷🇺



Результаты научных стажировок

По итогам научной стажировки 2021 года, организованной Международным инновационным центром нанотехнологий при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, ее участники представили научную статью в престижный международный журнал «Letters in Applied NanoBioScience».

Публикацию подготовили: Д. Нематов (Таджикский технический университет им. М.С. Осими), К. Файзуллаев (НИИ физики полупроводников и микроэлектроники при Национальном университете Узбекистана им. М. Улугбека), В. Гнатовская (Институт физико-органической химии и углехимии им. Л.М. Литвиненко, Украина), А. Станчик (Научно-практический центр по материаловедению Национальной академии наук Республики Беларусь), Т. Кудзоев (Северо-осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова).

Интернациональный авторский коллектив ученых сложился во время исследований в ходе научных стажировок, которые ежегодно проводятся для молодых физиков Содружества на базе Объединенного института ядерных исследований в подмосковной Дубне. Возможность познакомиться с передовыми достижениями в сфере нанотехнологий в лабораториях ведущего научно-исследовательского центра вызывает живой интерес у молодежи Содружества. В своей статье авторы подчеркивают, что «работа выполнена в Международном инновационном центре СНГ и лабораториях ОИЯИ». 🇷🇺



«ХОЧЕТСЯ ВАС ВСЕХ ОБНЯТЬ»

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО_ ВАДИМ ТАРАКАНОВ



В конце декабря Большой зал дома Пашкова в Москве вновь встречал лауреатов двух престижных премий СНГ – «Звезды Содружества», главной награды за гуманитарные достижения, и молодежной премии «Содружество дебютов».



В 2020 году впервые из-за пандемии коронавируса все лауреаты «взрослой» и молодежной премий остались сидеть дома у мониторов своих компьютеров. В 2021-м был сделан шаг к возрождению традиции: Большой зал дома Пашкова вновь распахнул свои двери, пока только для Молодежного симфонического оркестра СНГ, а в онлайн-режиме – через гигантский монитор – для лауреатов двух главных премий Содружества.

ОБЪЯТИЯ В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ

Специально для лауреатов Молодежный симфонический оркестр СНГ подготовил концертную программу. Церемонию открыла увертюра «Народный праздник» Дмитрия Шостаковича. Музыка так закружила в карнавальном вихре, что аплодисменты через окна на мониторах шли из всех столиц Содружества.

– Хочется вас всех обнять, – приветствовал гостей через экран специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству **Михаил Швыдкой**. – Это будет компенсация за все страдания, которые доставляет онлайн, а еще – предвкушение возможности общения. Оно остается важным в сложном мире турбулентности, где культура и гуманитарные связи являются некоей константой. И никакие омикроны не помешают нам встретиться не только на дистанте, но и воочию. И – обняться. Швыдкой напомнил слова Председателя Правления МФГС, посла Азербайджана в России Полада Бюльбюль-оглы о том, что «Звезды Содружества» и «Содружество дебютов» объединяют выдающихся людей пространства СНГ. А исполнительный директор МФГС **Анатолий Иксанов** обратился со словами благодарности к народному артисту России **Сергею Скрипке** и руководимому им Молодежному симфоническому оркестру СНГ, которые эту связь укрепляют музыкой.

После этих речей к монитору парадного зала дома Пашкова подключилась столица Азербайджана Баку. **Полад Бюльбюль-оглы** из Москвы объявил первых лауреатов «Звезд Содружества» и «Содружества дебютов». Ими от Азербайджана стали солист Большого театра России, народный артист Азербайджана **Эльчин Азизов** и старший преподаватель Академии Государственного управления Азербайджана **Заур Мамедов**. Заур говорил о том, насколько важно хранить память, о наших дедах, отдавших жизнь за страну в годы Второй мировой войны. Эльчин Азизов – единственный из всех лауреатов, кто пришел в дом Пашкова лично, – всех приветствовал узнаваемой с первых нот арией тореадора



Эскаминьо из оперы Жоржа Бизе «Кармен». И вот засветились огни и древние камни Еревана. На экране появились лауреат «Звезд Содружества», ректор Российско-армянского университета, член-корреспондент НАН Армении **Армен Дарбинян** и музейвед, сотрудник отдела образования, культуры и спорта мэрии города Раздана **Армен Айвазян**, лауреат «Содружества дебютов». По системе связи они оба устроили настоящее интернет-шоу. Не сговариваясь, заметили, что жалеют о том, что дистант не дает возможности вызвать Молодежный симфонический оркестр СНГ на бис. «Учитывая своеобразный формат нашей

▲ Солист Большого театра России, народный артист Азербайджана Эльчин Азизов

встречи, – сказал Армен Дарбинян, – хочу поднять бокал армянского коньяка за здоровье, мир и сохранение того богатства, которое есть только у нас: за общее культурное и духовное пространство».

Он прикоснулся к экрану фужером из стекла и послал виртуальный «чок» во все столицы СНГ. А люди шумели:

– Но у нас не налито!

– Так давайте встречаться! – И Армен Дарбинян задал другую ноту вечеру. Он сел за рояль. Зазвучали всем знакомые «Журавли» Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова. Дарбинян пел по-мужски сдержанно, может, чуть сурово, но была в его «Журавлях» исповедальность и исцеляющая печаль.

ЧУВСТВО ВЗАИМОЗАВИСИМОСТИ

Когда на мониторе засверкали огни Минска, шумная компания дружно спросила: «Нас слышно?». У Беларуси самая многочисленная команда лауреатов «Звезд Содружества» – авторский коллектив ученых-физиков: генеральный директор Объединенного института информатики, член-корреспондент НАН Беларуси **Александр Тузиков**; директор научно-инженерного предприятия «Геоинформационные системы» **Сергей Золотой**; заведующий отделом космических технологий Объединенного института информатики **Сергей Коренько**, а также **Екатерина Мысливец**, корреспондент Второго национального телеканала, получившая премию «Содружество дебютов». Едва лауреаты сказали: «Как здорово, что культура не имеет границ», – и гости вечера одарили виртуальными аплодисментами волнующую музыку Исаака Дунаевского.

Концерт-видеотрансляцию продолжил город Нур-Султан (Казахстан) и народный писатель Казахстана **Олжас Сулейменов**.

Его как лауреата «Звезд Содружества» виртуальный зал и Большой зал дома Пашкова встретили особенно тепло – хлопали в ладоши, как до этого хлопали музыке. А он эту теплоту перевел в улыбку-ожидание: «Надеюсь, что



МЕЖГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»

учреждена в 2009 году Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Присуждается ежегодно представителям стран СНГ в трех номинациях: наука и образование, культура и искусство, гуманитарная деятельность. Размер премии – два миллиона рублей.

в новом году мы с вами не только чай попьем, но и тот напиток, что нам Армения демонстрировала в бокале».

Так все почувствовали, что онлайн-история не заменит живого общения, и через мерцание мониторов люди в разных уголках Содружества испытали ностальгию. После паузы известный писатель добавил:

– Мы привыкли к эпитету «братские республики», и очень радостно, что теперь уже в Евразии мы продолжаем развивать то чувство, которое я назвал бы чувством взаимозависимости. Оно объединяет не только нас, зрелых людей, но уже и новые поколения, поддерживающие и развивающие его по-своему, по-новому.

Таким был его посыл, в том числе и к лауреату «Содружества дебютов» казахстанскому художнику **Алмасу Нургожаеву**. Он удостоился премии за серию новаторских работ, выставленных в самых разных международных музеях. Когда на онлайн-связь из Бишкека вышел лауреат «Звезд Содружества» президент Национальной Академии наук Кыргызстана, доктор технических наук **Мурат Джуматаев**, то как представитель точной науки он был лаконичен: «Премия окрыляет, ждем вас в Бишкеке на Четвертом форуме ученых СНГ в 2022 году».

Фарух Садыркулов, солист балета Национального академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева, лауреат молодежной премии «Содружество дебютов» тоже всех пригласил в свою страну и в свой театр. «Музыка и танец говорят на одном языке, без слов», – заметил он.

«Я НЕ БОЮСЬ, ПОТОМУ ЧТО ВЫ С НАМИ»

– Говорит и показывает Кишинев, – задорно начал трансляцию лауреат «Звезд Содружества» президент НАН Молдовы **Ион Тигиняну**. – Какая потрясающая музыка нас объединяет, и какие исполнители! Вслед за ним **Алексей Петрович**, руководитель общественной организации «Русский историко-патриотический клуб» Молдовы, автор воспоминаний участников Великой Отечественной войны «От Днестра до рейхстага» и фотоальбома «Защитники Москвы», лауреат премии «Содружество дебютов», задал вечеру ноту светлой печали. Алексей говорил о том, что нас объединяет еще и общая память о Победе, а поисковое движение, которым он руководит, помогает эту память сохранять. Словно в подтверждение этих слов щемящая музыка Георгия Свиридова из «Метели» и величественный вальс Арама Хачатуряна из сюиты «Маскарад» погрузили вечер-трансляцию в музыкально-философские раздумья.



МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СНГ – один из знаковых проектов Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества. Его дебют состоялся в Астане (Казахстан) в 2007 году. С тех пор в состав оркестра входят молодые музыканты стран Содружества, победители музыкальных конкурсов. В разные годы оркестром руководили звезды дирижерского искусства – Фуад Мансуров, Юрий Симонов, Владимир Спиваков, Марк Горенштейн, Юрий Башмет. Теперь творческой лабораторией коллектива является Российский государственный симфонический оркестр кинематографии под руководством Сергея Скрипки. Вместе с ним за дирижерский пульт оркестра встали молодые дирижеры – Муртуза Бюльбюльоглы (Азербайджан), Константин Науменко (Россия) и Расул Клычев (Туркменистан).



Говорят лауреаты «Содружества дебютов»



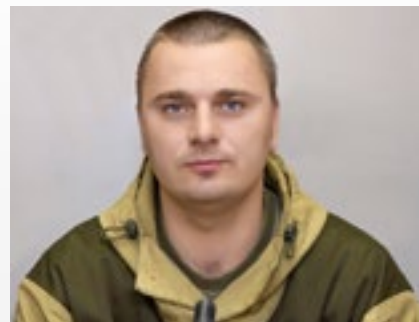
Фарух Садыркулов, солист балета Национального академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева, Кыргызстан:

— Мне кажется, я поймал удачу: родился в семье, которая тесно связана с искусством, по стопам старшего брата выбрал балет. Балет — моя жизнь. И моему сыну тоже повезло: ему год и восемь недель, а он уже бывает в театре, на спектаклях и в балетных классах. . .



Армен Айвазян, сотрудник отдела образования, культуры и спорта мэрии города Раздан, Армения:

— Я с удовольствием помогаю молодым людям строить современное музейное пространство. Особенно тем, кто интересуется Великой Отечественной войной, а значит, памятью о предках — нашей общей памятью.



Алексей Петрович, руководитель общественной организации «Русский историко-патриотический клуб», Молдова:

— Хочу, чтобы все знали: мы не только ищем неизвестные могилы солдат Великой Отечественной войны, погибших в Молдове, но и свято чтим память всех, кто освобождал нашу землю от фашизма, — русских, киргизов, армян, азербайджанцев, казахов, украинцев, грузин — всех без исключения советских солдат, представителей всех народов и национальностей.



Антон Азаренков, научный сотрудник Высшей школы экономики, поэт, Россия:

— Люблю своего кота, прогулки на природе, блэк-метал, спорт, поэзию, модернистское искусство, французский кинематограф, эфиопский кофе, средние века и ботинки «Dr. Martens».



Алмас Нургожаев, художник, Казахстан:

— В разных странах удалось побывать с выставками. Но только в СНГ, даже если это онлайн-трансляции, я чувствую теплоту, которая идет от людей. Для художника это мощная мотивация к творчеству, а для меня как человека — тепло, которым хочется делиться.



Екатерина Мысливец, корреспондент дирекции утреннего вещания Второго национального телеканала Беларуси:

— В людях я больше всего ценю ум и честность.

— Как и все лауреаты, я испытываю сердечную благодарность, — словно вывел из нахлынувшего настроения ректор МГИМО, академик РАН и лауреат «Звезд Содружества» от России Анатолий Торкунов. Он тоже обратился по видеозаписи. — Благодарность эта идет от признания заслуг интернациональной команды МГИМО, которая воспроизводит дружеские отношения, заложенные нашими дедами, отцами, потом нами, а теперь и нашими детьми.

Антон Азаренков, научный сотрудник Высшей школы экономики из Москвы, признался, что был огорошен своим званием лауреата «Содружества дебютов». Он подчеркнул, что рассматривает его как щедрый аванс в своей научной и общественной деятельности по увековечению памяти Победы.

— А у нас пошел снег! — из Душанбе вышла в сеть **Гулчехра Кохирова**, директор Института астрофизики Таджикистана, лауреат «Звезд Содружества». — Я тоже переполнена эмоциями, и от снега, и от вдохновляющей музыки, и от пусть виртуального, но общения с духовно близкими людьми. Глядя на тех, кто у мониторов, и на тех, кто в грандиозном доме Пашкова, я вспомнила замечательный фильм «Не бойся, я с тобой». И хочу сказать: «Я не боюсь, потому что вы с нами».

Лауреат «Содружества дебютов» от Таджикистана **Муминпур Мубирхони**, переводчик, заместитель начальника экскурсионного отдела Национального музея Таджикистана, автор первых в период пандемии виртуальных экскурсий по музеям страны и организатор

МОЛОДЕЖНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ

«СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ» учреждена в 2008 году Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Она вручается каждый год лауреатам в возрасте до 35 лет, специализирующимся в той гуманитарной области, которую определяют учредители. В 2021 году премия «Содружество дебютов» присуждалась за сохранение памяти о Великой Отечественной войне.



сайт о советских солдатах Узбекистана – участниках Второй мировой войны и серии телевизионных программ, рассказывающих об их подвигах. Сеанс связи с Узбекистаном и его динамично развивающейся столицей дал надежду на то, что следующий Форум творческой и научной интеллигенции СНГ, с 2007 года ставший традиционной формой живого общения и гуманитарных связей, который в 2021-м должен был пройти в Ташкенте, все же в этот город приедет. Теперь уже – весной 2022-го. Но после того, как от планеты отступит пандемия.

– Испытания, которые выпали на нашу долю в 2020 и 2021 годах, оказались сложнее, чем мы предполагали, – сказал в заключительном слове исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов. – К сожалению, даже душевная онлайн-коммуникация не может заменить радости личной встречи. Впрочем, осознание этого – важный фактор развития. Дистант по-прежнему остается востребованным форматом общения, но жизнь продолжается. И не верьте тем, кто говорит, что она никогда не будет прежней, просто путь к ней оказался длиннее, чем мы рассчитывали. Да и древняя мудрость напоминает: «Отправляясь в дорогу, помни – если хочешь идти быстро, иди один. Но если идете далеко, идите вместе». Большую часть пути мы прошли, потому что были вместе. 🇷🇺

онлайн-парада Победы в Таджикистане, так разволновался, что назвал себя «просто начинающим переводчиком», а когда справился с нервами, то пообещал «идти только вперед».

«ИДЕТЕ ДАЛЕКО – ИДИТЕ ВМЕСТЕ»

Узбекистану по алфавиту достался последний сеанс связи. В ташкентской студии находились двое – **Мансур Ташматов**, художественный руководитель эстрадно-симфонического оркестра Узбекистана, лауреат «Звезд Содружества» от этой страны, и **Барно Исахова**. Она – музеевед, ведущий научный сотрудник музея Вооруженных сил Узбекистана и лауреат «Содружества дебютов». Мансур Ташматов говорил о том, что его награда – «стимул творить и дарить музыку».

А Барно Исахова радовалась возможности создать совместно с коллегами из стран СНГ

▼ Российский дирижер Константин Науменко, азербайджанский дирижер Муртуза Бюльбюль-оглы, руководитель Молодежного симфонического оркестра СНГ дирижер Сергей Скрипка, телеведущая Яна Чурикова, Председатель Правления МФГС Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в РФ Полад Бюльбюль-оглы, сопредседатель Правления МФГС специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов





ДУШАНБЕ ПЕРЕДАЕТ ЭСТАФЕТУ КАРАКОЛУ

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
ФОТО_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

В декабре прошлого года в Государственном академическом театре оперы и балета Таджикистана имени Садриддина Айни состоялись подведение итогов и торжественная церемония закрытия программы «Душанбе – культурная столица Содружества 2021». Солнечная столица Таджикистана передала эстафету городу Караколу, расположенному в соседнем Кыргызстане.

В церемонии приняли участие представители исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан, руководство исполнительного органа государственной власти города Душанбе, представители стран Содружества, исполнительного комитета СНГ, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества.

Возле входа в театр развернулась выставка книг и продукции народных ремесел: были представлены различные виды искусства: ювелирное, гончарное и медное, чакан, вышивка сюзане, резьба по дереву. Разнообразные традиции древней страны не только не забыты, но и продолжают активно развиваться – гости праздника могли в очередной раз убедиться



▲ Заместитель Председателя Исполнительного комитета – Исполнительный секретарь Содружества Независимых Государств Бекетжан Жумаханов



▲ Первый заместитель председателя города Душанбе Амирхон Курбонзода

в этом и приобрести на память уникальный сувенир из Таджикистана. Участникам встречи был показан короткометражный фильм «Душанбе – культурная столица СНГ 2021», отразивший инновации и социально-экономические изменения в столице, особенно за последние годы. Первый заместитель председателя города Амирхон Курбонзода поздравил всех гостей и участников от имени мэра Рустами Эмомали и рассказал, какое огромное значение имеет межгосударственная программа «Культурные столицы Содружества». Он, в частности, отметил, что Душанбе за прошедший год смог показать самый яркий и многогранный спектр своих культурных возможностей. Программа дала мощный стимул

к развитию и благоустройству во всех сферах городской жизни. Душанбе стал городом комфортного передвижения, активного образа жизни, огромного потенциала для культурного развития и спортивных занятий. Парки, скверы, уютные кофейни и презентабельные рестораны радушно принимают посетителей, удивляя их восточным гостеприимством. Этот проект является не только «прекрасным путешествием» по странам и городам, составляющим палитру уникального культурного наследия Содружества Независимых Государств, но и стабильной формой и эффективным инструментом сотрудничества в сфере науки, культуры, образования. В рамках программы «Культурные столицы Содружества» в городах-





ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ ПРОГРАММЫ «ДУШАНБЕ – КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА СНГ»

ФЕСТИВАЛЬ НАВРУЗ

Третий Международный фестиваль «Навруз – культурное и туристическое наследие» состоялся в день открытия программы «Душанбе – культурная столица Содружества 2021». В форуме принимали участие представители стран СНГ и дипмиссии.

ПОЛУМАРАФОН

Душанбинский полумарафон, который прошел в столице Таджикистана уже в одиннадцатый раз, входит в список соревнований Международной ассоциации марафонов и бега на длинные дистанции. В нем принимали участие любители бега из разных стран. Акция «Душанбе-2021» была приурочена ко Дню города.

САЙРИ-ГУЛИ-ЛОЛА

Одним из красочных мероприятий года стал традиционный для Таджикистана яркий фестиваль цветов «Сайри-гули-лола», проходящий в дни весеннего равноденствия, когда по солнечному календарю Таджикистан отмечает новый год Навруз. Эта народная традиция имеет прочную историческую основу и является символом красоты и древней культуры Таджикистана. Цветущие скверы и парки Душанбе превращаются в настоящий бал цветов. Праздник длится всего пару недель, пока не отцветут тюльпаны. Многие туристы стремятся попасть в Душанбе именно в это время года, на фестиваль цветов.

САД-РАНГИ-ЧАКАН

Еще одним ярким мероприятием программы «Культурная столица СНГ – 2021» стал фестиваль «Сад-ранги-чакан» (чакан – национальная вышивка).

Фестиваль, одно из главных мероприятий, посвященных теме сохранения культурных ценностей, проходил в три тура по шести номинациям: показ старинной одежды чакан – детской, повседневной, сезонной, праздничной, официальной, – а также различных видов сюзане.

Национальная вышивка таджиков – чакан – внесена в Реестр нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, что стало предметом гордости таджикского народа.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Одним из важных мероприятий года стала международная научно-практическая конференция «Женщина – источник жизни». Ученые и эксперты, представители государственных учреждений и общественных организаций обсудили проблемы, связанные с местом, ролью и степенью равнопланового участия женщин в социальной, культурной и политической жизни государства.

В течение двух дней, 29–30 сентября 2021 года, в городе Душанбе прошла международная конференция библиотекарей «Три десятилетия партнерства библиотек СНГ: ориентиры и стратегии развития».

ДУШАНБЕ – ГОРОД РЕМЕСЛЕННИКОВ

Под таким названием в культурной столице СНГ прошел фестиваль народного творчества Таджикистана, который познакомил горожан и гостей столицы с традиционными промыслами этой древней земли и их современным развитием.

НОЧЬ В МУЗЕЕ

Национальный музей Таджикистана в рамках программы «Культурная столица» провел международную акцию «Ночь в музее». Подобные мероприятия проводились и прежде, но в 2021 году оно отличалось своим размахом: программа включала тридцать культурных событий. Возраст участников акции на этот раз не был ограничен – организационный комитет принял во внимание интересы детей, подростков, молодежи.

ДУШАНБИНСКИЙ ЛЕТНИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Более ста тысяч душанбинцев и гостей столицы собрал летний фестиваль *Dushanbe summer Fest – 2021*. Цель этого масштабного праздника – привлечение туристов и презентация столицы Таджикистана как города с туристическим потенциалом. В рамках фестиваля были проведены концерты, выставки блюд, сладостей, прохладительных напитков, спортивные состязания, конкурсы, викторины, запуск воздушных шаров. Тысячи таджикистанцев и туристов смогли получить ощущение яркого и незабываемого летнего праздника под открытым небом.

ДУШАНБЕ-ИНВЕСТ-ФОРУМ

Международный инвестиционный форум «Душанбе-Инвест-2021» был организован в честь Дня предпринимателя и объявления города культурной столицей СНГ. На полях съезда подписано одиннадцать новых документов о сотрудничестве. В работе форума приняли участие около четырехсот гостей из зарубежных стран, инвесторов, предпринимателей.

участниках улучшается инфраструктура и как следствие растет туристический поток. Подведя краткий итог программы 2021 года, Амирхон Курбонзода вручил символические памятные подарки представителям города Каракола, которому присвоено звание Культурной столицы Содружества – 2022. Заместитель Председателя Исполнительного комитета – Исполнительный секретарь Содружества Независимых Государств Бекетжан Жумаханов выразил благодарность Правительству Республики Таджикистан, исполнительному органу государственной власти города Душанбе и особенно Председателю города Душанбе уважаемому Рустами Эмомали за успешную реализацию в 2021 году Межгосударственной программы «Душанбе – культурная столица Содружества».

Как рассказал начальник управления информации аппарата Председателя города Душанбе Джамшед Олимов, за этот период было проведено более трехсот различных международных и национальных культурных мероприятий, круглых столов, научно-литературных конференций, фестивалей и конкурсов, в том числе в виртуальном режиме, отремонтированы и реконструированы культурные учреждения, парки и исторические памятники. В мероприятиях программы «Душанбе – культурная столица СНГ» в разное время года поучаствовало свыше миллиона человек. В заключение встречи по традиции состоялся большой концерт. Известные на пространстве СНГ мелодии и задушевные песни прозвучали в исполнении мастеров искусств России, Кыргызстана, Молдовы, Узбекистана и Таджикистана. 

КАРАКОЛ ГОТОВИТСЯ К ВСТРЕЧЕ ДРУЗЕЙ

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Культурной столицей СНГ 2022 года объявлен кыргызстанский город Каракол. Министерство культуры, информации, спорта и молодежной политики республики, а также мэрия Каракола обещают организовать масштабные, яркие мероприятия, которые надолго запомнятся гостям и жителям города. Познакомимся поближе с новой культурной столицей.



Герб города Пржевальска,
1908 год

Герб города
Каракола

Каракол – город с удивительной судьбой. Он был основан по приказу императора Александра II офицером царской армии бароном Каульбарсом в 1869 году, имел статус военно-административного центра. Через Каракол проходила караванная дорога из Чуйской области Киргизии в китайский город Кашкар. Начиная с 70-х годов XIX века в Каракол приезжали российские ученые, исследователи. Им было чем заняться здесь. Хранящие в себе многовековые тайны высокие горы, неизведанное озеро Иссык-Куль, редкие представители фауны, флоры – все это представляло огромный интерес для ученых. Но золотыми буквами в русскую науку вписаны достижения знаменитого путешественника Николая Михайловича Пржевальского. Он несколько раз побывал в этом сказочном крае, изучал не только природу Каракола, но и быт, традиции местных народов. В последней своей экспедиции он умер и был похоронен на берегу его любимого озера Иссык-Куль. Император Александр III в 1889 году повелел переименовать Каракол в Пржевальск. Численность города даже в те годы была не очень большой: всего восемь тысяч человек. Но зато здесь рядом, бок о бок, жили киргизы, русские, дунгане, украинцы, татары, узбеки. Они крепко дружили, обычным делом для жителей Пржевальска стали межнациональные браки. В городе нашли приют и крышу над головой тысячи дунган, бежавших из Китая в конце XIX века. Эта дружба народов оставила

яркий след в памятниках зодчества Каракола. В центре города расположена православная Свято-Троицкая церковь. Ее воздвиг основатель Каракола барон Каульбарс в 1886 году. Сначала храм был построен из... войлока, но уже через год на его месте возвели деревянную церковь. Это действительно уникальное сооружение, построенное без единого гвоздя. Гости Каракола неизменно поражаются ее величественностью и вместе с тем простотой. У этого храма сложная судьба. После 1917 года он был превращен в амбар, затем власти решили переоборудовать его в спортзал. В 1992 году после долгих споров с новыми властями прихожане смогли вернуть себе ветхое полусгнившее здание храма, запущенную и разграбленную территорию. Три года проводились работы по восстановлению церкви, воссозданию ее первоначального облика. Жители Каракола делали добровольные пожертвования на реконструкцию храма. Немаловажный факт: деньги приносили и перечисляли не только православные, но и представители других религий. В чудотворном иконостасе Свято-Троицкой церкви есть и знаменитая Тихвинская икона Божией Матери. Она была написана и привезена в Каракол священниками в 1897 году. Но после установления советской власти икону спрятали, рискуя жизнью, прихожане. И только в 1944-м ее вернули в храм. Святой образ Божией Матери не тускнеет десятилетиями, икона по-прежнему поражает своими яркими



Начиная с 70-х годов XIX века в Каракол приезжали российские ученые, исследователи. Им было чем заняться здесь. Хранящие в себе многовековые тайны высокие горы, неизведанное озеро Иссык-Куль, редкие представители фауны, флоры – все это представляло огромный интерес для ученых.

<https://ru.depositphotos.com/> Speedkater

В центре города расположена православная Свято-Троицкая церковь. Это уникальное сооружение, построенное без единого гвоздя. Гости Каракола неизменно поражаются ее величественностью и вместе с тем простотой.



<https://ru.wikipedia.org/>

▲ Свято-Троицкая церковь

и сочными красками. А колокола церкви, как и в стародавние времена, издают нежный чарующий звон.

Есть в этом городе еще один памятник архитектуры – Дунганская мечеть. Она была возведена в 1877 году, когда из Китая, спасаясь от карательных отрядов, пришли в Каракол триста тысяч дунган. Их всех тепло и радушно приняли местные люди. Беженцы почувствовали себя здесь желанными, полноправными жителями. Мечеть также возведена без единого гвоздя, строительные работы проводились под руководством архитектора Чжоу-Сы. Конечно, лихие времена не обошли и этот храм. Он долго не работал и лишь в конце 80-х годов прошлого века вновь открыл свои двери правоверным.

