

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

ФОРУМ

ПЛЮС

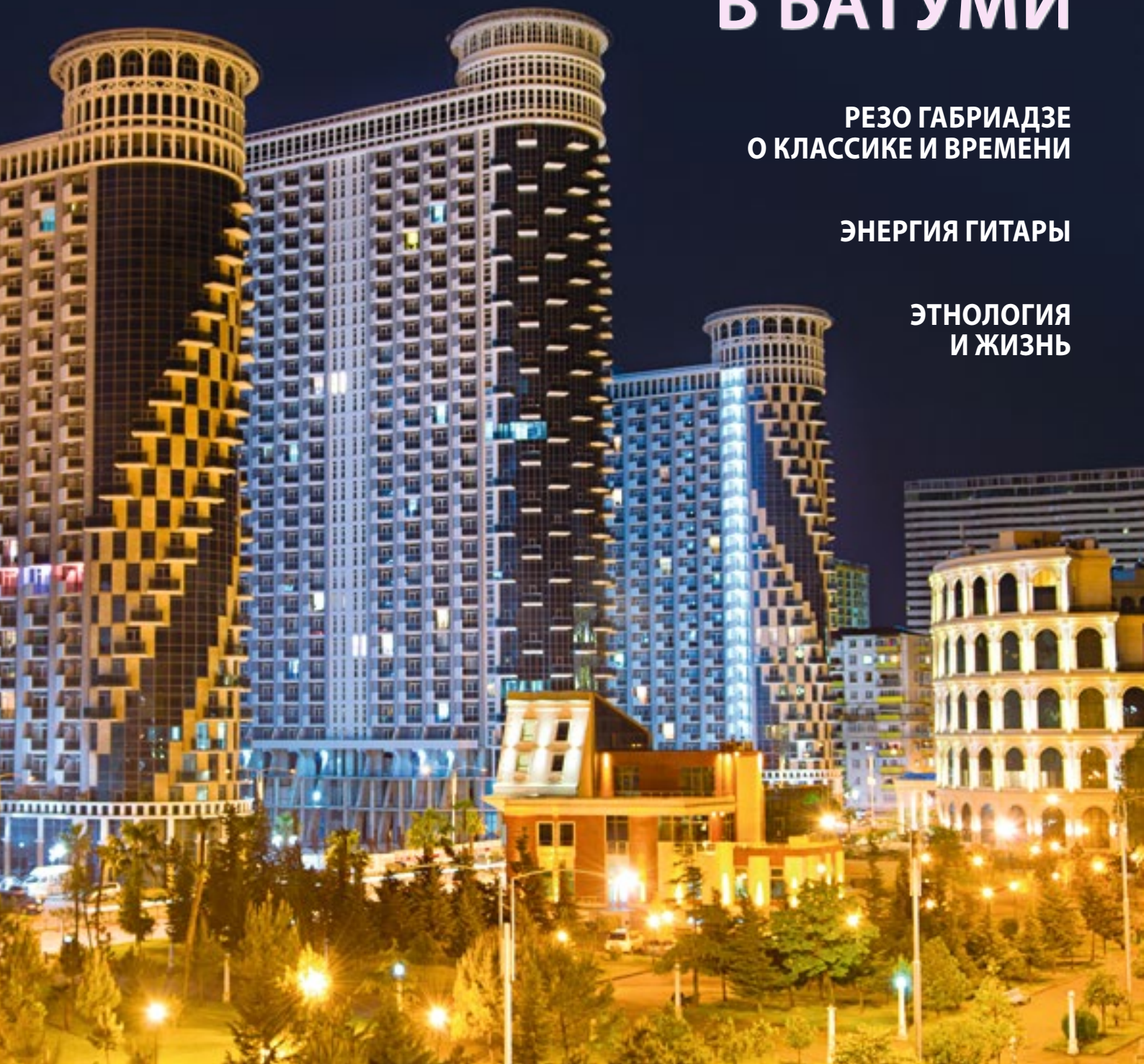
3 / 2017

МОЛОДОЕ КИНО В БАТУМИ

РЕЗО ГАБРИАДЗЕ
О КЛАССИКЕ И ВРЕМЕНИ

ЭНЕРГИЯ ГИТАРЫ

ЭТНОЛОГИЯ
И ЖИЗНЬ



МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

под эгидой и при поддержке

МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА
ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ (МФГС)



Лаборатория молодых режиссеров

СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

(22–29 июня 2017, Москва)

«Режиссерский разбор пьесы. Работа над текстом»

СПИСОК УЧАСТНИКОВ

АЗЕРБАЙДЖАН

Алиф Джахангиров
Анар Садыгов

•

АРМЕНИЯ

Карапет Балян
Самсон Мовсесян

•

БЕЛАРУСЬ

Дмитрий Богославский
Александр Марченко

•

ГРУЗИЯ

Ника Чикваидзе
Давид Чхартишвили

КАЗАХСТАН

Фархат Молдагали
Жанель Сергазина

•

КЫРГЫЗСТАН

Жанылай Исакова
Марат Райымкулов

•

ЛИТВА

Тадас Монтримас

•

МОЛDOVA

Евгений Матковский
Даниел Мунтяну

РОССИЯ

Сергей Левицкий
Артем Терехин

•

ТАДЖИКИСТАН

Парвиз Раджабов

•

УКРАИНА

Кира Малинина

•

УЗБЕКИСТАН

Санжар Джумаев
Акмал Тураев



В рамках XIII Международного
театрального фестиваля им. А.П. Чехова



№ 3/2017



Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФС)
www.mfsgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 999 экз.

Фото на 1-й обложке:
<https://ru.123rf.com/tykhyi>

театралис

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2017

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

2017 год, провозглашенный на пространстве Содружества Годом семьи, оказался для Молдовы насыщенным культурными, образовательными, научными событиями. И это совершенно естественно и даже символично: ведь именно культура, традиции, духовное наследие скрепляют как семьи, так и государства.

Убедительный пример тому – выросший из молдавского национального праздника международный фестиваль «Мэрцишор», который в прошлом году отметил полувековой юбилей. Яркими звездами нынешнего «Мэрцишора», по традиции открывшего весенний сезон, стали Крис Норман, «Виртуозы Москвы», «Холограф».

Чрезвычайно важным событием этой весны оказался международный фестиваль театральных и кинематографических школ «ClassFest», на котором показали свои работы студенты из Армении, Беларуси, Германии, Грузии, Молдовы, России, Румынии, Украины.

В числе больших гуманитарных событий, определяющих вектор развития нашего общества, нужно назвать два международных научных форума, также состоявшихся недавно в Кишиневе. Это конференции по экологической химии и этнологическому наследию.

Этой же весной в Кишиневе состоялся Форум славянских университетов стран Содружества, который дает возможность специалистам различных регионов обратить внимание на общие проблемы, стоящие на современном этапе перед высшей школой, в том числе и преподавания на русском языке за пределами России. Все это необходимо для того, чтобы наше общее культурное и научное наследие, образовательные традиции стали в полной мере достоянием современной молодежи.

Моника Бабук,
министр культуры Республики Молдова

Интервью в номер

Чрезвычайный и Полномочный Посол
Республики Армения в РФ
Вардан Тоганян:
«Семья для армянского народа –
главная ценность»

4

События

Особый театр для особого зрителя
Межкультурный диалог в библиотеках
Содружества
Впервые в СНГ
Ректоры аграрных вузов
встретились в Гяндже

6

7

7

7

О главном

Одна на всех
Международный Форум победителей
«Великая Победа, добытая единством»

8

События

1917. Новые взгляды и новые подходы
ЕАЭС: диалог экспертов
Мастера журналистики
поделились опытом
Высокая награда гянджинскому
скульптору

16

16

17

17



Мир детства

Под управлением любви
XIV Международный фестиваль
«Москва встречает друзей»

18

Год семьи

Найти себя, помогая другим
Международный форум волонтерских
инициатив «Семейный очаг»

24

Спецпроект «Год семьи»

Салех Рза оглу Мамедов / Азербайджан

32





Культурная столица Содружества – 2017

От дойры до балалайки
Музыкальный фестиваль «Нежность» 36

100 лет заповедному делу
В краю янтарных дюн
Куршская коса / Россия – Литва 38

Образование
«Мы интересны друг другу»
Второй Форум славянских университетов стран СНГ 44



Антология современного искусства

Миро-Здание Резо Габриадзе
Портрет театра 48

Музыка
Её Величество Музыка
Гастрольный тур молодежного симфонического оркестра СНГ 54

Неделя большого пения
XIII Международный конкурс им. А. Хачатуряна 58

Энергия гитары
Международный музыкальный фестиваль «Мир гитары» 60

Кино
Надежды киношколы
Киношкола молодых кинематографистов «Содружество» 64

Театр
Слышать и чувствовать друг друга
Международный фестиваль театральных школ ClassFest 70

Коллекция
Пристанище муз
Музей театра, музыки, кино и хореографии / Тбилиси 76

Наука
Не потерять себя
Конференция «Этнологическое наследие: концепции, тенденции и подходы» 82

История костюма
Близкий сердцу орнамент
Беларусь 86

Традиции
Магия трав, воды и огня
Йонинес / Литва 92

«СЕМЬЯ ДЛЯ АРМЯНСКОГО НАРОДА — ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ»

БЕСЕДОВАЛА_ НАТАЛЬЯ РИЛЕ

В Год семьи, объявленный на территории Содружества, мы продолжаем знакомиться с семейным укладом и ценностями наших стран, а помогают нам в этом их полномочные представители. На этот раз гость нашего журнала – Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Армения в РФ Вардан Суренович Тоганян.

Господин Посол, наше интервью посвящено Году семьи в СНГ, в связи с чем хочется начать с очень позитивного факта: в прошлом году в Армении зарегистрирован самый низкий среди постсоветских стран уровень материнской и детской смертности. Есть и другие значимые факты: относительно небогатая Армения первая в СНГ ввела, например, преподавание игры в шахматы в школьную программу. Благодаря чему удастся этого достичь? Это вопрос приоритетов, отношения государства к семье?

Хотелось бы отметить, что Армения – первая страна не только в СНГ, но и в мире, где шахматы как предмет начали преподавать в школах. Кроме того, уже более пяти лет мы проводим школьные олимпиады по шахматам. Что касается семьи, то в нашем сознании она была и остается государствообразующим элементом – стержнем. Семья для армянского народа – главная ценность, исторически она являлась одним из важнейших институтов в деле сохранения национальной идентичности и защиты духовно-нравственных ценностей, особенно в период, когда была утрачена армянская государственность. Как в прошлом, так и сегодня семья продолжает играть ключевую роль в воспитании истинных патриотов и защитников нашей страны.



Расскажите, пожалуйста, о современной армянской семье. Какие традиционные ценности сохраняются, а что привносит двадцать первый век?

Армянская семья сегодня во многом сохранила черты, традиционно присущие ей с давних времен. Важная ее миссия – сохранение и укрепление родственных связей. В семьях с самого рождения детям прививается чувство уважения к старшему поколению. У нас большое значение придается благополучию детей, их правильному воспитанию и достойному образованию. Причем опека над ними не уменьшается по мере их взросления. Именно эти составляющие позволяют армянским семьям оставаться крепкими и дружными и в наши дни.

Вы сам – отец четверых детей. Что является для вас самым главным в воспитании и в семье в целом? Расскажите, пожалуйста, о традициях вашей семьи: встречаетесь ли все вместе, отмечаете ли праздники?

В нашей семье мы бережем и сохраняем армянские традиции. Несмотря на занятость каждого в нашей семье, мы стараемся по возможности проводить как можно больше времени вместе и отмечать праздники и все важные события всей семьей. Я считаю, что залог семейного счастья – это уважение интересов и мнений каждого и взаимная поддержка в любой ситуации.

Наш следующий вопрос касается семьи народов – Содружества Независимых Государств. Когда-то мы действительно были одной семьей, потом стали самостоятельными, теперь опять идем на сближение. Проведенный нами опрос студентов московских вузов показал, что мы не так много знаем друг о друге. Что может сделать посольство для сближения наших народов?

По моему мнению, для решения этой проблемы нужно организовать как можно больше совместных культурных мероприятий, которые будут способствовать сближению наших народов, помогут узнать о культуре, традициях и истории наших стран. Посольство выступает за углубление межкультурного диалога между странами СНГ и оказывает всестороннюю поддержку и содействие в осуществлении разных инициатив в этом направлении.

Армения – страна с красивой природой и древней историей. Однако, как мне кажется, туристический потенциал вашей страны не вполне реализован. Есть ли позитивные сдвиги в этом отношении?

За последние годы Армения заметно преобразилась. Туризм в Армении год от года развивается, обустроиваются уютные курортные города: Дилижан, Цахкадзор, Джермук, который, кстати, в этом году вошел в топ-5 самых популярных курортов для оздоровительного отдыха в СНГ, а столица Армении Ереван – в списке самых доступных для россиян экскурсионных направлений. В целом наши усилия направлены на продвижение в Армении корпоративного, приключенческого и экологического туризма. Кстати, в этом году посольство инициировало проект «Ok Armenia» в туристической сфере, который мы собираемся расширить, предоставляя возможности туристам из нашей страны побывать в регионах России. Очевидно, что Армения становится все более привлекательной для российских туристов.

Этому также способствует то обстоятельство, что с февраля 2017 года граждане России могут въезжать в Армению по российским внутренним паспортам.

Назовите, пожалуйста, пять достопримечательностей Армении, которые обязательно надо увидеть.

Можно отметить культовую и архитектурную достопримечательность – храм в Гарни (I век), относящийся к дохристианскому периоду эллинизма, главный храм Армянской апостольской церкви – Эчмиадзинский кафедральный собор, который включен в список ЮНЕСКО, и многие другие места. Стоит например, назвать монастырский комплекс Татев (IX–X вв.), к которому ведет самая длинная в мире канатная дорога «Крылья Татева». Выезжая за пределы Еревана, можно посетить мною уже упомянутые курортные города и, конечно же, город Гюмри, который был провозглашен культурной столицей СНГ в 2013 году. Что касается Еревана, то там следует обязательно посетить хранилище древних рукописей – Матенадаран. Конечно, это далеко не полный список, а лишь малая часть наших достопримечательностей, которые непременно нужно увидеть, чтобы узнать Армению.

Работая на дипломатическом поприще, вы видели много стран. В каком городе, кроме родного Еревана, вы хотели бы жить?

Затрудняюсь ответить. Я побывал во многих странах. Понравилась Италия, Греция, Испания. Но все-таки мне ближе всех мой родной город – Ереван. 🇷🇺



Особый театр для особого зрителя

19–21 июня в Московском театре кукол состоялся трехсторонний белорусско-российско-украинский семинар «Особый театр для особого зрителя». Встреча прошла в рамках международного гуманитарного проекта «Минская инициатива».

Одно из направлений «Минской инициативы» — международный проект, посвященный постановке кукольных спектаклей для детей с особенностями развития. Именно эта тема была в центре внимания московской встречи режиссеров, драматургов, композиторов, художников кукольных театров, врачей и психологов из Беларуси, России и Украины. Участники семинара обсудили специфику постановок и опыт работы театров с «особенными» детьми, а также предстоящие театральные проекты.

В работе семинара приняли участие Специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ Михаил Швыдкой, исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов, руководители Московского театра кукол — директор Борис Киркин и художественный руководитель Борис Голдовский, режиссер-постановщик Киевского муниципального академического театра кукол Михаил Урицкий, главный режиссер Брестского театра кукол Александр Янушкевич, представители Союза театральных деятелей России и Международного союза кукольных театров.

В рамках встречи были показаны спектакли: Тульского государственного театра кукол, театра «Котофей» — «Золушка и ее дневник», Московского театра кукол — «Майская ночь» (для плохо видящих и слепых), «Маша и Медведь», «Сказка с закрытыми глазами. Ежик в тумане»; представлена программа «Психологическая помощь болеющим детям «Кукла-Доктор» театра «Бродячий вертеп». На семинаре состоялись выступления на такие темы, как «Программы и спектакли для «особенных детей» за рубежом», «Музыка в спектаклях для особых детей».

Организаторы семинара: Московский театр кукол, Украинский фонд культуры и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.

Первая конференция в рамках проекта «Минская инициатива» состоялась в декабре 2015 года. За время своего существования проект стал не только открытой дискуссионной площадкой, но и надежным фундаментом для подготовки и осуществления совместных гуманитарных инициатив.