Рассказ о достопримечательностях Каракола будет неполным без упоминания о музее

▼ Дунганская мечеть

Пржевальского. На его стендах можно прочитать о жизненном пути и научных достижениях русского географа. Помимо прочего здесь находятся образцы домашней утвари киргизов, их ремесел. По сути сегодня это краеведческий музей. Но местные жители считают, что такое перепрофилирование Николаю Михайловичу пришлось бы по душе.

Деревянный крест на могиле Пржевальского через несколько лет был заменен на гранитную плиту. Недалеко от могилы в 1893 году был торжественно открыт красивейший памятник, на котором изображен орел с веткой оливко-



<https://kaiipak-travel.com/>



https://en.wikipedia.org/wiki/Przhevalsky_Museum

▲ Музей Пржевальского



https://en.wikipedia.org/wiki/Przhevalsky_Museum

▲ Интерьер одного из залов музея

вого дерева в клюве, смиренно склоняющий голову перед прахом знаменитого путешественника.

В советские годы, когда монументы царского времени безжалостно уничтожались, памятник Пржевальскому чиновники-коммунисты не посмели тронуть. Монумент стал одной из достопримечательностей Восточного Кыргызстана и обязательным пунктом посещения для

▼ Памятник Пржевальскому



https://en.wikipedia.org/wiki/Przhevalsky_Museum

туристов. Но сама могила Николая Михайловича Пржевальского находится чуть в стороне от памятника. Последний приют знаменитого путешественника выглядит скромно.

Еще ни один турист, побывавший в Караколе, не пожалел о том, что посетил этот город. Приезжие люди любят гулять по так называемому Купеческому проезду. Здесь действительно есть на что посмотреть. Старинные небольшие дома со ставнями на окнах и петушками на крышах. Встречаются деревянные срубы, которые зачастую смотрятся не хуже новомодных особняков. Глядя на это благолепие, туристы говорят, что они прибыли не в Каракол, а в девятнадцатый век.

Некоторые каракольцы-пенсионеры приноровились делать бизнес на старинных вещах. Небольшой, конечно, копеечный, но все же. Для начала они обследовали свои сарайчики в поисках архаики, и, представьте, поиски эти почти всегда оказывались удачными. Далеко не юные кладоискатели находили в своих загашниках ножи, ножницы, серпы, веретена и другие незамысловатые вещицы ушедших эпох. Когда собственные владения были полностью исследованы, бизнесмены наведывались в гости к одиноким старушкам и у них частенько добывали простенькие артефакты. В разгар туристического сезона это добро реализовывалось где-нибудь на окраинах Каракола на импровизированных ярмарках. Спрос на такую продукцию, как правило, был немалый. Некоторые особенно прогрессивные каракольцы переоборудовали свои деревянные домишки под гостиницы. В низеньких комнатах возводили русские печи, устанавливали грубо сколоченные топчаны, работающих в этих отелях женщин обязывали носить кокошники. Громадную прибыль стилизация под старину предпринимателям не приносила,

Рядом, бок о бок, жили киргизы, русские, дунгане, украинцы, татары, узбеки. Они крепко дружили. Сейчас в этом областном центре насчитывается почти 85 тысяч жителей разных национальностей. Ни разу между ними не было никаких раздоров, конфликтов. Живут в мире и согласии, помогают друг другу чем могут.

но недостатка в клиентах в летние месяцы они не испытывали.

Но объективности ради следует признать: старинные кварталы в Караколе исчезают. Современные нувориши равнодушно относятся к памятникам архитектуры, безжалостно сносят «рухлядь» и возводят на ее месте современные коттеджи. А у отцов города нет возможности сохранить музей под открытым небом. Большие надежды они возлагают на встречи с зарубежными бизнесменами, специализирующимися на развитии рекреационной отрасли. Теплится у отцов города мысль оставить в Караколе хотя бы одну улицу со старинными домами, которые можно переоборудовать в гостиницы, музеи, рестораны. Ведь Иссык-Куль находится всего в семи километрах от города. Вполне можно создать в городе нечто вроде отдыхающе-познавательного комплекса. Но пока не получается у мэрии осуществить задуманное. Наверное, время еще не пришло. В советские годы чиновники взяли жесткий курс на индустриализацию административного центра Иссык-Кульской области. В городе были построены домостроительный комбинат, швейные фабрики, предприятия по переработке сельхозпродукции. За чертой города, прямо у берега Иссык-Куля, действует завод по производству продукции для военно-промышленного комплекса России. Когда на предприятие приезжают специалисты из Министерства обороны РФ, многие местные барышни дежурят днями и ночами у проходной завода. Каждой из них хочется познакомиться с русским морским офицером.

Но после 1991 года все промышленное благолепие областного центра лопнуло, как мыльный пузырь. Встали на прикол почти все предприятия, Каракол стали называть «мертвым городом». Вся продвинутая молодежь давно уехала за границу, зажиточные люди солидного возраста покупают квартиры в Бишкеке. И все же определение «мертвый город» – явное преувеличение. Городские власти прилагают огромные усилия по возрождению областного центра. Не так давно сотрудники мэрии разработали документ под названием «Видение города Каракола». В нем определены главные задачи обустройства города: создание предприятий по переработке экологически чистой сельскохозяйственной продукции, развитие туристической отрасли, сохранение историко-культурного наследия, открытие

студенческого городка, в котором молодежь могла бы удовлетворять свои интеллектуальные и общечеловеческие интересы. И многое в этом плане уже сделано. В Караколе успешно действует Иссык-Кульский областной университет, который готовит специалистов по многим направлениям, в том числе и по информационным технологиям. Сотни молодых специалистов ежегодно выпускают медицинское, педагогическое и музыкальное училища, любимое место отдыха каракольцев – музыкально-драматический театр.

Жители города гордятся своими знатными земляками: народным писателем Киргизской ССР, лауреатом Сталинской премии Тугельбаем Сыдыкбековым, Героем Советского Союза, бойцом Панфиловской дивизии Григорием Шемякиным и многими другими известными людьми, родившимися на берегу Иссык-Куля. Об этих и многих других земляках есть материалы в местном краеведческом музее.

Сейчас в этом областном центре насчитывается почти восемьдесят пять тысяч жителей разных национальностей, и ни разу между ними не было никаких раздоров, конфликтов. Живут в мире и согласии, помогают друг другу чем могут.

– Многие жители нашего города, – сообщила нашему корреспонденту вице-мэр областного центра Гульназ Орозова, – с радостью восприняли весть о том, что Каракол назван культурной столицей СНГ 2022 года, в этом нет никаких сомнений. Нам есть что показать гостям, будет о чем поговорить с ними.

По словам Гульназ Орозовой, детальный план исполнения программы еще утверждается в Министерстве культуры республики. Но точно известно, что самое грандиозное событие произойдет в день рождения города – 1 июля. В Каракол приедут артисты из многих стран Содружества. Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ обещал поддержку в этом вопросе. Кроме того, запланированы форумы с бизнесменами братских стран. Сотрудники мэрии подскажут предпринимателям, в какие проекты имеет смысл вкладывать средства. Предполагается также, что в городе побывают известные на весь мир спортсмены, которые проведут встречи с молодежью Каракола. Всего, по словам вице-мэра, запланировано проведение более двадцати масштабных мероприятий. 🇷🇺



ИСПЕКЛИ МЫ КАРАВАЙ

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
ФОТО_ АЛЬФРЕД МИКУС

Как простая буханка хлеба сделала знаменитой маленькую белорусскую деревню.

Несколько лет назад никто из жителей «неперспективного» села Жоровка и не думал, что к ним зачестят гости, причем не только из Беларуси, но и зарубежные – из России, Украины, Эстонии, Польши, Германии. Гости едут к ним, чтобы отведать кулитку – хлеб, который пекли здесь испокон веков. Ароматная булка с хрустящей золотистой корочкой стала и желанным сувениром, и дорогим подарком. Выпечка хлеба по старинным белорусским рецептам в сёлах Жоровка и Кузьмичи Минской области включена в Государственный список историко-культурных ценностей Беларуси как нематериальное проявление творчества человека. Жоровский хлеб называют визитной карточкой Минщины, и все это благодаря деятельности Ирины Михайловны Жудрик и созданного ею самодельного объединения «Клуб традиционной выпечки “Кулитка”».

МАМИНЫ УРОКИ

Сколько себя помнит Ирина Михайловна, у нее всегда были особые отношения с хлебом: едва девчушка до припечка доставала, а уже булки лепила да на жестянки выкладывала. В ее семье все женщины умели печь хлеб: и тетки, и свояченицы, но примером была, конечно, мама. Она и сегодня в свои девяносто лет готовит к праздникам вкуснейшие кулитки. Специально Ирину никто не учил, сколько муки брать, как месить, – сама внимательно наблюдала за матерью, пока та возилась с тестом. Обычно расчин готовили в субботу вечером. И никогда не делали это в неприбранном доме, чтобы не осквернить хлеб. Сперва мама повсюду наводила порядок, все чисто вымывала, потом сама шла в баню. И только после этого бралась за хлеб: на ночь расчиняла дрожжи, назавтра с утра замешивала тесто и разжигала печь.

В деревне тогда хлеб пекли почти все хозяйки, редко кто покупал. А детям так хотелось пойти в магазин, ведь на сдачу давали квадратные карамельки-«подушечки». Ирина завидовала подружкам, ее в магазин никогда не посылали, у них всегда был свой домашний хлеб.

Бывало, в выходные идешь по деревенской улице – от дома к дому такой аромат стоит! Хлеб обычно пекли в расчете на всю неделю, женщины, как правило, в будние дни работали, а вечером занимались хозяйством. Существовал также «график посуды». Семьи были большие, не всегда хватало своих противней для выпечки, поэтому сельчанки напекут для себя и тут же передают противни другим.

Иногда мама ставила выпекать несколько булок на отчищенных до глянца горячих кирпичках, предварительно накрыв их кленовыми и дубовыми листьями, аиром. Такой хлеб получался более душистым и с очень хрусткой корочкой. Под настроение добавляла тмин, кориандр, сушеную чернику.

Мамины уроки не прошли даром. Сегодня Ирина Михайловна Жудрик известна не только в Беларуси, но и за ее пределами как самообытный пекарь, сохранивший и возродивший традиции выпечки хлеба по старинным белорусским рецептам.

«ДОМ ХЛЕБА»

Когда Ирина вышла замуж, она переехала на родину мужа, в село Жоровка. Поначалу ей показалось, что здесь нет традиций домашнего хлебопечения. Однако познакомившись с односельчанками ближе, узнала, что многие тоже пекут хлеб «для себя». К тому времени у Ирины уже собралась небольшая книжечка рецептов, которую она стала пополнять, расспрашивая старожилов Жоровки и соседних Кузьмичей. Как выяснилось, рецепту, которым пользовались многие домохозяйки в этих деревнях, больше двухсот лет! Его пересказала своей внучке Параска Григорьевна Нагорная, 1908 года рождения, повторяя при этом, что «так» готовила хлеб еще ее прабабушка.

– Как можно равнодушно пройти мимо такой истории, не сохранить такие традиции?! Эта мысль просто не давала мне покоя, – говорит Ирина Михайловна. – В итоге решила, что попробую создать клуб пекарей. Работала я тогда в сельском Доме культуры и на одном из праздников поделилась своей идеей с известным этнографом и фольклористом Сергеем Выскваркой. Он сразу оценил мою задумку, сказал, что это будет уникальный культурный проект! Местные власти помогли выкупить старый дом характерной для региона усадебной застройки, сделали там ремонт. С особым вниманием проводились работы по перекладке печи, потому что она – главная для проекта,

от нее действительно «все пляски начинаются». В благоустройстве и оформлении Клуба пекарей принимала участие вся Жоровка: кто-то подарил старинную мебель, кто-то – ручного ткачества рушники, вышитые скатерти и оконные занавески. Принесли сундук, прялку, маслобойки, дежки, плетеные короба, глиняную посуду, чугушки... Сегодня просторная светлица напоминает этнографический музей –



В Жоровке говорят: чтобы хлеб дольше не черствел, хозяйке нужно перемять тесто руками столько раз, сколько дней в году!



столько интересных вещей из сельского быта собрано общими усилиями! Но особенно много здесь кухонной утвари, причем ее активно используют. Ирина Михайловна часто проводит мастер-классы для гостей и всех желающих. А завсегдаги клуба, домохозяйки из Жоровки и соседних деревень, приходят в «Дом хлеба», как они его называют между собой, каждую неделю. Проверяют вновь записанные старинные рецепты, поют песни и выпекают душистые кулитки к сельским праздникам или для туристов на заказ. Кроме хлеба здесь пекутся и блины, и пироги разные, на «Гуканне вясны» лепятся десятки традиционных булочек-птичек. А недавно возродили старинный рецепт свадебного каравая. По крупицам собирала Ирина Михайловна информацию, вновь и вновь расспрашивала всех бабушек в округе. Раньше это был целый обряд: готовить каравай должны были только замужние женщины, причем обязательно те, кто счастлив в браке. Приносили каждая всего понемногу: муки, яиц, молока. Тесто месили с песнями, в радостном настроении, и только ладонями, а не кулаками: иначе муж будет бить жену... Рецепт изучен и не раз уже проверен в «Доме хлеба» – каравай получается отменный, на славу!



Чтобы испечь хлеб, нужна двухдневная подготовка. Сперва делается закваска, она подходит двое суток, потом вымешивается тесто, которое должно побыть в тепле около трех часов. И только потом формируются кулитки и отправляются в печь.

СЕКРЕТЫ ПЫШНОЙ БУЛКИ

И в поле, и в доме хлеб с давних времен был окружен особым уважением и почитанием. Он был не просто пищей, а всегда имел важную сакральную функцию: пышный каравай – главный участник многих событий, хлебом-солью встречали дорогих гостей и молодоженов после венчания, маленький ломтик хлеба клали в гроб... «Без хлеба даже медом сыт не будешь», – говорит народная мудрость. Участницы самодеятельного объединения традиционной выпечки «Кулитка» сохраняют народные песни и обряды. Например, когда созревает новый урожай, то первый, символический обмолот должны совершить хозяйки, которые затем сразу испекут хлеб. Женщины одеваются в нарядные одежды и с пением идут в поле. Низко кланяясь колосающейся ниве, жнут первый сноп. А обмолотить его, топая по колоскам босыми ножками, должен маленький ребенок – тогда тесто в опарнике легко растет-поднимается, даже житник получается нежным и сдобным.

Женщины собирают молодое зерно, просеивают и проветривают, очищая от сора, и несут в дом к жерновам. Мелят в каменных жерновах поочередно, стараясь, чтобы все хозяйки были причастными к священному обряду появления нового хлеба. Особенно сакральный момент – замесить тесто. Здесь неуместны шутки и смех, только благодарные мысли к матушке-земле и божественным силам. Нарядный рушник расстилается через весь стол, чтобы ароматные ломти первого хлеба каждый мог взять на угощение.

Выпечка хлеба – важный процесс, требующий внимания и сосредоточенности, чтобы соблюсти все пропорции и последовательность действий. Поэтому один из главных секретов пышной булки – не шуметь, не разговаривать громко. Хлеб осеняют крестным знаменем и пекут в тишине.

ЧТО ТАКОЕ КУЛИТКА?

Традиционный домашний хлеб, который издавна выпекают в Жоровке и соседних деревнях, представляет собой круглую, неправильной формы булку, ее местное название – «кулитка», что значит буханочка. Чем больше неправильностей имеет форма, тем лучше будет качество выпечки.

Испеченный по местному рецепту хлеб обладает особым свойством: как минимум две недели он не плесневеет и не черствеет. А все потому, что используются только домашние продукты. Покупаются мука и соль, все остальные ингредиенты – натуральные: кислое молоко, яйца и никаких искусственных добавок. Чтобы испечь хлеб, нужна двухдневная подготовка. Сперва делается закваска, она подходит

двое суток, потом замешивается тесто, которое должно побыть в тепле около трех часов. И только потом формируются кулитки и отправляются в печь. Кстати, печь нужно протапливать три часа, прежде чем приступать к выпечке. Рецепт кулитки довольно прост: мука двух сортов, ржаная и пшеничная, сыворотка или чистая родниковая (либо отстоянная) вода, соль, специи. Буханки в печь высаживают или на противнях, или на чугунных сковородках, или на деревянных, обитых жестяной кружках. Под хлеб зачастую подкладывают листья – аира, клена, дуба, капусты.

Важно не прогадать с температурой в печи, чтобы получить ту самую идеальную хрустящую корочку. Дрова должны полностью выгореть, чтобы не осталось даже ярко-красных угольков. С температурой ошибиться нельзя! У Ирины Михайловны есть свой секрет, который помогает понять, готова ли печь: расчистить золу и сыпнуть горсточку пшеничной муки на раскаленный кирпич. Если потемнеет, то еще рано, а станет золотистой – самое время.

Обычно для дома выпекают хлеб двух видов: ситный – повседневный и пшеничный – праздничный. Хозяйки с удовольствием используют и разнообразные натуральные добавки. Это может быть тмин, кориандр, укроп, семечки подсолнуха и тыквы, сушеные яблоки, груши и черника.

Многим туристам нравится «партизанский хлеб», в котором есть добавки военного времени – молотые желуди, кора деревьев, лебеда, сныть и другие травы; это придает хлебу не только необычный вкус, но и определенные смыслы, связанные с историей и местным народным бытом.

Благодаря Ирине Михайловне Жудрик такое, казалось бы, повседневное дело, как выпечка домашнего хлеба, стало достопримечательностью для туристов. И сегодня в Жоровку едут «за хлебом» гости из разных уголков Беларуси и других стран. 📍



ТОРЖОК – ЭТО ЛЮБОВЬ?

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

«Только вёрсты полосаты попадаютя одне...»
Как именно выглядели эти помянутые Пушкиным
непременные атрибуты российских дорог, можно
увидеть сегодня в старинном городе Торжке во дворе
усадьбы Олениных, где находится посвященный
первому поэту России музей. На одном полосатом
столбе значится: «до Москвы 225 вёрст».
На другом – «до Санкт-Петербурга 494 версты».





▲ Герб Торжка

Столбы эти – более яркий, более ёмкий и более насыщенный смыслами символ тысячелетнего Торжка, чем даже его никем пока не разгаданный исторический герб с неведомо куда летящими тремя белыми и тремя желтыми голубями в красных ошейниках. Столбы как часть Дороги – именно в таком написании.

Дороги – сначала в Великий Новгород, чьим дальним южным рубежом был Торжок с его крепкодушными и хорошо знавшими себе цену жителями-новоторами. Их деревянный кремль на сохранившемся донине крутом валу сгорел в 1742 году при большом пожаре.

ПОБЫВАЛИ ВСЕ. НО – ПРОЕЗДОМ

На дороге между старой и новой столицами, со временем обретшей имя «государевой», Торжок был восьмой, если считать от Москвы, остановкой на этой «главной улице России». За полтора века тысячи и тысячи людей пронесли по ней... И – удивительное дело! – только после того как Москву и Санкт-Петербург соединил прямой, как линейка, железнодорожный путь, после того как разом лишились работы ямщики, станционные смотрители, хозяева гостиниц и трактиров... только после этого немногие оставшиеся верными старому тракту путешественники остановились, осмотрелись, пригляделись, перевели дух... и ахнули: красота-то вокруг какая! *«Торжок, бесспорно, один из красивейших городов Тверской губернии. Расположенный по крутым берегам Тверцы, он представляет много живописных видов. Замечательнее других – вид с левого берега, с бульвара, на противоположную сторону, на старый город, который возвышается кругом городской площади в виде амфитеатра. Хорош также вид с правой стороны, со старинного земляного вала...»* – писал очарованный красотой городка на Тверце Александр Николаевич Островский. Ландшафт, описанный им, за полтора века переменялся мало: все те же живописнейшие неровности

и перепады рельефа, та же норовистая и очень быстрая речка Тверца, те же взгорки, увенчанные храмами.

Замечательно подчеркивает эту особенность Торжка колоритный анекдот о том, как с одной из местных горок с нарастающей скоростью начинает съезжать автобус, за которым очень быстро бежит человек. «Да не спеши, милоч, вон следующий идет», – вслед ему кричит сердобольная бабуля. «Не могу, я – водитель этого автобуса», – отвечает тот.

Словом, Дорога во все века существования Торжка была не только его символом, кормилицей, источником и смыслом жизни, но и до какой-то степени его проклятием. Сколько великих, средних и малых торопилось, летело, спешило, мчалось (нужное подчеркнуть) из одной столицы в другую. Но не остановился, не задержался ни один из тех, кто оставил свой след в нашей истории! И с тех пор не одно поколение новоторов озабочено тем, как бы подольше задержать у себя гостя – а их во всякий туристический сезон, по самым осторожным подсчетам, через Торжок проезжает более двухсот тысяч.

«НЕЛЕЖАНС» И «ЛАСТОЧКА»

А вот те самые 225 вёрст (верста – 1,066 км) между первопрестольной и Торжком со времен Пушкина – а он, как сосчитали въедливые историки, проезжал его с 1811 по 1836 год аж двадцать три раза! – изменились сильно. Если не по дистанции, то по надобному для их преодоления времени.

В пушкинские времена запряженный четверкой лошадей в ряд и вмещавший летом шестерых, а зимой – четверых в положении «сидя» пассажиров дилижанс (он же «сидейка», он же «нележанс» – прежде в кибитках можно было ехать и лёжа) отправлялся от Мясницких ворот в девять утра. Двигаясь с навечно установленной скоростью – восемь вёрст в час, он, с остановками на замену лошадей и трапезу пассажиров, прибывал в Торжок, если не случалось дорожных происшествий, после полудня следующего дня.

Сегодня путешественник просто садится на вокзале, который наверняка рано или поздно вернет себе историческое имя Николаевского, в «Ласточку», и та доставит его в Торжок ровно за три часа. Садится и видит, что каждое кресло в этом «нележансе» XXI века украшено

красивой наклейкой с надписью «Торжок – это любовь». Поначалу сравнение с другой такой же наклейкой, сообщающей адрес сайта, где можно записаться в путешествие на ретропоезде, показалось мне совсем не в пользу первой.

А потом подумалось: адрес – штука сухая. Техническая. Конкретная. Ты мне – услугу, я тебе – деньги. Неподвластная же никаким формулам Любовь – а ее каждый волен понимать по-своему! – завлекает, чарует, обволакивает и почти всегда сулит нечто неожиданное и неизведанное...

«ПРИВЕЗИ МНЕ ИЗ ТОРЖКА...»

«Пространство любви» в Торжке начинается, вероятно, с самого имени города. «Торжок» – словечко очень мягкое. Округлое. «Вкусное». Полное тепла, уюта даже. И его «пространство любви» началось для меня сразу, в центре Торжка. Прямо у памятника самому знаменитому уроженцу здешних краев – зодчему и музыканту Николаю Львову, имя которого по справедливости и носить бы главной площади города...

Покрытый снежной ушанкой мраморный Львов не без сочувствия взирал на десятки, если не сотни уток и селезней, что жались на небольшом пятачке у пьедестала, и на нескольких местных жителей весьма нежного возраста – те угощали вовсю галдящих пернатых какой-то снедью. Птицы зимуют на Тверце, их великое множество по всему городу, и зимний Торжок без них немыслим так же, как и без многочисленных храмов. Возможно, историческая память подсказывает птицам, что Торжок издавна был городом если и не вполне сытым, то во всяком случае не голодавшим. Именно через него снабжался хлебом Великий Новгород. И совсем неспроста зарилось на этот древнерусский «элеватор» множество лихих людей.

Вдобавок в Торжке были созданы знаменитые пожарские котлеты – о них речь впереди. А совсем недавно на его прилавках появилась очень симпатичная местная пастила. Как урок и укор соседнему Ржеву – тому напрочь отшибло память о том, что был он когда-то одной из «пастильных» столиц России.

Чем еще, кроме местных вкусов, можно привлечь проезжающего гостя? Торжок уже много веков гордится одним из древнейших российских

В пушкинские времена запряженный четверкой лошадей в ряд и вмещавший летом шестерых, а зимой – четверых в положении «сидя» пассажиров дилижанс отправлялся от Мясницких ворот ровно в 9 утра. Двигаясь со скоростью восемь вёрст в час, он прибывал в Торжок после полудня следующего дня.



<https://globalustrade.com/>



<https://globalustrade.com/>



<https://globalustrade.com/>

ских промыслов – местного золотого шитья, известного едва ли не с XII века. «Привези мне из Торжка два сафьянных сапожка». Выделывавшиеся из местной же юфти сапожки и были украшены таким шитьем. И не только они – Пушкин, например, покупал в Торжке шитые золотом пояса для княгини Веры Федоровны Вяземской. Музей промысла находится при фабрике – жаль, далековато от исторического центра города.

Местный вкус – хорошо. Местный промысел – тоже неплохо. А местные легенды и предания, пусть и не положишь их в карман, не в пример лучше. И ими Торжок населен давно и густо. Первейшая среди них – разумеется, котлеты. Все помнят совет Пушкина Соболевскому: «Жареных котлет отведай / И отправься налегке». Про «налегке» из соображений чистой деликатности умолчим. А вот котлеты...

ПРО КОТЛЕТУ – ВСЕМУ СВЕТУ

Вот совсем кратко суть вечно живой и вечно живущей среди путешествующих легенды. Не очень красивая собою, но оборотистая и хваткая ямщицкая дочка Дарья Евдокимовна Пожарская, унаследовавшая отцову, считав-

▲ Золотое шитьё

шуюся лучшей в городе гостиницу, придумала рецепт прославивших ее куриных котлет. То двухэтажное здание гостиницы Пожарских, что сегодня показывают всем приезжим, – по большей части новодел, который к Пушкину не имеет никакого отношения. Подлинным в этом здании, через которое прошла, по выражению кого-то из великих, вся русская литература XIX века (я бы добавил – и вся история!), является только нижний каменный этаж. Второй, деревянный, сгорел двадцать лет назад и был заново выстроен в камне. Но еще в старом, «родном» ее здании – а где же еще? – родилось на редкость живучее предание о том, что не сама Пожарская те котлеты измыслила, а какой-то проезжий временно неплатежеспособный француз рецептом за ночь расплатился. Вариант – что позаимствовала его у кого-то из царских поваров: августейшие персоны нередко баловали Торжок своим посещением. Рецепт этот Пожарская, так и не обретшая семьи, якобы в отместку всем прожорливым и неблагодарным мужчинам, унесла с собой в могилу. Красиво. Романтично. Кто бы спорил? И в духе дня. Но на всякую старуху, как водится, есть



<http://cbs.torzhoktvrlib.ru/>

проруха, а на расхожую легенду – вдумчивый и дотошный историк. Такой, как хорошо известная за пределами Тверской области Нина Лопатина, написавшая о торжокском «котлетном» феномене небольшую, но запоем читающуюся книжку – ее сегодня можно купить в любом местном киоске. Как, кстати, и план города – что очень важно для проезжего гостя. В книжке этой можно прочесть прежде всего о том, что французы разумеют под котлетами совсем не то, что мы. И о том, что совсем не царские повара обучили Пожарскую готовить те самые котлеты, а ровно наоборот: после того как их отдал император Николай Павлович, хозяйку гостиницы из Торжка срочно выписали в северную столицу. А главное – о том, что тот самый «унесенный в могилу» рецепт был опубликован во втором томе

«Альманаха гастронома» Игнатия Радецкого в 1853 году. Еще при жизни Пожарской... Однако легендами гостей кормить не принято: сегодня замечательные котлеты можно попробовать во многих заведениях Торжка – и оригинальную их версию, и рыбный вариант, все из того же «Альманаха гастронома». И, представьте, пожарскую котлету «по-советски»: с добавлением (чего оригинальный рецепт категорически не допускает!) размоченного хлеба и обваленную в крупных сухарях.