Так, в 2016 году была организована международная конференция «Чернобыль: преодоление. Вклад научной и творческой интеллигенции Беларуси, России и Украины». Ученые-естественники и гуманитарии, деяте-

ли культуры встретились для того, чтобы осмыслить уроки Чернобыля — и для развития атомной энергетики, и для повышения культуры безопасности, просвещения населения, и для преодоления социально-психологических последствий Чернобыльской катастрофы. В декабре прошлого года в рамках круглого стола «Литература Минской инициативы» был представлен поэтический альманах Terra Poetica, в который вошли произведения молодых авторов из Беларуси, России и Украины на языке оригинала.

В сентябре 2017 года в рамках «Минской инициативы» в Полоцке откроется художественная выставка «Три Софии: София Киевская, София Новгородская, София Полоцкая». Экспозиция станет результатом совместных пленэров молодых художников Беларуси, России и Украины и будет открыта в дни празднования 1155-летия Полоцка и 500-летия белорусского книгопечатания.

В 2017–2018 годах запланированы встречи писателей и переводчиков, представителей творческой и научной интеллигенции трех стран, семинар, посвященный развитию профессионального партнерства журналистов, которые освещают гуманитарные темы в СМИ Беларуси, России и Украины, реализация мультимедийных проектов «Музеи мира» и «Театр. Наше наследие», выпуск ежегодного литературного альманаха Terra Poetica.



▲ Михаил Швыдкой, Борис Киркин, Анатолий Иксанов, Борис Голдовский

Ректоры аграрных вузов встретились в Гяндже

19–21 апреля в Азербайджанском государственном аграрном университете (АГАУ) в рамках программы проекта «Гянджа – культурная столица СНГ-2017» прошло заседание Совета ректоров аграрных вузов стран СНГ.

На встречу в Гянджу приехали двадцать два представителя вузов из семи стран СНГ. В ходе работы Совета прошли обсуждения проблем аграрно-промышленных комплексов, подготовки сельскохозяйственных кадров, применения новых технологий защиты растений.

«Поднятые на заседании вопросы актуальны для всех стран – членов Содружества. Это естественно, так как затронуты проблемы образования и ведения научных исследований. Со следующего года студенты АГАУ получат возможность получать образование в Казахстане, а студенты из нашей страны – в Гяндже. Такой обмен студентами будет иметь большое значение в качественной подготовке кадров», – рассказал по итогам заседания Тлектес Есполов, ректор Казахского национального аграрного университета,

избранный председателем Совета ректоров аграрных вузов стран – членов СНГ. «Сегодняшнее заседание Совета ректоров, без сомнения, будет способствовать решению многих насущных проблем, в том числе и практических взаимоотношений между фермерами и специалистами-аграриями стран СНГ», – поделился впечатлениями Евгений Кошкин, проректор Российского государственного аграрного университета. «Полученный здесь опыт очень важен для нас в плане повышения урожайности, борьбы с вредителями, – подчеркнул Амонулло Салимзода, ректор Таджикского государственного аграрного университета. – Достигнутые договоренности, программы, обмен опытом и студентами откроют новые возможности. Обсуждаемые на совещании в Гяндже вопросы важны для наших ученых и фермеров».



Межкультурный диалог в библиотеках Содружества

С 20 по 28 июня в столицах России и Беларуси прошла международная стажировка «Межкультурный и профессиональный диалог молодых специалистов библиотек стран СНГ».

Встреча прошла на базе двух крупнейших библиотек Содружества – Российской государственной библиотеки и Национальной библиотеки Беларуси. В течение недели участники профессионального тура – специалисты библиотек Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины – посетили ведущие библиотеки Москвы и Минска, приняли участие в круглых столах и тренингах. Главные темы стажировки – организация научной работы и межкультурный диалог на пространстве СНГ. Стажировка организована Некоммерческим партнерством «Библиотечная Ассамблея Евразии» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Впервые в СНГ

9 июня в Астане открылась международная специализированная выставка «ЭКСПО–2017», в которой принимают участие более 120 государств и 21 международная организация. Тема выставки – «Энергия будущего».

Тема «ЭКСПО–2017» отражает озабоченность международного сообщества проблемой энергопотребления. Организаторы подчеркивают, что главная цель выставки – призыв к ответственности, стимулирование дискуссий и формирование знаний с тем, чтобы люди научились планировать и контролировать энергопотребление на планете.

Выставка продлится три месяца и завершит свою работу 10 сентября. Предполагается, что за это время ее посетят более двух миллионов посетителей, из которых 85 процентов – казахстанцы, а 15 процентов составят гости, главным образом из стран СНГ и Китая. Значительное количество туристов также ожидается из Европы, Турции и США.

«ЭКСПО–2017» – важное событие для СНГ, поскольку никогда раньше международная выставка подобного уровня не проходила в странах Содружества. Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев заявил о том, что впоследствии на базе высокотехнологической инфраструктуры «ЭКСПО–2017» будет создан финансовый центр.





ОДНА НА ВСЕХ

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН
ФОТО_ СОЛТАН ЖЕКСЕНБЕКОВ

«И значит, нам нужна одна Победа, одна на всех — мы за цену не постоим». Строки знаменитой песни из культового фильма «Белорусский вокзал» в этом году объединили многие страны и народы. Потомки героев войны и люди, трепетно относящиеся к исторической памяти, объединились вокруг масштабной акции #ОднаНаВсех и вместе пели эту легендарную песню. Эта акция солидарности, равно как и беспрецедентный проект «Бессмертный полк», сплотили по всему миру людей, желающих сохранить память о подвиге своих предков. Свой вклад в сохранение исторической памяти внес традиционный Форум победителей, который в этом году прошел 28 апреля в столице Казахстана Астане под названием «Великая Победа, добытая единством: мужество фронта — стойкость тыла».





Международный форум победителей собрал представителей органов государственной власти, научного и экспертного сообщества, ветеранских и молодежных организаций, творческих деятелей, журналистов из всех государств СНГ, Грузии и стран Балтии. Одним словом, объединил представителей народов бывшего СССР – неравнодушных людей, для которых Великая Победа не просто словосочетание, а святыня, память о которой нужно беречь и передавать будущим поколениям. Мероприятие было организовано Фондом развития «Институт евразийских исследований» и Политологическим центром «Север-Юг» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС). Выбор Астаны в качестве места проведения Форума в 2017 году был не случаен: многонациональный народ Казахстана внес значительный вклад в Великую Победу, проявил высокое добросердечие, предоставив кров эвакуированным людям, на территории республики работали перемещенные заводы, учреждения культуры и образования. Перед началом Форума состоялась торжественная церемония возложения венков от национальных делегаций к Вечному огню на Площади Защитников Отечества в Астане. Работа форума проходила в здании Национального военно-патриотического центра Вооруженных сил Республики Казахстан. Встреча открылась торжественным внесом Красного знамени Победы. Программа мероприятия

состояла из пленарного заседания и сессий по темам: «Наша общая Победа: память сквозь поколения»; «Молодые лидеры стран Евразии: подвига героев достойны»; «Победа ковалась на фронте, Победа ковалась в тылу».

«ПОКА МЫ ПОМНИМ, НАША ДРУЖБА БУДЕТ НЕПОБЕДИМА»

Свои приветствия участникам форума направили Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев и Президент Российской Федерации Владимир Путин.

«В этом году Форум победителей проходит на гостеприимной казахстанской земле, в столице нашей страны – Астане. Именно старшее поколение казахстанцев, как и весь народ, стало той силой, которая ковала Великую Победу. Нынешняя молодежь, я уверен, будет за это благодарна поколению ветеранов. За относительно небольшой период работы форум стал авторитетной диалоговой площадкой. При его поддержке реализуется ряд значимых инициатив, воплотившихся в такие проекты, как «Бессмертный полк – Содружество», Вахта памяти «Нас миллионы панфиловцев». Это становится возможным благодаря заинтересованному участию стран СНГ, активному сотрудничеству экспертного и научного сообщества, ветеранских и молодежных организаций, средств массовой информации и государственных органов. Обсуждение актуальных вопросов сохране-



ЛЮБОВЬ И ВОЙНА АСЫЛХАНА БЕКБАЕВА

История казахстанца, ветерана Великой Отечественной войны Асылхана Табылдиновича Бекбаева никого на Форуме не оставила равнодушным: его «лав стори» не раз вспоминали участники в своих выступлениях как прекрасный пример единения народов, человеческих отношений и любви, которым не стала помехой страшная война.

— В армии я провел 10 лет, из них 4 года войны. Я прошел Восточную Пруссию, где похоронил своих дорогих товарищей. Я их часто вспоминаю: какие это были люди! Не дождалась она мирного неба. Был тяжело ранен,

не мог ходить, и за мной в госпитале ухаживала медсестра белоруска Татьяна Новикова. Я написал письмо родителям с просьбой разрешить жениться на ней. Они ответили, что разрешают, только если я ее привезу в наш дом. Привез, оставил, а сам обратно уехал служить. Когда вернулся, она уже выучила казахский язык, освоила обычаи и традиции. А как она ухаживала за моей матерью, когда та заболела: сажала на санки, везла мыть в баню. Мы прожили с ней очень счастливую жизнь. И сейчас моя Татьяна похоронена на мусульманском кладбище...



ния общей исторической памяти, популяризации объективного исторического знания о Великой Отечественной войне, противодействие попыткам фальсификации ее событий являются главной темой форума. Уверен, что его итоги будут способствовать дальнейшей активизации интеграционных процессов, упрочению дружбы и взаимопонимания на пространстве СНГ», – говорится в приветственном слове Нурсултана Назарбаева, которое зачитал министр культуры и спорта Казахстана Арыстанбек Мухамедиулы.

Приветственное слово Владимира Путина участникам и гостям форума огласил начальник управления президента Российской Федерации по межрегиональным и культурным связям с зарубежными странами Владимир Чернов: «Эти традиционные встречи, проводимые в преддверии Дня Великой Победы, являются важным консолидирующим событием в жизни наших стран. Отрадно, что география форумов неуклонно расширяется, и в нынешнем году его принимает гостеприимный Казахстан, сыновья и дочери которого внесли



Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и министр культуры и спорта Республики Казахстан Арыстанбек Мухамедиулы на церемонии открытия Международного Форума победителей «Великая Победа, добытая единством: мужество фронта – стойкость тыла».

неоценимый вклад в общую Победу. Сегодня мы склонили головы перед памятью наших отцов и дедов, которые плечом к плечу сражались с беспощадным врагом, отстаивая идеалы свободы и гуманизма, и вместе приближали долгожданную, такую дорогую для всех нас Победу. Именно в нерушимой связи фронта и тыла в полной мере проявилась сплоченность многонационального народа нашей страны, основанная на дружбе, взаимопонимании и добрососедстве, его героизм и вера в правое дело. Мы должны бережно хранить нашу историческую память, твердо отстаивать правду о минувшей войне и передавать ее подрастающему поколению. Это наш долг и общая ответственность», – говорится в послании Президента России.

Среди выступивших на пленарном заседании – зампредседателя Комитета по международным делам Госдумы Федерального Собрания РФ Ирина Роднина, академик Российской академии социальных наук, доктор политических наук Александр Чачия, поэт и писатель Олжас Сулейменов, внучка Героя Советского Союза И. В. Панфилова Алуа Байкадамова, председатель Международной общественной организации гуманитарного развития Арман Гукасян.

Ирина Роднина напомнила присутствующим ставшие уже крылатыми слова командира стрелкового батальона легендарной Панфиловской дивизии, Героя Советского Союза, великого сына казахского народа Бауыржана Момышулы: «Память о войне – это не только боль, скорбь. Это память о битвах и подвигах. Это память о Победе!» Она отметила вклад многонационального народа Казахстана

в Великую Победу, чьи сыновья и дочери в годы Великой Отечественной войны в полной мере явили миру и героизм фронта, и мужество тыла. Академик Российской академии социальных наук, доктор политических наук Александр Чачия вспомнил много прекрасных советских книг и фильмов, посвященных войне. Однако большинство из них были посвящены беспримерному мужеству солдат и офицеров на фронтах, а вот тема жизни тыла осталась немного в тени. Он подчеркнул, что без невиданного в истории по эффективности труда советских людей не было бы Великой Победы:

– Гитлер, нападая на Советский Союз, рассчитывал стремительным ударом захватить западные области страны, прежде всего Украину, где располагалась большая часть военно-промышленного производства, а затем ожидать, когда у Красной Армии закончатся боеприпасы, поставки новой техники. И самым большим сюрпризом и для Гитлера, и для немецкого генералитета, и для всего мира, сюрпризом, определившим ход войны, стала грандиозная по масштабам, не имеющая аналогов в истории операция по эвакуации промышленных предприятий, инженерно-технических и рабочих кадров на Урал, в Западную Сибирь, в Казахстан, Среднюю Азию и организации там слаженной бесперебойной работы военных заводов.

Долгими аплодисментами встретил зал прочитанные им строки из стихотворения казахского поэта Джамбула «Ленинградцы, дети мои! Ленинградцы, гордость моя!», в которых говорится о единении советских людей, одолевших фашизм. Директор военно-исторического музея Дома

РАДИСТ «СЧАСТЛИВОЙ ЩУКИ»

Ветеран Великой Отечественной войны, профессор, академик-аграрий Василий Иванович Ключ (Украина). Последний оставшийся в живых из экипажа легендарной советской торпедной подводной лодки «Щ-215». Эта лодка стала самой результативной черноморской «Щукой», уцелевшей в годы войны, и была удостоена гвардейского звания.

Василий Иванович, есть известный советский фильм «Командир счастливой «Щуки». Вы были радистом на аналогичном корабле. Его можно было назвать счастливым?

Я был моряком-подводником, радистом-шифровальщиком подводной лодки «Щ-215» Черноморского флота. Да, в народе ее прозвали «Щука». Наверное, она счастливая, потому что наш корабль не погиб. Но спокойных дней у нас не было. Даже если мы не участвовали в боях, нам всегда угрожала опасность. Вся акватория Черного моря была усеяна минами. Мина – она ведь сама тянется к тебе, мы же магнитный корабль, вот она и идет на нас, как

снаряд. А вообще, и на земле плохо солдатам, и в воздухе, но под водой очень тяжело, очень плохо. Начинать мы войну с 55 подводными лодками, а осталось 26. Остальные 29 сегодня лежат на дне Черного моря. Каждая вторая лодка не поднялась. Каждый второй из нас погиб. В этом трагедия подводных лодок. Но мы потопили 129 немецких, итальянских, румынских, турецких и других кораблей. Думаю о наших моряках, до сих пор покоящихся на дне Черного моря: хотелось бы, чтобы наши подлодки времен войны подняли и похоронили наших товарищей.

Как вы пошли на войну, и когда было тяжелее всего?

В самом начале войны я потерял отца. В 17 лет, в 1942 году, был мобилизован и отправлен на двухмесячные курсы радистов (радиоделом я еще в школе увлекался). Потом фронт. Радист-шифровальщик – это очень ответственно: не дай Бог ошибиться, не тот квадрат записать – это недопустимо! Наша «Щука» считалась одной из лучших лодок. Самое тяжелое время

было при освобождении Одессы и Севастополя. Немцы отступали. Часть техники и личного состава они выводили морем. У подводников стояла задача отрезать им пути к отступлению. Разведка доложила, что враг эвакуирует почти 11 видов транспорта, груженного разными видами вооружения. С солдатами, танками, машинами – со всем на свете шли. Мы вышли в район, и это был последний бой: один большой транспорт с автомобилями проскочил, а остальные все пошли на дно.

Где вы встретили День Победы и чем занимались после войны?

Мы были близ Одессы, уже год как освобожденной от фашистов. 8 мая 1945 года была канонада в честь Дня Победы. Мы думали – бравада какая-то, а когда выскочили на палубу, все поняли. Народ ликова! Нас почти на руках вынесли на берег. Демобилизовавшись, я вернулся на родину. С 1947 года работал в агропромышленном комплексе, был председателем колхоза, директором машинно-тракторной станции, в течение 15 лет в Кировограде был начальником

армии в Алматы, внучка легендарного генерала И.В. Панфилова Алуа Байкадамова сказала о важности форума, работа которого даст в будущем хорошие «всходы».

– Пока наши народы объединены памятью о самой жестокой войне, пока мы передаем эту память и неискаженную историю нашему подрастающему поколению, наши народы будут крепнуть, а наша дружба будет непобедима.