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН ИЗ ТОРЖКА

В другой распространенной торжокской легенде, которую часто рассказывают туристам, говорится о том, что пушкинский Евгений Онегин обязан своим именем некоему торговцу – вывеску его, портновских и булочных



Музейно-гостиничный комплекс Пожарских



дел мастера (странное, воля ваша, сочетание!) лавки Пушкин якобы увидел напротив гостиницы Пожарского. Действительно, на одном из торжокских кладбищ и сегодня можно увидеть могилу Николая Евгеньевича Онегина, родившегося в 1840-м и скончавшегося в 1910 году. Значит, отец вполне мог быть современником Пушкина!

Скажем даже больше: «версия» эта, известная с позапрошлого века, проникла на страницы вполне серьезных изданий.

И пребывала на них до тех пор, пока автор той же книги о пожарских котлетах не занялась серьезными – по-настоящему! – изысканиями в архивах. Каковые и показали, что да, был такой человек в Торжке, вольноотпущенник из крепостных, по имени Евгений Косминов (иными словами, Кузьмич, крепостным фамилий не полагалось), который уже на свободе, в 1838 году, то есть *после* гибели Пушкина, взял себе фамилию его героя. Почему – мы вряд ли когда-нибудь узнаем...

ТОРЖОК. ИЛИ ТОРЖЕЦ?

Легенды – легендами. А сегодняшний Торжок удивительнейшим образом соединяет в себе два очень разных и очень непохожих друг на друга города.

Все те же «вечные» пожарские котлеты – это Торжок.

Ухоженная и обустроенная могила одной из пушкинских муз, Анны Петровны Керн, на ближайшем погосте в Прутне, давно ставшая местом паломничества влюбленных, – это Торжок. Стоящая в окружении вековых деревьев и тщательно отреставрированная деревянная многоярусная Старо-Вознесенская церковь, от которой открывается головокружительный вид на левобережье Тверцы, – это Торжок. Памятник Николаю Львову на главной площади рядом с отреставрированной надкладезной часовней и зданием городского магистрата – это Торжок.

Инициативная группа, которая начала борьбу за включение исторического центра города и «венка» львовских усадеб вокруг него в список Всемирного наследия ЮНЕСКО – это Торжок.

Созданный на перестроечной волне по инициативе Дмитрия Лихачёва Всероссийский историко-этнографический музей с интереснейшими программами, причем некоторым точно позавидовала бы Москва, – это Торжок. Хуже или лучше воссозданная, но очень уютная гостиница, точнее, музейно-гостиничный комплекс Пожарских – это Торжок.

Этот Торжок во всей красе можно увидеть с доступной сегодня каждому смотровой площадки Спасской церкви-колокольни (проект того же Львова) в Борисоглебском монастыре –



► А. Арефов-Багаев. Портрет Анны Керн (предположительно). 1840-е годы. (По другой версии здесь изображена Анна Бегичева)

<https://ru.wikipedia.org/>

втором по древности в России. Таким городом и можно, и должно гордиться. Но с той же колокольни можно разглядеть и совсем, совсем другой город.

Например, доведенный до катастрофического состояния, почти до руин императорский Путевой дворец. С какой, право, помпой передавали его лет пятнадцать назад в «первое в России» трастовое управление некоей фирме! Результат управления налицо. Это уже не Торжок, а Торжец. (Торжец – одно

▼ Старо-Вознесенская церковь





из исторических названий города. Слово, в отличие от нынешнего имени, жесткое, колющее и противное.)

Пройдите по набережной с очень странным, не сказать бы резче, названием Мобилизационная – не будет конца-края заросшим бурьяном развалинам старинных, еще явно позапрошлого века и старше особняков, над которыми словно парит стоящий на другом берегу Тверцы дивной красоты и легкости Ильинский храм. Поневоле вспомнишь строчку Дмитрия Кедрина: «А над всем этим срамом / Та церковь была – как невеста!»... Это – Торжец. А на других улицах исторической части города просто поднимите голову – почти наверняка вы увидите либо наскоро заколоченный досками, либо отданный на потеху всем стихиям дом. Как Дом городничего на когда-то поразительно красивой, почти столичной Дворцовой площади. Или стоящее напротив гостиницы Пожарских здание некогда успешно конкурировавшей с нею гостиницы Климушиных – именно в ней, кстати, останавливался автор «Грозы». Поневоле тут вспомнишь знаменитую картину

▲ Новоторжский Борисоглебский мужской монастырь

► Надвратная Спасская церковь-колокольня

▼ Путевой дворец



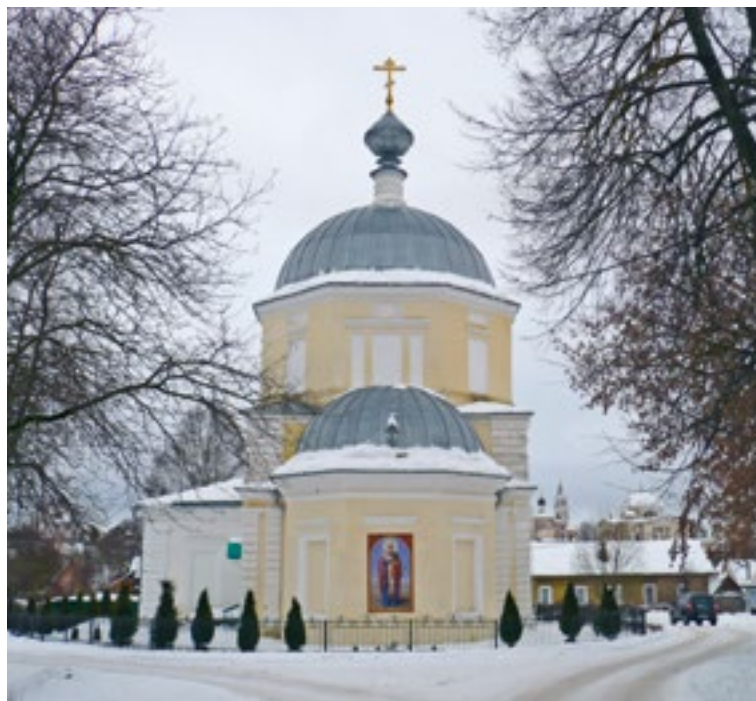
Аркадия Пластова «Немец пролетел»... Это тоже – Торжец.

И совсем уж больно глядеть на многие храмы Торжка. Один заброшен – и сиротливость эта видна даже самому равнодушному взору. У другого ободраны барабаны, купола и кресты. Третий вообще не узнать – одна «коробка» стен осталась. В Воскресенском монастыре – в самом центре исторического города! – по-прежнему «копит небо» швейная фабрика. И это – Торжец.

И если Торжок – это восхищение, любованье и гордость, то Торжец – душащий и жгучий стыд...

И ведь никак не скажешь при этом, что нынешним городским властям такая ситуация безразлична. Открыто немало интересных музеев. Оборудованы смотровые площадки – виды с них ничуть не хуже, чем с московского висячего моста в Зарядье. Обустроены город-





ские валы – там вполне возможны театральные представления в модном сегодня формате «open air». Некоторые храмы медленно, но возрождаются. Взят «в реставрацию» главный собор города, построенный по проекту Карла Росси.

Тем более что примеры решения подобных проблем в России есть. В сфере возрождения исторического силуэта города – Арзамас. В плане стилистической унификации бесчисленных вывесок – Рыбинск. Было бы желание этот опыт использовать!

▶ Храм священно-мученика Климента, папы Римского

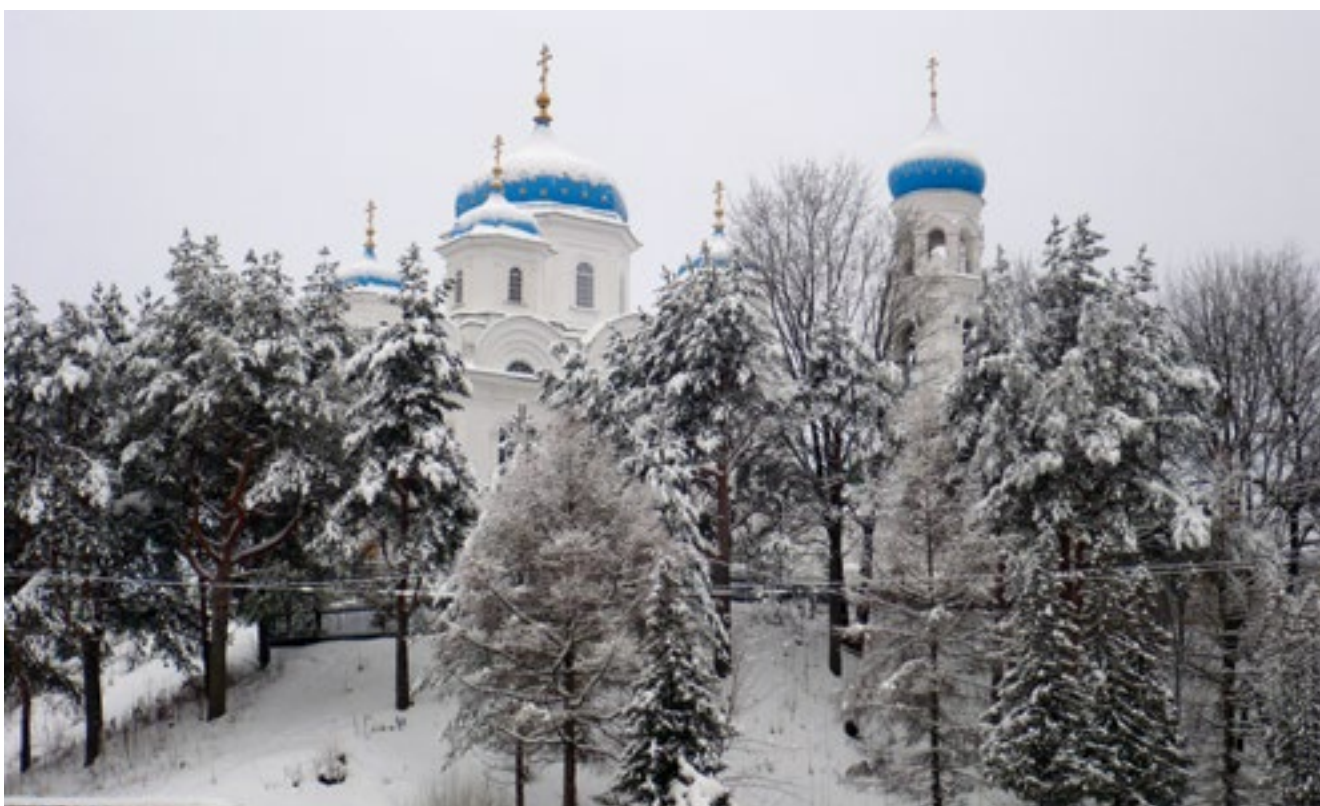
▲ Храм святителя Николая Чудотворца

▼ Церковь Михаила Архангела

...Есть в сегодняшнем Торжке некая очень давняя и не очень понятно откуда сочащаяся неприкаянность, неуютность, невезучесть – почти как в известной всем песне: «Что они ни делают – не идут дела». Говорится-пишется об этом много и вполне по делу.

И для начала надо трезво и без эмоций отдать себе отчет в том, что еще немало воды утечет в Тверце, прежде чем можно будет произнести слова «Торжок – это любовь» без вопросительной интонации.

Но в то, что однажды это будет, – верю. 🇷🇺





▲ Елена Катасонова,
руководитель золотшвейной
мастерской «Убрус»

БЛАГОДАТЬ, ЗОЛОТОМ ШИТАЯ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Петербургская золотшвейная мастерская возродила и бережно сохраняет старинное искусство золотного и лицевого шитья.

Убрус – так называется старинный женский головной убор у славян Восточной и Центральной Европы. Еще это – символ женского рукоделия и женского труда в целом в традиционном укладе жизни. А для людей воцерковленных убрус – это символ первой иконы, первого образа Христа, запечатленного при Его жизни на куске ткани. «Убрусом» назвали свое объединение Санкт-Петербургские мастерицы-золотошвейки, собравшиеся вместе, чтобы вернуть в современную культурную традицию некогда очень популярное среди женщин занятие – вышивку икон и других предметов церковного обихода с использованием старинных, почти утраченных приемов шитья.

ИЗ ЛЮБВИ К ИСКУССТВУ

– Вот литургические покровцы на дискос, на чашу со святыми дарами, – Елена Катасонова, руководитель золотошвейной мастерской «Убрус», выкладывает на стол голубые, зеленые, алые расшитые золотыми нитями и жемчугом крестообразные предметы, которые выглядят как сокровища из сказки. – Теперь такие богатые вещи редко встретишь, при совершении литургии чаще используют покровцы без вышивки и даже простую ткань. Церкви сейчас мало заказывают вышитые предметы богослужений – и из-за недостатка средств, и из-за недостатка образования, ведь в семинариях не преподают историю церковного искусства. Мы же делаем вещи такими, как было принято испокон века в состоятельных домах и богатых храмах.

Пока эта роскошь хранится в больших картонных коробках на полках в мастерской, ждет своего часа – может, найдется платежеспособный даритель, сделает подарок храму, и шитый золотом литургический предмет обретет свою обитель.

Сама же мастерская «Убрус» обитает в центре Санкт-Петербурга, под крышей дома в глубине одного из дворов на Невском. Возраст «Убруса» – и солидный, и молодой одновременно, ему двадцать два года. Сами мастерицы в шутку называют его женским клубом по интересам, но первые вышитые ими покровцы до сих пор служат в одном из храмов. Изначально мастерская находилась на Васильевском острове при подворье Оптиного монастыря, но потом учеников стало очень много, и она переехала в отдельное помещение на Невский проспект. Как рассказала Елена Катасонова, за образцы сюжетов для вышивки они берут рисунки известных икон или фресок и приспособляют их для церковных предметов. Композицию для большой плащаницы, например, взяли из книги про роспись храма в поселке Саперный под Санкт-Петербургом. Стены и царские врата в нем расписывал известный петербургский



иконописец Дмитрий Мироненко, и мастерицы «Убруса» использовали в качестве источника для прорисей (силуэтов рисунка) эти работы.

– Но мы не просто копируем, а творчески перерабатываем композицию, – объясняет Елена Катасонова. – Потому что одно дело, когда вы видите роспись на стене: она неподвижна, к ней можно подойти и долго ее рассматривать. А вот закладка для Евангелия или облачение священника – это совершенно другой формат. Нам приходится вписывать композицию в иное пространство, а чтобы она легче читалась – убирать какие-то мелкие детали и делать визуальные акценты.

Есть еще одно правило, которого придерживается мастерская: для прорисей никогда не используют рисунки с древнерусского шитья. Потому что ткани, возраст которых насчитывает несколько столетий, ветшают, а реставрируют их не всегда профессиональные мастера,





нередко за два-три века предмет бывает не раз переделан, поновлен.

– Мы переделываем образец под конкретную задачу, под конкретный размер и формат, – говорит руководитель «Убруса». – Источником является икона, а интерпретация – наша. Если хотите, это наш «пунктик»: мы не копируем древнее шитье, а создаем образ заново.

ОТ ВАВИЛОНА ДО ТОРЖКА

История о том, когда и где впервые появилось искусство вышивания золотом, скрыта в глубине веков. Златошитые одежды надевали на себя еще властители Ассирии и Вавилона, этим искусством владели в Древнем Египте, украшенные золотой вышивкой пояса и диадемы носили красавицы Древней Греции и Рима. За тысячу лет до новой эры золотошвейную одежду делали и в Китае, откуда это умение позаимствовали монголо-татары. После падения Римской империи ее культурной и идеологической преемницей стала Византия – считается, что именно оттуда разошлось по всей Европе золотошвейное мастерство.

В Киевской Руси, на территории современных Болгарии, Чехии, Польши в IX–XI веках уже работали мастерицы-золотошвейки, в XII–XIII столетиях шитые золотом одежды считались важным атрибутом высокого положения в обществе и богатства у английской и скандинав-

ской знати. К началу XIV века это искусство процветало почти во всех странах Европы. На Русь оно пришло вместе с крещением, поэтому на протяжении многих веков золотошвейные мастерские существовали главным образом в монастырях. По традиции им занимались женщины знатного происхождения, принимавшие постриг. Вышивать золотом предметы церковного обихода – хоругви, облачения священников, покровцы, плащаницы, закладки для Евангелия и даже шитые пасхальные яйца – всё это становилось своеобразным послушанием для высокородных монахинь. Существовали и светские мастерские. К XVI веку в России сложилось несколько основных школ лицевого и золотного шитья, появились крупные золотошвейные мастерские при царском дворе, мастерские Строгановых и Старицких, других купцов и промышленников. Даже состоятельные дворяне заводили у себя обычай: освоившие золотошвейное мастерство дворовые девушки вышивали в светлицах разные предметы для подарков и продажи.

В XVIII веке, после реформ Петра I, включая реформу Церкви, этот вид светличного рукоделия постепенно трансформировался: поменялся уклад жизни, поменялась и традиция оформления предметов церковного обихода. В частности, лики на плащаницах стали писать

Церковное шитье делится на два основных направления: золотное орнаментальное и лицевое. Шитье орнаментальное богато техниками и материалами – это вышивка жемчугом, драгоценными камнями, золотой канителью... Лицевое используется для вышивки икон и плащаниц с изображениями святых.

маслом – на шелковой ткани делали холщовую вставку, которую грунтовали и расписывали масляными красками. Так что потребность в лицевом шитье была практически утеряна, а шитье орнаментальное сохранялось – церковную одежду еще вышивали.

Интерес к вышитой иконе – лицевому шитью – возродился в конце XIX – начале XX веков, когда старинные вещи начали собирать в музеи, коллекционировать, изучать. Появились и женщины, возрождавшие старинное искусство. Например, знаменитая Алена Прахова – она работала с Виктором Васнецовым и Михаилом Нестеровым, вышивала большие плащаницы и покровы по их эскизам. Но с приходом советской власти искусство лицевого шитья практически исчезло, а шитье золотное сохранилось только в одном качестве – как оформление мундиров и погон для военных высокого ранга. Да и то лишь в одном месте – в Торжке, где для этого были созданы мастерские и училище.

▼ Екатерина Меренкова,
сотрудник мастерской

СТЕЖОК ЗА СТЕЖОМ

Те, кто интересуется техникой старинного церковного шитья, без труда найдут в литературе или интернете множество необычных названий разных швов и стежков: «бабий шов», «шов гусем», «корзиночка», «денежка», «ягодка», «разводная клетка», «клопец», «черенок» и много других загадочных и забавных наименований, все и не перечислить. Потому что нередко названия швов придумывали в конкретной местности и использовали только там.

– «Бабий», «гусем», «волнистый» – это терминология, которую используют в Торжке, так называют разные виды прикрепа золотых нитей, – поясняет Елена Катасонова. – Мы знаем эти приемы и обучаем им своих учеников.

По сути церковное шитье делится на два основных направления – золотное орнаментальное и лицевое. Орнаментальное шитье богато техниками и материалами – это вышивка



Небольшой «клуб по интересам “Убрус”» за время своего существования стал настоящим центром изучения старинного искусства церковного шитья.

жемчугом, драгоценными камнями, золотой канителью... Лицевое же используется для вышивки икон и плащаниц с изображениями святых. Основных техник тоже две: проемная и в прикреп. Проемная – когда нитку (как в обычном шитье) протаскивают через ткань и получают изнаночную и лицевую стороны. При шитье в прикреп нитку укладывают на лицевой стороне и прикрепляют разного вида стежками. В зависимости от вида прикрепляющего стежка на лицевой стороне образуется разный узор. Технология в прикреп используется для золотого шитья. Во-первых, чтобы не повредить золотую или серебряную нитку, многократно протаскивая ее через ткань. Во-вторых – потому что так уходит меньше материала, который ценится буквально на вес золота. Как рассказали в «Убрусе», килограмм золотых ниток отечественного производства стоит около полумиллиона.

При вышивании икон, библейских, в том числе евангельских сюжетов, для изображения ликов, рук и тел святых используют особый вид стежка – в раскол. Это похоже на обычную гладь, только иголка, выходя с изнанки на лицевую сторону, раскалывает предыдущий стежок и проходит через него. Получается гладкая, плотная, блестящая поверхность.

УЧИТЕЛЬ, НАУЧИ УЧЕНИКА!

Почти на сто лет Россия забыла о старинном искусстве церковной вышивки. Если приемы золотного шитья сохранялись в Торжке для обслуживания армии, то шитье лицевое на практике многие десятилетия никто не использовал. Теоретически, по книгам, знали, что это такое, но своими руками иконы почти сто лет никто не вышивал. Это искусство изучали разве что музейные реставраторы – чтобы сохранять фондовые предметы. Вот у них-то и учились первые мастерицы-золото-



швейки, когда решили создать свой «Убрус». – Фактически мы учились на вещах благодаря тому, что нам их показывали реставраторы, – вспоминает Елена Катасонова. – Шелковому, лицевому шитью пришлось учиться, почитай, заново. Можно сказать, что мы его реконструировали.

Елена по образованию – филолог, окончила Санкт-Петербургский государственный университет. Работала учителем русского языка и литературы в школе. Увлекалась вышивкой бисером и гладью, и еще в начале 90-х годов вышила мешочки для просфор и маленькие иконки. Уже позже получила второе образование, пройдя магистратуру по реставрации. Елена Черных, еще одна мастерица и преподаватель из «Убруса», окончила философский



▲ Елена Черных,
преподаватель
мастерской



факультет университета по кафедре социальной философии.

– В церкви, куда я ходила, все что-нибудь делали, одна я ничего не умела, – рассказала Елена Черных. – Хотя у меня вся семья рукодельная, и я очень хотела присоединиться к чему-то. Однажды шла на службу и увидела объявление о курсах вышивки, это был самый первый набор. С тех пор я здесь – и сама научилась, и преподаю уже не один год. Учиться в «Убрусе» может любой желающий. Петербуржцы приходят заниматься в мастерскую два раза в неделю, для иногородних есть ускоренные двухнедельные курсы. А на онлайн-занятиях, которые «Убрус» ведет с 2017 года, учатся будущие вышивальщицы по всему миру.

– Пандемия всем осложнила жизнь, но у нас уже был опыт работы в интернете, – делится Елена Катасонова. – Эти курсы пользуются спросом и популярностью не только в России, но и за рубежом. Есть даже специальный курс по созданию богородичных плащаниц. Кстати, одну из первых таких плащаниц сделала наша ученица в Америке!

Уже не первый год мастерская выпускает и свой собственный журнал с одноименным названием. Издают мастерицы и сборники прорисей – образцов в помощь вышивальщицам с рисунками и описанием технологии. Для всех, кто интересуется старинным искусством и желает ему научиться, «Убрус» регулярно проводит конференции и семинары, в которых участвуют реставраторы, музейные хранители, искусствоведы. В мастерской собрана и обширная библиотека по истории церковного искусства вообще и золотошвейного в частности. Фактически небольшой «клуб по интересам «Убрус»» за время своего существования стал настоящим центром изучения старинного искусства церковного шитья. 📖



«ЗНАТЬ НЕСКОЛЬКО ЯЗЫКОВ – ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОСТРЕБОВАННЫМ»

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МИНСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ

Юбилейный год тридцатилетия Содружества завершил XV Международный форум «Диалог языков и культур СНГ и ШОС в XXI веке». Ставшее уже традиционным на пространстве СНГ мероприятие состоялось в Беларуси 22–24 декабря на базе Минского государственного лингвистического университета. Тема конференции – «Лингвокультурные аспекты интернационализации».



Инициатива по формированию данной диалоговой площадки принадлежит Московскому государственному лингвистическому университету (МГЛУ) как базовой организации в области языков и культуры государств Содружества. Среди важнейших целей конференции обозначены формирование общего гуманитарного и образовательного пространства, дальнейшее укрепление связей между ведущими университетами Содружества, обеспечение лингвистической безопасности языков народов СНГ и ШОС. Совместными усилиями ведется подготовка инновационных кадров, активная студенческая молодежь привлекается к лингвокультурным обменам и межвузовскому сотрудничеству.

В работе XV форума приняли участие представители Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Узбекистана. Это педагоги, известные ученые, ведущие специалисты в таких областях, как межкультурная коммуникация, лингвистика, языкознание и переводоведение, а также вузовская молодежь – аспиранты, магистранты,

Говорят участники форума



<https://www.sbbj/>

Наталья Лаптева, ректор Минского государственного лингвистического университета, кандидат педагогических наук, доцент, сопредседатель Оргкомитета форума:

– Минский государственный лингвистический университет уже в третий раз становится площадкой для проведения форума. Эти встречи – уникальная возможность для признанных лингвистов и молодых ученых из разных университетов СНГ обсудить самые актуальные вопросы лингвокультурного развития, выработки ориентиров межкультурного диалога. Каждый такой форум вносит важный вклад в процесс интеграции культурного пространства и в обеспечение лингвистической безопасности языков.

Отмечу, что мы тесно сотрудничаем с университетами стран СНГ. В числе наших партнеров тридцать семь вузов, на данный момент действует сорок договоров о сотрудничестве, в рамках которых реализуются совместные образовательные и культурные проекты.

Например, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова приглашает наших преподавателей в качестве членов жюри на конкурсы перевода. Соглашение о сотрудничестве с Пятигорским государственным университетом (Россия) предусматривает организацию летней школы культурно-исторической тематики, а также онлайн-лекции для студентов этого вуза.

Сейчас активно прорабатываются вопросы создания совместных образовательных программ с Кокшетауским университетом им. А. Мырзахметова (Казахстан) и Уральским федеральным университетом им. Б.Н. Ельцина (Россия). Достигнута договоренность о разработке совместной образовательной программы по специальности «Перевод и переводоведение» II степени высшего образования с Самаркандским государственным университетом (Узбекистан).

В соответствии с договорами о сотрудничестве работники Минского государственного лингвистического университета проходят стажировку в вузах-партнерах, а в рамках программы «Приглашенный профессор» университет приглашает ведущих специалистов читать лекции и проводить мастер-классы для студентов, магистрантов и преподавателей в Беларуси. Эти и другие проекты – пример реализации главных целей форума: создания условий для подготовки инновационных кадров, регулярного повышения квалификации вузовских специалистов на постсоветском пространстве, привлечения университетской молодежи к деятельности по укреплению сетевого межвузовского сотрудничества наших государств. Надеемся, что в дальнейшем количество договоров с вузами стран СНГ будет только расти.



Говорят участники форума



Ольга Егорова, директор Проектного офиса международного сотрудничества МГЛУ, профессор кафедры переводоведения и практики перевода английского языка МГЛУ, доктор филологических наук:

— Очень насыщенная программа мероприятия — и в плане актуальности докладов, и с точки зрения вовлеченности участников в дискуссии. Конечно, много говорилось о том, что сделано. Но самое главное — мы страстно обсуждали то, что будем делать завтра и послезавтра. Специалистов каких сфер, каких профессий ждут в странах СНГ? Билингвизм — как решается эта проблема в национальных вузах? Человек и цифра — готовы ли мы вступить в эпоху глобальных коммуникаций?

Всем хорошо известен тезис: русский язык — язык межнационального общения. Мы стараемся, чтобы он не воспринимался просто как декларация, чтобы школьники и студенты в странах СНГ понимали, что знание двух языков, национального и русского, дает им другие возможности в карьерном росте, способствует более высокой конкурентоспособности. Знать несколько языков, в том числе русский — значит быть востребованным в новой экономике. Специалисты таких компетенций уже сейчас очень нужны в разных сферах: финансы, транспорт и связь, информационные технологии, культура, образование, здравоохранение. Сегодня мы говорим о многоязычии международных корпораций, общественных организаций, информационного пространства, культурных инициатив.

Можно услышать сетования, что современная молодежь общается на сленге, часами зависает в интернете, им ничто не интересно, кроме TikTok... На самом деле совершенно зря упрекают новое поколение в примитивизме, в отсутствии стремления к знаниям, в инертности. Это очень достойная генерация, у них нестандартные идеи, их мозг работает быстро и четко, как компьютер, и не всегда даже в ходе дискуссий успеваешь за мыслью молодых людей. Если мы научим молодежь правильно использовать этот потенциал, умение быстро добывать информацию с помощью различных гаджетов и ИТ-платформ и, главное, анализировать эту информацию, то в будущем для наших стран откроются большие перспективы.

студенты; всего более 250 человек. В качестве приглашенных гостей присутствовали сотрудники образовательных, государственных и общественных организаций, Исполнительного комитета СНГ и ряда посольств.

Работа мероприятия традиционно проходила в формате пленарных заседаний, подиумных дискуссий и круглых столов, мастер-классов, автор-сессий, двусторонних встреч по обмену опытом. Докладчики особо отмечали важность укрепления связей между гуманитарными университетами, совершенствования их сотрудничества. Затрагивались также вопросы многоязычия, поликультурности и поликонфессиональности в научно-образовательной среде, взаимодействия языков и культур в современных условиях.

Сегодня не только деловое, но и дружеское общение проходит в основном в компьютерной среде, тем самым обуславливая обилие заимствованных слов в лексике и наталкивая на мысль о «бедности» русского языка. Но так ли это на самом деле? Если вникнуть глубже, то становится понятно: все заимствования и изменения в лексиконе продиктованы необходимостью соответствовать современному развитию общества. Русский язык идет в ногу со временем! Он является одним из величайших языков-гигантов мира, о чем свидетельствуют материалы на сайте Международного комитета по исследованию языков. Высокие позиции занимает также русскоязычный сегмент интернета, в отдельных случаях — на втором месте после англоязычного.

Ректор Московского государственного лингвистического университета Ирина Краева в своем выступлении затронула основные темы дискуссий, к каковым относятся интернационализация высшего образования на всех уровнях, цифровизация, инновационные подходы в системе обучения и воспитания. С увлечением обсуждалась стратегия обменных образовательных программ и стажировок как наиболее эффективного инструмента в изучении культур и языков стран СНГ.

Большой интерес вызвали доклады о текущей языковой ситуации в государствах — членах СНГ, а при их обсуждении закономерно были затронуты проблемы сохранения, развития и распространения русского языка как средства межнационального общения на пространстве Содружества. Участники форума отметили возрастающую роль высшего образования как важнейшей составляющей языковой политики в современных условиях и необходимость дальнейшего разностороннего сотрудничества в сфере высшего образования.

Активное участие в работе форума приняли преподаватели кафедры языков и культур стран СНГ и ближнего зарубежья Московского госу-

Говорят участники форума



Женишкуль Хулхачиева, заведующая кафедрой языков и культур стран СНГ и ближнего зарубежья МГЛУ, доцент, кандидат филологических наук:

— Наша кафедра языков и культур стран СНГ и ближнего зарубежья очень молодая, она была создана в мае 2018 года и сегодня является единственной в вузах Содружества с такой специализацией. В настоящее время организовано изучение девяти языков: азербайджанского, армянского, грузинского, казахского, киргизского, румынского, таджикского, узбекского, украинского. Как правило, для студентов МГЛУ это второй иностранный язык. Занятия ведут опытные преподаватели — носители языков с большим стажем работы в МГЛУ или приглашенные профессора из вузов — партнеров стран СНГ. Выпускники-бакалавры получают фундаментальную языковую подготовку, так что многие из них могут учиться в магистратуре непосредственно в учебных заведениях Содружества. Занятия иностранными языками проводятся с использованием современных мультимедийных технологий. Большое внимание уделяется устной коммуникации. Поскольку для эффективного усвоения очень важна языковая среда, организуются студенческие обмены и стажировки на площадках вузов — партнеров СНГ. В Москве существует немало национальных диаспор, общественных организаций и этнокультурных учреждений. Мы широко используем эти возможности.

дарственного лингвистического университета и студенты, изучающие языки стран-соседей. Доцент, заведующая кафедрой, кандидат филологических наук Женишкуль Хулхачиева провела мастер-класс «Коммуникативные подходы к обучению языкам СНГ как иностранным», а ее магистрантки Елизавета Борисенко и Анна Карпова, изучающие киргизский язык, поделились собственным анализом феномена двуязычия. Нельзя не сказать и о приятном событии, которое произошло на форуме. Это церемония возведения в ранг Почетного доктора Московского государственного лингвистического университета Беллы Сирадж гызы Мусаевой, профессора кафедры теории и мировой литературы Бакинского славянского университета. Много лет доктор филологических наук Белла

Мусаева преподавала азербайджанский язык в МГЛУ.

В заключительный день была принята резолюция, обозначившая главные цели и задачи взаимного сближения и обогащения культур на пространстве СНГ. Всем участникам форума вручены сертификаты о повышении квалификации. Ярким завершающим аккордом стал концерт, подготовленный студентами вокальной и танцевальной студий Минского государственного лингвистического университета. Следующий форум «Диалог языков и культур СНГ и ШОС в XXI веке» пройдет в 2023 году в Душанбе (Таджикистан), его тема: «Формирование инновационного гуманитарного пространства СНГ и роль русского языка в условиях многоязычия и поликультурности». 





ОЛИМПИЙСКИЙ СПОРТ С УЛИЧНОЙ ДУШОЙ

ТЕКСТ_ ПОЛИНА ПАНИНА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ФЕДЕРАЦИЕЙ СКАЙТБОРДИНГА РОССИИ

Виктор Матвеев

В Нижнем Новгороде при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ прошел Первый международный форум-фестиваль новых олимпийских видов спорта и позитивных субкультур. Его участниками стали представители одиннадцати стран.

Новый олимпийский вид спорта скейтбординг – не просто спорт, а целая субкультура. Одной из важнейших ее составляющих является возможность спортсменов общаться друг с другом, обмениваться опытом. Это мир, в котором нет границ – ни языковых, ни государственных. И тот факт, что в сложное время ковид-ограничений в Нижнем Новгороде удалось провести крупный международный форум, в очередной раз это доказывает. Из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки мероприятие переносили, назначались все новые даты его проведения, возникли сложности с визами иностранных участников – но в итоге всё получилось. Идею форума поддержала Международная федерация роллер-спорта и скейтбординга (World Skate); ее руководитель **Сабатино Араку** уже бывал в Нижнем Новгороде на чемпионате Европы 2019 года. Он должен был стать почетным гостем и сейчас, но не смог прибыть в Россию из-за ситуации с коронавирусом. Араку обратился к участникам форума и первого этапа международных соревнований Grand Skate Tour по видеосвязи. «Дорогие друзья, я очень сожалею, что не смог лично присутствовать в Нижнем Новгороде. Сейчас у вас проходит выдающееся событие, которое в очередной раз показывает, какие экстраординарные люди в нашем виде спорта, – отметил он. – Мы находимся на важном этапе развития скейтбординга: на Олимпийских играх в Токио разыграли первые медали в этом виде спорта, теперь мы начинаем

свой путь к Играм 2024 года в Париже, а недавно Международный олимпийский комитет порекомендовал включить скейтбординг в программу Олимпийских игр 2028 года, которые пройдут в Лос-Анджелесе». В форуме приняли участие спортсмены из России, Украины, Беларуси, Казахстана, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Кыргызстана, Таджикистана, Латвии и Эстонии. Основными задачами мероприятия стали развитие международного сотрудничества молодежи в сфере новых олимпийских видов спорта, продвижение проектов, направленных на популяризацию здорового образа жизни и позитивных субкультур. Президент Федерации скейтбординга России и посол Международной федерации роллер-спорта и скейтбординга *World Skate* Илья Вдовин провел встречу с главами национальных федераций и общественных спортивных организаций СНГ. Здесь обсудили сложности, возникающие при проведении соревнований, ход тренировочного процесса, дальнейшее развитие и поддержку новых олимпийских видов спорта. Как говорят сами участники, эта встреча получилась для них весьма полезной – ведь не во всех странах СНГ еще созданы федерации скейтбординга или получена аккредитация на их деятельность. «Для наших ребят форум стал первой зарубежной поездкой. Они получили большой опыт катания в отличном скейт-парке, пообщались со спортсменами из других стран. Я вижу, каким сильным стимулом это стало для них, –



Александр Котов

отметил президент Федерации скейтбординга Казахстана **Антон Повеквечнов**. – Те знания, которые мы получили на форуме, обязательно будем применять. Это касается развития новых олимпийских видов спорта, организации тренировочного процесса, подготовки спортсменов к чемпионатам мира. У меня остались сильные впечатления».

«Признание скейтбординга олимпийским видом спорта меняет отношение к нему у официальных лиц. Мы начали общаться с представителями Министерства спорта Азербайджана, появился контакт. И хотя у нас пока нет отдельной федерации, но государство проявило заинтересованность в этом, – рассказал **Денис Рахманин** из Азербайджана. – Здесь мы получили не только знания и опыт, но и мощный эмоциональный заряд. В Нижнем Новгороде

«Считаю, что сам этот форум – уникальное событие, каких никогда еще не было. Мы говорим о скейтбординге, у нас проходит лекция о нем в контексте искусства, культуры, бизнеса. Нужно развивать прежде всего культуру, ведь для нас скейтбординг больше, чем доска с колесами, и люди должны понять это в первую очередь».

собрались ребята со всего СНГ, можно было пообщаться с профессионалами насчет проведения турниров, судейства, съемок, поучаствовать в полезных мастер-классах».

Участниками форума стали судья соревнований по скейтбордингу на Олимпийских играх в Токио, представитель Международной федерации роллер-спорта и скейтбординга *World Skate* **Даниэль Леброн**; американский тренер сборной Мьянмы по скейтбордингу **Кенни Рид**; член исполкома *World Skate*, один из организаторов знаменитого международного фестиваля экстрим-спорта *FISE World Series* **Оливье Паскаль**; латвийский скейтбордист, один из участников знаменитого сериала об экшн-спорте *SkateTales* **Мадарс Апсе**. Даниэль Леброн на протяжении недели проводил занятия, участники которых смогли разобраться в тонкостях организации и проведения международных спортивных событий в экшн-спорте. Теоретическая часть завершилась практическими занятиями в скейт-



Виктор Матдеев



Виктор Матдеев



Виктор Магдеев

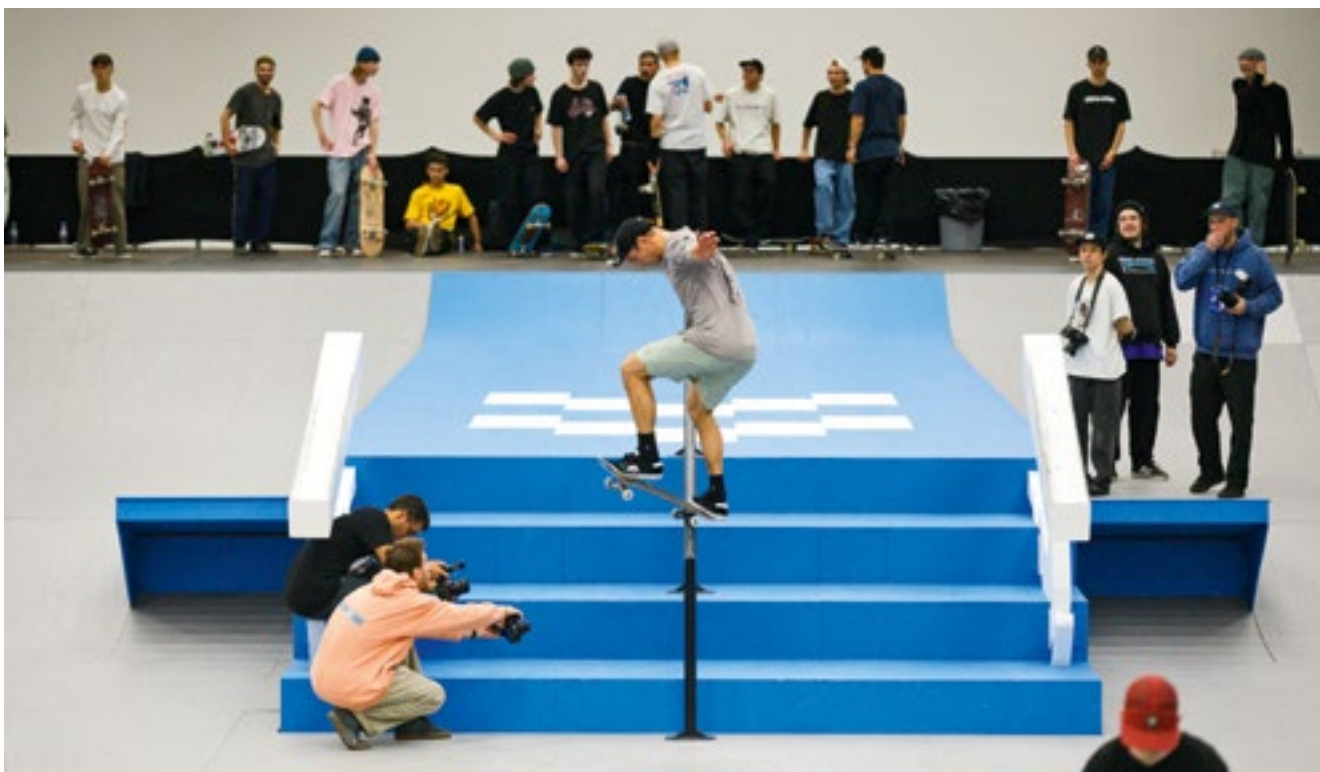


Виктор Магдеев

парке. Оливье Паскаль рассказал об одном из крупнейших фестивалей экстремальных видов спорта – *FISE*. Каждый вечер на форуме действовали диалоговые площадки в формате ток-шоу по самым актуальным вопросам в этой сфере: как гармонично сочетать субкультуру и спортивную часть, как сделать скейтбординг своей основной профессией и так далее. «Считаю, что сам этот форум являет собой уникальное событие, каких никогда еще не было. Мы говорим о скейтбординге, у нас

проходит лекция о нем в контексте искусства, культуры, бизнеса, – отметил член олимпийской сборной России по скейтбордингу **Егор Кальдиков**. – Нужно прежде всего развивать культуру, для нас скейтбординг больше, чем доска с колесами, и люди должны понять это в первую очередь».

В свободном доступе для участников форума работал музей скейтбординга. Его основная экспозиция находится в Минске, но организаторы музея привезли в Нижний Новгород выставку, которая рассказывала об истории скейтбординга – от первых ящичков на колесиках до современных досок. Отдельная ее часть была посвящена советским экспериментам по производству скейтов – посетители могли



Виктор Магдеев

«Мы смотрим на скейтбордистов и понимаем, что это те ребята, которые еще вчера были на улице, а сегодня в крытом помещении показывают трюки мирового уровня».

потрогать легендарные деки с надписью: «Доска роликовая спортивная фигурная, цена 50 копеек» – или кажущиеся сейчас фантастическими деки из алюминия.

«Я в экшн-спорте уже тридцать пять лет и очень рад, что теперь могу заниматься его развитием и продвижением. В наше время уделяется максимальное внимание развитию новых олимпийских видов спорта, – сказал Оливье Паскаль. – Во всем мире, во всех странах чувствуется эта страсть, есть этот дух и в России. В России и СНГ большое увлеченное сообщество, и я очень благодарен, что меня здесь так приняли. Чемпионат Европы по скейтбордингу, который прошел в Нижнем Новгороде в 2019 году, произвел на меня неизгладимое впечатление. И сейчас, несмотря на все сложности, мы снова встретились и стали свидетелями события, которое подтолкнет развитие не только скейтбординга, но и самокатного спорта, роллер-спорта, лонгбординга и других уличных дисциплин в целом ряде стран».

Завершили форум соревнования – первый этап международной серии *Grand Skate Tour* под эгидой федерации *World Skate*. Междуна-



Виктор Матвеев



Александр Котов

родный спортивный фестиваль объединил турниры по самокатному спорту, лонгбордингу, роллер-спорту и скейтбордингу. Участниками *Grand Skate Tour* стали более пятисот человек из двадцати стран мира, в том числе из США, Кубы, Колумбии, Испании, Эстонии, Латвии, Беларуси и Украины. Призовой фонд мероприятия составил более миллиона рублей. Победителей наградили президент Федерации скейтбординга России **Илья Вдовин**, заместитель губернатора Нижегородской области **Андрей Бетин** и известный американский спортсмен, звезда мирового скейтбординга **Кенни Рид**.

«Уровень катания очень высокий. Организация великолепная, Федерация скейтбординга России проводит красивые мероприятия, мы умеем делать это лучше всех. Есть таблица результатов в реальном времени. Я выработывал стратегию исходя из тех баллов, которые вижу», – отметил Егор Кальдилов, один из победителей соревнований.

«Может быть, прозвучит несколько дерзко, но Нижний Новгород становится столицей скейтбординга в России. У нас два года назад прошел первый в мире чемпионат Европы по скейтбордингу, и вот первый в истории *Grand Skate Tour*. Дальше он поедет в Баку, в другие города и страны, но всё открыл Нижний Новгород, – прокомментировал Андрей Бетин. – Мы смотрим на этих скейтбордистов и понимаем, что это те ребята, которые еще вчера были на улице, а сегодня в крытом помещении показывают трюки мирового уровня». «Мы заканчиваем строительство крытой площадки, она откроется уже в первом квартале

ЛУЧШИЕ РАЙДЕРЫ

- Победителем **лонгборд-контеста** стал **Никита Дворцов**, вторым – **Матвей Пышкин** (оба из Санкт-Петербурга), третье место занял **Андрей Остроумов** (Москва). В номинации **«лучший трюк»** снова победили петербуржцы – **Нагизаде Наги Фазаил Оглы** и **Иван Жаинов**.
- Соревнования **по роллер-спорту в дисциплине «фристайл»** прошли в двух возрастных категориях, причем взрослых участников разделили еще на две категории – любителей и профессионалов. В **детском контесте** победил **Александр Дёмин** из Красноярска, вторым стал **Володар Горбовский** (Сочи), третье место заняла **Маруся Шевчук** (Москва). У **взрослых в категории любителей** победил **Альберт Валеев** (Красноярск), второе место занял **Артём Кузьменко** (Санкт-Петербург), третье – **Данил Петров** (Красноярск). Победу в **категории профессионалов** одержал **Иван Чанчиков** (Красноярск), вторым стал **Илья Савосин** (Красноярск), третьим – **Даниил Гончаров** (Белгород).
- В соревнованиях по **самокатному спорту** лучшим стал **Леонид Арбатский** (Санкт-Петербург), второе место занял **Никита Русаков** (Москва), третьим стал **Роман Корякин** (Москва). В номинации **«лучший трюк»** победили **Иван Соловьев** (Москва) и **Сергей Графский** (Москва).
- В заключительный соревновательный день определились победители контеста в **олимпийской дисциплине скейтбординга «улица»**. У девушек лучшей стала **Мария Ожигова** (Москва), второе место заняла **Лилия Суханькова** (Москва), третья – **Алиса Бережанская** (Калининградская область). В мужском зачете победил **Егор Кальдиков** (Москва), вторым стал **Егор Голубев** (Санкт-Петербург), третьим – **Максим Ежов** (Москва).



Виктор Магдеев

будущего года. Ребята смогут заниматься там круглый год. И вот этот скейт-парк, на котором прошли соревнования *Grand Skate Tour*, переедет в новое помещение. Это уже легендарный парк, здесь многие звезды оставили свои автографы. Парк предоставлен Фондом поддержки олимпийцев России и теперь будет служить нашим ребятам», – добавил заместитель губернатора.

«Мы не первый раз в Нижнем Новгороде, это привычное для скейтбордистов место. Все, кто

был здесь на чемпионате Европы в 2019 году, хотели сюда вернуться, и многие вернулись, – подвел итоги форума Илья Вдовин. – Приведу пример простой спортивной дипломатии: латышский участник издал книжку и написал в ней, что лучшее в его жизни путешествие было в Нижний Новгород. Сейчас он опять здесь и снова говорит, что именно поездка в Нижний Новгород – лучшее в жизни». 📖



Антон Селезнев

ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ШЕДЕВРОВ

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАТАЛЬЕЙ БАРСУКОВОЙ;
ЕЛЕНА ШЕБАНОВА

Недавно по миру русского искусства прошла большая волна. Конечно, не в прямом смысле, не водяной вал, а нечто более величественное и долговечное. Это была волна любви, восхищения и преклонения перед талантом выдающегося художника-керамиста, члена Союза художников России Юрия Новикова. В прошлом году ему должно было исполниться 75 лет. В честь юбилея был выпущен в свет каталог-резоне «Художник Юрий Новиков. Керамика» – системное научное исследование творчества художника, созданное командой его почитателей во главе с супругой, известным искусствоведом Натальей Барсуковой.

Чтобы перечислить звания, регалии и достижения Юрия Новикова, необходима добрая половина журнального объема. Его знают во всем мире, и в этих словах нет даже нотки преувеличения и лести. Участник сотни с лишним международных и всесоюзных выставок, Юрий Михайлович создавал произведения во всех жанрах, какие только существуют в керамике. В первую очередь это изразцовые печи и камины – визитная карточка мастера. Очень любил он блюда и пласти с сюжетной живописью, причем серьезно задумывался над каждым изображением, размышлял о его символике, подтексте. А какими чудесными получались керамические животные – бычки, олени, медведи, слоники! Опять же каждая статуэтка обладает своим живым и четко выписанным характером, а не просто напоминает силуэт кого-то из братьев меньших. Разнообразие, богатство красок и форм, невероятный уровень технического мастерства – вот что такое творения Юрия Новикова.



Юрий Михайлович Новиков рядом с самой высокой в мире изразцовой печью

Жизнь керамиста делится на три периода: ленинградский, московский и сочинский. Потомственный петербуржец, он учился в одном из лучших художественных учебных заведений – в Академии Штиглица (Высшее художественное училище имени Мухиной, та самая знаменитая «Муха»), осваивал сильнейшую школу керамики. Один из самых значимых проектов в его жизни вообще и ленинградского периода в частности – это работа в Большом дворце Петергофа над воссозданием изразцовых печей XVIII века.

В Москве Юрий Михайлович выполнял множество заказов на изготовление домашних печей и каминов от чиновников высокого ранга. В числе желающих иметь в своем доме творения великого керамиста были Леонид Брежнев, Алексей Косыгин, Эдуард Шеварднадзе, Анатолий Чубайс, а Михаил Евдокимов и вовсе коллекционировал его работы. В тандеме с выдающимся художником Ильей Глазуновым Новиков проектировал интерьеры посольств России в Мадриде, Вашингтоне и Вене.





В середине 90-х годов Юрий Михайлович с семьей переехал в Сочи, где купил недостроенный дом и собственноручно превратил его в произведение искусства, в творческую мастерскую с полным технологическим циклом, в выставочный зал, а заодно и в уникальный частный музей керамики.

КРАСНА ПЕЧЬ ИЗРАЗЦАМИ

Именно в этом сочинском доме находится, пожалуй, самое известное творение мастера – умопомрачительная изразцовая печь шести-метровой высоты. И стал Юрий Михайлович героем книги рекордов Гиннеса в номинации «Самая высокая изразцовая печь в мире». Гости и туристы, переступая порог зала, видят печь – и... обмирают. Необходимо какое-то время, чтобы осознать масштаб таланта человека, который ее создал.

– Печь да печь! Всем ее подавай! – смеется супруга керамиста и его муза Наталья Барсукова. – А сколько других работ в музее? Ну что ж поделаться, если именно это сочетание таланта и труда настолько ошеломляет любителей искусства? Юрий Михайлович рассказывал о печи так: «Когда мы переехали в Сочи, я обнаружил, что здесь тоже бывают холодные зимы. Вместе с приятелем Витьком мы сложили страш-

но кривую печку. И я понял, что надо как-то скрывать свой позор, начал ее штукатурить, но слой толстой штукатурки на печи – это ведь смешно. У меня оставалось в запасе несколько изразцов от предыдущих работ. Начал потихоньку выкладывать. Тут приезжает друг и говорит: «Юра, ты же мне сделал печь с изразцами, на которых фактически нарисована моя биография. Почему бы тебе опять не сделать то же самое?». Более шестисот изразцов для нереальной печи Юрий Новиков расписывал больше восьми лет. Всегда охотно рассказывал о ней в интервью: «Каждый фрагмент отражает некую часть моей жизни. Мой родной Санкт-Петербург, дом два на Фонтанке, где находилась мастерская. Место учебы сына. Мою жену Наташу. Как-то раз она пришла после активных работ по ландшафтному дизайну в саду. Запачкалась, устала... Я и говорю: «Давай тебя королевой сделаю!». Храм в деревне Рязань, где мы венчались у моего доброго знакомого иеромонаха Луки. И так далее. Печь все росла и росла... Оставить ее торчать между полом и потолком я не мог. Некрасиво. Так и доделал до самого конца. Искусствоведы пошептались, пошуршали, все измерили и предложили подать заявку в книгу рекордов Гиннеса. Сказали, единственная изразцовая печь такой высоты в жилом помещении. Ну правильно! Второго чудака не найдется в мире, чтобы собрать такую». Юрий Михайлович не без оснований считал, что работа с глиной омолаживает. Он не выглядел на свой возраст и трудился без устали: «Я всегда окружал себя своими же работами, потому что не хотел быть сапожником без сапог. Материал выбрал поистине вечный. Керамика с годами не тускнеет, не рассыпается. Расписываю свои работы с удовольствием, неважно чем – хоть кистью, хоть пальцами. При этом со стороны процесс может показаться легким. Якобы лежишь себе и просто кистью по форме водишь. Нет, я вкладываю очень много сил! Иногда напряжение такое, что пот градом течет по спине».





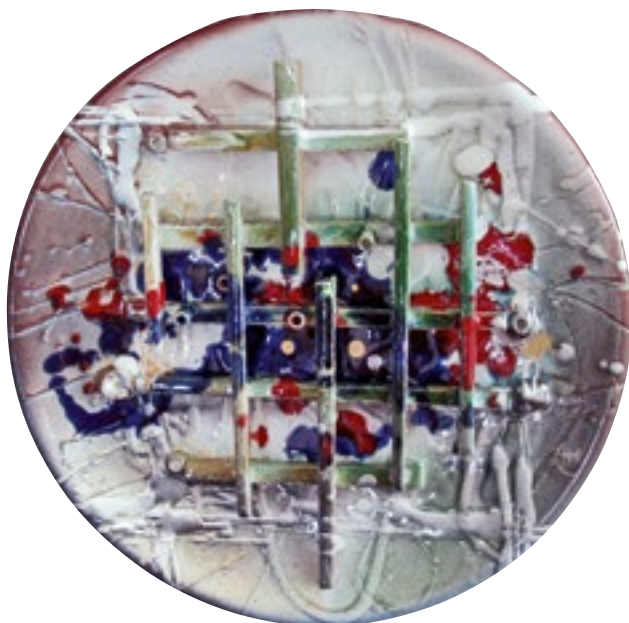
◀ Наталья Барсукова

МУЗА ПО ИМЕНИ НАТАЛЬЯ

Наталья Барсукова – доктор искусствоведения, человек, состоявшийся в профессии и исключительно преданный делу жизни мужа. Она любовно рассматривает лежащий перед ней каталог-резоне «Художник Юрий Новиков. Керамика». Сколько труда, бессонных ночей и любви вложено в него!

– Это системное научное исследование творчества Юрия Михайловича, – рассказывает она. – Работа огромная, ее могут осилить только крупные музеи. Даже не могу точно припомнить, сколько лет ушло на то, чтобы собрать и структурировать все материалы из коллекций и архивов. Кстати, очень большое количество текстовых и фотоматериалов мы нашли в разных странах благодаря интернету. Еще десять лет назад такое вряд ли было бы возможно.