Эту мысль поддержал председатель Международной общественной организации гуманитарного развития Арман Гукасян:

– Победа будет жить до тех пор, пока мы будем помнить о ней и передавать эту бесценную память новым поколениям. Представляя армянский народ, я не могу не отметить, что мы были активными участниками защиты нашей родины и делали все для победы, как и все народы Советского Союза без исключения, хорошо осознавая, что Победа может быть добыта только единством.

«ПУСТЬ НАС БУДЕТ ОБЪЕДИНЯТЬ МИР»

В формате секций участники форума обсудили актуальные проблемы изучения истории Великой Отечественной войны, механизмы формирования образа Великой Победы в культуре и СМИ стран постсоветского пространства, пути противодействия искажению и фальсификации истории Великой Отечественной войны. Модератор секции «Наша общая Победа: память сквозь поколения», общественный деятель Айгуль Байкадамова (также внучка генерала И.В. Панфилова, Казахстан) рассказала об итогах работы этой дискуссионной площадки.

– Наше самое главное предложение касается всех присутствующих стран: общественность просит признать пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны погибшими за родину. Другое предложение – создать в Казахстане республиканское объединение поисковиков при господдержке. Речь идет также о том, чтобы объединиться вокруг работы по сохранению памяти, создав Международный поисковый фонд с участием всех экс-республик СССР, а также международное студенческое движение. Мы предлагаем разработать и ввести дорожный специальный знак «Воинское захоронение»: естественно, он должен быть единого стандарта. На форуме много говорилось о том, как нам передать память будущим поколениям. Мы акцентировали свое внимание на набирающей силу в Казахстане инициативе «Нас миллионы юных панфиловцев». В июле на родине генерала Панфилова, в городе Петровске Саратовской области состоится уже Второй международный слет панфиловских школ. Отмечу, что проведение первого слета дало свои положительные итоги: две московские школы получили имя генерала Панфилова и 28 героев-панфиловцев. У всех стран-участниц нашего форума есть схожая проблема: с развалом СССР большинство школ стали номерными. Но если мы говорим о патриотическом воспитании, то нужно вернуть практику присвоения имен героев учебным заведениям. И еще: необходимо активно привлекать молодежь Содружества на конкурсы, посвященные теме Великой Отечественной войны. Например, в Казахстане уже шесть лет проводится конкурс «Письмо с фронта». Почему его не сделать между-

областного Управления сельского хозяйства. Много сил вложил в дело восстановления аграрной отрасли. В 1991 году весь Советский Союз приезжал в Кировоградскую область изучать наш опыт по ведению сельского хозяйства: наша область давала 55 процентов рентабельности. В 70-х и 80-х годах я работал в Совете министров Украинской ССР, занимался вопросами агропромышленного комплекса, научной деятельностью, являюсь почетным членом Национальной академии аграрных наук Украины.

Какие у вас впечатления от форума?

Ко мне здесь много людей подходит, особенно молодежь, и спрашивают, что я чувствую. Каждый присутствующий здесь каждой клеткой своего тела ощущает то, что было тогда. Мы рассказываем и вспоминаем всех без исключения, кого сегодня с нами здесь нет. И мы хотим, чтобы никогда не повторилось то, что мы пережили. Наша задача – воспитать поколение, которое будет лучше, чем наше, чтобы оно действительно стояло на каждом участке своей родины.





народным? Думаю, все школьники с удовольствием примут в нем участие и узнают истории своих предков.

Модератор секции «Молодые лидеры стран Евразии: подвига героев достойны», лидер белорусской молодежной организации «Русь молодая» Сергей Луц представил работу своей площадки.

– Наша секция обратилась к оргкомитету форума с рядом предложений, в частности, об организации площадки молодых лидеров стран Евразии. На наш взгляд, это очень важно, поскольку кроме общего прошлого у нас есть общее видение будущего. Это евразийское пространство, которое нужно наполнять новыми смыслами и идеями.

Один из выступавших сказал замечательные слова: «Как сегодня нас объединяет трагичная, но великая вежа нашей истории, так пусть в дальнейшем нас будет объединять мир». Нам хотелось бы, чтобы молодежи дали возможность принять самое активное участие в создании такого будущего – интеграционных проектах. Но Евразия – это не только экономика, но и общее философское, смысловое пространство. В этой связи мы предложили создать еще одну площадку, включающую молодежь не только из стран Евразийского союза, но и из всех государств СНГ, – Международный молодежный форум «Ценностные основы Содружества: семья и духовность». Есть некие универсальные категории, которые нас всех могут сплотить, – рассказал Сергей Луц.

Один из модераторов сессии «Победа ковалась на фронте, победа ковалась в тылу», российский историк Геннадий Бордюгов, в свою очередь, заметил, что на этой площадке хоть и кипели



«Детям нужно рассказывать заново»

Участник форума, член правления общественного объединения «Белорусский фонд мира», лауреат Премии президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» Вячеслав Бондаренко.

Г-н Бондаренко, как вы оцениваете значение форума?


Сегодня мы разделены границами, нам постоянно рассказывают, какие мы все разные. И постепенно мы начинаем забывать о том, какие мы похожие, в хорошем смысле слова. Встречаясь же на подобных мероприятиях, мы понимаем, как много в нас простого, доброго и человеческого, чем нужно делиться. Только осознавая наше общее прошлое, мы способны понять и общность нашего будущего. В этом смысле Великая Победа — одно из главных событий, которое нас связывает и напоминает нам, насколько мы близки друг другу.

Вы автор 27 книг, одна из которых — «Сто великих героев Великой Отечественной войны». Расскажите немного о своем произведении.

Книга состоит из небольших очерков, написанных доступным, простым языком: о великих полководцах, офицерах, рядовых солдатах, матросах, партизанах, героях тыла. В ней 100 биографий: представлены «самые-самые», герои всех национальностей. Хотелось показать весь Советский Союз, чтобы все увидели, насколько широкой и необъятной была наша Победа и как все не жалели своих сил для ее достижения. Несмотря на небольшой тираж книги (3000 экземпляров), спрос на нее есть, и самое приятное, что ее используют в школах. К сожалению, сегодня детям приходится заново рассказывать элементарные вещи. Это для нас удивительно — не знать, например, кто такой Олег Кошевой. А они вот не знают. Но если им увлекательно рассказать о нем, они тут же заинтересуются. Я из этого и исхожу: нужно не паниковать, а заново рассказывать, а иногда и показывать «на пальцах». Можно часами что-то говорить, но например, если показать им погон или автомат, рассказать, что к чему — почему столько звездочек или из чего состоит автомат, в них сразу загорается интерес.

страсти, однако ее сопредседатель, замдиректора Института истории государства Амангельди Кашкимбаев (Казахстан) мудро и умело направлял ее работу «в теплое и нужное русло».

– Мы обсудили три вопроса: что способно сохранять живую память о Победе, что нужно сделать, чтобы общую Победу не растаскивали по «национальным квартирам», и что мы, старшее поколение научного сообщества, можем передать молодым исследователям. Прозвучало очень много интересных предложений, а также и просто анализ своего опыта. Было отмечено, что Победу надо изучать сегодня через истории семей. Интересная дискуссия разгорелась по поводу работы с молодежью, которую нельзя вести без учета особенностей интернет-среды и новых коммуникаций. Сегодня молодые люди имеют доступ к любым текстам, к любым архивам, но при этом очень часто интернет-среда выпадает из зоны внимания исторического научного сообщества. Надо овладеть этой средой, участвовать в дискуссиях на порталах. И здесь существует один важный момент — это задачи прикладной истории, когда профессора выходят из академических аудиторий и архивов и смотрят, анализируют то, как трактуют в современном обществе прошлое, связанное с войной, какой отклик это вызывает. Профессор Климент Арутюнян предложил привлекать молодежь к созданию книг памяти. Говорили мы и о поисковых движениях, реконструкции памятных сражений, военно-спортивной работе — так сказать, «тактильном» восприятии истории войны через предметы быта, вооружение. Я бы дал этому научное определение «аффективный менеджмент прошлого», когда реальные предметы, связанные с историей войны, вызывают у вас страсть, эмоции, и через них молодому поколению передаются знания о войне. Обсуждались и новые аспекты в изучении истории войны, в частности о вкладе духовенства в общую Победу, о внимании к жертвам войны — пленным, угнанным в рабство, жертвам национальных организаций типа «Лесных братьев». Прозвучали рекомендации и по расширению географии Форума победителей: привлекать к его работе ученых, политиков, общественных деятелей из стран антигитлеровской коалиции, чтобы оценить и сравнить проблемы, волнующие наши общества.

По итогам форума было принято заявление, в котором участники встречи подчеркнули роль наших отцов, дедов и прадедов, избавивших мир от нацизма. В нем, в частности, было отмечено: «Победа напоминает нам, что мифы о национальной или иной исключительности ведут к трагедиям, к несчастьям, к неисчислимым жертвам. Победа напоминает нам, что пропаганда ненависти преступна. Победа напоминает нам, что никому не дано право диктовать народам мира свою волю. Победа напоминает нам об ответственности перед нашими предками-победителями». 

1917. Новые взгляды и новые подходы

Международная летняя школа молодых ученых-историков стран СНГ, Балтии и Европы «Революция 1917 года: новые взгляды и новые подходы» состоялась в Санкт-Петербургском государственном университете 5–9 июня. В этом году она расширила охват участников, выйдя за пределы Содружества.



85 участников из академических и образовательных учреждений исторического профиля обсуждали в городе на Неве причины и парадоксы великой российской революции – где, как не здесь, в юбилейный для события год выдвигать новые теории, делиться неизвест-

ными фактами и обсуждать национальные особенности революции! По замечанию профессора кафедры всеобщей истории Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена Юлии Кантор, «Петербург – живая история. В городе сохранились все топонимы и локусы, и при желании можно воссоздать практически любое событие, найти тот самый дом и ту самую квартиру, ознакомившись с архивными документами и воспоминаниями. Многие события, происходившие в Петрограде 1917 года, нам известны, но между ними – пустоты. Маршруты политических деятелей – *tabula rasa* для большинства из нас».

«Революция, вне зависимости от отношения к ней, важна для обсуждения. Ведь и Великая французская революция, и революция в Испании – события трагические, приведшие ко многим жертвам. Тем не менее сегодня они отмечаются как национальные праздники, – прокомментировал тему директор Института всеобщей истории РАН доктор исторических наук Михаил Липкин. – Интересно понять и проследить, почему революция как романтическая идея построения нового мира обретает трагические последствия».

Лекции и дискуссии Школы позволяют иначе собрать пазл событий. Взглянуть на революцию 1917 года с нового ракурса. Узнать, к примеру, почему Керенский бежал в платье сестры милосердия, почему с «Авроры» стреляли холостыми и почему в фильме «Октябрь» Эйзенштейн использовал неправильные кадры.

Созданная по инициативе Института всеобщей истории Российской академии наук, Школа молодых историков стран СНГ – важный аспект сотрудничества ученых в деле распространения объективной научной информации и сохранения исторической памяти. Своей целью она ставит выработку согласованных научных подходов в отношении важнейших проблем общей истории. Мероприятия этого проекта уже много лет поддерживает Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Подробнее ознакомиться с программой и концепцией Школы можно на специально созданном сайте www.euruss.ru

ЕАЭС: диалог экспертов

8–9 июня в Бишкеке прошла международная научно-практическая конференция «Диалог исследователей и экспертов – возможности интеграционного развития стран ЕАЭС». В конференции участвовали представители научных организаций и вузов из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России и Таджикистана.

На конференции состоялись дискуссии по вопросам интеграции в рамках ЕАЭС, перспектив присоединения других стран к этой организации. Участники конференции обсудили такие темы, как «Актуальные вопросы интеграционного взаимодействия в формате ЕАЭС», «Евразийская интеграция: секторальная асимметрия и эффективность», «Диверсификация международной торговли в контексте евразийской интеграции», «Беларусь как связующее звено интеграционных процессов между странами Европейского и Евразийского союзов», «Инвестиции и ЕАЭС», «Образование и политическое участие как факторы устойчивого развития современного общества», «Торгово-экономические отношения Азербайджана и Таджикистана в контексте ЕАЭС».



Организаторами встречи выступили Институт экономики и права им. Дж. Алышбаева Национальной академии наук Кыргызстана и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Мастера журналистики поделились опытом

С 27 апреля по 2 мая в Ростовской области прошел Международный медиафорум «Фокус», в котором приняли участие молодые журналисты из Армении, Беларуси, Украины, различных регионов России.



В заключительный день форума Ангелина Сурина рассказала будущим журналистам о том, как на телевидении происходит работа с приглашенными звездами. Встреча завершилась концертом от вожатых, гостей и мастеров форума и грандиозным файер-шоу. Ребята приняли участие в «общей свечке» — прощальной традиции «Фокуса», с помощью которой молодые журналисты укрепляют сложившиеся во время совместной учебы и работы связи.

Молодежный медиафорум «Фокус» проводится в Ростовской области на протяжении уже более десяти лет. За это время он вырос из конференции юных журналистов Ростова-на-Дону в полноценный международный форум. Его участниками регулярно становятся начинающие журналисты в возрасте от 14 до 25 лет из стран СНГ. В 2014 году концепция форума получила поддержку Администрации Президента РФ и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ (МФГС), и уже осенью 2015 года медиафорум прошел в международном формате. 🔊

Медиафорум «Фокус» стал уникальной проектной площадкой, на которой профессионалы делятся опытом с начинающими журналистами. В форуме участвовали мэтр печатной и телевизионной журналистики Валерий Хилтунен, шеф-редактор телепередачи «Прямой эфир» на телеканале «Россия-1» Ангелина Сурина, ректор Санкт-Петербургского Института телевидения, бизнеса и дизайна Марина Заборская, телерадиоведущий Игорь Лычев, телерадиоведущий и автор книги «Не для

печати. Записки в блокнот журналиста» Владимир Добрицкий.

Ребята проходили программу по шести образовательным направлениям: «Журналистика для начинающих», «Печатные СМИ», «Фотожурналистика», «Радиожурналистика», «Тележурналистика» и «Интернет-журналистика». Начинающие журналисты пробовали делать все понемногу: писать тексты, снимать фото и видео, верстать и записывать звук. По результатам этой работы был создан сайт.

Высокая награда гянджинскому скульптору

Известный азербайджанский скульптор, главный художник города Гянджа — культурной столицы СНГ—2017 Шариф Шарифов был удостоен престижной международной награды — Золотой медали Российской академии художеств.

Награда была присвоена за скульптурные работы общенационального лидера Гейдара Алиева, политического деятеля Наримана Нариманова, а также за вклад в развитие искусства.

Шариф Шарифов родился в 1945 году в Гяндже. По окончании Бакинского художественного училища им. А. Азимзаде поступил в знаменитое Московское высшее художественно-промышленное училище им. Строганова. Получив диплом этого престижного учебного заведения, в 1971 году он вернулся в родную Гянджу. Сегодня Шариф Шарифов — главный художник города, директор городского Управления рекламы.



За годы творчества им созданы десятки скульптурных работ, которые украшают ряд городов Азербайджана. Немало его произведений находится в музеях и картинных галереях России, США, Швейцарии, Азербайджана. В 2005 году скульптору было присвоено звание заслуженного художника Азербайджана, в 2012 он был избран Почетным

членом Российской академии художеств. — Я был приятно удивлен, — говорит Шариф муаллим, — когда получил известие о присвоении мне Золотой медали всемирно известной Академии художеств. Очень волновался, когда ехал в Москву. Получить столь высокую награду — знаменательное событие в моей творческой деятельности! 🔊



«Есть такая метафора: птицы летят туда, где тепло. Наш Фонд на протяжении двадцати трех лет выпускает таких «птенцов» в свет. «Дети Фонда» во многом отличаются от других детей, потому что их окружают любовью», – так сказал maestro Владимир Спиваков в интервью нашему журналу о своих воспитанниках – талантливых ребятах, которых поддерживает Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова. С каждым годом этих счастливых детей, а также взрослых «выпускников Фонда» становится все больше и больше. Для них, а также для тех, кто хочет услышать и увидеть юных музыкантов, каждую весну Фонд устраивает фестиваль «Москва встречает друзей». На нынешний XIV фестиваль приехали более 1500 талантливых детей из 50 регионов России и 38 стран мира. В фестивале принимали участие не только юные музыканты, но и танцоры, художники, представители цирковых жанров.



ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ЛЮБВИ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ РИЛЕ
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН





XIV фестиваль «Москва встречает друзей» организован Фондом Владимира Спивакова при поддержке Правительства Москвы, Администрации Президента РФ, Министерства иностранных дел, Организации Объединенных Наций, Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС).

В состав оргкомитета фестиваля входят видные политики, общественные деятели, ученые, представители культуры и искусства.

Работа Фонда по организации фестиваля «Москва встречает друзей» в 2012 году была отмечена Президентом РФ Владимиром Путиным Государственной премией РФ за гуманитарную деятельность, а в 2013-м – премией Правительства Москвы. «Фестиваль стал одним из значимых

и перспективных проектов в сфере международного гуманитарного сотрудничества. Такое плодотворное развитие духовных и культурных связей способствует углублению доверия и взаимопонимания между народами», – так отозвался Президент России о фестивале.

В этом году фестиваль посвящен Году экологии в России. «Экология – очень широкое понятие, которое говорит нам не только о взаимоотношениях человека и окружающей его среды; оно может быть и духовного характера, например экология души, чистоты, доброты, любви», – так объяснил Владимир Спиваков главную идею нынешнего фестиваля.

На XIV фестиваль «Москва встречает друзей» было подано рекордное количество заявок (более 780) из всех регионов России и стран СНГ, Балтии и дальнего зарубежья. Кроме экспертного отбора участников в Москве прошли также выездные региональные отборы. В рамках фестиваля провели свои мастер-классы известные музыканты из Финляндии, Израиля, России.

По традиции, этот смотр талантливейшей творческой молодежи открылся на сцене Светлановского зала Дома музыки. Юные музыканты из Армении, России, Узбекистана, Испании, Мексики, Китая и других государств выступили в сопровождении прославленного коллектива «Виртуозы Москвы» под управлением самого маэстро. Перед началом концерта в фойе открылась выставка работ начинающих художников. На фестивале были представлены художественные работы более 360 участников фестиваля из 11 стран мира и разных городов России.

Масштабная программа продолжилась на других концертных и выставочных площадках Москвы и Москов-





ской области, а также в Санкт-Петербурге и Твери. В Москве концерты фестиваля прошли в Большом театре России, Концертном зале имени П.И. Чайковского, Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Музее русского импрессионизма, Концертном зале Дворца царя Алексея Михайловича «Театральная Хоромина», детской школе искусств им. Н.А. Римского-Корсакова, в Музее-квартире С. Рихтера, Доме ученых, Англиканской церкви Святого Андрея, Культурном центре «ЗИЛ».

Яркая программа фестиваля была представлена в День защиты детей. 1 июня в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького



Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова был создан в 1994 году с целью поддержки талантливых и малообеспеченных детей в различных областях искусства. За это время Фонд стал крупнейшей благотворительной организацией, работающей в области культуры. Он оказал финансовую поддержку через выплату прямых стипендий тысячам талантливых музыкантов и художников и предоставил возможность обучения в лучших музыкальных вузах мира детям из регионов России и стран СНГ. Фонд организовал для своих стипендиатов сотни культурных акций и фестивалей на лучших концертных и выставочных площадках. Каждый год на сценах не только России, но и бывших стран Союза, и других государств мира выступают более двух тысяч юных талантов со всего мира. Фонд передал в дар более 800 музыкальных инструментов и оплатил более 130 сложнейших операций и последующую реабилитацию для своих питомцев. Благодаря поддержке Фонда Владимира Спивакова более 1000 детей прошли медицинское обследование. Уже несколько поколений звезд классической музыки XXI века с гордостью пишут о себе: стипендиат Фонда Владимира Спивакова.





состоялся традиционный Карнавал детского счастья. В галерее «Гараж» Парка Горького была проведена уникальная работа с инвалидами. В этот же день в московском театре «Мастерская П.Н. Фоменко» был организован концерт участников фестиваля. А в Светлановском зале Дома музыки с участием стипендиатов Фонда прошел гала-концерт «Антинаркотическая олимпиада». В дни фестиваля стипендиаты получили ценные и очень важные подарки: скрипки работы мастера Алана Карбонара и другие инструменты, а также необходимые им музыкальные аксессуары.



По уже сложившейся традиции, одним из главных событий фестиваля стало вручение премии «Милосердие» за служение идеалам гуманизма. Решение об учреждении премии было принято в 2014 году, когда Фонду исполнилось 20 лет. Лауреатами премии в разные годы становились Евгений Миронов, Леонид Рошаль, Борис Минц, Михаил Куснирович и Мария Морозова. В нынешнем году Совет Фонда под руководством Владимира Спивакова проголосовал за присуждение премии «Милосердие» Наине Иосифовне Ельциной. Вручение этой награды состоялось на торжественном открытии 29 мая в Доме музыки. Заключительным аккордом фестиваля стал состоявшийся в Концертном зале им. Чайковского концерт, среди участников которого выступали победители телевизионного конкурса «Щелкунчик». 🎻





НАЙТИ СЕБЯ, ПОМОГАЯ ДРУГИМ

ТЕКСТ_ АМОНУЛЛО ХАЙРУЛЛОВ
ФОТО_ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДОМ МОЛОДЕЖИ» ТАДЖИКИСТАНА,
АМОНУЛЛО ХАЙРУЛЛОВ



В конце апреля в Душанбе прошел международный форум волонтерских инициатив государств – участников СНГ «Семейный очаг», посвященный объявленному на пространстве Содружества Году семьи. В Форуме приняли участие делегации восьми стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана и Украины, в составе которых были представители национальных советов молодежных общественных объединений и организаций, учебных заведений, молодежных инициатив, реализующих волонтерские проекты. Форум организован общественной организацией «Дом молодежи» Таджикистана в партнерстве с общественными молодежными организациями при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.



Задачи форума – разработка и реализация программ по сохранению здорового образа жизни, популяризация добровольческого движения, вовлечение молодежи в процесс развития и утверждения общечеловеческих ценностей, обмен опытом и идеями развития волонтерского движения в странах СНГ.

В рамках встречи, которая проходила в зоне отдыха «Явроз Роял» в Рамитском ущелье, в 60 километрах от Душанбе, делегации презентовали свои волонтерские проекты, провели дискуссии на темы, касающиеся волонтерского движения: в их числе поддержка малообеспеченных семей, развитие института семьи, участие волонтеров в социальных проектах. Обсуждались вопросы организации и финансирования благотворительных проектов, законодательной базы волонтерской деятельности, обучения добровольцев. В рамках «межкультурного ве-

чера» каждая из делегаций провела презентацию, отражающую культуру, традиции и особенности своей страны. Были организованы экскурсии в столицу Таджикистана Душанбе, посещение интернатов, детского дома, Национального музея древности.

Форум в Таджикистане – уже пятый по счету. Как рассказала руководитель общественной организации «Лига добровольного труда молодежи» Ольга Шмегельская (Беларусь), идея проведения такой встречи была выдвинута делегацией Беларуси в 2002 году на Форуме творческой интеллигенции стран СНГ:

– Еще тогда мы увидели, что у молодежи имеется очень большой интерес к волонтерскому движению, она видит в нем потенциал как для помощи своим странам, так и для собственного развития. Тогда и родилась идея создать совместную площадку для молодежи из разных стран, чтобы мы могли

вместе обсуждать эту тему. Теперь общение волонтеров из стран Содружества станет постоянным: на форуме в Душанбе была выдвинута идея создать интернет-площадку, где можно было бы делиться опытом, разрабатывать совместные проекты. В резолюции Форума участники признали важность распространения идей волонтерства на пространстве СНГ и во всем мире, отметили, что эта деятельность становится эффективным инструментом сохранения и укрепления семейных ценностей. В документе подчеркивается необходимость дальнейшего развития программ по усилению роли молодежи в гражданском обществе посредством волонтерской деятельности. Участники форума признали, что вовлечение в волонтерскую деятельность детей и молодежи в образовательных организациях способно стать важным фактором развития личности.



Рассказывают участники форума «Семейный очаг»

Ольга ШМЕГЕЛЬСКАЯ, «Лига добровольного труда молодежи» (Беларусь):

– Наша организация существует 24 года. Одно из основных направлений нашей работы – развитие волонтерского движения в Беларуси. В рамках этого направления мы реализуем несколько проектов, в том числе международные волонтерские лагеря, как на территории своей страны, так и за ее пределами. Интересный аспект в работе организации – популяризация волонтерского движения, поддержка идей, инициатив студенческой молодежи, основанных на принципах добровольчества.

От Беларуси на Форум в Душанбе приехали руководители ведущих общественных организаций. Среди участников – лидеры Белорусского республиканского союза молодежи – самой массовой общественной организации в стране, председатель клуба ЮНЕСКО, представители Педагогического университета. В этом году у нас проводился республиканский конкурс на лучшую волонтерскую инициативу, и проект Педагогического университета «Дети столицы» был отмечен специальной премией президента Александра Лукашенко «Возрождение».

Анастасия ЛЕВИНА, руководитель делегации России, представитель регионального благотворительного общественного движения Тюменской области РФ «Подари ребенку праздник»:

– Основная наша деятельность – работа с волонтерами, помощь детям с инвалидностью, нуждающимся, организация всевозможных экскурсий для воспитанников детских домов. Форум в Душанбе я считаю очень своевременным и полезным. Есть общие моменты, которые интересуют все страны и вызывают дискуссию. Делегаты некоторых стран попросили нас поделиться нашими методами и материалами, чтобы реализовать их в своих республиках. Это касается такого направления, как киберволонтерство – проект, направленный на повышение безопасности детей и молодежи в интернете. Коллеги заинтересовались также социальным проектированием – как писать гранты и воплощать свои идеи. Много внимания на форуме было уделено закону о волонтерстве и практикам помощи нуждающимся семьям со стороны молодежи.

– Как волонтерское движение может повлиять на сохранение и продвижение семейных ценностей?

– Есть множество проектов и мероприятий, которые направлены на взаимодействие детей и родителей. Взять, к примеру, детей

с инвалидностью. Есть программы помощи родителям: как правильно реагировать и что предпринимать, если в семье появился такой ребенок. Существует всероссийский проект для детей с инвалидностью, связанный с горнолыжным спортом, – «Лыжи мечты». В рамках проекта мы ставим на горные лыжи не только

➤ Ольга Шмегельская, «Лига добровольного труда молодежи» (Беларусь)



➤ Анастасия Левина, руководитель делегации России, представитель регионального благотворительного общественного движения Тюменской области РФ «Подари ребенку праздник»



➤ Роман Тихонов, молодежный совет компании «Северсталь» (г. Череповец, Россия)





◀ Артем Айрапетян, «Центр молодежных проектов» (г. Георгиевск, Ставропольский край, Россия)



◀ Анастасия Маскалина, ресурсный центр «Мосволонтер» (Россия)



◀ Дарина Недзельская, движение православной молодежи «Молодость неравнодушна» (Украина)

детей, но и их родителей, которые хотят ощутить, что чувствует их ребенок. Таким образом, они совместно преодолевают трудности и вместе добиваются успехов. Есть множество программ по обучению молодых людей правильному общению с особыми детьми. Очень часто сами родители становятся инициаторами тех или иных проектов, акций и мероприятий. Я думаю, что волонтерское движение выполня-

ет большую работу в плане сплочения семьи. В России есть такое направление, как семейное добровольчество, когда дети и родители принимают участие в социальной или экологической программе. Это лучший воспитательный пример.

Роман ТИХОНОВ, молодежный совет компании «Северсталь» (г. Череповец, Россия):

– На этом форуме, я, пожалуй, единственный представитель частной компании. Мы занимаемся такой же деятельностью, что и наши коллеги, но только в свободное от работы время. Почему это поддерживает компания? Помимо социальной ответственности есть и такой фактор: вовлеченные в волонтерские проекты люди больше отдаются и работе. Но, конечно, самое главное, что душа к этому лежит. Из тех проектов, которые мы проводили в Череповце, здесь была представлена «Эстафета доброго ремонта». Мы реализуем эту инициативу вместе с благотворительным фондом «Дорога к дому», имеющем в своем штате профессиональных психологов. С их помощью выбираются семьи, которые хотели бы улучшить свои жилищные условия (в основном это матери-одиночки), и им оказывается помощь с ремонтом и обустройством. Что касается впечатлений от форума, то мне очень понравилась инициатива белорусских коллег, которые вывозят волонтеров на объекты культурного наследия и помогают в реставрационных работах и археологических раскопках. Это интересный опыт, который мы могли бы реализовать в нашем городе.

Артем АЙРАПЕТЯН, «Центр молодежных проектов» (г. Георгиевск, Ставропольский край, Россия):

– В нашем городе волонтерство очень развито: в движении участвуют около трех тысяч добровольцев, притом что всего в Георгиевске живут двадцать тысяч человек молодого возраста. На форуме в Душанбе мы представили социальный проект под названием «Поющая тишина». Смысл его в том, чтобы люди с ограниченными возможностями по слуху могли реализовать себя в культурной деятельности, участвуя в «Фестивале жестовой песни». Ребята на языке жестов исполняют музыкальные произведения. В этом году мы планируем расширить формат и провести фестиваль художественного и танцевального творчества для инвалидов-колясочников. Уже более 10 лет мы реализуем благотворительную акцию «От сердца к сердцу»: собираем средства для детей с сердечно-сосудистыми заболеваниями. Что касается деятельности наших коллег, то мне был интересен опыт по обучению волонтеров, которым поделились ребята из Москвы.

Анастасия МАСКАЛИНА, ресурсный центр «Мосволонтер» (Россия):

– Задача нашего центра – создавать культуру волонтерства в Москве. Важно, чтобы волонтерство было осознанным, чтобы участники движения были компетентны и обучены. На форуме в Душанбе мы показали систему, как нужно работать, продемонстрировали конкретные практики по направлениям волонтерской деятельности, дали буквально пошаговые инструкции. Сейчас в некоторых странах есть только волонтерские центры, которые точно занимаются каким-то направлением деятельности, а больших ресурсных центров, способных взаимодействовать со всеми, нет. Мы на этом форуме, по сути, такие одни.

Из обсуждавшегося на форуме хотелось бы выделить вопросы по законодательству в сфере волонтерского движения. Не во всех странах есть закон, который бы регулировал деятельность волонтеров. Мы долго обсуждали, нужен ли в принципе такой закон, были разные точки зрения: кто-то считает, что после принятия такого закона волонтерство перестанет быть таковым. Но если мы говорим, что развиваем систему, то, скорее всего, такой закон нужен.

В России нет закона, регулирующего именно волонтерскую деятельность, но при этом мы чувствуем себя достаточно свободно, активно развиваем это движение, и у нас есть очень четко отработанная система, свои внутренние маленькие установки. В любом случае, мы поощряем волонтеров за хорошую работу. Волонтерство очень помогает в плане укрепления семьи, поскольку это та площадка, где и родители, и их дети, находясь в одном месте и делая одну работу, помогая другим, помогают тем самым и себе в преодолении недопонимания, недосказанности, общаясь и делаясь своими мыслями и идеями. Это сближает людей и дает возможность понять друг друга. У нас есть программа «Семейное волонтерство», цель которой – вовлечь в деятельность по оказанию помощи другим всех членов семьи.

Дарина НЕДЗЕЛЬСКАЯ, движение православной молодежи «Молодость неравнодушна» (Украина):

– Мы работаем по нескольким направлениям социального волонтерства: занимаемся домами престарелых, детскими домами, оказываем целевую помощь нуждающимся одиноким людям. Еще до приезда в Душанбе у нас была цель переформатировать наше движение, вывести его на республиканский уровень. На сегодняшний день мы охватываем только Киев, поэтому мне было полезно послушать моих коллег, имеющих больше опыта.

На форуме было очень много полезной информации в отношении продвижения и роста. Надеюсь, что новые знакомства перерастут в создание совместных проектов, в частности с ребятами из Беларуси, которые реализуют проект, связанный с охраной историко-культурного наследия. Мне это интересно еще и потому, что я работаю в Киево-Печерском историко-культурном заповеднике. Интерес-

➤ Андрей Гайе,
«Молодежь за право
на жизнь» (Молдова)



➤ Александра
Малинок, Центр
психологической
помощи замещающим
семьям «Твоя семья»
на базе Института
психологии
Белорусского
государственного
педагогического
университета
(Беларусь)



➤ Зиеда
Худжаназарова,
представитель группы
волонтеров города
Гисара, организатор
форума со стороны
Национальной
олимпийской
академии
(Таджикистан)





ными стали информация по грантовой помощи, образовательные программы подготовки волонтеров.