Наталья Ивановна презентовала каталог в альма-матер Юрия Новикова – Академии Штиглица в Санкт-Петербурге. И передала в дар учебному заведению одно из его произведений в ходе круглого стола «Выдающиеся выпускники Академии», посвященного 75-летию мастера. Прикоснуться к керамическому блюду «На Мойке» в технике «майолика» с изображением петербургского пейзажа, разумеется, захотели все участники памятного мероприятия. Немного боязно было брать в руки работу Юрия Новикова – все же музейный экспонат, почти реликвия. Блюдо так и светилось нежностью, мягкостью и словно кротостью. Смотришь на него, и даже дышать страшно...



«Вдохновение – это придумка киношников, телевизионщиков, писателей, наверное. Что значит вдохновение? Прихожу в мастерскую – есть вдохновение, нет вдохновения, но все равно работаю. Вдохновение – это умение и способность что-то делать, творить».

– Возьмите, не бойтесь. Керамика любит прикосновения человеческих рук, она живая. Участница этой встречи член Союза художников РФ Наталья Грызлова несколько лет училась у мастера. В ее воспоминаниях он навсегда остался светлым человеком, который всегда мог подбодрить ученика в случае неудачи.

– Сколько раз у меня работы рассыпались, растекались, и не сосчитать! – рассказала она. – Иногда, бывало, вытащу очередной «шедевр» из печки, слов даже нет... А Юрий Михайлович тут как тут! На ошибки укажет, исправит, да еще признается, что и сам не помнит, сколько за свою жизнь материала испортил.

После смерти мастера Музей керамики Юрия Новикова продолжает вести активную творческую и общественную деятельность. Команда под руководством Натальи Барсуковой постоянно организует выставки как в родных музейных стенах, так и в других культурных учреждениях Сочи. Поток экскурсантов увеличивается с каждым годом. Несколько лет назад образовался Клуб друзей музея. В нем состоят представители разных творческих профессий, трепетно относящиеся к искусству в целом, а к работам Юрия Новикова – тем паче. Кредо их жизни сформулировано его знаменитым высказыванием: «Вдохновение – это придумка киношников, телевизионщиков, писателей, наверное. Что значит вдохновение? Прихожу в мастерскую – есть вдохновение, нет вдохновения, но все равно работаю. Вдохновение – это умение и способность что-то делать, творить».

И еще одна важная сфера деятельности музея – мастер-классы по лепке и росписи керамики в мастерской. Их нередко посещают люди, в целом далекие от творчества, для того чтобы расслабиться и погрузиться в восприятие вечной красоты. Отзывы оставляют такие, что душа радуется! «Удивительное место, очень атмосферное и уютное, замечательный наставник – Наталья Ивановна. И вот мы, никогда раньше не умевшие рисовать, смогли расписать сначала сырную доску, а потом и коровку. Благодарим радушную хозяйку! Получили столько положительных эмоций и открыли в себе новые возможности. Рекомендую всем!» – написала участница мастер-класса Светлана на странице музея в инстаграме. А это значит, что дело великого мастера живет и продолжается. 📍





«Письма-самолетки».
Кыргызстан



ПОД ЗОНТИКОМ ТЕАТРА

ТЕКСТ_ ОЛЬГА ФУКС
ФОТО_ ЕЛЕНА ЛАПИНА

На фоне последних событий кажется, что театр остается одним из последних поводов к тому, чтобы по-настоящему объединить представителей разных государств. В этом можно было убедиться на IV Молодежном театральном форуме стран СНГ, Балтии и Грузии.

Форум проводит Международная конфедерация театральных союзов под эгидой и при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества, Фонда президентских грантов и Министерства культуры Узбекистана. После Кишинева, Минска и Еревана эстафету принял Ташкент, искупав гостей в тепле (даже по местным меркам почти летние двадцать градусов были редкостью) и радушии. И невозможно было отделаться от мысли, что театр – это практически единственное место, где армяне с азербайджанцами могут обсуждать... способы

выживания и развития театральной критики, а жители Украины – получать от жюри, преимущественно состоящего из россиян, первый приз и приглашение приехать в Москву на Чеховский фестиваль.

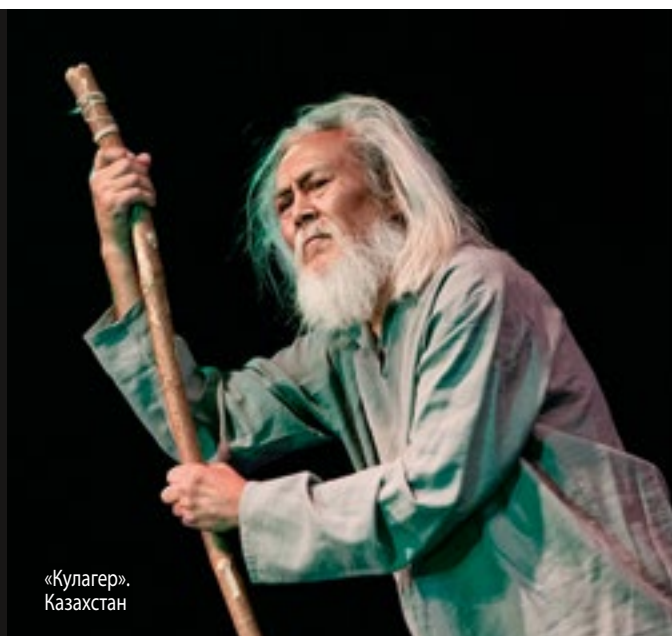
КОНКУРС

Всего на форуме было показано одиннадцать конкурсных спектаклей из Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Узбекистана, Грузии, Таджикистана, Украины, Армении, России, Беларуси и Азербайджана, который привез еще и дополнительный спектакль во вне-

конкурсную программу, поскольку не мог привезти его на прошлый форум в Ереване... Одним из главных итогов форума (может быть, даже более важных, чем раздача наград) стали взаимные аплодисменты и рукопожатия армянских и азербайджанских артистов. Традиция сопровождать форум образовательной программой продолжилась и в этот раз – с той разницей, что теперь актеры, режиссеры, критики, художники и прочие представители театральных профессий занимались вместе, «варились в одном котле» под руководством педагогов – режиссера Виктора Рыжакова, режиссера и композитора Артема Кима, композитора-фольклориста Сергея Родюкова, критика Аллы Шендеровой и режиссера Владимира Панкова, который и собрал результаты недельной работы в спектакль по книге Александра Неверова «Ташкент – город хлебный». Многие участники этой импровизированной труппы кочуют с форума на форум и постепенно срastaются в интернациональную команду, у которой нет никакого статуса, зато есть общность и некий «птичий» язык, позволяющий им понимать друг друга с полуслова, на каких бы языках они ни говорили.

«Кулагер» по поэме Ильяса Жансугурова в постановке **Фархада Молдагали** представлял Казахстан (*Театр для детей и юношества*). Жанр спектакля – саундрама – как раз является изобретением Владимира Панкова. «Кулагер» написан Ильясом Жансугуровым (классиком казахской литературы и переводчиком русской) в самый разгар сталинских репрессий. Главный герой – поэт XIX века Асан-серы – теряет своего любимого иноходца Кулагера, которого убивают завистники во время конных состязаний. В Кулагере, ставшем олицетворением подло загубленного таланта, сталинские идеологи усмотрели явную опасность. Газета «Советский Казахстан» с напечатанной поэмой была полностью изъята из библиотек, Жансугуров – арестован. И только спустя двадцать лет, после реабилитации автора, брат по перу писатель Сапаргали Бегалин достал газетные страницы, зашитые в подушку... Музыкальный, пластичный, исполненный романтического пафоса спектакль был воспринят публикой с большим воодушевлением.

Впрочем, практически на все постановки зритель откликнулся с какой-то детской благодарностью, а залы почти безлюдного, как казалось, Ташкента всегда были переполнены. «Манкурт» по роману Чингиза Айтматова – дипломная работа постановщика **Изамы**



«Кулагер».
Казахстан

Бабаевой, ставшая репертуарным спектаклем *Азербайджанского драматического театра*. Манкуртами с легкой руки Айтматова (впрочем, он ссылается на киргизский эпос Манас, самый объемный в мире) называют людей, лишенных памяти, забывающих свое родство. Но в спектакле Изамы Бабаевой отчетливый обвинительный пафос направлен не на тех, кто, утратив память, убивает мать, а на хладнокровных изобретателей и исполнителей этой адской процедуры.

Молдова представила «**Охоту на крыс**» Петера Туррини в постановке Романа Малая (*Национальный театр «Сатирикус И.Л. Карджале»*). Это современная урбанистическая притча про двух людей, которые изобретают свой экстравагантный способ «дойти до самой сути», избавиться от всего наносного, познать друг друга в истинном свете – и нелепо погибнуть, так как в своеобразной «пищевой человеческой цепочке» эта пара оказалась «слабым звеном».



«Манкурт».
Азербайджан



«Охота на крыс».
Молдова



«Гробница малыша Тутанхамона».
Россия

«Смерть ростовщика» по мотивам повести Садриддина Айни поставил **Мухиддин Музаффар**, в настоящее время возглавляющий киностудию в Душанбе. Веселая восточная сказка про то, как двое простаков сначала попадают на удочку богатого скряги, а потом побеждают его, растворяется в обаянии трех актеров – и в первую очередь исполнителя роли ростовщика Хушунуда Дадоджонова с его уютной полнотой и уморительной мимикой.

Самый детский из конкурсных спектаклей – «А мне не стыдно» из Беларуси в поста-

новке **Екатерины Аверковой** – заявлен в жанре «больше, чем сказка». В произведении Льва Устинова звери пытаются запихать ленивую совесть в кровожадного волка и свято верят, что у них это получится. А взрослые зрители ищут – и находят – в детской сказочке намек на белорусскую ситуацию последних полутора лет.

Россию представлял *Псковский драматический театр* со спектаклем «Гробница малыша Тутанхамона» Оливии Дюфо в постановке **Лизы Бондарь**. Ташкентская публика довольно настороженно восприняла агрессивно-клиповую эстетику спектакля, где все герои словно попали в один тотальный комикс и зажили по его законам, подчинив свою речь и дыхание каким-то безумным



«Смерть ростовщика».
Таджикистан



«А мне не стыдно».
Беларусь

ритмам. Эстетика вытекает из самой истории – про искусство, которое кажется важнее жизни и смерти, но проигрывает и тому и другому; про нелюбовь, во все времена порождающую монстров, а те, от ненависти круша мир, продолжают требовать любви и не могут вырваться из порочного круга причин и следствий ее отсутствия. В «Гробнице малыша Тутанхамона», почти как в сознании ее главной героини, художницы Джейн, мир предстает как единый комикс, в котором египетские фараоны и диктаторы XX века нарисованы точно по одному лекалу.

ВЫБОР ЖЮРИ

А теперь – о тех спектаклях, которые отметили жюри (**Мухаббат Туляходжаева** – профессор кафедры искусствоведения и культурологии Государственного института искусств и культуры Узбекистана, театровед **Мария Хализева**, актеры **Игорь Ясулович**, **Елена Яковлева**, **Александр Феклистов**, а также **Игорь Золотовицкий**, для которого Ташкент – малая родина). Два спектакля удостоены специального приза – приглашения в Москву с гастролями. Можно себе представить, что это означает для *Сырдарьинского театра музыкальной драмы и Тюза Кыргызстана*. Сырдарьинский театр представил работу «**Материнское поле**» в постановке **Нигоры Гоибназаровой**, а Кыргызстанский ТЮЗ – «**Письма-самолетки**» по произведениям Эрика-Эммануэля Шмитта «Оскар и Розовая дама» и «Мсье Ибрагим и цветы Корана», ставшую режиссерским дебютом **Айнуры Качкынбек Кызы**. Оба спектакля

запоминаются в первую очередь благодаря исполнительницам главных женских ролей – Мавлюды Маматиллаохуновой (Толгонай в «Материнском поле») и Гульмиры Турсунбаевой (Роза в «Письмах-самолетиках»). Последняя сыграла очень колоритную уборщицу из гастарбайтеров, которая на птичьих правах работает в больнице, не унывает, огрызается на старших медсестер... и однажды понимает, что худой лысый безнадежно больной мальчик (глазастая кукла в руках актера Нурбека Эсенгазы-уулу) выбрал ее, чтобы она помогла ему достойно прожить оставшиеся десять дней жизни. Эту почти невыносимую задачу она должна решать каждый день, каждую минуту, проходя свой собственный тест на человечность, свой собственный путь к Богу. Третье место и бронзовая статуэтка человека с зонтиком досталась *Ереванскому Русскому драматическому театру*, где



«Материнское поле».
Узбекистан

«Гардения».
Армения



режиссер **Гор Маркарян** поставил **«Гардению»** – взрывной, как короткое замыкание, женский квартет, передающуюся по наследству матрицу несчастливой судьбы, желанье вырваться из нее и найти свое счастье. Особенно выделялась Елена Варданян, сыгравшая внебрачную дочь главной героини, изнасилованной немцем. Угрюмому, безрадостному ребенку-бастарду суждено как-то справляться с ролью жены, матери, дочери и даже бабушки.

Серебро досталось постановке **«Марат/Сад»** еще одного дебютанта – **Сабы Асламазшвили** в *Университетском театре Илии (Грузия)*, который существует без труппы и худрука, являясь свободным пространством для любых театральных инициатив. Острая гротескная, интеллектуальная игра молодых актеров заставляла поневоле любоваться ими – больше, чем искать новые смыслы в трактовке пьесы Вайса об игре в революцию в сумасшедшем доме.

«Марат/Сад».
Грузия



«Папа, ты меня любил?».
Украина

И наконец первое место, золотой зонтик и приглашение принять участие в Чеховском фестивале получил *Киевский театр «Золотые ворота»*, представленный спектаклем **Станислава Жиркова «Папа, ты меня любил?»** по пьесе белорусского драматурга, пишущего на русском, Дмитрия Богославского «Тихий шорох уходящих шагов». Станислав Жирков – режиссер чрезвычайно плодовитый: двадцать три премьеры за четыре года, около трех десятков фестивалей. Как раз на одном из таких форумов они встретились с Дмитрием Богославским и договорились о совместной работе. Сейчас даже сложно представить, сколько изменений должно произойти к лучшему, чтобы театр смог и захотел воспользоваться своим призом, но решение жюри вызвало действительно единодушное одобрение.

Переключившись с чеховскими «Тремя сестрами» здесь очевидна: те же три сестры и брат, умерший отец, дом, который вот-вот будет продан. Только в отличие от Андрея Прозорова, заложившего дом, именно младший брат Александр, Сасик (Роман Ясиновский), до последнего пытается его спасти. В пьесе Богославского режиссер нашел место и сочной бытовой витальности, которая так близка прекрасным украинским актерам, и ледяной мистике. Ее воплощает в первую очередь Антон Соловей, раздвоившийся на юродивого работника кладбища Юрасика и дьявольского адвоката Альберта – из тех, что «вечно хочет зла и вечно совершает благо». Деньги, отданные Альбертом на выкуп дома, оборачиваются пачкой семейных фотографий. И, как выясняется, эта плата оказывается посильнее денег. Сасик, отчаявшийся что-то доказать своим сестрам и спасти дом, умирает и встречается с отцом. С которым не раз в своих снах, так похожих на явь, вел мучительный разговор про очистку колодца (недоумевая – зачем его чистить,

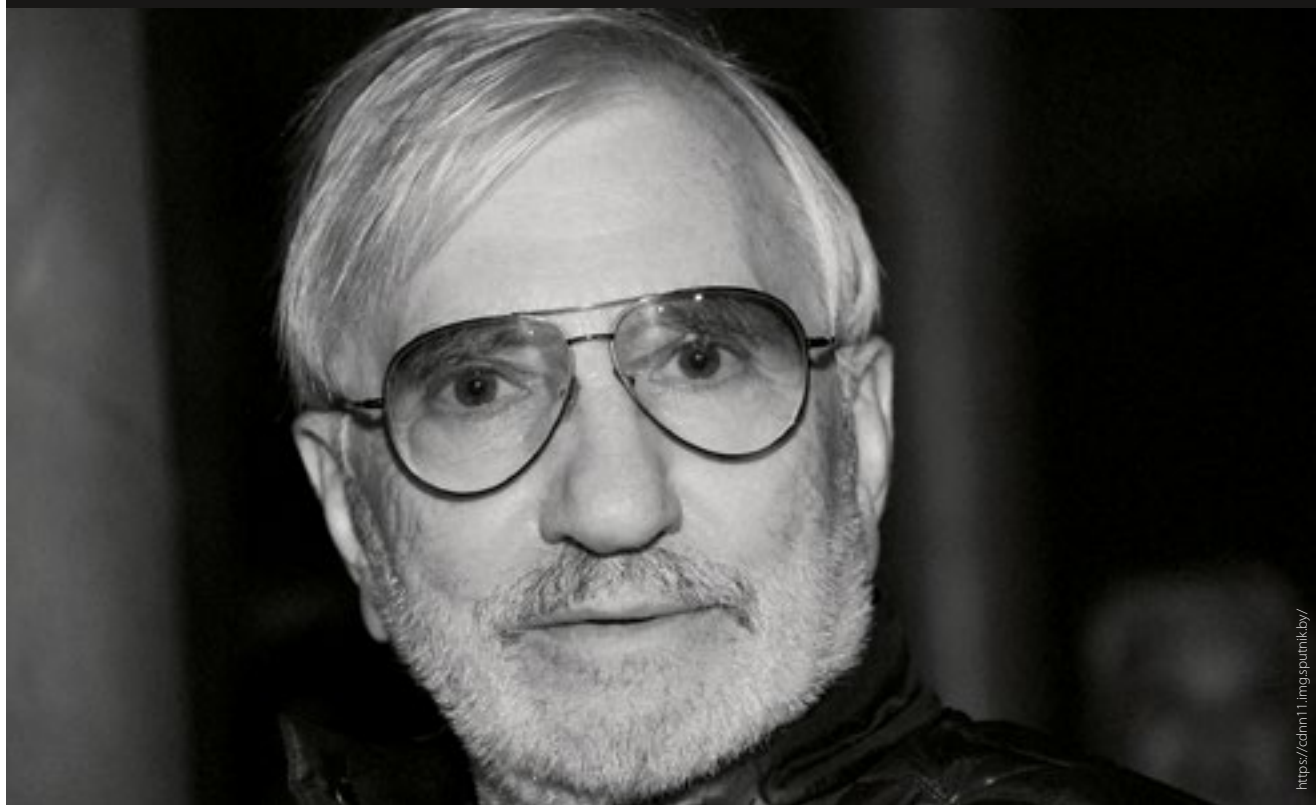
когда вода течет из крана, и пока не догадываюсь, что свой источник, свои истоки надо держать в чистоте). Финальный монолог двух мужчин с того света остро рифмуется с тем, что происходит сейчас на Украине. «Наташка есть? – Есть. – А Зинка есть? – И Зинка есть. – А я есть? – А тебя нема». Покой ушедших, которые знают: они не удержались в живых, но сохранили свой дом и свой источник. В заключение был показан лабораторный спектакль «Ташкент – город хлебный». В этом названии – и надежда, и насмешка: «хлебный» город Ташкент встретил мальчика Мишку, сбежавшего из родной голодающей деревни (как и самого Александра Неверова), такой же нищетой. Муку, за которой он приехал, Мишка все-таки заработал и довез до дома, да слишком поздно – его младшие братья умерли, а мать сошла с ума. В спектакле «Мишек» несколько, а сам «Ташкент...» становится плачем-мистерией по всем скитальцам и беженцам, пустившимся по миру в поисках лучшей доли. В нем есть немало смешного – например, почти гоголевская сцена, в которой беженцы разных национальностей переходят границу, стараясь подкупить местных таможенников: кто кого перехитрит. Политкорректность – это последнее, чем озаботился **Владимир Панков**, ставя этот эпизод, иначе его просто не было бы. Ты хохочешь над украинцами, откупившимися было салом, да отобравшими его обратно – негоже таможенникам-мусульманам на сало заглядываться. Или над колоритным самаркандским евреем, которому жена-узбечка навязала лишний ковер вместо лишней стопки книг, и он изнывает от своей пропавшей жизни (впрочем, лихо дает взятку из-под ковра).

Остается только надеяться, что когда-нибудь найдутся и воля, и средства, и возможности, чтобы эта стихийная труппа постсоветского пространства сказала свое слово на всех языках и сыграла свой общий спектакль.

А взглядом все время следишь за безмолвной сгорбленной старушкой-буряткой, тщетно пытающейся приблизиться то к украинцам, то к молдаванам, то еще к кому-нибудь, но нигде ей не удастся выглядеть своей, чтобы преодолеть злосчастную границу. В поисках лучшей доли сбиваются в кучу белорус, казах, таджик... «Когда казах хочет остаться в Корею, он должен жениться». «Когда белорус хочет попасть в Литву, он должен лететь через Москву, хотя между Минском и Вильнюсом сто восемьдесят километров». «Когда таджика депортируют из России, он меняет имя и снова едет в Россию». И, переждав хохот зрителей, маленький человек в тубейке вдруг пронзительно кричит: «Таджик! Меняет! Имя! И едет обратно» – и в зале повисает пристыженная тишина. Так чистый вербатим сегодняшнего дня становится современной мистерией, короткая лабораторная работа – подлинным единением, и остается только надеяться, что когда-нибудь найдутся и воля, и средства, и возможности, чтобы эта стихийная труппа постсоветского пространства сказала свое слово на всех языках и сыграла свой общий спектакль. 📌



«САМОРОДОК, САМ СЕБЯ СДЕЛАВШИЙ»



<https://cdm11.img.sputnik.by/>

Тридцатого января умер Виктор Мережко – киноактер, режиссер, сценарист, драматург, народный артист России, лауреат Государственной премии СССР, сооснователь и президент Открытого фестиваля кино стран СНГ и Балтии «Киношок».

ТЕКСТ_ ИННА БЕЗИРГАНОВА

«Виктор Мережко – совершенный самородок, сам себя сделавший, удивительно цельный, прекрасно знавший жизнь простых людей, жизнь деревни и небольших городов, обладавший удивительным чувством юмора и огромным артистизмом в этом чувстве» – так попрощался с товарищем по творческому цеху председатель Союза кинематографистов Российской Федерации кинорежиссер **Никита Михалков**. Созданный им портрет как нельзя лучше отражает суть этой незаурядной личности. Виктор Иванович Мережко – выхо-

дец из бедной многодетной семьи – родился в немецкой колонии Ольгенфельд (ныне поселок Южный Азовского района) Ростовской области, школу окончил на Украине, под Черкассами, куда позднее переехала семья. Целеустремленный юноша хотел вырваться из трудных обстоятельств своей жизни, преуспеть и в итоге благодаря таланту и труду сумел добиться успеха и славы. С детства грезил о кино, пытался поступить в Киевский политехнический институт на факультет киноинженеров, но безуспешно.

И вскоре стал студентом Львовского полиграфического института, по окончании которого получил специальность инженера-технолога. Однако мечты о кинематографе не оставляли, и в 1964 году он поступил во ВГИК. Так началась его творческая жизнь. Виктор Мережко учился на втором курсе, когда по его сценарию на «Мосфильме» сняли короткометражку «**Зареченские женихи**». Всего же по сценариям Виктора Ивановича снято пятьдесят художественных и двенадцать мультипликационных фильмов.



СПАСЕНИЕ – В ЖЕНЩИНЕ!

Виктор Мережко обладал шармом настоящего мужчины. Моложавый, подтянутый, креативный, с ироничным складом ума и обезоруживающей улыбкой, он всегда, в любом возрасте привлекал внимание женщин. Казалось, ему известно о них всё! Хотя при этом Мережко говорил: «Еще когда был сделан сценарий фильма “Здравствуй и прощай”, мне сказали: “Вы хорошо пишете женский характер – это ваш конек”. И тогда я придумал себе, что понимаю женщин. Но на самом деле женщин понять невозможно».

Тем не менее в советское время Виктор Иванович прославился своими киноисториями, в которых откровенно, эмоционально, остро, а главное – сочувственно, с глубоким проникновением в психологию показывал судьбы своих современниц, тщетно пытающихся выстроить личную жизнь и обрести счастье. Ему удалось представить целую галерею обаятельных и ярких женских образов, которые были полной противоположностью далеко не совершенных представителей сильной половины человечества. В этом он пошел прямо по стопам Николая Чернышевского, написавшего знаменитую статью «Русский человек на rendez-vous». Размышления по прочтении повести г-на Тургенева “Ася”. В ней автор, как известно, анализирует отнюдь не благородное отношение малодушных героев классических романов к влюбленным в них сильным, самоотверженным,

▼ «Здравствуй и прощай».
В ролях: Михаил Кононов, Людмила Зайцева



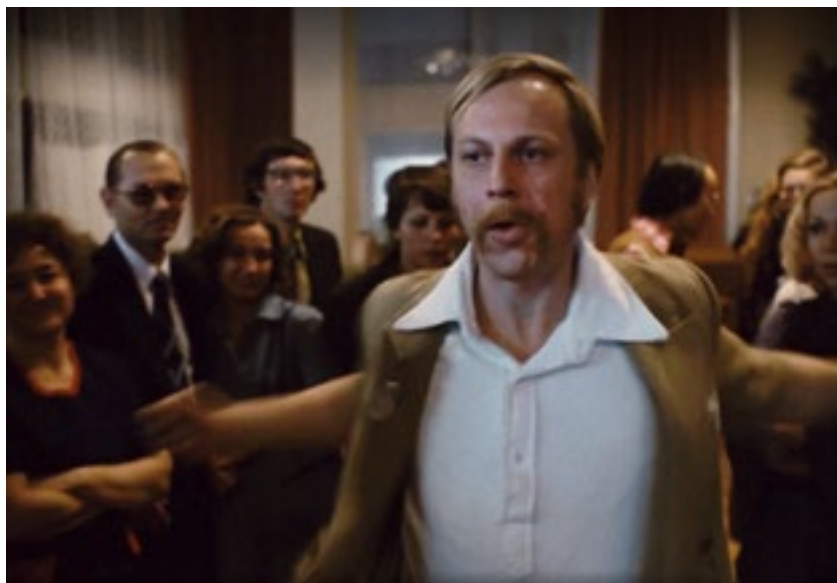
Виктору Мережко удалось представить целую галерею обаятельных, ярких женских образов, которые были полной противоположностью далеко не совершенным представителям сильной половины человечества.



<https://www.kinopoisk.ru/>



<https://www.kinopoisk.ru/>



<https://www.kinopoisk.ru/>

щемящее чувство сострадания к героине...

В своих сценариях Мережко, как правило, затрагивает нравственную проблематику. Человек всегда в ответе за то, как живет, какие поступки совершает. Всё возвращается – срабатывает принцип бумеранга! Что, собственно, и происходит в картине «Прости», в которой одну из своих лучших ролей исполнила Наталья Андрейченко. С ее Машей совершается настоящая катастрофа, и в этом повинен не только ее самовлюбленный муж Кирилл, но и, вероятно, она сама... Обречена на одиночество сорокалетняя Клавдия из фильма **«Одинокая женщина желает познакомиться»** (запомнилась великолепная работа Ирины Купченко), изгнавшая из своей жизни спившегося артиста цирка Валентина – по сути бездомного. Сначала женщина решила было «спасти утопающего», но... за сомнительное счастье часто приходится платить своим покоем. А Клавдия не готова чем-то жертвовать, рисковать благополучием. И опять проблема выбора...

Приходили новые времена – менялись женские образы в сценариях Мережко. Отдельное место в его творчестве занимает **«Курочка ряба»** – фильм-притча, снятый Андреем Кончаловским. В центре киноповествования – деревенская баба из глухой русской провинции Ася Клячина, в судьбе и характере которой отразилась история целой страны... Фильм создавался в 90-е – со всеми вытекающими! И как же эта Ася Клячина из неприглядной кинореальности «эпохи больших перемен» (ее сыграла Инна Чурикова) не похожа на другую деревенскую бабу Мережко – мечтательную, не от мира сего Лидию из трагикомедии 1976 года **«Трын-трава»** (в этой

◀ «Родня».