Андрей ГАЙЕ, «Молодежь за право на жизнь» (Молдова):

– С 1997 года наша организация занимается продвижением волонтерского движения и здорового образа жизни. Один из наших крупных проектов – национальная неделя волонтерства. Уже было проведено десять таких акций, в рамках которых мы привлекаем жителей страны к волонтерским мероприятиям, например по озеленению территории, сбору средств для детских домов или домов престарелых.

На форуме мы рассказали о Законе о волонтерах, который был принят в Молдове в 2010 году. От законов, принятых в других странах, его отличает то, что он дает добровольцам право иметь трудовую книжку, где зафиксирован стаж работы. При этом есть определенные критерии: волонтерством необходимо заниматься в аккредитованной организации, не менее двадцати часов в месяц, и чтобы эта деятельность приносила общественную пользу. Это очень помогает молодым людям, которым нужна работа.

Замечательным опытом по привлечению к волонтерству всех членов семьи поделились наши российские коллеги. Это объединяет, дает возможность родителям на личном примере показать детям, что такое хороший, добрый поступок.

Александра МАЛИНОК, Центр психологической помощи замещающим семьям «Твоя семья» на базе Института психологии Белорусского государственного педагогического университета (Беларусь):

– Наша организация занимается психологическим сопровождением и оказанием помощи замещающим семьям и детям, находящимся в таких семьях. Также мы занимаемся сопровождением белорусских детей, которые выезжают за границу на оздоровление. В этом нам помогает одна из ита-



льянских благотворительных ассоциаций. Помимо этого, мы организуем благотворительные концерты. Собранные средства идут на помощь детям и на волонтерские акции. Говоря о совместных планах, хотелось бы отметить, что этим летом в Беларуси пройдет Международный фестиваль усыновителей. В нем примут участие итальянские семьи, которые хотят усыновить белорусских детей. Мы планируем проводить этот фестиваль каждый год и предложили нашим коллегам из стран Содружества, которые занимаются вопросами сиротства, принять в нем участие и приглашать на фестиваль семьи. Конечно же, волонтерство не может решить полностью проблемы сиротства на уровне государства, но мы можем способствовать тому,



26 апреля участники форума, поделившись на три команды, посетили душанбинские интернаты и детские дома. Они привезли с собой подарки детям и провели вместе с ними игровые и развлекательные программы. Контакт с детьми налачился мгновенно, было душевно и весело!

чтобы эта проблема была заявлена громче, продемонстрировать то, что мы можем помочь семьям всеми своими ресурсами. Таким образом, мы подаем пример другим, и все больше людей изъявляют желание помочь нуждающимся детям и семьям. Да и сама работа волонтеров оказывает большое влияние на воспитанников интернатов и детских домов как пример социальной активности, как пример того, что нужно что-то делать, чтобы изменить жизнь.

Зида ХУДЖАНАЗАРОВА, представитель группы волонтеров города Гисара, организатор форума со стороны Национальной олимпийской академии (Таджикистан):

– Наша команда волонтеров помогает молодым девушкам получить образование и навыки, благодаря которым они смогут выбрать профессию и найти интересную им работу. К примеру, мы организуем для них курсы

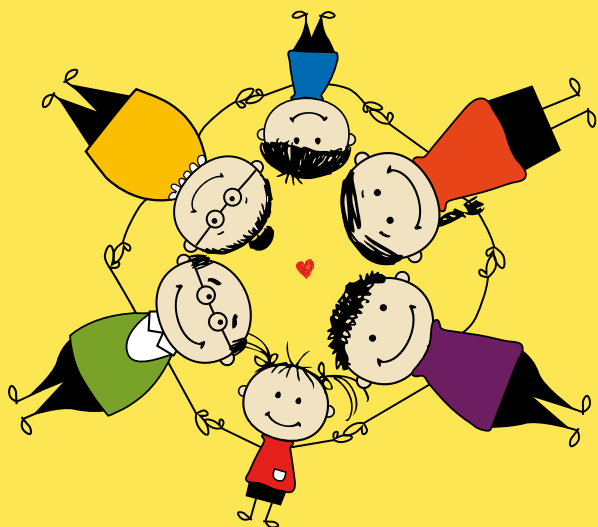
кройки и шитья.

За шесть месяцев выпускниками этих курсов стали тридцать девушек. Обучение проводилось на бесплатной основе, и, кроме того, мы изыскали средства для выплаты этим девушкам стипендии.

Если сравнивать с другими странами, то в Таджикистане волонтерское движение пока еще не так сильно развито, но все больше людей проявляют желание стать волонтером, принимать участие в благотворительных акциях. Наша инициативная группа была образована не так давно, и поэтому нам было интересно послушать людей с большим жизненным опытом и профессиональными навыками, которые с удовольствием делились информацией по всему спектру работы в сфере волонтерства. Очень понравился опыт работы наших коллег из Москвы, которым удалось привлечь много молодых людей к проведению социальных программ, направленных на поддержку малообеспеченных семей, детей с инвалидностью, пожилых людей.

Я уверена, что полученный на форуме в Душанбе опыт поможет в моей работе по осуществлению другого проекта – профилактике наркомании, который сейчас уже реализуется Олимпийской академией. В семи районах Таджикистана работают наши группы, к деятельности которых планируется привлечь еще больше волонтеров.

Очень важным моментом в этом движении является, то, что молодые люди, раскрывая свои способности, активизируя коммуникативную деятельность, помогая другим, в первую очередь помогают себе. Через волонтерство они приобретают профессиональный опыт и со временем смогут найти себе оплачиваемую работу. 🗣️



ГОД СЕМЬИ

«ЛИЧНОСТЬ ФОРМИРУЮТ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

БЕСЕДОВАЛА_ ИРИНА КАЛАШНИКОВА
ФОТО_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА САЛЕХА МАМЕДОВА



Никогда не оскудевала талантами земля гянджинская – родина великого Низами. Поэты, художники, музыканты, певцы... Однако творческие династии все же встречаются нечасто. Редко, когда дети продолжают дело родителей – писателей, поэтов, художников. И совсем небывалый случай, когда творческий талант обнаруживается еще и во внуках! За свою сорокалетнюю журналистскую деятельность я встретила одну такую семью.

В рамках специального проекта, посвященного Году семьи в СНГ, мы продолжаем рассказывать о семьях-династиях.

На этот раз наши герои – три поколения художников, выходцев из Гянджи, культурной столицы Содружества – 2017.

Аксакал этого клана – известный театральный художник Рза Мамедов (1918–1994) занимает значительное место среди азербайджанских художников второй половины XX века. С юных лет он отличался разносторонними интересами, друг с другом вовсе не связанными: арабский язык, поэзия, вокал, изобразительное искусство.

После окончания школы (а родился и жил он тогда в Ереване) Рза отправился в Баку, в художественное училище. Но после окончания училища выбрал другой путь и поступил в Бакинский государственный университет на востоковедческий факультет по специальности «арабский язык». Через два года факультет закрыли, студенты-второкурсники оказались никому не нужны. Но никакие трудности не сломили его: он остался на всю жизнь упорным в достижении своей цели, культурным, интеллигентным, внимательным к людям, неизменно ответственным по отношению к сво-



им родным и близким. И необычайно мягким человеком. Но за этой мягкостью скрывались не бесхарактерность и бесхребетность, а философия и мудрость, нажитые им не годами, а испытаниями.

В 1952 году Рза Мамедов встретил свою судьбу и женился. Через год у них родился первый ребенок, и супруги решили окончательно осесть в Кировабаде (так тогда называлась Гянджа). Там он начал работать в Драматическом театре, сначала оформителем, потом главным художником. Мамедов напал на работу, как путник в пустыне, много дней не имевший росинки во рту, нападает на воду в обнаруженном вдруг оазисе: он оформлял спектакли, работал над частными заказами, трудился над полотнами для выставок. Семья росла, нужно было зарабатывать. Кто-то из великих сказал, что когда у творческой личности во главу угла ставятся деньги, тогда кончается искусство, кончается творчество. Рза Мамедов счастливо избежал этого. Он успевал все. Более семидесяти спектаклей оформил он на сцене Кировабадского драматического театра, а также театров других городов Азербайджана. Его декорации до сих пор впечатляют не только искусствоведов и завзятых театралов, но и зрителей, которым довелось увидеть оставшиеся эскизы. По ним можно судить об особой творческой манере художника, его взгляде не только на театральную постановку, но и на мир в целом. Взгляде талантливого художника, пристально, пылливо всматривавшегося в жизнь, обладавшего тонким вкусом, равнодушного к почетным званиям, официозу и суете околотворческих людей. Он оставил о себе добрую память и сына – художника-керамиста, с которым мы и будем вести наш разговор.

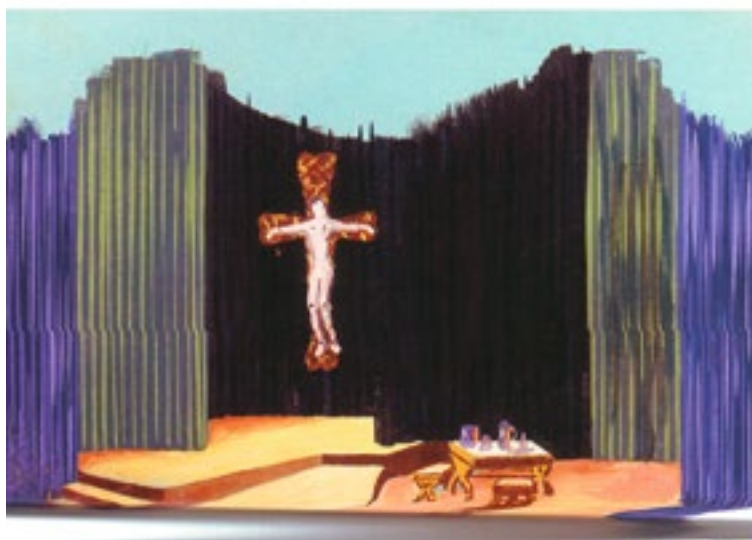
Но вначале – небольшое представление второго поколения семьи Мамедовых. Салех Рза оглу Мамедов. Художник-керамист. Творческое имя – Салех Рза. Родился в 1955 году в Гяндже. В 1970–1974 годах учился в педагогическом училище (отделение преподавания рисования и черчения). В 1980–1985 гг. – сту-

дент Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой. С 1985 – художник, затем руководитель экспериментальной художественной лаборатории Гянджинского фарфорового завода. С 1996 года – художник Бакинського фаянсового завода. С 2002 года и по сей день – преподаватель, заведующий кафедрой художественной керамики, стекла и металла Азербайджанской государственной художественной академии.

Салех, вы, как и ваш отец, удивительно упорны в поиске своего пути. В итоге вы стали художником, но не театральным, а керамистом. Согласитесь, немного непонятно.

▼ Эскизы Рызы Мамедова к спектаклю по пьесе Бертольда Брехта «Трехгрошовая опера» в постановке Гянджинского драматического театра

Попробую объяснить. С тех пор как себя помню, отец брал меня с собой на работу. Я второй ребенок в семье. Поэтому, видимо, распределяя обязанности с мамой, которая уже после меня родила еще троих детей, отец уводил меня к себе в мастерскую, и там, среди эскизов,



декораций, запаха краски я и рос. Мне там ужасно нравилось. Я пересмотрел весь театральный репертуар. Особенно интересны были декорации: как живые, красочные, 3D, как сейчас говорят, к тому же они еще и двигались! Это было настолько завораживающее зрелище, что я, тогда еще ребенок, захотел стать художником, как отец. Вот так, ненавязчиво он, может, и сам того не желая, внушил мне любовь к искусству на всю жизнь. Я начал заниматься в художественной школе Гянджи, а после 8-го класса объявил, что поеду в Баку поступать в то же училище им. Азимзаде, что закончил отец. Мать категорически возражала, и мне пришлось поступить в Гянджинский педагогический техникум, который вот уже второй год как был открыт в нашем городе. Мне повезло с учителем. Гудрат муаллим преподавал нам как раз спецпредмет. Это был талантливый художник и педагог. Он дружил с моим отцом и часто бывал у нас дома. Можете себе представить, как скрупулезно просматривались мои студенческие работы этими двумя друзьями! Это, наверное, сыграло свою роль, помогло мне очень быстро понять, что художник должен уметь отстаивать свой взгляд и свою позицию! Закалило, что ли.

Но учителем рисования вы не стали...

Дома всегда было много альбомов, книг о художниках, журналов по искусству. И вот в одном из них я увидел статью об Эрмитаже. Я очень стремился увидеть этот великий музей, спать не мог по ночам, все мечтал об этом. И после третьего курса во время летних каникул отец отправил меня в Ленинград. Увидев всю эту красоту, я твердо решил, что поступать в институт буду только в этом городе, ведь здесь находились ведущие художественные вузы СССР! Однако после окончания училища меня призывают в армию. И куда? В Ленинград! Я понял, что это судьба! Отслужив, я остался в Ленинграде. Лишь с седьмого захода поступил в «мухинку», так как хотел именно туда.

А почему вы упорно шли в мухинское училище? Откуда такая любовь к керамике? Семь лет после армии вы работали пожарным, жили в общежитии и готовились, готовились. Именно туда?

Меня это все – графика, цвет, материал (глина) – привлекало прежде всего тем, что это



▲ Работы Салеха Рзы оглу Мамедова

основа одного из видов прикладного искусства, это из природного материала, от Природы. В начале, на заре человечества, не надо было ничего выдумывать: вот глина – бери и лепи!

Наконец, вы стали студентом «мухинки»...

Я начал учиться как бешеный. У нас был очень хороший курс. С некоторыми сокурсниками я общаюсь до сих пор. Мы были заражены искусством, посещали все выставки в Ленинграде, Москве, Риге, Таллине, а летом проходили практику на фарфоровых заводах Львова, Ленинграда, Краснодара. В летние каникулы я приезжал домой и сразу же шел на наш фарфоровый завод. Брала с охотой, ведь летом многие заводчане уходили в отпуска. После окончания вуза я приехал в Гянджу и начал работать на заводе.

Это был ваш «фарфоровый период». А потом?

Потом СССР распался. Гянджинский фарфоровый завод прекратил свое существование, и я в 1996 году получил предложение перебраться на Бакинский фаянсовый завод. В 1997-м стал членом Союзов художников и дизайнеров Азербайджана.

Вы женились, в 1987 году у вас родился первенец Рза. Думали ли вы, что он тоже станет художником?

Нет. Но он с детства, как и я когда-то, просился со мной на завод (мы тогда уже жили в Баку). Он внимательно наблюдал за моей работой, сам брал глину и пытался что-то слепить из нее. Потом у него стали получаться вполне приличные вещи. Поэтому вопроса о том, куда пойти после окончания школы, у Рзы не было – он поступил в Азербайджанскую государственную художественную академию (АГХА) на отделение керамики, и поступил не по моей протекции, а показал в творческом конкурсе действительно серьезные работы, которые приготовил сам. Затем магистратура, работа учебным мастером в академии. И вдруг совершенно неожиданно его заинтересовало гончарное дело. Сегодня он ярый пропагандист этого древнейшего вида искусства.

Но и ваша дочь пошла по вашим стопам, тоже стала художником.

И второй ребенок, и третий, и невестка – жена сына... Нас много! Дочь Туркян также училась с 2005 года в АГХА, на отделении художественного ткачества, ее привлекли гобелены. С красным дипломом закончила магистратуру. Она участница нескольких выставок, неоднократно награждалась дипломами и сертификатами этих выставок. Вышла замуж, воспитывает двоих детей. Ну а если находит свободную минуту, тут же бежит к станку: художница в ее душе не замирает ни на минуту. Дочь Афсана заканчивает Бакинский колледж управления, отделение «ювелирное дело», занимается украшениями на стекле. Участница нескольких выставок и ярмарок. Гюнай, жена сына, – тоже творческий человек. Окончила отделение изобразительного искусства Гянджинского гуманитарного колледжа, занимается фэйс-артом.

▼ Работы
Салеха Рзы оглу
Мамедова

**Да у вас целый семейный подряд!
Как же получилось, что все
трое ваших детей тоже стали
художниками?**

Особенного ничего не делалось. Жизнь шла своим чередом. Просто дети видели мою работу. Выбор был за ними. Они делали его вполне осознанно и самостоятельно.