В ролях: Нонна Мордюкова, Светлана Крючкова, Юрий Богатырёв



▲ «Прости».

В ролях: Владимир Меньшов и Наталья Андрейченко

▼ «Одинокая женщина желает познакомиться».

В ролях: Ирина Купченко, Александр Збруев



роли выступила Лидия Федосеева-Шукшина). Но какими бы ни были женщины Мережко – наивными, легкомысленными, странными, вздорными, – сценарист относится к ним с большой нежностью и даже трепетом. . . Мережко не просто любит их и прекрасно разбирается в женской психологии – он именно с женщиной связывает надежды на обновление жизни. В одном из интервью Виктор Иванович так и сказал, что спасение – в женщине. «В Россию должна прийти мудрая женщина, такая, как Екатерина Великая!» Это не просто слова, а убеждение зрелого, мудрого человека.

О КРИЗИСЕ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Особое место в истории отечественного и мирового кино занимает картина «**Полеты во сне и наяву**», снятая по сценарию Мережко режиссером Романом Балаяном. И хотя изначально у фильма была непростая судьба – «Полетам. . .» присвоили лишь вторую категорию, – к картине с «дурной» репутацией полузапрещенного кинопродукта сразу проявили интерес иностранные прокатчики, понятно почему.

В «Полетах. . .» Виктора Мережко и Романа Балаяна нашла развитие извечная тема русской классики – тема лишнего человека (еще раньше в советской драматургии она прозвучала



Инна Чурикова
в фильме «Курочка ряба»

<https://sun9-8.userapi.com/>

в пьесе Вампилова «Утиная охота»). Но здесь же проявилась и другая, сугубо современная – кризис поколения эпохи развитого социализма, эпохи безвременья. Так воспринимались «Полеты» тогда, в начале 80-х годов прошлого столетия. Сегодня суть картины читается вне контекста времени, открываются экзистенциальные смыслы явлений действительности и переживаний главного героя, мятущегося в поисках самого себя и оттого совершающего абсурдные, алогичные поступки. В персонаже Олега Янковского, который в фи-

нале картины зарывается в стог сена и в отчаянии рыдает, каждый зритель видит себя. Беззащитного, неприкаянного, нуждающегося в любви и понимании, в сострадании...

– У американского кинематографиста Джима Джармуша есть фильм 2005 года «Сломанные цветы», – комментирует режиссер, сценарист **Алексей Чупов**. – Там по сюжету герой актера Била Мюррея, испытывающий экзистенциальный кризис, колесит по Америке и по очереди встречается со своими бывшими женщинами, которых много лет

не видел. Эту картину любят многие, она стала классикой. Но мало кто знает, что еще за тридцать лет до этого сценарист Виктор Мережко придумал похожий сюжет. В фильме Геннадия Полоки **«Одиножды один»** герой Анатолия Папанова, одинокий человек, страдающий от возрастного кризиса, колесит по Советскому Союзу, чтобы встретиться с каждой из своих бывших жен. Мережко любил и умел писать про кризис среднего возраста. В принципе он мог бы создать всего один сценарий – «Полеты во сне и наяву» – и больше

◀ «Полеты во сне и наяву».
В ролях: Олег Меньшиков и Олег Янковский



<https://avatars.mds.yandex.net/>



<https://b1.lifimpro.ru/>

В одном из интервью Виктор Иванович так и сказал, что спасение – в женщине. «В Россию должна прийти мудрая женщина, такая, как Екатерина Великая!» Это не просто слова, а убеждение зрелого, мудрого человека.



<https://imageidb.org/>

мысль здесь та же самая: всё в жизни возвращается: добро – добром, зло – злом. Мэр города, погрязшего в коррупции, отбирает у пожилого пианиста, местной достопримечательности Кеши Баринова – его гениально играет Олег Басилашвили – старинный особняк, в котором жили еще его далекие предки. Чтобы исполнить преступное намерение, всемогущий чиновник отправляет свою беспомощную жертву в психбольницу.

Как всегда в сценариях Мережко, здесь все предельно выпукло и обнажено, бьет по нервам. Фильм держит зрителей в напряжении буквально до самых последних секунд... Он вызвал много восторженных зрительских откликов. Вот некоторые из них: «Фильм – обнаженный нерв. Потому и страшен. О реальности. Bravo, Мережко!». «Сам сюжет по глубине близок пьесам Островского. В современном постсоветском

уже ничего не писать. Всё, след в искусстве оставлен. Но у Мережко есть еще «Здравствуй и прощай», «Родня», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Уходя – уходи», «Одинокая женщина желает познакомиться». На мой взгляд Виктор Мережко заслужил титул главного советского сценариста фильмов о кризисе среднего возраста. На эту тему писали многие его коллеги, но мало кому так везло с режиссерами. «Кризисы Мережко» экранизировали лучшие.

ОБНАЖЕННЫЙ НЕРВ

Проблема нравственного выбора, ответственности за содеянное нашла продолжение в постсоветском творчестве Мережко, и в новой реальности она прозвучала еще жестче и актуальнее. «Я считаю, что кино должно и способно воспитывать человека во все времена, – сказал он. – Невозможно жить и работать исключительно во имя денег. Мне кажется, любовь – главная идеология, которой стоит придерживаться, создавая сценарии и снимая новые ленты». В новую эпоху, искренне веря в воспитательную силу кино, Виктор Мережко не ограничивается ролью сценариста, кинодраматурга – он расширяет свои полномочия, беря на себя и роль режиссера. Его последней режиссерской работой стал мини-сериал «Не ждали». Главная



<https://is.kinomania.ru/>



<https://chiling.ru/>



<https://cin.vcr.ru/>

обществе цинизм просто зашкаливает. Человек ничто – деньги всё. Спасибо Мережко, прекрасный сценарий!». «Фильм снят жестко, динамично, талантливо. Идея сценария благородна. Люди, сотворившие беспредельное зло, сходят с ума от содеянного...» «Конечно, это притча! О добре и зле. О старости и честности. О милосердии и жестокости. О жуликах, о жуликах, о жуликах... Они вечны во все века». «Как же хочется чистого... Мережко – умница. Его сценарий и режиссура превосходны». «Очень трогательный и нужный фильм, рассказывающий о том, что человек, причинивший боль и страдания другим людям, никогда не сможет уйти от самого себя, от своих страхов и мучений, стать счастливым, живя в ожидании расплаты, которая неотвратима, как закон природы». Излюбленный женский мотив Мережко нашел неожиданное воплощение в популярном сериале **«Сонька Золотая Ручка»**. Историю легендарной воровки и мошенницы Софьи Ивановны Блювштейн, в образе которой Виктор Мережко вновь попытался разгадать тайну женской души, ему предложили снять продюсеры Владимир Досталь и Леонид Маркин. «Честно говоря, я думал, что 20-е – 30-е годы прошлого века интересны в основном тем, что они,

▲ «Уходя – уходи». В ролях: Виктор Павлов и Наталья Гундарева, Николай Рыбников и Людмила Гурченко



«Не ждали». В ролях: Олег Басилашвили (справа) и Иван Колесников

<https://img51994.1tv.com/>



<https://m.media-amazon.com/>

«КИНОПАНОРАМА»... «КИНОШОК»...

Телеманам старшего и среднего поколения запомнился Мережко – ведущий «Кинопанорамы», а позднее – передачи «Мое кино». Мягкая ирония, интеллигентная манера Виктора Ивановича снискали ему еще большую популярность, любовь зрителей. Он стал одним из основателей телеканала «ТВ-6 Москва», а в 1987 году вместе с Юлием Гусманом создал киноакадемию «Ника». Кроме того, Виктор Иванович Мережко был сооснователем и президентом Открытого фестиваля кино стран СНГ и Балтии «Киношок» (год рождения – 1992), цель которого благороднейшая: сохранить единое кинематографическое пространство, национальные культуры, сотрудничество между кинематографистами стран Содружества, популяризировать национальное киноискусство. Фестиваль традиционно проводится в Анапе. Виктору Мережко было присвоено звание почетного гражданина этого города. Как отмечалось в прессе: «в знак официального признания его заслуг перед Анапой – раз, за вклад в развитие национальных кинематографий – два, за дело государственной важности – три». Долгие годы учредители «Киношока» – актриса Ирина Шевчук и сценарист и режиссер Виктор Мережко,

пожалуй, самые бластные, – рассказывал Мережко. – Но когда начал собирать скудные данные, то понял, что это потрясающая история одной из величайших авантюристок мира за последние два-три столетия. Постичь женщину невозможно. Более того, она сама себя не может постичь, потому что по природе своей алогична. Женщина руководствуется не мозгами, а сердцем. Она умеет любить фантастически и предавать совершенно непостижимо. Мужчина чаще всего предает от трусости и похоти, а женщина это делает каждый раз по-разному. Женщина – бесконечный кладезь для сюжетов».

незвизрая на политические распри и межнациональные противоречия, не на словах, а на деле решали важнейшую задачу сохранения единого культурного пространства.

– Виктора Мережко я знал с начала 90-х, – вспоминает киновед, кинокритик, организатор фестивалей **Вячеслав Шмыров**. – Вместе с актрисой Ириной Шевчук он пригласил меня возглавить отборочную комиссию фестиваля «Киношок». К тому времени он уже был не только известным сценаристом, но и ведущим «Кинопанорамы». Третьим по популярности постоянным ведущим после любимых зрителями Алексея Каплера и Эльдара Рязанова... Ну и, конечно, в большой цене были фильмы по его сценариям. В те годы на гребне популярности деревенской темы в литературе он был нашим киношным «деревенщиком». Мы с Виктором Ивановичем в последний раз увиделись на вечере памяти Нонны Мордюковой. В свои восемьдесят он был молодцеват, подтянут, внутренне собран, обаятелен. Он любил свое призвание, но еще больше любил просто жить. И делал это всегда элегантно и со вкусом, не допуская в свои внутренние проблемы и сложности досужий глаз. Таким я его запомню... Таким запомнят его – самородка Виктора Мережко – и зрители. 



<https://cdn2.limg.ru/>



85 ФИЛЬМОВ

«МОСКОВСКОЙ ПРЕМЬЕРА»

ТЕКСТ_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI (МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ

С 17 по 21 декабря 2021 года в Москве прошел 3-й Международный фестиваль кино (МФК) стран Содружества «Московская премьера». Всего состоялось более пятидесяти киносеансов, на которых было продемонстрировано восемьдесят пять фильмов, представляющих кино всех государств постсоветского пространства, кроме Туркменистана.

Свою историю фестиваль ведет с 2003 года, его президентом был народный артист СССР Алексей Баталов. С 2019-го партнером фестиваля стал Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, и кинофорум обрел международный статус. С 2021-го содействие мероприятию оказывает также Министерство культуры РФ. Современная задача МФК стран Содружества «Московская премьера» – поддержка единого кинематографического пространства государств, входивших в состав СССР, создание условий для совместного кинопроизводства. В конкурсные программы полнометражных и короткометражных фильмов этого года входили премьерные для России и Москвы картины из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, Эстонии. Мировые премьеры большинства этих фильмов состоялись на крупнейших кинофестивалях мира: в Берлине, Нанте (Франция), Пусане (Южная Корея), Котбусе (Германия), Ташкенте, Куала-Лумпуре (Малайзия), Бишкеке, Батуми. Председателем жюри конкурса полнометражных фильмов был известный казахский режиссер, член Европейской и Азиатско-Тихоокеанской киноакадемий, лауреат международных кинофестивалей в Венеции, Каннах, Локарно,



Токио **Дарежан Омирбаев**; председателем жюри конкурса короткометражных фильмов – режиссер и продюсер из Грузии, лауреат международного кинофестиваля в Карловых Варах, лауреат российской кинопремии «Ника» **Русудан Глурджидзе**.

Насыщенной оказалась программа гала-премьер. В нее вошли узбекский политический триллер «Неволя» (реж. **Р. Маликов**; специальный приз МФК в Стамбуле), документальный фильм «Юло» о художнике Юло Соостере эстонско-российского производства (реж.

Л. Вьюгина), российские фестивальные хиты: «Лебединое озеро» (реж. **А. Бильжо**), трилогия **Вадима Кострова** «Народная» / «После Народной» / «Комета».

Много премьерных фильмов было во внеконкурсных программах короткометражных фильмов – «Фестивальные хиты. Границы мужского», «Фестивальные хиты. Родительский день», – в которых демонстрировались картины из Беларуси, Латвии, России и Эстонии.

В рамках фестиваля была показана программа фильмов «Молодое азербайджанское кино» с участием их авторов, а также первая после ухода из жизни ретроспектива выдающегося грузинского драматурга, режиссера и художника **Резо Габриадзе**. В ретроспективном показе «Дружба народов» состоялись сеансы, посвященные советскому армянскому композитору Арно Бабаджаняну, литовскому актеру Бронюсу Бабкаускасу, русским режиссеру Григорию Чухраю и актеру Юрию Никулину, столетние юбилеи которых отмечались в 2021 году. Удачно вписалась в фестивальную афишу кинопрограмма председателя жюри конкурса полнометражных фильмов **«Дарежан Омирбаев. Уроки русской литературы»** (экранизации по мотивам произведений Чехова, Толстого и Достоевского, действие которых перенесено в современный Казахстан).

Фестиваль открылся показом авторской версии последнего фильма выдающегося корейского режиссера **Ким Ки Дука «Растворяться»**, снятого в Казахстане на русском языке (Ким Ки Дук

был почетным гостем 1-го МФК стран Содружества «Московская премьера» в 2019 году, а прошлой осенью скончался в Риге от последствий коронавируса). На закрытии впервые в Москве была показана российская картина **Натальи Назаровой «Райцентр»**, получившая ряд престижных наград других кинофестивалей. Фестивальные показы проходили в Центре документального кино, в кинотеатрах «Каро 7 Атриум» и «Иллюзион»; отдельные мероприятия – в Центре Вознесенского и малом зале электротeatра «Станиславский»; ретроспектива «Дружба народов» – в Библиотеке-читальне имени И.С. Тургенева, которая наряду с системой кинотеатров «Каро» и Центром документального кино является традиционным партнером фестиваля. Художественный руководитель фестиваля «Московская премьера» – член Российской академии кинематографических искусств «Ника», лауреат премии Москвы **Вячеслав Шмыров**; директор программы полнометражных фильмов – член FIPRESCI **Евгений Майзель**; директор программы короткометражных фильмов – **Александра Жукова**.

Подробнее мы расскажем о двух полнометражных конкурсных фильмах, которые произвели впечатление на автора этого обзора.

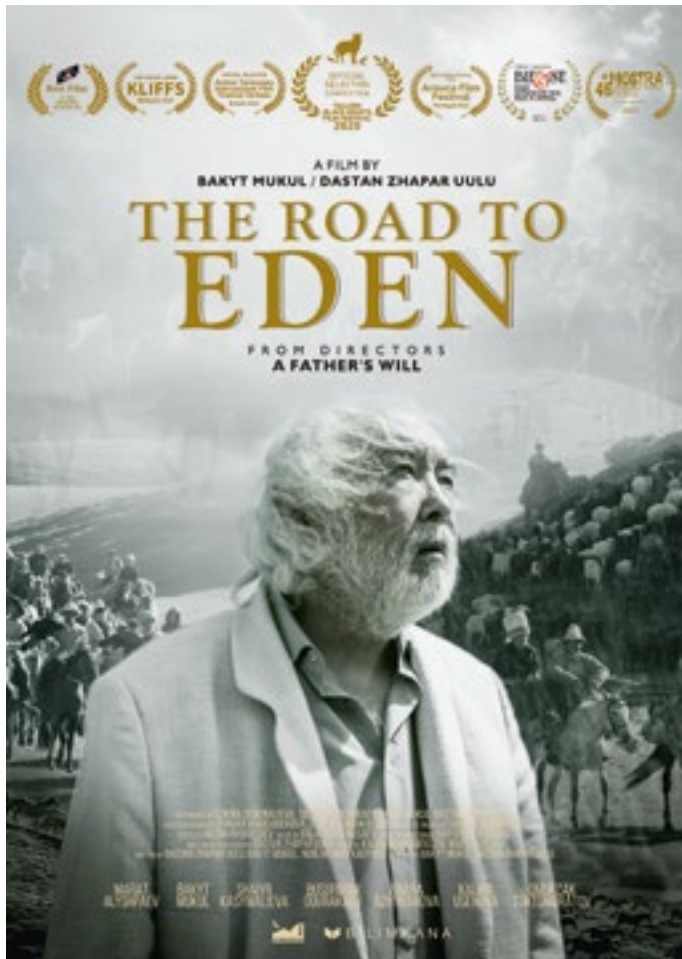
ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ ПАТРИАРХА

Киргизская лента **«Дорога в Эдем»** – второй фильм режиссерского дуэта **Бакыта Мукула** и **Дастана Жапара-уулу**. Фильм посвящен памяти Талипа Ибраимова, писателя, сценариста, публициста.

Мировая премьера состоялась в ноябре 2020 года на Международном кинофестивале «Темные ночи» в Таллине. Затем фильм был показан в разных странах на многих фестивалях, где получал призы; например, на кинофестивале в Дакке (Бангладеш, январь 2021) лента удостоилась Гран-при.

Знаменитый писатель Кубат Алиев уходит на постоянное жительство в дом престарелых, продает свою квартиру. Вырученные деньги он поначалу хотел отдать своему ученику, также писателю Сапару на дорогостоящую операцию в Германии. Но оказался вынужден поддержать своего племянника Тилека, который должен крупную сумму кому-то из партнеров. Тилек обещает через неделю вернуть долг. Писатель остается один на один со своими мыслями. Возможно, он думает, что в нынешней ситуации бездуховности есть и его вина. Видимо, его книги, мысли и совесть не посеяли, не взрастили в людях зерен доброты и нравственности, интереса к культуре и искусству.

У Алиева нет своих детей, а значит, и прямых потомков. У него есть племянник в городе Тилек, у которого два сына, и племянник





▲ Бакыт Мукул
и Дастан Жапар-уулу

в родовом селе. Но молодые родственники в духовном плане очень далеки от него. Они живут собственными проблемами. Алиев им в тягость. С другой стороны, как только возникает беда, они сразу просят его о помощи, и он не отказывает.

Но Алиев не одинок, у него есть ученик, молодой коллега Сапар, который написал первую книгу, а сейчас смертельно болен.

Мудрость Алиева в том, что он не делает трагедии из-за нехватки или отсутствия материальных средств. Он знает, что не останется на улице, главная задача для него – помогать людям, у которых возникают трудные жизненные обстоятельства.

Но если Сапар обездвижен, смертельно болен и при этом успевает написать книгу, то Тилек сам «лезет в петлю», постоянно втягиваясь в ловушки, расставленные ненадежными партнерами.

Жизненные ценности дяди – для него не пример для подражания. Дядя это прекрасно понимает, но четко осознает свои обязанности по отношению к родственникам: им надо помогать, таковы традиции.

По дороге в родное село в минуты короткой остановки Алиев увидел оживших героев своего романа «Последнее кочевье». В его квартире на стене висела картина точно с таким же названием. На ней изображены люди в национальных костюмах верхом на лошадях, стремительно скачущих вперед.

Дастан Жапар-уулу говорит: «При работе над фильмом труднее всего было снимать кочевье с множеством людей и животных в одном динамичном эпизоде. Мы впервые проводили такие сложные съемки».

Что касается картины «Последнее кочевье», то сначала я подумала, что некий художник написал ее на тему фильма Толомуша Океева «Небо нашего детства» (1966), но потом, по ходу фильма, поняла, что нет, она оригинальна и очень дорога герою. Стало ясно,

что это основная иллюстрация к его знаменитому роману «Акыркы коч» (в буквальном переводе – «Последний путь»). Эту картину специально для фильма написал известный художник Байыш Исманов – он же художник-постановщик.

Вообще с художественной точки зрения лента отличается своеобразием. Мы замечаем, что герой, находясь в доме престарелых, читает книгу о художнике Винсенте Ван Гоге. При этом один из режиссеров фильма Дастан Жапар-уулу заметил, что обстановка в комнате Алиева в доме престарелых напоминает известную картину Ван Гога «Спальня в Арле» (1888), затем еще дважды повторенную в 1889 году: «Многие просто переснимают картины художников. А мы попытались оживить творение Ван Гога. Как известно, многие стараются отыскать в картинах Ван Гога симптомы его страшного безумия, которым он якобы страдал. В трех картинах мы видим, что стены наклоняются к центру комнаты, пространство болезненно искривлено, но, как оказалось, эта комната на самом деле была с кривыми стенами, потому что находилась под скатом крыши. Мы сравниваем этот момент с негативным восприятием домов престарелых. Всем кажется, что там невыносимо гнетущая обстановка, что условия ужасные, но вот Алиев поселился, и мы видим, что условия нормальные, сотрудники очень внимательны».

Еще пример – кадр с лежащим на кровати смертельно больным Сапаром. Обычно кровать ставится у стены или у окна. Авторы фильма разместили ее в центре комнаты, так что изголовье находится меж двух окон. Сапар – сильная личность, глава семьи, несмотря на обездвиженность. Можно сказать, что он – центр мира не только для своего семейства, но и для «патриарха» Алиева, и для издательства, которое опубликовало его книгу, и для людей, финансировавших издание. Можно предположить, что если бы он не умер, то стал бы новым духовным лидером народа. Алиев просит Тилека отвезти его в родное село. Тилек, не понимая, зачем ему это нужно, везет дядю. Но там – очередное разочарование: юрта, которую изготовила мама Алиева, пришла в плачевное состояние. Старший брат Тилека раздраженно машет рукой: чего это вдруг дяде понадобилась юрта.

В течение всего фильма Алиев сталкивается с равнодушием окружающих к предметам старины, к культуре предков, к искусству. Любовница Тилека говорит, что все книги, картины, памятные фотографии и государственные награды, всю обстановку в квартире дяди нужно выкинуть. Почему она командует здесь? Да потому, что Тилек ловко провернул махинацию, так что квартира, которую дядя продавал посторонним людям (как он наивно думал),

чтобы полученные от продажи деньги пошли на благое дело (операцию Сапара), оказывается в собственности Тилека. По сути это страшная правда, и хорошо, что дядя не узнал ее. Этот фильм – приговор нашему бездуховному обществу. А вещи, книги, картины, статуэтки оказываются на улице в буквальном смысле, их выставили на продажу в самом центре города – на знаменитом пятачке между Театром оперы и балета, Музеем изобразительных искусств и Библиотекой имени Баялинова. И вот среди вещей Алиева бросается в глаза картина «Последнее кочевье», размещенная в центре печальной композиции из выставленных на продажу предметов. Торговец-аксакал, ровесник Алиева, читает книгу – мы думаем, что это знаменитый роман Алиева «Последнее кочевье».

А сам писатель, огорченный тем, что никто не ухаживал за юртой, в полнейшем потрясении идет в свой любимый яблоневоый сад. Яблоки поспели, кадр постепенно переходит в цвет. Алиеву тяжело идти, он опирается на яблоню, потом делает два шага в глубь сада и падает навзничь.

Это очень тяжелая история писателя, оказавшегося никому не нужным.

Вот такой трагический финал предлагают нам режиссеры фильма «Дорога в Эдем».

Финальные титры сопровождает музыка молодого композитора Баласагына Муаева, которая звучит как реквием Кубату Алиеву, патриарху киргизской литературы, олицетворяющему советское прошлое народа Кыргызстана. Реквием по уходящей эпохе социализма.

БИЛАСУВАР И БИЛАСУВАРЦЫ

Мировая премьера азербайджано-французского фильма «**Биласувар**» состоялась в октябре 2020 года на международном кинофестивале в южно-корейском городе Пусан. На «Московской премьере» режиссер-постановщик **Эльвин Адыгозел** удостоился специального приза жюри «За лучшую режиссерскую работу» в конкурсе полнометражных фильмов. Биласувар – город (с 1966 года) и административный центр Биласуварского района Азербайджана. Располагается на Муганской равнине в 182 км от Баку. Население – 23 200 человек (данные 2020 года).

Фильм «Биласувар» состоит из пяти новелл, герои которых могут быть хорошо знакомыми людьми либо никак не связанными друг с другом и даже объединять собою разные сюжеты. Вытесняя на второй план героя или героев новеллы, на авансцену вдруг выходят персонажи второго плана. Режиссер уверен, что нет людей, случайных в нашем мире, в жизни каждого человека есть свои горести и радости, есть чем гордиться и чего стыдиться.



НОВЕЛЛА ПЕРВАЯ: «НЕ ИЩИ МЕНЯ»

Парень Ниямеддин, герой первой новеллы, перед уходом в армию хочет пообщаться с любимой девушкой, но та игнорирует его. Он постоянно отправляет ей голосовые сообщения: «Не ищи меня, когда я уеду в армию! Я всё сказал». И тут же смотрит в телефон: прослушала ли она его ультимативное послание. Перед самым уходом герой встречается с друзьями, чтобы сыграть в карты и обсудить ситуацию. Ниямеддин – пастух, и по словам одного из приятелей после армии он может повысить свой социальный статус. «А тут, кроме как пастухом, у тебя больше никакой перспективы нет», – заключает товарищ. Что меня удивило в Биласуваре: практически полное бездорожье, в ненастную погоду биласуварцы шлепают по грязной мокрой земле. Подумалось, что действие происходит в начале переломных 1990-х годов, но режиссер сказал – нет, это день сегодняшней. Посмотрев фильм несколько раз, я поняла, что в нем есть сцены, снятые в районном центре Биласуваре – с широкими асфальтовыми дорогами и зданиями в несколько этажей; а есть эпизоды, снятые в селениях Биласуварского района, где пасут скот и дороги отсутствуют. У героя уныние в душе от осознания полной безнадёги, да и девушка молчит, не отвечает. Он старается не показывать приятелям и маме, что сильно переживает. очередной звонок девушке: «Я больше не буду тебе звонить! Слышишь меня?» Он готов уже зарыдать. Он один, стоит в пойме реки, на нижнем уровне. Стоит, переминаясь с ноги на ногу. Ждет ответа девушки, такого нужного сейчас. Но вдруг новобранца приветствует Тофик, местный



▲ Коллаж по фильму
«Билиасувар»

учитель, быстро идущий по верхнему уровню – по мосту. И именно учитель произносит те слова, которые Ниямеддин ждет от любимой: «Счастливого пути, не забывай про нас!» Учитель продолжает свой путь, аккуратно ступая по земляной жиже. Он спешит в школу – одноэтажный небольшой дом, где они с женой учат детей. Он математик, она – филолог. В школе всего один класс, в котором восемь учеников. Учебный день заканчивается, учитель выключает свет и выходит из здания. Отныне в центре внимания режиссера – Тофик. Начинается вторая новелла.

НОВЕЛЛА ВТОРАЯ:

«ДАВАЙ ПОЕДЕМ СО МНОЙ»

Учитель едет в районный центр, чтобы прикупить новогодние украшения для своей школы. Еще он хочет приобрести искусственную ёлку, но она ему не по карману: цена – четверть его зарплаты. Но выход находится: в низине села целые заросли тамарисков. Он рубит от ствола – одну ветвь деревца. И устанавливает ее как елочку в школе, украсив игрушками.

В районном центре Тофик в кафе встречается с другом детства, который ненадолго приехал из России. Он хорошо зарабатывает и уговаривает Тофика бросить школу и присоединиться

к нему: «Давай поедem со мной. Будешь достойно там зарабатывать, а не за копейки работать здесь!» Но Тофик отказывается. У него много дел, нужно поговорить с отцом одного ученика, который считает, что его сыну учиться не нужно – он помогает пасти скот. Этого папочку необходимо переубедить! Еще надо устроить новогодний праздник для своих учеников. Сельская школа остается за кадром, и зритель переносится в районный центр Билиасувар. В большом актовом зале Дед Мороз и Снегурочка устраивают веселое представление. Это местные актеры Гюнель и Ильгар.