**Есть ли какие-то принципы
воспитания в Вашей семье,
уклад жизни, есть ли «родовое
гнездо»?**

По-моему, первое и самое главное в воспитании детей – это пример родителей, их поступки и дела, их взгляды, а еще отношения – родителей к детям, старших к младшим, взаимоотношения взрослых между собой. Все это формирует ребенка. Мне откровенно сознавать, что весь семейный уклад, который я наблюдал дома в детстве, а затем старался поддерживать в своей семье, сейчас сохраняется у них. Я не помню, чтобы мой отец когда-нибудь повысил голос на нас или на мать. У нас всегда было особое, более чем уважительное отношение к старым людям – дедушкам, бабушкам, независимо от того, родные они тебе или чужие. Это фундамент, основа семейных традиций азербайджанского народа. И я считаю, это должно оставаться в любой семье. «Родовое гнездо» – это Гянджа. И хотя мы живем сейчас в Баку (только Рза живет

в Гяндже), мы в любое время, на все каникулы и праздники приезжаем сюда, в наш любимый старый дом, построенный для нас нашими родителями. Нельзя не любить Гянджу, нельзя не стремиться в отчий дом, где ты многое можешь вспомнить. Это счастье, когда человек может возвращаться иногда в отцовский дом. Он тебя греет всю жизнь!

**Каков ваш взгляд на современную
семью? Меняется ли семья
в изменяющемся мире?**

Мне непонятно само словосочетание «современная семья». Семья и есть семья. А еще это частица общества, народа, страны и мира. Это как атомы и молекулы любого вещества. Тронь, разрушь хоть одну частицу его – и все, крах!



**В какой мере, по вашему мнению,
государство и общество
могут помочь семье и в чем?
Чего не хватает в нашем
современном обществе для того,
чтобы у нас было как можно
больше таких семей, как ваша?**

У каждого государства свои приоритеты. Лично мое мнение – государство должно уделять больше внимания развитию культуры, науки, искусства. Может, я в чем-то и не прав, но сейчас во многих государствах бум в развитии спорта. Это неплохо, но главное, что формирует личность, – это культура и искусство. Развитие общества и его место в мировой истории состоит не в штамповании спортивных чемпионов по принципу «сила есть – ума не надо», а в том, чтобы этот чемпион был прежде всего культурной образованной личностью, а потом уже чемпионом. Народ, нация в памяти мировой истории остаются в произведениях литературы, музыки, искусства. Конечно же, государству нужно помогать малообеспеченным, многодетным семьям, для этого полезно перенимать опыт друг у друга. И самое главное – нужно с детства приучать детей к труду, потому что постоянный труд – это закон как жизни, так и искусства. Ведь именно искусство, как ни крути, всегда спасало наш грешный мир! 🗣️





ОТ ДОЙРЫ ДО БАЛАЛАЙКИ

ТЕКСТ_ ИРИНА КАЛАШНИКОВА
ФОТО_ ФАРИД ТАНРЫВЕРДИЕВ

28 мая в Гяндже прошел музыкальный фестиваль «Нежность». Событие было приурочено ко Дню Республики – государственному празднику Азербайджана. В нынешнем году по случаю присвоения городу Гянджа титула культурной столицы Содружества фестиваль получил международный статус. На сцену амфитеатра парка-комплекса Гейдара Алиева вышли не только фольклорные и классические коллективы из разных регионов Азербайджана, но и гости из стран СНГ.

Праздник начался с танцевальной композиции, исполненной Гянджинским государственным ансамблем песни и танца «Гейгель». Затем на сцену вышел ансамбль молодых солистов Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова. Первые звуки балалайки и домры – и музыкальное путешествие в Россию началось: задорная веселая «Камаринская» сменилась грустной мелодией русской народной песни, затем – другие музыкальные жанры и стили. А когда полилась широко и свободно над притихшим амфитеатром русская песня в исполнении солистки Дарьи Рубцовой, то казалось, что поет сама душа России.



Звуки дойры возвестили о выступлении танцевального ансамбля «Базмор» из Таджикистана. На сцену вышли танцовщицы. Многоцветье их нарядов и украшений, плавные отточенные движения, грация, изящество и темперамент погрузили зрителей в чудесную волшебную восточную сказку. Каждый танец – это новое, совершенно неизведанное путешествие в завораживающий мир таджикского национального танца. Название ансамбля в переводе означает «праздник». И молодые таджикские танцовщицы действительно подарили зрителям настоящий праздник танца!

Совсем другой мир открыла зрителям фольклорная группа «Купалинка» – заслуженный коллектив Республики Беларусь. Национальные костюмы, самобытные музыкальные инсценировки белорусских народных песен – все это придало танцевально-музыкальным номерам особое очарование. Чувствовалась какая-то свободная, народная форма исполнения, в которой присутствовали пение, танцы, музыка всех регионов Беларуси. Номера, представленные коллективом, были связаны единой драматургией: движения, юмор, шутки с использованием танцевальных элементов, несомненно, помогли зрителям глубоко и образно прочувствовать содержание белорус-

Ирина КОЛОСОВА (Россия):

– Я впервые в Азербайджане и в вашем прекрасном городе. Проведение такого фестиваля – отличная идея. Она способствует восстановлению и сохранению исторической традиции дружбы России, Беларуси, Таджикистана, Азербайджана и других стран СНГ, совместного проведения грандиозных музыкальных мероприятий. В целом такие события укрепляют межкультурные связи. Хорошо было бы, чтобы международный фестиваль в Гяндже стал традиционным.

Дарья РУБЦОВА, солистка ансамбля (Россия):

– Хотя я не была до этого в Азербайджане, мне много рассказывали о вашей стране друзья и знакомые. Я с удовольствием вместе со своим коллективом приняла приглашение участвовать в этом фестивале. Мероприятие запоминающееся. Ваш город прекрасен, люди очень доброжелательны, я очарована ими, даже не хочется уезжать.


Курбонали ХОЛОВ, представитель Таджикистана:

– Искусство не знает границ. Переводчики не требуются: хорошая музыка воспринимается на любом языке и любима всеми. Исполненные здесь музыкальные номера на родных языках восхитили всех. Я очень рад, что принял участие в фестивале, что нас сюда пригласили. Уверен, что совместные выступления мастеров искусств стран СНГ станут настоящим праздником музыки, песни, танца. Спасибо, гянджинцы, за теплый прием!

ского музыкально-песенного фольклора. Завершился фестиваль выступлением бакинских певцов – народного артиста республики Азера Зейналова, заслуженных артистов Наргиз Керимовой, Гюлистан Алиевой и Аббаса Багирова, которых гянджинцы приветствовали бурными аплодисментами и букетами цветов. В заключение всем коллективам, принявшим участие в празднике, были вручены сертификаты фестиваля и подарки.

Гости Гянджи побывали также в Центре Мехсети Гянджеви, где стали участниками концертной программы «Молодые таланты», представленной студентами музыкального колледжа и государственного университета Гянджи, а также учащимися музыкальных школ города. Участники фестиваля подробно познакомились с нынешней культурной столицей: посетили Музей археологии и этнографии монументального комплекса «Гала», мавзолей и музей Низами Гянджеви, филиал Музея миниатюрной книги.

Впереди в рамках программы «Культурная столица Содружества – 2017» много интересных событий. Гянджа примет международный вернисаж молодых художников, выставку декоративно-прикладного искусства, фестиваль «Мир танца» и музыкальный фестиваль «Поэзия Низами Гянджеви в музыке». Всего в культурной столице СНГ пройдет более 20 мероприятий с участием представителей всех стран Содружества.

Программа осуществляется при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 



В КРАЮ ЯНТАРНЫХ ДЮН



ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА
ФОТО_ НП «КУРШСКАЯ КОСА»,
ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА

Только здесь, у берегов древней Восточной Пруссии, в укромном уголке Балтийского моря, есть такие протяженные песчаные косы: их всего три, считая Хельскую и Балтийскую. Ничего подобного в мире больше нет, и поэтому в 2000 году Куршская коса была включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Коса разделена на две половинки государственной границей между Россией и Литвой, но две страны в полном согласии занимаются здесь сохранением природного и культурного наследия. Здесь находятся два граничащих национальных парка – Национальный парк «Куршская коса» в России и «Парк Куршской косы» в Литве.

Двигаясь вдоль косы с юго-востока на северо-запад, медленно поднимаешься над уровнем моря. Высота дюн косы постепенно увеличивается в этом направлении. Самая высокая точка – 68 метров над уровнем моря – расположена на литовской стороне в Ниде. Мы едем на автомобиле по живописному узкому шоссе, в коридоре из сосен и берез. Нежная зелень переменчивой весны шелестит под морским ветерком, легко перелетающим узкую полоску суши. Воздух здесь тоже легкий и нежный, насыщенный морской солью и солнечными лучами.

ДЮННАЯ КАТАСТРОФА

Ольга Большакова, сотрудник национального парка «Куршская коса», ведя машину, рассказывает об истории этих мест. «В среде здешних рыбаков очень долго сохранялось язычество. Большинство народных легенд, связанных с Куршской косой, жутковаты. Связано это, вероятно, с тем, что жители косы выдерживали многочисленные испытания ветрами, надвигающимися песчаными горами, здесь свирепствовала страшная чума, унесшая много жизней».

В истории Куршской косы фигурирует страшноватый термин «дюнная катастрофа». Господствующие ветры приводили в движение сыпучий песок, и он неотвратимо наступал на хрупкие людские жилища. За одну ночь песок мог засыпать дом почти до самой крыши – был бы подходящий ветер. Под

Край гигантских песчаных дюн, сосновых лесов, холодных морских волн и янтарных пляжей. Край удивительной природы и неповторимого исторического наследия – все это Куршская коса. Узкой полоской протянулась она с юго-запада на северо-восток, отделяя холодную Балтику от теплых мелководий Куршского залива. Воздушный путь над косой избрали перелетные птицы: миллионы пернатых дважды в год наполняют пространство шумом своих крыльев. Куршская коса – это следы поселений таинственных древних племен, форпостов рыцарей-крестоносцев. Это исконный край тружеников-рыбаков и искателей волшебного солнечного камня – янтаря.

дюнами исчезли навсегда 14 деревень, причем последние по времени – менее двухсот лет назад. Со смотровой площадки Эфа, находящейся на вершине дюны Петш, или Ореховой, гостям парка показывают место, где исчезла под песком деревушка Пилькоппен. Деревня долго сопротивлялась, перемещаясь прочь от надвигающегося песка, трижды меняла место, но песок победил. Спасением от ходячих гор стали посадки деревьев. Живописный лес Куршской косы рукотворен. «Когда в 1882 году сдвинулась с места громада дюны Петш, это было «последней каплей», – говорит Ольга. – Но конец XIX века был уже временем технологий, телеграфа и прессы. В прессе развернулась немалая по тем временам кампания по спасению местной природы и поселений. Были выделены большие деньги – полтора миллиона марок,

и с немецкой педантичностью склоны дюны Петш засаживались лесом на протяжении пяти лет». Руководил посадками Вильгельм Франц Эфа, получивший впоследствии прозвище «дюнный король». 40 лет своей жизни он посвятил посадкам леса на Куршской косе. Не только посадкам, кстати. Эфа был, по сути, истинным хранителем ландшафтов косы, занимался инспектированием купален, дорог и лесных массивов, блестящим организатором всех работ по сохранению природы и человеческих поселений. На самой высокой точке самой высокой дюны благодарными местными жителями был поставлен ему памятный камень, называвшийся «Спокойствие Эфы». Этот камень не сохранился, но спящий под сосновым лесом дюнный песок – сам по себе достойный памятник этому замечательному человеку. Вильгельм Франц Эфа похоронен на старинном немецком кладбище вблизи поселка Рыбачий, и в национальном парке бережно ухаживают за его могилой. Обычай вкладывать немалый труд в заботу о местной природе и сохранение ландшафтов тоже можно считать наследием великих тружеников прошлого.



ТАНЦУЮЩИЙ ЛЕС

Лесники национального парка – это особая каста, их работе здесь уделяют большое внимание. Сосновые леса прекрасны, но они хорошо горят. А все возрастающий поток посетителей парка, не всегда аккуратных, создает постоянную заботу. «Сюда завозили горную сосну из Пиренеев, – рассказывает Ольга. – Она славится тем, что способна удерживать своей корневой системой огромные массы песка – до 40 кв. метров. Здесь ее сажали сплошным лесом. Благодаря этому удалось остановить движущиеся пески. Сейчас эти посадки уже достигли солидного возраста и чрезвычайно пожароопасны: любой огонь переходит в верховой пожар. Местные жители говорят: «Горняшка горит». Одна из задач – заменить старые посадки «горняшки» посадками сосны обыкновенной». Национальный парк вкладывает сейчас большие средства в создание удобной для туристов и безопасной для природы инфраструктуры – навесных троп, лестниц, оборудованных стоянок, сувенирных павильончиков. Хороший пример тому – то, как оформили сейчас знаменитый «танцующий лес». Когда-то под песками дюны Круглой здесь

▼ Танцующий лес

исчезла старинная деревенька Предин. Сосняк на дюне был посажен в конце 50-х годов XX века советскими лесоводами. Никто по сей день так и не смог научно объяснить, почему среди самого обычного леса всего на одном квадратном километре сосны выросли настолько причудливо искривленными, выгнутыми и даже свившимися кольцом. Версий масса, вплоть до мистических. Верить легендам – совсем неплохо, считают в парке, но не до абсурда. До недавнего времени у туристов было модно пролезать через сосну-кольцо, загадывая при этом желания. Таких желающих было столько, что хрупкий растительный покров сосняка на песке оказался почти уничтоженным. Самые знаменитые сосны сейчас огорожены заборчиком, а за попытку нарушить правила можно поплатиться немалым штрафом, об этом гостям также напоминают на экскурсии. К слову сказать, здесь любой посетитель может обойтись и вовсе без экскурсовода. Ольга показывает гордость национального парка – GPS-аудиогид по Куршской косе. Его можно бесплатно скачать на смартфон. Оказавшись на территории, достаточно просто включить его – и голос гида будет



вести гостя по тропам парка, причем он не только рассказывает, он напоминает вам, куда вы еще забыли зайти и что увидеть. При разработке аудиогuida сотрудники парка перебрали 65 вариантов аудиогидов по всей планете и взяли из каждого самое лучшее.

НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ

Молодой директор Национального парка «Куршская коса» Анатолий Калина встретил нас в офисе. С гордостью показал недавний экспонат музея парка – настоящий планер, на котором можно летать. То, как рассказывает директор о планеризме, планерном спорте, ясно говорит о том, что это одна из его самых заветных идей. На Куршской косе вплоть до января 1945 года располагалась знаменитая планерная школа, где совершали свои полеты немецкие планеристы. Благодаря мечте директора, совсем недавно над косой планеры вновь поднялись в воздух. В августе 2015 года по приглашению национального парка здесь собирались планеристы из Европы. Первым на своем планере поднялся в воздух почтенный вице-президент всемирного клуба планеристов «Vintage Glider Club» Харальд Кемпер. Планер в музее парка – подарок Куршской косе от уважаемого сообщества летающих людей.

«Мы планируем открыть у себя музей планеризма, – говорит Анатолий Калина. – Это интересно нам самим, и мы хотим донести до наших посетителей историю немецкой планерной школы, она уже отражена в нашем музее, но мы хотим это развивать. В планах и мастерская по изготовлению

планеров – это исключительно интересно, люди сами смогут участвовать в изготовлении летающих машин и видеть их взлетевшими в небо!»

Небеса небесами, но большее число задач парка – все же на земле. Одна из ближайших насущных забот – обеспечение поселков, находящихся на территории парка, электричеством. Еще с советских времен российские поселки Куршской косы получают электроснабжение из-за границы, с литовской стороны косы. Это большая проблема: на один жилой дом пока что выделяется всего по 5 кВт. Литовская сторона отключит электричество в 2018 году.

«На данный момент в «Янтарьэнерго» подготовлена документация и проведена экологическая экспертиза по подключению наших поселков к электричеству уже со стороны России, – говорит директор. – Планируется провести по косе подземный кабель, чтобы уже к концу года эта проблема была решена. Это огромный и важный шаг. Люди захотят развиваться, строить гостиницы, вести туристический бизнес, открывать кафе и так далее. Мы же со своей стороны готовимся использовать все эти обстоятельства как преимущества для парка. Траншея, по которой пройдет кабель, будет расположена вдоль нашей основной транспортной артерии – автомобильного шоссе. Мы хотим сделать траншею кабеля основой для устройства велосипедной дорожки. У нас пока ее нет, и вот теперь такая возможность создается. Это сильно снизит антропогенную нагрузку на парк. Мы надеемся, что велосипедистов у нас станет больше, чем поклонников автомобильного транспорта.»