НОВЕЛЛА ТРЕТЬЯ:

«ТЫ ДЛЯ МЕНЯ – НИКТО»

Гюнель и Ильгар работают в театральной труппе в Центре культуры города Билиасувара. Самый широкий спектр постановок: от спектакля о Насими, знаменитом азербайджанском поэте XIV–XV веков, до незатейливой истории любви, которую написал Ильгар и хочет сыграть на сцене в паре с Гюнель. А между тем Гюнель находится между двумя мужчинами – одиноким пожилым Ильгаром и своим партнером по сцене, молодым, но женатым Джахангиром. Ильгар старше и статуснее, Джахангир молод, горяч, эмоционален и может



КОНКУРС ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

- Гран-при присужден фильму **«Вертолет»** (Россия / Республика Саха – Якутия, реж. Михаил Лукачевский, продюсеры Михаил Лукачевский, Иннокентий Васильев, Любовь Борисова, Семён Аманатов)
- Специальный приз жюри «За лучшую режиссерскую работу» получил **Эльвин Адыгезел** за постановку фильма **«Биялсувар»** (Азербайджан – Франция)
- Приз за лучшую женскую роль: **Наталья Степанова** за исполнение роли в фильме **«Вертолет»** (Россия / Республика Саха – Якутия)
- Приз за лучшую мужскую роль: **Данияр Алшинов** за исполнение роли в фильме **«Коллективный иммунитет»** (Казахстан)

КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

- Гран-при присужден фильму **«Простите, что опоздали»** (Грузия – Германия), реж. Лука Берадзе
- Специальный приз жюри «За воплощение уникального мира детства»: **«Сальвадор Дали»** (Кыргызстан), реж. Элдияр Мадаким
- Специальный приз жюри «За изысканную форму повествования»: **«По шелковому пути»** (Узбекистан), реж. Шерзод Назаров
- Диплом «Специальное упоминание жюри “За лучшее визуальное решение”»: **«Мую маму зовут счастье»** (Казахстан), реж. Шугыла Сержан
- Диплом «Специальное упоминание жюри “За смелость высказывания”»: **«Обуза»** (Таджикистан), реж. Манзарали Шерали

ЖЮРИ ФЕДЕРАЦИИ КИНОКЛУБОВ РОССИИ:

- Специальное упоминание жюри: **«По шелковому пути»** (Узбекистан), реж. Шерзод Назаров
- Приз и диплом лучшему фильму Конкурса короткометражных фильмов: **«Сальвадор Дали»** (Кыргызстан), реж. Элдияр Мадаким
- Приз и диплом лучшему фильму Конкурса полнометражных фильмов: **«Рапана»** (Россия), реж. Виталий Суслин, продюсер Лариса Олейник

дерзко ответить противнику. Гюнель отдает предпочтение Джахангиру и уходит с ним. «Сомнительный выбор», – думает Ильгар. Он потрясен, раздавлен вероломством Гюнель. Успокоившись, Ильгар записывает голосовое сообщение о своих ближайших планах, для исполнения которых участие Гюнель обязательно. Но мужчина деликатен, сильно не настаивает, допуская мысль, что в его деловом предложении девушке что-то может не понравиться. Он еще долго будет сидеть в оцепенении. Фоном постоянно звучит радио: новости, затем прямой эфир с известной певицей Гюнель Сехиркар. В финале передачи она поет «вживую» в сопровождении оркестра. Действие выходит за пределы квартиры Ильгара. Появляется план сельской местности, женский голос а капелла поет ту же песню из репертуара Сехиркар, которая звучала по радио. В кадре появляется поющая дородная красавица. У нее проходит онлайн-прослушивание для некоего импресарио. Ее тоже зовут Гюнель.

НОВЕЛЛА ЧЕТВЕРТАЯ:

«НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ, ГЮНЕЛЬ-ХАНУМ»

Эта Гюнель – самодеятельная исполнительница, выступает на свадьбах. Импресарио

советует ей снять клип, чтобы находить более выгодные предложения.

В Биялсувар приезжает полупрофессиональный клипмейкер Камран из Баку. В студии записывают фонограмму. Во время съемок в холмистой местности в камере садится батарея. Камран просит Пярвина, брата Гюнель, одолжить денег, чтобы съездить в центр и купить новую.

Пярвин решил остановить работу над клипом: «Ты не сумел снять клип. Если бы сумел – снял бы». Действительно, Камран не знает, как устроена камера, в голосовом сообщении Нодир (этот человек отправил его на съемки клипа) сообщает: «Я нажал на все кнопки, какие ты сказал. Но камера не сработала». И далее признаётся, что не взял с собой запасную батарею. Просит найти человека, который одолжил бы ему деньги.

НОВЕЛЛА ПЯТАЯ:

«ОНИ ИНОГДА ИСЧЕЗАЮТ»


История злоключений глупого, недалекого пижона Камрана продолжается в пятой новелле. Он не получил ни копейки за работу над клипом. Камрану нужно хотя бы сто манатов. Нодир в голосовом сообщении называет имя человека – Мамед, который сможет одолжить Камрану сто манатов. Его можно найти на рыбной ферме на другом конце Биялсуварского района.

Мамед нашелся. Он говорит, что хотя Нодир ему родственник, они не виделись десять лет. И выносит свой приговор: «Он бесполезный человек».

Нодир отключил телефон, поэтому Мамед не может дозвониться, чтобы проверить, действительно ли нужно дать Камрану сто манатов. А Камран, в свою очередь, обещает, что вернувшись в Баку отдаст деньги Нодир: они же родственники!

Мамед обещает ему найти сто манатов.

Но прежде он должен пострелять птиц, которые едят рыбу. Мамед уплывает на лодке далеко от суши, раздаются выстрелы. Скоро Мамед просто исчезает из поля зрения Камрана. Уже поздним вечером Камран узнаёт от другого работника фермы: «С Мамедом всегда так. Иногда он вот так исчезает». Дозвониться нельзя, он тоже, как и Нодир, отключил телефон. Наступает ночь, Камрану нужно поспать. Утро вечера мудренее. Возможно, утром Мамед вернется со ста манатами.

Жизнь в провинции продолжается, с раннего утра пасутся коровы и лошади. Всё спокойно, нет причин для паники. Однако нервы Камрана не выдерживают и он впадает в истерику. Хотя он слаб, глуп и бездарен, есть уверенность, что простые труженики Биялсувара помогут ему добраться до Баку. 



ВСЁ, КРОМЕ ЗЛА

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

ФОТО_ ИЗ АРХИВА ТАРБИИ АЙДЫМБАЕВОЙ;
ТАТЬЯНА ДРУЖИНИНА

Традиционно в преддверии 8 марта мы рассказываем об успешных представительницах так называемого «женского бизнеса». Наша героиня – казахстанский модельер Тарбия Айдымбаева.

В Доме моды национальной одежды TARBIIYA родилась уникальная этнографически-мистическая коллекция «Ожившие мифы Великой степи». Все образы в ней – это творческий взгляд мастера на мифологию древнего Казахстана. Каждый из них богат, красноречив, великолепен по форме и содержанию, имеет неповторимый характер и потрясает воображение.

ВОЛШЕБНЫЕ ОБРАЗЫ

Впервые коллекция из тринадцати волшебных образов в полном объеме была представлена в Алматы на Международной выставке моды Central Asia Fashion Autumn 2021. Обжигающие красотой творения многогранной души и золотых рук Тарбии Айдымбаевой произвели фурор. Дизайнера уже много лет знают за пределами Казахстана, но после выставки восторженные отзывы разлетелись гораздо дальше.

Искусство виртуозного владения иглой с ниткой Тарбия унаследовала от мамы (кстати, и по сей день Турша-апа никому не уступает лавры одной из лучших мастериц страны).

Так что не удивительно, что в 1992 году будущий модельер из Актау поступила учиться в Алматы по специальности «Технолог – конструктор одежды». Путь не был усыпан розами – в те годы практически никто не имел возможности покупать красивые костюмы или шить на заказ. – На потоке было всего двенадцать человек. Руководители института боялись, что мы бро-

сим учебу, поэтому в год давали программу сразу трех семестров, – рассказывает Тарбия. – Помимо шитья я всегда увлекалась историей, даже хотела перейти в другой вуз на исторический факультет. Но начатое дело нужно доводить до конца. Вернувшись в Актау, я сразу начала искать работу. С заработком не очень складывалось... Ателье были закрыты, шила что-то на дому.

Первый залп славы прогремел в 1997 году. Девушка случайно увидела объявление о конкурсе мастеров казахской национальной одежды в Актау. Опыт уже был: в институте на конкурсе похожего формата Тарбия получила Гран-при. Она представила коллекцию «Золотой человек», работу приняли, но только как... внеконкурсную! Слишком профессиональное исполнение для творческого состязания любителей и новичков.

Через некоторое время Тарбии предложили создать коллекцию концертных костюмов ко всенародно любимому празднику Наурыз для Дома культуры имени Абая. До мероприятия оставалось всего двадцать дней.



АЛБАСТЫ

Демоническое существо в облике красивой девушки, обитающее вблизи рек и озер. Появляясь на берегу, она расчесывала гребнем свои длинные волосы. Считалось, что Албасты может наслать болезни и ночные кошмары. Но есть предание, что человек мог подчинить себе Албасты, завладев ее гребнем, монетой или магической книгой.





– Я решила сшить серию национальных костюмов покровителей животных, – вспоминает Тарбия. – Это был своеобразный вызов, поскольку все знали об их существовании, а вот как они должны выглядеть, не знал никто. Очень хотелось доказать, в первую очередь самой себе, что я что-то умею после института. Это была моя визитная карточка, представление себя миру. В городе работала всего пара магазинчиков, где продавали ткани, а фурнитуры и вовсе почти не было. Мы с мамой начали фантазировать. Например, образ Зенгибабы, покровителя крупного рогатого скота, олицетворяет ветер. Значит, одеяние должно быть сшито из струящихся тканей и при движении колыхаться. Для украшения мы использовали «колокольчики»: накаливали гвозди и как будто «приклеивали» их к донышкам наперстков. При движении они издавали характерные звуки. О других нарядах я все забыла. Помню только, что успех был большой. Тарбия тихо улыбается, вспоминая себя в тот период: «Такая правильная, все только по лекалам шила». Дом культуры выделил талантливой девушке кабинет со швейной машинкой, работа закипела. В том же памятном 1997 году она создала первую коллекцию вечерних платьев. По тем временам, да еще и в восточной стране, такие наряды казались весьма смелыми: открытые бока, полностью обнаженная спина, прикрытая только сеткой, легкие кружева, скрывающие нижнее белье. Платья в основном покупали певицы и ведущие мероприятий. Так возник Дом моды TARBIIYA.

ЖЕЗТЫРНАК

Считается злым демоном в прекрасном облике молодости и красоты. У нее на руках десять острых, как бритва, и крепких, словно клинок, длинных медных когтей. Вдоль ладоней растут отливающие синью ножи, перерезающие камень, как сливочное масло. Она всегда одета в наряды из дорогих тканей, богато украшенные золотыми и серебряными монетами. Но рук своих Жезтырнак никогда не показывает, пряча их под длинными рукавами.



МИФЫ ВЕЛИКОЙ СТЕПИ

Таким образом, интерес Тарбии Айдымбаевой к мифологии проявился еще в начале ее творческого пути. Да и разве можно не заинтересоваться этой загадочной и не до конца познанной темой? Мифы Великой степи древней земли Казахстана вобрали в себя мировоззрение древнего человека. Созданные тысячелетия назад, они донесли до нас его представления о происхождении жизни на земле и отношениях между людьми и богами.

– Люди, как правило, о мифах Великой степи ничего не знают, на эту тему нет почти никакой литературы. Серьезную лепту внес ученый Серикбол Кондыбай. Он прожил короткую жизнь, но оставил много научных материалов, которые помогли мне в создании коллекций. У меня есть мифологический десятитомник, берегу, словно сокровище, – говорит Тарбия. – К первой мифической коллекции я готовилась семь лет. Поскольку всё это непростые существа, решила начать работу в первый день священного месяца Рамадан. Сказала своей команде: «Во время священного месяца все они привязаны. Как Рамадан закончится, сразу покончим и с этими шайтанами!». Работа шла легко, но я все равно уставала. Не получался только костюм Верблюдицы. Я весь месяц не могла сообразить, как сделать горб, вообще не понимала, что к чему. Но когда Рамадан подходил к концу, увидела сон. Верблюдица бежала за мной... И двух дней хватило, чтобы закончить костюм! Коллекцию купили прямо в день показа, я так рада была, что от нее избавилась!



Прошло около полутора лет, и Тарбию Айдымбаеву стали одолевать просьбами создать еще одну мифическую коллекцию – *ту самую*,

БАЙТЕРЕК

Дерево жизни. Древние кочевники верили, что ствол этого дерева – земная ось или мостик, соединяющий грешную землю с небом, по которому достойнейшие из праведников поднимались на небеса. Возвращаясь, они приносили в мир божественные знания. На самой вершине, среди ветвей, жила сказочная птица Самрук. Каждый год она откладывала в крону дерева золотое яйцо – Солнце, которое проглатывал дракон Айдахар, живший у подножия дерева. Это означало вечную борьбу добра и зла, смену времен года, дня и ночи.





которую представили на выставке *Central Asia Fashion Autumn 2021*. Модельер согласилась, однако по ряду причин запустила работу не в месяц Рамадан. И вот тут-то началась настоящая «булгаковщина»:

– Мы заказали шикарные, очень дорогие лимитированные ткани из Италии и ОАЭ. Грузовая компания прислала видеотчет перед отправлением, все было в порядке. Но по дороге в Алматы ткани пропали! Мы пришли в ужас. Ведь метр стоил полторы-две сотни долларов, а их там десятки! Вся ответственность по финансовому возмещению легла на перевозчиков. Бедняги, они за голову схватились! Тем временем «чудеса» продолжались. Мы с трудом заказали другие ткани, начали наносить рисунки – ничего не получается. Стали создавать простой белый костюм Лебеда – то же самое, всё вкривь и вкось, пальцы исколоты. Слезы, истерика, паника. Кое-как закончили коллекцию. Тогда-то я и поняла, что шайтаны где-то рядом ходят. В итоге всё обошлось, коллекция имела огромный успех. А ткани через месяц нашли... очень далеко от Алматы, в городе Жанаозене! Никто не понял, как они туда попали.

Несмотря на поистине колдовские обстоятельства и сильный стресс, страстное увлечение

СУЫН-АЙГЫР

Мифический морской конь, обитающий в глубине озер и морей. Временами он выходит на берег. Жеребята, родившиеся от морского жеребца и наземной кобылы, бывают крылатыми и становятся самыми быстрыми скакунами на земле.



волшебной тематикой никуда не исчезло.

Единственное, на что Тарбия никогда не соглашается, это создавать образы зла. Даже если они красивы. Даже если в разы привлекательнее и ярче добра.

– Это не только мифов касается, но и вообще всего. Такой у меня принцип. Я, например, боюсь черного цвета, – делится дизайнер своими мыслями. – Многие хотят черные чапаны (национальная одежда жителей Центральной Азии. – *Прим.авт.*), пальто, черную вышивку на черной ткани... Дался вам этот черный! Если цель – казаться стройнее, лучше принять другие меры. Еще я считаю, что на свадьбу по традиции нужно надевать красное или розовое платье. Если девочки просят сшить фиолетовое или голубое, я отказываюсь. Так же и со злыми персонажами. Не хочу! Многие мне возражат: «Вы же создали для коллекции Жезтырнак, это настоящая баба-Яга с длинными когтями, она могла съесть любого, кто ей встретится». Но простите, Жезтырнак – положительный персонаж, она помогала одиноким путникам, заблудившимся в лесу. Охраняла, разжигала костер. А дальше легенды придумывали люди. Точно так же оброс слухами миф о Кунекей и Тунекей – Дневной и Ночной звезде. Тунекей не злая и не плохая, она просто любит ночную жизнь. Это люди считают, что в ночь выходят только отрицательные персонажи, приключения ищут.

Тарбия Айдымбаева склонна полагать, что герои мифов Великой степи не исчезли и в XXI веке:

Они никуда не уходят, идут в ногу со временем, только живут там, где не живем мы с вами. Иногда бывает, что кто-то из них вселяется в современного человека. Подумайте, сколько раз бывало, что мы удивлялись чьим-то сверхъестественным способностям. Или человек внешне один, а внутри совсем другой...

Однако если мы ведем правильный образ жизни, им не до нас.



ЛЕБЕДЬ

С глубокой древности Лебедь является символом красоты и любви, чистоты и нежности, верности и благородства. А еще в мифологии многих стран существует поверье, что Лебедь – это символ возрождения, совершенства, целомудрия, пророческих способностей, поэзии и мужества.





ЛУНА

Единственный спутник Земли, символ любви и одиночества. Мы видим Луну – то яркую, то погасшую, то надменную и холодную, а еще сияющую и манящую к новым свершениям.



«НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ – САМЫЕ КРАСИВЫЕ»

Вот такой удивительный дизайнер-модельер Тарбия Айдымбаева, и творения ее удивительные, способные будоражить даже на расстоянии, даже при одном взгляде на фото! При этом в ней нет ни капли звездности. Мастерница не любит краситься, наряжаться. Встает рано, трудится до девяти вечера, если куда-то и опаздывает, то очень редко.

– Мне важно услышать голос человека и увидеть его лицо, прежде чем начать работать. Пусть это будет только фото, мне достаточно. В момент работы я должна вас любить. Даже если мы потом не встретимся... Но сейчас – обязательно! Меня то и дело спрашивают: какие костюмы из тех, что я шью, самые красивые? Всегда отвечаю, что национальные. С их помощью можно показать вкус автора и владельца, подчеркнуть силуэт, выделиться из толпы. Сейчас популярны национальные костюмы в современном стиле. Например, мы шьем чапаны, похожие на накидки. Их покупают и для себя, и в подарок. Один парень с Украины купил такие жене и теще, другая девушка – сестрам в Канаду и Австралию. Мне очень хочется развивать в людях вкус, любовь к нашей казахской культуре. Да, профессия непростая. Но, как говорится в одной известной пословице, «чем легче становится ишаку, тем больше он хочет лежать». Грубовато, зато честно. Чем выше моя внутренняя планка, тем больше смысла в жизни. 🇰🇷



УМАЙ-АНА

Богиня материнства и семейного очага. Она вырастила двенадцать дочерей, и каждая из них вышла замуж, принесла в дом счастье и благополучие. Они были такие трудолюбивые, что даже могли перегородить реки, направив воду в пустыню, или открыть горные родники, заставив их течь на благо людям. Когда пришел срок уйти из жизни, богиня превратила дочерей в высокие скалы, которые служат ориентиром во всем мире, чтобы люди никогда не сбивались с пути.



ВОЗВРАЩЕНИЕ

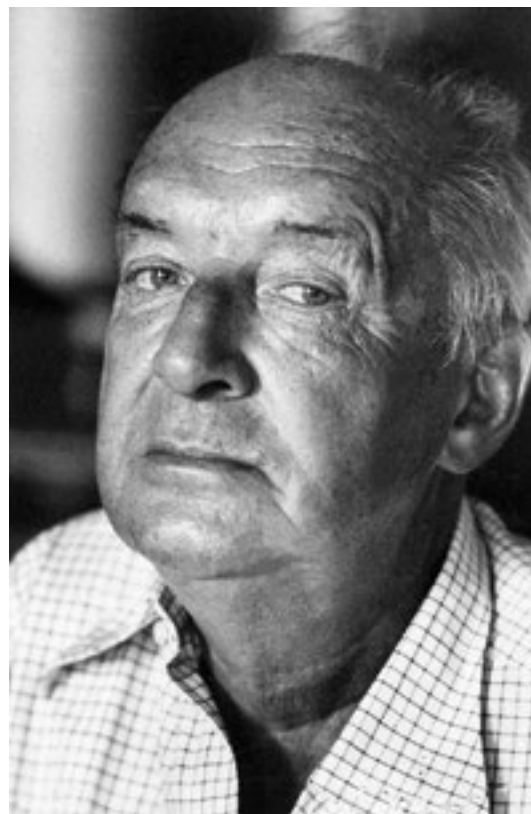
ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Летом 2021 года произошло культурное событие огромной важности: из далекой Швейцарии в Санкт-Петербург на постоянное место жительства переехал архив Владимира Набокова, одного из самых знаменитых русских и американских писателей XX века. Теперь коллекция Института русской литературы (Пушкинского Дома) и его музея пополнилась на десять тысяч предметов.

У исследователей появилась возможность непосредственно познакомиться с рукописями, документами и личными вещами выдающегося русского американца.

НЕ ПРОШЛО И СТА ЛЕТ

Почти полтора месяца – с конца мая до начала июля 2021 года – сотрудники Пушкинского Дома провели на петербургской таможне, описывая предметы из архива семьи Набоковых, которые прибыли туда поездом из Швейцарии в трехстах огромных ящиках. По существующим правилам такую опись следовало составить еще в Швейцарии, перед отправкой архива в Россию. Но из-за пандемии границы закрылись, никто из специалистов не смог поехать за рубеж, так что правила пришлось поменять. – Такого события мы не переживали почти сто лет, – рассказал Валентин Головин, директор ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома). – Последний



<https://ru.wikipedia.org/>

раз подобной ценности архив мы получали, когда в 1926 году из-за границы приехала коллекция Александра Федоровича Онегина-Отто. С тех пор, конечно, в Пушкинский Дом поступали ценные рукописи и другие предметы, но столь полного собрания не было давно. Архив Набоковых ждали в Санкт-Петербурге не один год. Решение о передаче несколько лет назад принял Литературный фонд Владимира Набокова, исполнявший волю сына писателя – Дмитрия Владимировича. В 2012 году Дмитрий Набоков умер, делами занимался фонд, но оказалось, что выполнить волю наследника не так-то просто. Он был гражданином США и Швейцарии, архив завещал России, а законы о наследстве и передаче культурных ценностей у всех трех стран разные. К тому же и среди членов попечительского совета фонда оказались граждане разных государств, а требовалось лично подписанное разрешение каждого из них. В общем, на улаживание всех юридических деталей ушло почти семь лет, и тут случилась пандемия. Тем не менее Фонд семьи Набоковых выполнил волю Дмитрия Владимировича и передал архив в Пушкинский Дом. – У нас хранятся рукописи Пушкина, а оказаться рядом с ним, уверена, хотел бы и сам Влади-



мир Набоков, – считает Татьяна Пономарева, научный сотрудник, куратор Набоковского архива. – Пушкин для него действительно был «нашим всем»: он переводил «Евгения Онегина», написал колоссальные комментарии, фактически проведя отдельное исследование. Так что можно сказать: архив Набоковых вернулся домой.

Специалисты уже условно разделили коллекцию на пять частей: фото- и киноматериалы; рукописи; письма и документы; книги; личные вещи. А еще – живопись и графика: в архиве оказались рисунки Мстислава Добужинского к спектаклю по пьесе Набокова «Событие», работа Хуана Миро, еще несколько произведений искусства.

Пока исследователи только приступили к детальному изучению архива. Есть идея открыть в Музее Пушкинского Дома постоянное пространство писателя, что-то вроде Набоковского кабинета, где можно будет знакомиться с документами и книгами. Но это вопрос большого времени. А пока специалисты готовят серию онлайн-выставок, чтобы все интересующиеся жизнью и творчеством Владимира Набокова могли познакомиться с предметами из личного архива писателя.

ОТ БЕРЕГА К БЕРЕГУ

Практически сразу после октябрьских событий 1917 года многочисленная семья Набоковых уехала в Крым. Бегство от большевиков стало началом многолетних скитаний писателя по свету – видимо, поэтому в семье всю жизнь было множество разных чемоданов. В 1919-м, незадолго до того, как большевики захватили Крым, Набоковы навсегда покинули Россию – через Грецию и Англию семья перебралась в Германию.

Берлинский период жизни стал для Владимира Набокова во всех смыслах очень плодотворным. Здесь написаны его первые романы на русском языке – «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар». Здесь произошло и самое главное личное событие: в Берлине в 1925 году он женился на Вере Слоним, в 1934-м у них родился сын Дмитрий. Увы, берлинское счастье продолжалось недолго – к власти пришли нацисты, и в 1937 году семья переехала во Францию. В Париже Набоков написал свой первый роман на английском языке – «Истинная жизнь Себастьяна Найта». И с тех пор до конца жизни он не напишет по-русски ни одного произведения! Вскоре семье снова пришлось бежать: в 1940-м послед-



ним рейсом лайнера «Champlain», буквально из-под сапог наступающей на Париж немецкой армии, Владимир с Верой и шестилетним Дмитрием на двадцать лет отправились в США. В Америке Владимир Владимирович читает лекции по русской и мировой литературе и работает в энтомологической лаборатории Гарвардского музея сравнительной зоологии. Набоков – страстный энтомолог, любитель и знаток бабочек. Литературой он тогда занимался куда меньше, хотя и продолжал сочинять. К середине 50-х годов завершил работу над романом «Лолита», но в Америке его не опубликовали. Впервые «Лолита» вышла во Франции и сразу стала сенсацией. В 1958-м ее все-таки издали в США – это принесло писателю мировую славу и полную финансовую независимость.

В том же году Набоковы приняли решение окончательно вернуться в Европу. В 1960-м семья переехала в Швейцарию и поселилась в отеле в Монтрё, где писатель жил до последнего своего дня. Покидая Америку, он передал рукописи всех своих романов в библиотеку Конгресса и в Нью-Йоркскую публичную библиотеку. Коллекцию бабочек взял с собой в Европу, а позже передал ее музею в Лозанне. Остальной архив вместе с его владельцами пересек тогда океан, а теперь обосновался в Пушкинском Доме.



ХРАНИТЕЛЬ ПАМЯТИ

Впервые на родину своих предков, в Россию, Дмитрий Владимирович Набоков приехал в 1995 году. Он побывал в Санкт-Петербурге и в селе Рождествено – познакомился с родной усадьбой, о которой столько слышал от отца. Но тот год был несчастлив для Рождествена – в доме случился пожар, его восстановление продолжалось больше десяти лет. Вряд ли тогда Дмитрий Набоков планировал передать туда ценный семейный архив.

– Мы познакомилась в начале 2000-х, а в 2004 году я побывала у Дмитрия Владимировича в Швейцарии, – говорит Татьяна Пономарева. – Все вещи, которые сейчас приехали к нам, я видела в его квартире. Это был очень интересный человек: прекрасно образованный, добрый, открытый. Буквально обожествлял своих родителей, они всегда были для него как бы на пьедестале, и поэтому он трепетно сохранял все связанное с их жизнью. Именно благодаря Дмитрию Владимировичу архив семьи Набоковых все-таки попал в собрание Пушкинского Дома.

Вернувшись с семьей из Америки в Европу, Дмитрий решил стать оперным певцом и отправился учиться в Италию. Закончив обучение, выступал на многих оперных сценах Европы, побеждал на конкурсах, пел вместе с Лучано Паваротти. Родители гордились успехами сына и обязательно приходили на его выступления: в домашнем архиве сохранились фотографии Владимира и Веры Набоковых в театре рядом с Дмитрием.

Еще Дмитрий очень любил всякую технику. Чем отличался от отца – Владимир Набоков не мог даже печатать на машинке (это сначала делала Вера Евсеевна, а потом – секретари), потому что его раздражали кнопки и вообще любая механика. А Дмитрий увлекался машинами, профессионально занимался автогонками. Но главным делом его жизни стали переводы – в англоязычном мире он широко известен как блестящий переводчик с русского на английский. А наоборот – с английского на русский – он никогда не переводил, поэтому в России его как переводчика не знают. В архиве сохранились черновики его переводов и рукопись воспоминаний об отце.