▼ Скульптура
лося из металла



<https://ru.123rf.com/rook76>



▲ «Древняя Самбия»

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРИГРАНИЧЬЯ

Трансграничное положение Куршской косы – это и проблема, и преимущество. Здесь очень стараются поддерживать совместные проекты, такие как, например, «Перекрестки 2.0» – это программа приграничного сотрудничества «Россия–Польша–Литва», совместно с Балтийским федеральным университетом. В рамках этого проекта на центральной усадьбе парка построен историко-этнографический комплекс «Древняя Самбия» – реконструкция деревни древних обитателей косы. Там проходят экскурсии и мастер-классы, где реконструкторы демонстрируют костюмы народов Балтии в эпоху викингов, умение владеть мечом и арбалетом и учат этому многочисленных желающих. На берегу залива стоит почти настоящий драккар – корабль викингов, тоже построенный в рамках этой программы. «Древняя Самбия» в разы увеличила количество посетителей парка. Весь этот опыт создается в сотрудничестве с ближайшими соседями.

«Для ЮНЕСКО коса неразделима. А у нас существует государственная граница, разное законодательство двух стран-соседей. Но наш план управления в прошлом году ЮНЕСКО принял, потому что в нем Куршская коса представляет собой единое целое».

«Конечно, мы сотрудничаем с литовским национальным Парком Куршской косы, и это сотрудничество будет только развиваться, – говорит Анатолий Калина. – Мы, кстати, единственные в России, кто создал план управления объектом всемирного природного наследия ЮНЕСКО. Это плод двухлетней совместной работы нашего парка и соседнего с нами Национального парка Литвы. Для ЮНЕСКО

коса неразделима. А у нас существует государственная граница, разное законодательство двух стран-соседей. Но наш план управления в прошлом году ЮНЕСКО принял, потому что в нем Куршская коса представляет собой единое целое, менеджмент учитывает особенности законодательства, уровня развития, взаимодействие. Мы теперь представляем как бы одну структуру, вся работа которой скоординирована с целью сохранить этот уникальный природный и культурный объект».

РАБОТА ДЛЯ ВСЕХ

Более полумиллиона туристов в год – это серьезнейший масштаб для региона. Парк активно развивает отношения и с региональной властью, и с сельскими поселениями.

«Мы сейчас в самом начале этого пути, – говорит Анатолий Калина. – Мы хотим работать с поселками, в том числе и потому, что нагрузку с природы парка надо снимать. Более половины приезжают сюда не только для пляжного отдыха: у людей растет интерес к содержательной программе – истории, живой природе. Ясно, что нужно развивать и интересные этнографические объекты, например мини-гостиницы «с изюминкой» – «домик рыбака» или «домик гончара» и так далее. Есть идея воссоздать у себя древнюю судовой эпохи викингов. Еще один проект – субботне-воскресный гастрономический рынок-ярмарка. Мы над ним работаем с Зеленоградским районом и с нашими поселками. Это может стать новой достопримечательностью: все наши гости из Европы с удовольствием едут сюда, в том числе и за местной кухней. Такой копченой рыбы, как здесь, вы нигде не попробуете!»

В поселке Рыбачий – старинном Росситтене – белый дымок цветущих яблонь, вишен и черемухи смешивается с ароматным дымком домашних копчений. Свежайшие копченые камбала, лещ, угорь – от одного вида и запаха этих яств можно просто сойти с ума. А горячая уха, запеченный судак под грибным соусом, нежнейшие яблочные штрудели – меню совсем крохотных местных харчевен пользуется поистине колоссальным спросом. Заведения содержат местные семьи рыбаков, а на пакетиках-трубочках сахара для кофе аккуратно отпечатаны электронный адрес и телефон национального парка. Местные жители все больше понимают, что жить в особо охраняемой природной территории – это не столько ограничения, сколько преимущества. Сельский туризм – одно из приоритетных направлений развития. Однако работа с местным населением – особое искусство: доверие и интерес создаются не один год. Этим искусством, требующим полной отдачи, по всеобщему признанию, владеет руководитель направления по экопросвещению и туризму Анастасия Скребцова – настоящий посол парка в местном сообществе. Работает она всего полтора года, но за этот небольшой срок хрупкая

искренняя Настя сумела найти правильный тон и язык общения с местными жителями. «Людям просто нужно было, чтобы их выслушали и дали совет, – говорит она. – Недостаточно был налажен контакт: у некоторых людей было ощущение, что они парку просто не нужны».

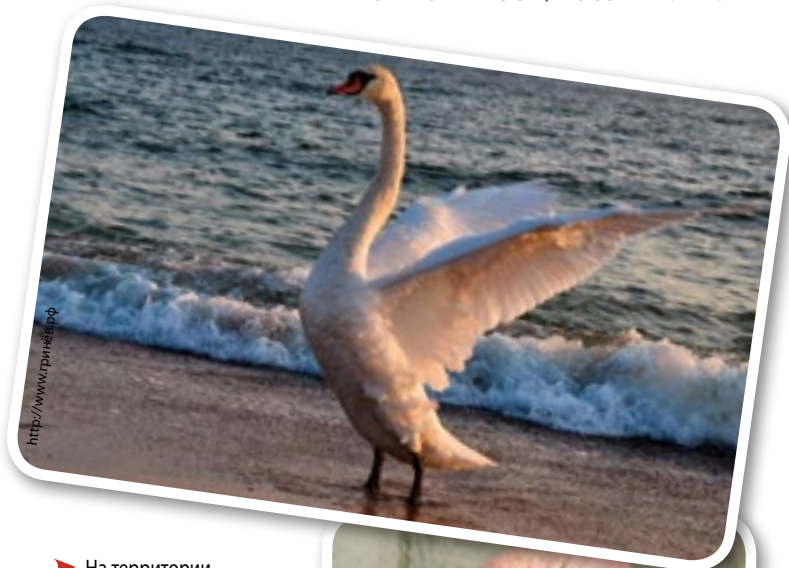
Чтобы понять настроения людей, живущих на этой территории, было решено организовать специальные семинары с их участием в рамках Баренц-Балтийской программы «Человек и природа». На первый семинар пригласили не только жителей, но и представителей власти и бизнеса для того, чтобы всем вместе подумать о том, как дальше развивать эту территорию.

«Надо сказать, что откликнулось не так много народу, – рассказывает Анастасия. – Это показывало, что люди то ли не доверяют нам, то ли им самим это все неинтересно. Надо было разбираться.

Однако пришли все же несколько инициативных людей, которые были безумно счастливы тому, что мы привезли этих специалистов. У нас были очень насыщенные два дня, с беседами о том, как начать свой бизнес, как его развивать, с показом лучших практик мирового уровня, российского уровня. И в самой Калининградской области, в Полесском районе, есть тому пример: успешно развивается сельский туризм. После первого семинара, где мы придумывали разные бизнес-идеи, у нас родилось два проекта – гостевой дом со столярной мастерской и Центр ремесел. И участники семинара подали заявку на различные гранты. Результат пока неизвестен, но то, что люди это сделали – первый раз в своей жизни, – это очень важно. Они нам поверили! Эти инициативные люди могут изменить ситуацию. У каждого из них есть родственники, соседи, положительный пример захочется повторить. Сейчас эту ниточку очень важно не прервать. В перспективе мы надеемся и на создание здесь территориально-общественного самоуправления – на движение ТОС государство выделяет федеральные деньги. Люди стремятся развивать эту территорию, они хотят, чтобы здесь жили их дети, и чтобы жили они достойно и красиво».

«Стартаперов» Куршской косы ждет еще немало перипетий, побед и разочарований. Но начало положено, и в парке верят, что шаг за шагом все будет получаться. Анастасия очень стремится привлечь к работе молодежь, а ее пока немного. Но есть и «первые ласточки» – дети школ Куршской косы создали клуб друзей парка, помогают в лесничествах, овладевают профессией экскурсовода.

Как когда-то, дерево за деревом, люди остановили здесь нашествие песчаных гор, так сейчас шаг за шагом в национальном парке и вокруг него создается общность людей, желающих, чтобы это удивительное место жило, сохраняло чистоту, давало возможность местным жителям гордиться своим краем и показывать его тем, кто пришел сюда увидеть его красоту. 🌐



<http://www.gribe.ru>

▶ На территории национального парка находится биологическая станция «Рыбачий» Зоологического института РАН. Здесь ведутся исследования миграций птиц. Полевой стационар «Фрингила» стал одной из достопримечательностей парка: гости с удовольствием приезжают посмотреть на то, как ловят и кольцуют птиц ученые.



<http://news.zapoved.ru>



<https://ru.123rf.com/MarcVenema>



https://ru.123rf.com/Alekey_Pevnev



«МЫ ИНТЕРЕСНЫ ДРУГ ДРУГУ»

ТЕКСТ_ ИННА МОРАРЬ
ФОТО_ ИЗ АРХИВА СЛАВЯНСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

В конце апреля в Кишиневе прошел Второй Форум славянских университетов стран СНГ. В молдавскую столицу приехали делегации из Азербайджана, Армении, Беларуси, Кыргызстана, Таджикистана, а также представители российских вузов – партнеров Славянского университета в Молдове. Мероприятие было приурочено к 20-летию кишиневского вуза.

Одной из главных задач форума стала консолидация славянских университетов с их непростой и очень важной миссией – сохранять высшее образование на русском языке вне России и тем самым оберегать наше общее ментальное, духовное,

культурное поле, наши традиционные связи. В рамках форума состоялась педагогическая дискуссия о качестве образования, были проведены конкурс ораторского мастерства для студентов, студенческие круглые столы по темам «Будущее –



зона моей ответственности» и «Языки как лингвистический ресурс нашего образования». Была принята Декларация о создании Молодежной ассоциации студентов славянских вузов стран СНГ. С точки зрения ректора Славянского университета Молдовы, председателя молдавского общества преподавателей-русистов, доктора педагогики, профессора Татьяны Млечко, поставленные цели достигнуты. Самое важное, что есть понимание: мы нужны друг другу.

Татьяна Петровна, давайте начнем наш разговор с подведения итогов. Ваши впечатления от форума: удалось ли решить назревшие задачи? Или событие было привязано к юбилею вашего вуза, и это диктовало праздничную повестку дня?

Мероприятие действительно было приурочено к нашему юбилею. За двадцать лет мы накопили большой опыт, и у нас уже есть достаточная репутация и авторитет, как здесь, в стране, так и среди вузов постсоветского пространства. Однако заду-

мывался форум для других целей. Мы, люди, работающие в высшем образовании, как никто другой, понимаем, что вузы с русским языком преподавания – это уже большая редкость за рубежом, и это та опорная точка русского мира, которую нужно всеми силами поддерживать и сохранять. И пытаемся все настойчивее донести эту идею до тех, кто должен понимать ее еще лучше нас. Сохранять высшее образование – это значит сохранять перспективы для русских школ, которые без наших вузов закроются. Потому что не все могут уехать обучаться в Россию. Другой важный аспект: именно в этих университетах формируется та часть национальной интеллигенции наших стран, которая воспитывается на ценностях, приоритетах, достижениях науки и образования российской и советской школы. То есть сохраняет, если хотите, внутренние ментальные установки на то, чтобы наше исторически общее пространство, наши традиционные и политически значимые связи сохранялись. И вот осознание того, ради чего мы существуем, и заставляет нас думать о том, как мы должны, во-первых, поддерживать друг друга, а, во-вторых, вместе декларировать те вещи, которые так важны для русскоязычных вузов за границами России.

В интервью, которое вы давали во время Первого Форума, проходившего в Таджикистане, вы говорили о том, что именно Молдове в плане сохранения русского языка приходится сложнее, чем другим странам СНГ, подразумевая, если я верно поняла вас, ту политику отторжения прошлого, которая проводилась на тот момент нашим государством. Изменилась ли ситуация?

Эта фраза касалась не столько политики отторжения прошлого, сколько того, что наш университет в пору его основания не мог быть создан как государственный, потому что в то время все русское как раз отторгалось как сильный конкурент национальному компоненту в образовании. С другой стороны, законодательство того времени не позволяло учредить такой вуз, какой создавался в других странах СНГ, по модели «российско-национальный», которая означает, что и Россия вкладывает деньги в его существование, и национальное государство. Наш вуз отличается от всех других, чьи представители съехались на этот Форум, тем, что мы существуем абсолютно без всяческой поддержки, на самофинансировании. Можете себе представить, как это непросто.

Ваша ситуация с тех пор никак не изменилась?

Нет. На повестке дня – вопрос очередной оптимизации, то есть сокращения количества вузов, их объединения, как этого требует Европа, да и, в общем-то, объективно диктуется демографическими показателями.





▲ Ректор Славянского университета Молдовы, председатель молдавского общества преподавателей-русистов, доктор педагогики, профессор Татьяна Млечко

В таком случае не избежать грустного вопроса. Вы видите перспективы для дальнейшего существования вашего вуза, в принципе?

Да, конечно, вижу! Потому что у нас сохраняются 260 школ с русским языком преподавания. Мне кажется, что большинство тех людей, которые хотели выехать из Молдовы, уже здесь не живут. И те родители, которые предпочли, будучи русскоязычными, остаться здесь, уже продемонстрировали свою приверженность этому государству, этой земле и, значит, ощущают ее своей родиной. При этом они продолжают отдавать детей в русские школы, а значит, для них должно быть место подготовки – в стенах высшего образования – тоже здесь, в Молдове. И, как перспектива для этих школ, мы востребованы. К тому же к нам приходят не только выпускники так называемых русских школ. Национальный состав очень пестрый: у нас учатся и русские, и гагаузы, и болгары, и украинцы, и молдаване, причем доля последних совсем небольшая.

Но в стране, где без знания государственного языка уже практически невозможно трудоустроиться (предположу, что это касается всех стран СНГ), разумно ли

выбирать вуз с русским языком обучения? Или ваши выпускники все же ориентированы на переезд в Россию в дальнейшем?

Конечно, определенная часть нацелена на переезд. Но мне кажется, что и в лицах, и у нас в университете есть все возможности для того, чтобы носители русского языка знали государственный язык в достаточной степени – и для профессиональной деятельности, и для житейских нужд. Русскоязычные выпускники нового поколения будут так же хорошо говорить на молдавском, как в свое время учащиеся молдавских школ овладевали русским языком и до сих пор им успешно пользуются. Вопросы, которые мы сейчас с вами обсуждаем, на первый взгляд, находятся немного за пределами темы Форума, но они все равно – обо всех нас, не только о Молдове. Кроме того, всегда для любой страны было престижно, если в ее образовательном поле есть вуз с иностранным языком обучения. Если кто-то не воспринимает русский язык как язык данной страны, имеющий право каких-то статусных позиций, то, пожалуйста, воспринимайте нас как вуз с иностранным языком, широко распространенным в мире.

На пресс-конференции, посвященной прошедшему форуму, вы говорили о новых идеях, связанных с разработкой новых образовательных программ.

Речь шла о дополнении к программам высшего образования в виде сопутствующей профессиональной подготовки среднего уровня, может быть, уровня колледжей. Это актуально сегодня. Например, если у нас есть иняз, есть кафедры журналистики и русской филологии, то на этой базе мы можем разработать учебную программу для подготовки секретарей-референтов, обладающих еще и навыками пиар-работы. Иными словами, создать программы профессиональной подготовки.

На форуме также поднимался вопрос обмена преподавателями между славянскими университетами.

Да, академическая мобильность – актуальная для всех позиция, которая предполагает, чтобы вузы-партнеры обменивались преподавателями и отправляли студентов друг к другу на тот или иной курс обучения. Сейчас такая практика есть в рамках Сетевого университета стран СНГ. Речь идет о включенном обучении и о двойных дипломах. У нас уже была подготовка по русской филологии; теперь мы рассматриваем организацию таких возможностей по экономическим дисциплинам, психологии, межкультурной коммуникации.

Могли бы вы привести конкретный пример? И чем это интересно студентам?