ИСТОРИЯ ОТ РУКИ

Архив семьи Набоковых исключительно важен для российских исследователей творчества писателя. Большая часть опубликованных за последние десятилетия научных работ о Владимире Набокове была написана зарубежными авторами. Теперь, как надеются литературоведы, появятся публикации на русском языке.

– Архив Набокова является настоящим сокровищем, – считает Валентин Головин. – В нем



нет рукописей романов, зато собрано множество писем, заметок, конспектов лекций, есть фрагменты незаконченных произведений.

И, конечно, огромное количество маргиналий – авторских пометок на полях книг.

Сотрудники Пушкинского Дома еще только начали детально изучать архив. Но уже обратили внимание на интересные комментарии Владимира Набокова, сделанные им для переводчика романа «Дар». А на некоторых страницах второго тома «Братьев Карамазовых» Достоевского из личных книг Набокова обнаружили до пятидесяти помет и замечаний – один писатель давал оценку другому, читая его сочинения. Их еще предстоит исследовать.

Несколько коробок занимают письма, собранные Верой Набоковой: переписка с друзьями, университетами и издательствами, с литературными агентами. Есть даже переписка с коллегиями и учеными о бабочках. Вдова сохранила и письма-соболезнования: 159 писем и открыток на английском и русском языках, которые она получила со всего мира после смерти мужа, в том числе от Глеба Струве и от семьи Толстых.

Хранятся здесь и четыре письма Александра Солженицына. Он так и не дождался встречи с Набоковым. Произошло недоразумение: Александр Исаевич ждал звонка, подтверждающего приглашение, а Набоков считал, что уже обо всем договорился. Пока переписка двух писателей остается закрытой по требованию наследников Солженицына. Специалисты уже атрибутировали два автографа Мстислава Ростроповича – это раритет для Пушкинского Дома. Их обнаружили среди буклетов, посвященных фильму «Лолита».



НАСЛЕДИЕ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Очень интересная часть архива – документы. Буквально вся жизнь семьи в документах – свидетельство о рождении Владимира Набокова и Веры Слоним, об их браке, о рождении сына Дмитрия, аттестаты об окончании вузов в Великобритании и США, дипломы и награды Дмитрия за участие в автогонках и выступления на оперной сцене. В 1945-м Набоковы стали гражданами Америки. В американском паспорте описаны физические данные писателя – рост, вес, цвет глаз. Его волосы описаны как «hazel-brown» – орехово-коричневые. Набоков потом придумал такого персонажа – женщину по имени Хейзел Браун. На одном из американских документов есть уникальное фото писателя с усами – был такой период в его жизни, когда он отрастил усы.

Отдельная ценность – прекрасно сохранившиеся Нансеновские паспорта всей семьи. У них не было твердых обложек, поэтому они быстро истирались. Но Набоковы бережно хранили эти хрупкие листы бумаги, подтверждавшие их статус беженцев из России. Нашелся среди бумаг и листочек с рецептом пасхального кулича – трогательное напоминание о родном, теплом петербургском доме.

И как же много могут сказать о людях и их жизни личные вещи! Почти десяток чемоданов и сундуков – самые необходимые предметы в семье вечных кочевников. С одним из чемоданов Набоковы уезжали из России, и сейчас он вернулся на родину. Из того далекого времени сохранилась игрушечная собачка – на детском фото маленький Володя Набоков снят с любимой игрушкой. Коробка с перчатками Веры Евсеевны, ее сумочки и украшения... И многие приметы когда-то обеспеченной жизни в России.


– Поразительно: большевистская Россия отняла у Набоковых дом, лишила состояния, уюта, заставила скитаться, а они нас не прокляли, – говорит Валентин Головин. – Это культурное благородство! Архив писателя займет самое достойное место в нашем Доме. Он попал туда, куда надо. 📍

БЕЛОСНЕЖНЫЙ



СУЗДАЛЬ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ РИЛЕ
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН,
АНДРЕЙ ЗАМАХИН, НАТАЛЬЯ РИЛЕ,
ЕЛЕНА ШЕБАНОВА



Моя бабушка родом из знаменитой Мстёры, что под Владимиром. Мне доводилось много путешествовать по Владимиро-Суздальской земле, и, конечно, мы часто ездили в Суздаль. Когда я слышу выражение «русская архитектура», то перед глазами встает образ именно этого города, как будто сбегаящего с крепостных валов к живописным обрывистым берегам речки Каменки. С тех пор как Суздаль стал своего рода визитной карточкой Центральной России, обязательной программой для иностранных туристов, я не решалась туда ездить – боялась, что он превратился в нечто ненастоящее, лубочное, сахарно-медовое. Но, к счастью, всё как раз наоборот – именно теперь ярко раскрылся его удивительный характер.

Непосредственно за кремлевскими воротами жизнь в зимние праздники кипит. Направо пойдешь – окажешься на заснеженном холме над речкой Каменкой. Дети катаются с горки. На другой берег ведет санный путь, вдоль которого стоят группки торговцев.

ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ

Приехали мы уже в сумерках и были поражены открывшейся нам картиной: никакого зимнего мрака, одноэтажные деревянные домики красиво подсвечены новогодней иллюминацией, заснеженные ели возле домов наряжены, улицы – белоснежные.

Наталья, маленькая хрупкая женщина – владелица большого дома, мини-гостиницы и обширного хозяйства, которое досталось им с братом от родителей, очень успешных огородников. Они выращивали традиционную местную культуру – огурцы. Здесь для этого растения очень благоприятные условия – особая почва, которую в народе прозвали «владимирским черноземом». Поэтому суздальские соленые хрустящие огурчики нигде в России конкурентов не имеют.

– Огурцы выращивали, солили и продавали сами: отвозили на рынок во Владимир, в Москву. В удачные годы за наше короткое лето можно было заработать на две машины «Жигули», – рассказывает Наталья. Видно, что она рада гостям, хотя в новогодние праздники несмотря на пандемию их, на мой взгляд,

в Суздале даже слишком много. Наша хозяйка с удовольствием говорит о своей семье и доме, который, кстати, признан объектом исторической среды города.

– А что это значит? Есть какая-то городская поддержка?

– Поддержка? Нет, конечно, только обременения: дом нужно содержать в порядке, сохранять аутентичный облик.

С дороги Наталья угостила нас еще одним «фирменным» суздальским продуктом – хреновухой – лихим, забористым напитком из хрена с добавлением меда, дающим правильный настрой на веселый праздник зимы.

НАРОД НЕ БЕЗМОЛВСТВУЕТ

Суздаль по праву считается одним из древнейших городов России. Первое упоминание о нем – в «Повести временных лет» – относится к 1024 году. Соответственно на 2024-й планируются пышные торжества в честь тысячелетия этого события.

Как и в любом древнем городе, сердцем Суздаля является кремль, возвышающийся на крутом берегу Каменки. А сердце Суздальского



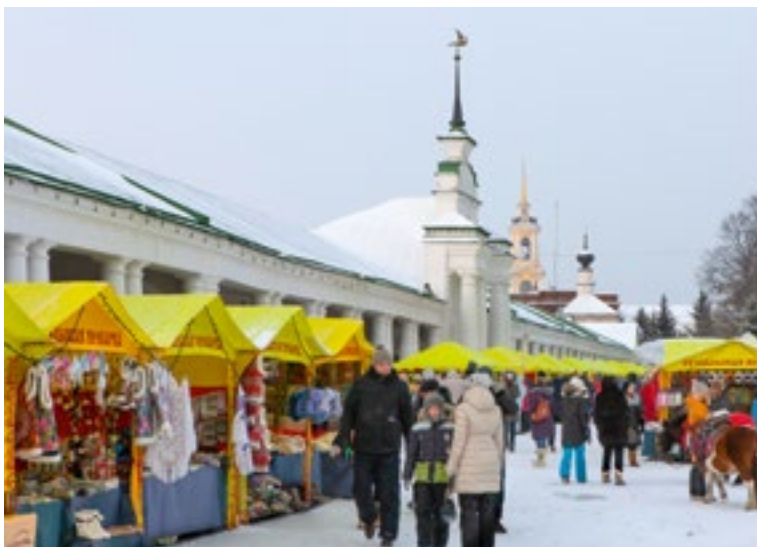


крема – это собор Рождества Пресвятой Богородицы. Его небесного цвета купола с золотыми звездами – первое, что всплывает в памяти при слове «Суздаль».

Богородицерождественский собор был построен в XIII веке. Горожане долго воспринимали его как чудо – ведь это было первое каменное здание. Храм стал не только местом молитвы – сюда по звону колоколов люди собирались «во дни торжеств и бед народных» и сообща решали самые главные вопросы. Даже если вы не настроены на экскурсионную программу, обязательно пройдите здесь с местным гидом – эти люди по-настоящему любят свой город и рассказывают о нем очень увлекательно! И вы его полюбите, увидите то, чего раньше не замечали, а главное, в полной мере прочувствуете тот самый аромат древ-

ности, ради которого, собственно, мы и приезжаем в исторические города.

Непосредственно за кремлевскими воротами жизнь в зимние праздники кипит. Направо пойдешь – окажешься на заснеженном холме над речкой Каменкой. Дети катаются с горки. На другой берег ведет санный путь, вдоль которого стоят группки торговцев. Пирожки горячие с капустой, с яблоками, с картошкой и грибами, сбитень, чай, глинтвейн, медовуха – даже если еще и не голоден, купишь что-то из этого и не пожалеешь: всё как-то особенно, по-домашнему вкусно, как будто бабушка пекла. Мимо то и дело гарцуют лошади, везущие санирозвальни – в них ездят целыми семьями или компаниями, плотно укрывшись от морозного ветра овчинным тулупом. И пусть вы очень взрослый человек и лошадки не входят в ваши намерения, смените планы и принимайте предложения проезжающих возниц – молодых ребят и девушек. Во-первых, это весело, во-вторых, по дороге они вам что-то расскажут, а в-третьих – поднимаясь и спускаясь с холма на холм, от монастыря к монастырю, вы увидите цельную и живописнейшую картину, какую никогда не разглядите из окошка машины: белоснежные стены и силуэты храмов, домики посада вдоль речки и... снега, снега, снега... В самую гущу жизни вы попадете, если отправитесь налево от кремлевских ворот. Сразу же за ними, на высоком берегу Каменки – каток с самым прекрасным видом из всех возможных. Пройдя метров двести, вы попадете к торговым рядам. К тому, что вы там увидите, нужно быть готовым заранее. Про себя могу сказать, что никогда в наших северных краях не встречала



такого разнообразия в ассортименте продаваемых снедей. Варенье – с сахаром и без, на пару, из ягод, фруктов и шишек; грибы – все, какие только бывают на свете, соленые, маринованные, сушеные; домашнее вино, наливки, хреноуха. Рыба горячего и холодного копчения.

С продавцом рыбы у нас был забавный разговор. По российским меркам от Суздаля до Волги – путь недалекий, и я была уверена, что рыба откуда-то из тех краев, из Плеса, например.

– Рыба с Волги? Вы завтра будете? Обязательно у вас возьму, на сегодня еще большая программа...

– Куда ж я денусь? Не для того я из Ростовской области сюда ехал, чтобы себе выходные устраивать!

Неожиданно: где Ростов, а где Суздаль!

Но разумно – где еще в зимние праздники есть такая масса гуляющих людей и такая свободная, веселая торговля? Вот и едут сюда с разных концов страны предприимчивые люди.

Но, пожалуй, самое привлекательное во всем этом – то, что Суздаль – рай для детей. Удовольствие в зимние каникулы, прямо скажем, не дешевое, но все же куда более доступное, чем горнолыжные курорты. Дети выстраиваются в очередь, регулируруемую взрослыми, и мчатся



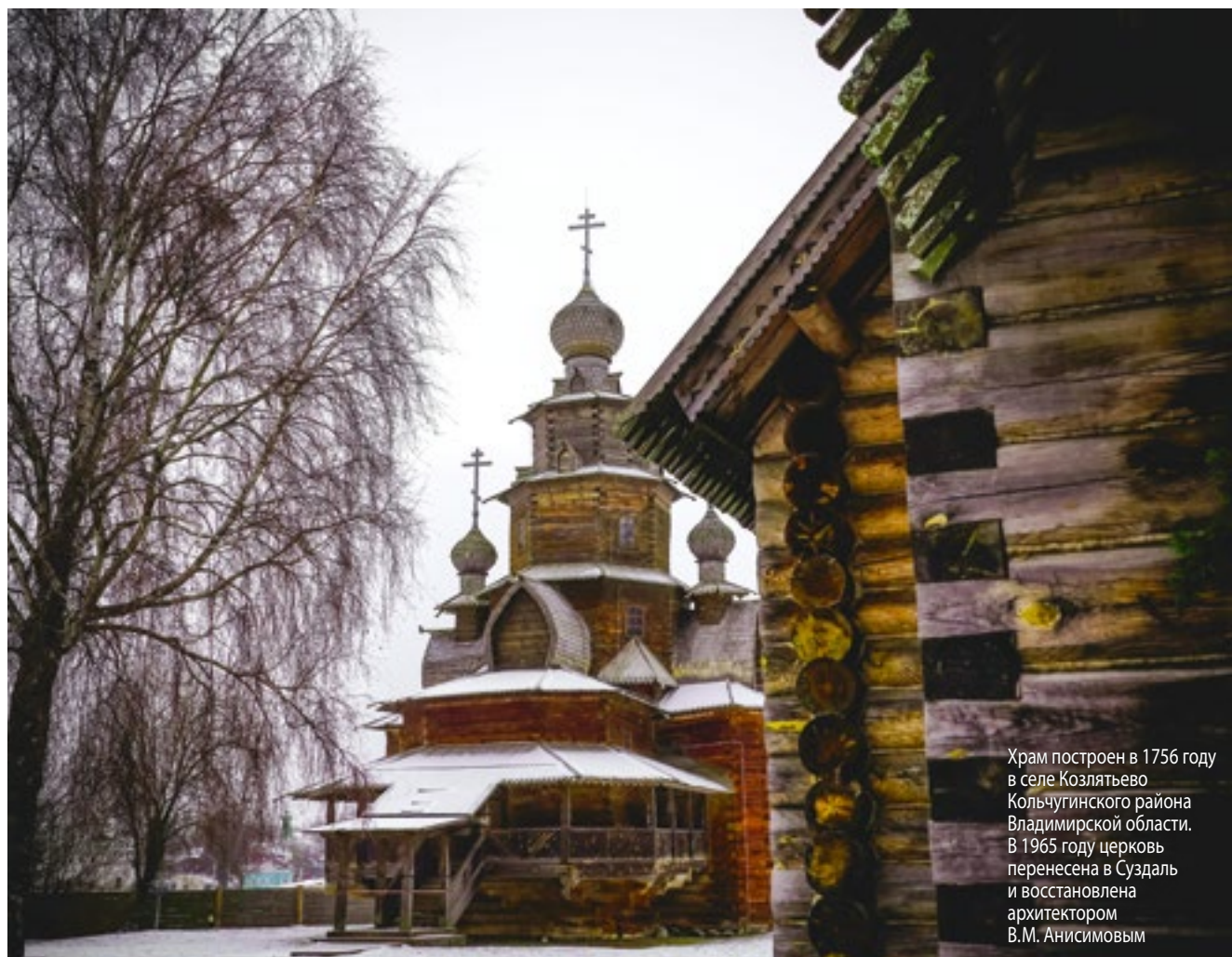
▲ Кадр из фильма «Царь»

▼ Музей деревянного зодчества. Преображенская церковь

с Кремлевского холма на ватрушках, ледянках и санках, заворачивают, вырывают к речке – и наверх, и так – пока родители окончательно не замерзнут и не уговорят своих чад отправиться обедать.

О местных кафе и ресторанах рассказать не смогу – просто потому, что нам не удалось там побывать, очень уж многолюдно было.

Но голодными мы не остались – пообедали в монастырских трапезных, скромно и вкусно. В каждом монастыре Суздаля устроена столовая – иначе городской общепит с наплывом гостей точно не справился бы.



Храм построен в 1756 году в селе Козлятьево Кольчугинского района Владимирской области. В 1965 году церковь перенесена в Суздаль и восстановлена архитектором В.М. Анисимовым



<https://tmycdh.me/>



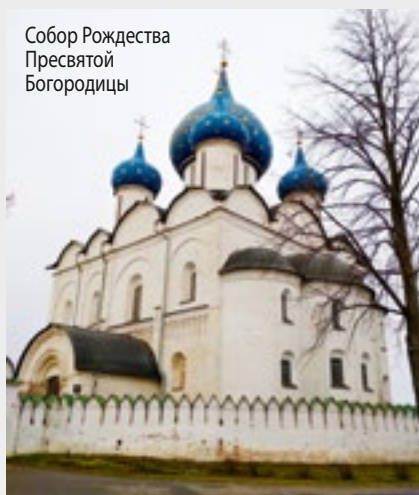
<https://avatars.mds.yandex.net>

Если продолжать разговор о детском туризме, то одно из самых привлекательных мест – Щурово Городище. Этот деревянный музейный комплекс, город в городе, создан на основе декораций к фильму Павла Лунгина «Царь», который снимали в Суздале в 2008 году. Там всё сделано по-настоящему: жилые и хозяйственные постройки, бани, амбары, глинобитная хлебная печь, хлев. Дети катаются на лошадях, стреляют из лука, пекут хлеб, кормят животных. На стене одной из построек – фотовыставка, рассказывающая о фильмах, снимавшихся в Суздале. Их более шестидесяти, отечествен-

▲ Кадр из фильма «Метель»

▼ Кадр из фильма «Женитьба Бальзаминова»

ных и зарубежных. В 1964 году здесь снимали «Метель» и «Женитьбу Бальзаминова», в 1965-м – некоторые эпизоды фильма «Андрей Рублев»; «Финист – ясный сокол» (1974), польский фильм «Ярослав Домбровский» (1975), Китеж-град в фильме «Чародеи» (1982). Щурово Городище успешно конкурирует с существующим с советских времен «классическим» музеем деревянного зодчества. Все-таки интерактивные новые формы музейной деятельности берут свое, и подобно Алисе из Страны чудес, чтобы успеть за временем, музеи должны бежать быстро.



Собор Рождества Пресвятой Богородицы



▲ Роспись свода собора

СУЗДАЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ

На рубеже XI–XII веков в излучине реки Каменки была сооружена крепость с кольцом земляных валов протяженностью 1400 метров. На валах возвышались бревенчатые стены и башни. В кремле помещались двор князя и двор епископа с городским собором, обитала также княжеская дружина. Во второй половине XV столетия оборонительные сооружения были укреплены и досыпаны, в 1677 году возведена рубленая сосновая стена с пятнадцатью башнями, двумя проезжими и двумя пешеходными воротами. Все деревянные укрепления сгорели в 1719-м. Кремль сохранил земляные валы и рвы древней крепости, несколько церквей

и ансамбль архиерейского двора с древним Рождественским собором. Собор Рождества Пресвятой Богородицы построен в 1222–1225 годах из белого камня, он стоит на месте храма из плинфы времен Владимира Мономаха. Но и нынешний храм не дошел до нас в первоначальном виде. От постройки XIII века сохранилась нижняя часть, ограниченная аркатурным поясом, выше которого стены выложены в XVI столетии, но уже не из белого камня, а из кирпича. Древняя часть богато декорирована каменной резьбой. Фасады украшены фигурами львов, масками, затейливыми орнаментами. Напротив южного фасада собора в 1635 году была построена колокольня, завершенная

высоким восьмигранным шатром. В конце XVII века на ней установили куранты с буквенным обозначением часов. Собор, палаты и связанная с ними переходом колокольня образуют замкнутый парадный двор. Комплекс архиерейских палат формировался на протяжении XV–XVIII веков как жилой дом для суздальских церковных владык. В западной части кремля находится деревянная Никольская церковь постройки 1766 года, которая была перевезена из села Глотова Юрьев-Польского района в 1960-м и установлена на месте утраченной церкви Всех святых XVII века. Храм Николы – один из примеров простых, но гармоничных древних деревянных конструкций.



▲ Проездная башня Спасо-Евфимиева монастыря



▲ Монастырская звонница и Спасо-Преображенский собор

ПАРАДОКСЫ РУССКОЙ ИСТОРИИ

Суздаль – это не только живописные виды, увлекательные экскурсии, покупки, дегустации и развлечения. Планируя поездку, обязательно нужно выделить как минимум полдня на посещение Спасо-Евфимиева монастыря. И подготовиться к тому, что много придется рассказывать детям о трагических страницах русской истории и ее противоречиях, которые и самому-то порой трудно принять и осмыслить.

Спасо-Евфимиев мужской монастырь, как и Суздальский кремль, включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Он был основан в 1352 году суздальско-нижегородским князем Борисом Константиновичем как крепость, призванная защищать город от внешних и внутренних врагов. Первоначальные деревянные постройки не сохранились. Первым игуменом обители был преподобный Евфимий, принадлежавший к кругу духовных собеседников Сергия Радонежского. Покровительство суздальских и московских князей обеспечивало обители богатые земельные владения и многие привилегии. К концу XVII века монастырь стал одним из богатейших на Руси. Существующий каменный ансамбль сложился в XVI–XVII веках. Мы были встречены переливчатым звоном – на монастырской звоннице находится семнадцать колоколов, и их можно слушать почти каждый час. Есть тут и старинные колокола, и более новые, и некогда утраченные, а потом

случайно обнаруженные в советские годы.

Слушая этот маленький концерт, как-то невольно останавливаешься и настраиваешься: впереди ждут непростые впечатления.

На территории Спасо-Евфимиева монастыря предположительно был похоронен князь Дмитрий Пожарский. История этого захоронения необычна. Где покоился прах князя, никто достоверно не знал. Искать могилу полководца стали после того, как посетившие Суздаль сыновья императора Николая I услышали предание, что князь похоронен у стен Спасо-Евфимиевского монастыря. Начались поиски. Летом 1851 года археолог **граф Алексей Уваров** по поручению министра внутренних дел провел раскопки на территории монастыря и обнаружил усыпальницу Пожарских, в которой выделялась гробница с прахом князя. Был объявлен сбор народных пожертвований для возведения памятника. В 1858 году деньги собрали, объявили конкурс. Победил проект академика Горностаева – он предложил построить мавзолей из белого мрамора, украшенный резьбой, бронзовыми рельефами и мозаичной иконой Спасителя на фронте. Памятник был открыт через четверть века, в 1885 году.

Дальше начинается другая история. В 1933-м мавзолей был разобран, мрамор отправили в Москву – то ли на постройку Дома Советов, то ли для отделки кабинетов ОГПУ. И только

в наши дни, в 2009 году усыпальница была восстановлена, а на месте захоронения князя поставлены крест и мемориальная плита. Эта история – только лишь малая часть сложной, трагической судьбы Спасо-Евфимиева монастыря и его обитателей. Именно здесь находилась знаменитая Суздальская тюрьма. История этого места в полной мере отражает борьбу духовных и политических движений, кровавую историю войн и революций. Кого здесь только не было! В 1829 году в стенах монастырской тюрьмы скончался декабрист Федор Шаховской, в одиночных камерах содержались старообрядцы – некоторые умерли в этих стенах, других освободили в 1881 году. В деле их освобождения значительную роль сыграл Лев Толстой. В 1923–1939 годах в помещениях бывшей монастырской тюрьмы работал политизолятор. Здесь содержались, в частности, митрополит Крутицкий Петр, епископ Александр Боярский, экономисты Николай Кондратьев, Леонид Юровский, партийные деятели Владимир Невский, Мартемьян Рютин, Иван Смирнов и даже один из основателей комсомола Лазарь Шацкин. Особую страницу в истории суздальской тюрьмы, прославившую ее далеко за пределами СССР, занимает период с зимы 1943 по 1946 год, когда здесь находился лагерь для военнопленных офицеров и генералов. В этих стенах после Сталинградской битвы содержали фельдмаршала Фридриха Паулюса и его адъютанта полковника Вильгельма Адама.

В книге воспоминаний «Трудное решение» Адам подробно рассказал о Суздале, о лагере, о людях – ученых и писателях, приехавших сюда к высокопоставленным узникам, о беседах и спорах, которые здесь велись. С 1946 по 1967 год на территории монастыря размещалась трудовая колония для несовершеннолетних преступников. В 1968-м монастырь стал музеем.

ВКУС К СТАРИНЕ

Суздаль – город очень живой, по которому приятно просто гулять, с холма на холм, с берега на берег, любуясь открывающимися пейзажами. У его жителей какой-то особый вкус к старине, вероятно, связанный с «туристическим» профилем этого города. Проходя по небольшим улочкам, вы то и дело попадаете в какой-нибудь «двор-музей» – на небольшую выставку предметов крестьянского, ремесленного, домашнего быта. На одной из центральных улиц можно даже увидеть стеклянный забор-витрину. И пусть здесь собраны не очень ценные раритеты, однако само по себе внимательное и бережное отношение к этим вещам многое говорит о суздальцах – об уважении к своей истории и традициям, ну и, конечно, о предпринимательской жилке. Я даже услышала от кого-то на улице: «В Суздале умеют продавать снег». Можно и так сказать. А можно и по-другому – что Суздаль возвращает нам красоту русской зимы, которую мы уже разучились видеть. ❄️





НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО
С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас постоянно сотрудничает с «The Art Newspaper Russia», журналом «The New Times». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премий Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА
Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕПЛАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



НАСУРЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению философия культуры. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ОЛЬГА ФУКС
Окончила факультет журналистики МГУ. Работала в газетах «Вечерний клуб», «Вечерняя Москва», в Российском центре Международного института театра (журнал «МИТ-инфо»), в издательстве «Российская театральная энциклопедия», в экспертном совете фестиваля «Золотая маска». Печаталась в журналах «Театр» и «Современная драматургия», в Петербургском театральном журнале, в газете «Экран и сцена», «Ведомости». В настоящее время – пресс-секретарь Театра на Таганке.



ИННА БЕЗИРГАНОВА
Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А. С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня вместе с Россией эти страны стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



РИММА САБИРДЖАНОВА
Живет и работает в Ташкенте. За более чем десятилетний опыт работы в журналистике стала лауреатом ряда международных конкурсов. В их числе: IV Международный фестиваль телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» (2014) Международной академии телевидения и радио (IATR); Международный конкурс «История Великой Победы в истории семьи», посвященный 70-летию со дня победы советского народа в Великой Отечественной войне; XI Национальная премия в области журналистики «Олтин калам–2016» («Золотое перо») и многие другие.



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики. С 1997 года работает в редакции газеты «Вечерний Бишкек», ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ
Окончила Казахский Национальный университет имени аль-Фараби в Алматы. Журналист, в профессии – с 2004 года. Работала обозревателем в крупных СМИ Казахстана и в качестве PR- и SMM-менеджера в ряде организаций. Основной спектр тем – социальные проблемы, медицина, образование, культура, экономика, развлечения, очерки о людях и городах. Лауреат 28 конкурсов, организованных казахскими СМИ. Автор и ведущая курса копирайтинга «Пишем, как дышим». С 2019 года живет в Санкт-Петербурге.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотоматия», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



ВИТА МАЧ
Родилась в Риге, журналистскую деятельность начала в легендарной латвийской «Молодежке» («Советская молодежь»). С тех пор сотрудничала со многими СМИ, долгое время была специальным корреспондентом газеты «Час» в Москве, а затем – «СМ Сегодня». Сотрудничала с журналом «Итоги». В последние годы – заместитель главного редактора журнала Swiss Health Magazine.



ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
Журналист, редактор, музыкальный критик. Москвич в четвертом поколении. Родился в переулке старого Арбата. Окончил МГПИ по специальностям «география» и «французский язык», а также журфак МГУ. Работал в газете «Культура», в журналах «Новое время», «Деловые люди», «Жизнь в усадьбе». Поведал более двухсот больших и малых городов России и СССР.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



КАРАКОЛ

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА СОДРУЖЕСТВА – 2022