Например, магистерская программа: один год ее слушатели обучаются в вузе-партнере, например в Российском университете Дружбы народов или в Санкт-Петербургском университете, второй год – в нашем. В результате они получают двойной диплом – Славянского университета и вуза-партнера. Это дает другое наполнение и качество подготовки вместе с новыми условиями социализации. Студент должен сопоставить себя с другими, почувствовать свои сильные и слабые стороны, подтянуться. А также примериться: все хотя и в Россию, но никто не знает, насколько жесткие условия конкуренции в России сейчас для всех молодых специалистов. Предоставляемое нами годичное пребывание там – большой опыт. И, конечно, знания, полученные в престижнейших учебных заведениях. Причем, это бесплатно, еще и с выплатой стипендии, с предоставлением общежития. Своего рода подарок России тем, кто обучается на русском языке в странах СНГ. Точно так же мы можем устанавливать партнерство между славянскими университетами СНГ, тем более что существует Ассоциация славянских университетов. Хотя сегодня это только перспектива. Есть определенные сложности, например транспортные. Попробуйте улететь в тот же Ереван или Душанбе! Очень дорогая дорога, не прямые перелеты, и домой так просто не приедешь, и мама автобусом тебе пакет с вещами не передаст. Но направление интересное, и мы будем обязательно пробовать. К нам присоединяются и другие вузы. Например, со своей инициативой вышел Московский педагогический государственный университет, который уже сейчас пригласил наших преподавателей на дни Славянской письменности и культуры, прочитать лекции о славянском феномене вне славянских государств.

Иными словами, вы довольны результатами форума. Или все же есть нюансы?

При всех нюансах мы довольны, потому что мы все понимаем: в важных вопросах нужно быть заодно. Кроме того, мы внесли в программу этого Форума актуальные сегодня темы, например «Славянские университеты в межкультурном и межгосударственном диалоге» – то, как мы это видим и как мы это осуществляем. Далее. Вопрос качества образования – вопрос номер один сейчас для всех вузов, и потому второе заседание форума прошло по теме «Качественное образование сегодня – просвещенная элита завтра». Мы говорили о тех механизмах, которые мы используем для того, чтобы давать сегодня максимально качественное образование. Мы стремимся научить студента не только сегодня накапливать и использовать, но и обновлять свои знания в дальнейшем. Ведь через три-четыре года то, что лекторы читают им сегодня, может быть уже неактуально. Значит, необходимо привить такие базовые умения и на-

выки, благодаря которым молодой человек будет понимать алгоритм самостоятельных действий в ситуации, когда ему понадобятся новые знания. Кроме того, в последнее время многие молодые люди пытаются проявить себя не только в профессии, но и в общественной деятельности. Это связано с развитием гражданского общества. Многие делают карьеру, которая требует умения публичной коммуникации. Поэтому те студенты, которые участвовали в работе Форума, также приняли участие и в конкурсе публичной речи. И наше авторитетное жюри осталось довольно уровнем ораторского мастерства участников. Тема была такой: «Мой вуз – стартовая площадка моей мечты». Нам очень хотелось услышать, ощущают ли они особенность своего вуза, а еще и о том, какой старт дает им университет, существующий на стыке двух национальных культур, двух языков, двух научных и образовательных школ – национальной и российской. Выяснилось, что они осознают, как принято сегодня говорить, бонусы, которые дает такое образование, потому что людей, профессионально подготовленных и при этом владеющих свободно двумя языками, немного. Звучала интересная аргументация. Это были объяснения в любви к своим вузам, манифестация благодарности и признания в том, что они не разочарованы своим выбором и удовлетворены тем содержанием, которое предлагают наши вузы. И это, по сути, то, о чем мы так много, уже четверть века, говорим, – о толерантности, о диалоге культур, которые естественным образом как раз и преподносятся в славянских университетах национальных государств постсоветского пространства.

В самом начале разговора вы сказали, что люди, работающие в сфере высшего образования, пытаются все громче прокричать, что вузы с русским языком преподавания – это та опорная точка русского мира, которую нужно сохранять. Как вам кажется, вас слышат?

Хороший вопрос. Если считать, что при организации форума нас поддержали Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Посольство России, Российский центр науки и культуры, Сетевой университет СНГ, причем есть и логистическая, и финансовая поддержка, то да, нас слышат. Важно, что слышат нас всех вместе, так как на форум приехали делегации всех славянских университетов стран СНГ, в составе которых – представители руководства вузов, профессорско-преподавательского состава и студенчества. В заключительных выступлениях все посчитали необходимым сказать следующее: наши отношения нужно интенсифицировать, мы интересны друг другу, и нам есть чем поделиться друг с другом и что отстаивать совместными усилиями. 



Миро-Здание

ТЕКСТ_ ИННА БЕЗИРГАНОВА

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА РЕЗО ГАБРИАДЗЕ, АЛЕКСАНДР СВАТИКОВ



Резо Габриадзе

Композитор Гия Канчели написал о нем: «Фантазия Резо Габриадзе подобна шампанскому. Она постоянно бурлит, пенится и рождает новые идеи с такой же легкостью, с какой вино выбивает пробки из бутылок. Причем вереница «бутылок» нескончаема, будто на конвейере, а пробки неизменно вылетают с оглушительным хлопком и с каждым разом все выше».

БАШНЯ

Резо Габриадзе – писатель, режиссер, драматург, сценарист культовых фильмов («Не горюй!», «Мимино», «Кин-дза-дза!»), а также дизайнер, художник, обладатель многих наград – не перестает удивлять. Как согражданин, так и весь мир. Причем удивление начинается уже на первом этапе знакомства со страной под названием «Габриадзе» – на небольшой площади перед театром, где высится уже ставшая знаменитой башня с часами. Поражает фантазия мастера, выдумавшего столь необычное сооружение. Каким-то непостижимым образом оно вписалось в архитектурный ансамбль исторической части города. Древнейшая базилика Анчисхати (церковь Рождества Девы Марии VI века), старинная конка, фонарщик – все это соседствует с волшебством Габриадзе!

Кажется, такая башня с часами могла присниться или привидеться только ребенку, наделенному воображением Андерсена или братьев Гримм. На крыше – дерево граната, ниже – дом для живых птиц. Еще ниже – часы с ангелом: в нужный час тот выходит и бьет в колокол, а ровно в 12.00 и 19.00 открывается занавесочка, и механические куклы показывают полутораминутное представление «Цикл жизни» (жизнь человека от рождения до смерти). На мансарде, золотом по камню, – латинская надпись: «Extra seram nihil cogito nos lacrimare» (Пусть ваши слезы будут только от лука).

Около сказочной башни, на маленьком пятачке, как правило, собираются толпы

людей, чтобы порадоваться чуду. Сияющие лица, задранные кверху головы, бесконечное щелканье фотоаппаратов и мобильных телефонов – эту картину можно наблюдать ежедневно в часы, когда происходит явление габриадзевского золотокрылого ангела народу... Иногда приходится наблюдать и весьма забавные сцены: например, ребенок старательно засовывает в расщелину стены башни только что выпавший молочный зуб – на память!

Резо Габриадзе неустанно творит вокруг себя миф, сказку. Отсюда – не только пресловутая башня с большими часами, но и «самые маленькие городские часы», тут же точнейшая информация о реальном весе нашей планеты – на грузинском, русском и английском, сама миниатюрная Земля и забавная подпись: «Подпрыгни, чтобы понять, сколько весила Земля до того, как ты родился!» А еще – изразцы, изготовленные и любовно расписанные самим Габриадзе, они украшают башню ярким ковровым узором.

В кафе Габриадзе посетителей ожидают новые сюрпризы: на деревянных ставнях – знаменитые строки стихотворения Николая Бараташвили «Синий цвет». На языке оригинала и в переводе Бориса Пастернака. Кстати, Резо Габриадзе потрясающе читает эти стихи, как и его знаменитый земляк, тбилисец Георгий Товстоногов. На деревянном столике, за которым шла наша беседа, записаны самые смешные диалоги из любимого всеми «Мимино».



Знакомство со страной под названием «Габриадзе» начинается на небольшой площади перед театром, где высится уже ставшая знаменитой башня с часами.

ТБИЛИССКИЕ «БРИЛЛИАНТЫ»

Многие спектакли Габриадзе мы видели не однажды. Но каждый раз это откровение, урок добра и любви. «Посмотреть столько спектаклей в жизни и, как в первый раз, испытать потрясение!» – такое нередко приходится слышать от зрителей, впервые посмотревших представление Театра марионеток.

Щемящая лирическая интонация спектаклей Театра марионеток доходит до сердца каждого, пробуждая самые сокровенные чувства – любовь, ностальгию, сострадание. Кто-то назвал «Сталинград» лучшим трагическим спектаклем XXI столетия. Ведь страшная бойня 1943 года показана Габриадзе глазами самых разных людей, животных – даже насекомых... Герои Габриадзе – трогательная и несчастная влюбленная «конная» пара: ломовая лошадь Алеша, цирковая – Наташа, забавный еврейский мастер по мелкому ремонту Пилхас, немецкий фельдмаршал, Сталин, советский генерал Горенко, ангел Алеши, мама-муравыха, озвученные потрясающими голосами... В финале муравей-мама голосом Лии Ахеджаковой оплакивает свое дитя, так и не отведавшее сахара: «Столько железа на наши головы... И все по нас, все по нас...» Образ муравья, его гибель отсылает к судьбе «маленького» человека – одной из главных тем русской классики.

В спектакле много эмоционально насыщенных эпизодов, от которых пробирает до мурашек. Один из них – фашистское нашествие. Звучит Седьмая симфония Шостаковича, а на сцене – неумолимо надвигающиеся немецкие танки (их роль выполняют каски!). Или парящий в небе, сбитый, распадающийся на наших глазах, но все равно летящий самолет – под звуки нежной грузинской песни «Цицинатела»... Как феникс, возрождающийся из пепла.

А эпизод, запечатлевший европейскую богему? Изысканный, талантливый, но голодный берлинский художник-авангардист, посетитель кафе «Одиннадцатый палец». Когда ему предлагают нарисовать портрет богатого клиента-фашиста, он отвечает, что может помочиться на снег и так изобразить портретируемого. За что и оказывается под Сталинградом, где и погибает. Как и несчастный рыжий одессит, меткий артиллерист Яшка, потерявший свою любимую Розу: она не дождалась его и вышла замуж за другого.

Любовные истории в спектаклях Габриадзе всегда кончаются печально, притом что любовь

пронизаны все его произведения, созданные для кино и театра, – она у художника, собственно, основа всего сущего. Но, как правило, любовь погибает под натиском роковых обстоятельств. Каким бы глубоким ни было это, по сути, такое хрупкое и беззащитное чувство, зло оказывается сильнее, и герои расстаются или умирают. Так происходит и в «Рамоне» – истории любви двух паровозов... Более невероятную ситуацию трудно себе представить! Но не в мире Резо Габриадзе, где даже неодушевленные предметы (в первую очередь куклы!) обретают душу, любят, радуются, страдают и умирают – как все живое на земле.

«Рамона» – горькая, пронзительная история любви. «Всего на свете по паре – два светофора, два кирпича, две лопаты, два ботинка, два ведра, две ложки...» – с такого философского, с юмором, размышления начинается спектакль о «маневрочке Рамоне» и «заслуженном паровозе Закавказской ж.д. Эрмоне». Почти как в Библии: каждой твари – по паре. «Никогда никому не отказывай в помощи, особенно когда ты его последняя надежда!» – столь благородное напутствие Эрмона любимой перед разлукой стало для них роковым. Нежная Рамона, связавшись с артистами шапито (как сообщили Эрмону, «покатилась по наклонной!»), упала из-под купола цирка и разбилась... «Ты моя последняя станция!» – с болью произносит потерявший подружку Эрмон. В финале звучит печальная и трогательная грузинская народная песня «Тебе одной...».

Спектакли Резо Габриадзе хранят память о великих актерах, озвучивших героев его удивительных историй. Так, давняя работа мастера, буффонада «Бриллиант маршала де Фантье», ставшая своеобразным продолжением знаменитой «Ханумы» Цагарели, – это голоса Верико Анджапаридзе, Рамаза Чхиквадзе, Саломе Канчели, Эроси Манджгаладзе, Медеи Джапаридзе. И вновь красивый вымысел, достойный гения Габриадзе! По сюжету, знаменитая Эйфелева башня построена благодаря щедрости грузинского князя-бессребреника Ваню Пантиашвили. Ему в наследство достался огромный «бриллиант маршала де Фантье». Но ради того, чтобы осуществилась мечта Эйфеля и его возлюбленной Маркизы о башне, князь жертвует свое сокровище.

Мне кажется, все смелые фантазии Габриадзе и его благородные герои – это мечта о лучшем человеке. Чистом,



смелом, способном на самоотверженный поступок – человеке в его идеальном, божественном воплощении.

Из книги впечатлений: «Так прекрасно вписывается Ваше творчество в красоту этого удивительного города. Этот «бриллиант» для художников Парижа оставляет в душе доброе, светлое чувство...»





«ВЫСОЧАЙШИЙ ДАР»

Мы находимся в атмосфере созданного вами рая. Вы можете назвать себя романтиком-мечтателем? Или эстетом?

От этих слов мало толку. Романтика – это очень обширное понятие. Эстетика – еще более обширное, наверное. Не знаю... А в раю я не бывал.

Верите в существование рая?

Конечно. Столько людей до меня в это верили... Какие у меня основания не верить? И вам советую...

Как вы относитесь к тому, что ваш театр называют театром визуальной поэзии? Или, на ваш взгляд, есть более точные определения?

Это театр марионеток... никаких других задач у меня не было.

Театр визуальной поэзии – это определение Марины Дмитриевской.

Возможно, это и так. Это одна из сторон.

Вы говорили, что жалеете о том, что назвали свое детище театром марионеток. А как бы вы по-другому именовали его сегодня?

Прежде всего, это театр! Я бы назвал его просто Театром на улице Иоанна Шавтели... или еще как-нибудь. Но это несущественно...

Однажды вы сказали, что по-настоящему умных, мыслящих людей встречали разве что в раннем детстве: это были ваши бабушка и дедушка.

А у вас разве не так?

Я выросла без бабушек и дедушек...

В таком случае, прямо скажу, что вам не повезло. Это была большая поддержка. Потому что мои бабушка и дедушка говорили другими словами, и они были очень умными... Мне много дали общение с ними, их ласка, любовь.

Знаю, что вы начинали как журналист. Это значимый период в вашей жизни?

Я окончил факультет журналистики Тбилисского государственного университета. Но работал журналистом не так долго. Любой опыт, конечно, обогащает человека, но для меня более значимо обучение скульптуре, вообще профессии художника... Я ведь считаю себя, прежде всего, художником. А что касается журналистики, то это меня обогатило, прежде всего, друзьями, опытом жизни, чувством ответственности –



а она стоит перед каждым профессиональным журналистом. Красивое слово! Из-за красивых слов у человека может произойти сердечный приступ. Так что быть журналистом – это безумная, высочайшая ответственность... Я не выдержал бы этого. Вместе с тем журналистика – одна из серьезнейших профессий современности, особенно при нашей жизни...

Журналистика, понимаете, способствовала и вашему литературному творчеству.

В моей жизни все взаимосвязано. Я всегда много читал, был с детства читающим человеком.

Что из прочитанного в ранние годы произвело на вас особенное впечатление?

Классика, классика. То же самое, я уверен, и вы читали в юности...

А что было наиболее любимым?

Ну это уже, простите, наивный вопрос: любимое! Как я могу назвать любимое? Ну, назову я вам роман Бальзака «Отец Горио»! Разве употребимо в этом случае слово «любимое»?.. Ну не бывает одного любимого поэта! Я их могу много перечислить. Это же здание! Это все равно, что спросить: ваш любимый кирпич в этом здании?!

Хорошо, спрошу иначе. Что особенно повлияло на вас как будущего художника?

Вся мировая литература – это огромный пласт. Высочайший дар! Опыт жизни умнейших людей... большой и разный...

Пишет зритель: «Попала на Сталинградскую битву. Не развлекательный спектакль – после него не хочется разговаривать, веселиться, а хочется подумать о жизни и о том, куда катится этот мир...» Как вы считаете, почему с развитием цивилизации человек не становится лучше с точки зрения нравственности?

Это философский вопрос. Много стало лучше. Много изменилось. Другие задачи стоят... Но зачем мне говорить банальности? Конечно, человек стал лучше и в то же время хуже, а проблемы остались. Пусть многие из них ушли, но новые грядут. Это и есть, наверное, смысл жизни, Дай Бог, чтобы она продолжалась без всяких войн и катастроф.

Когда смотришь ваши спектакли, то чувствуешь вашу любовь и сострадание к людям, миру...

У меня ведь серьезный возраст... Уверен, что вы так же ощущаете ответственность. А как еще

относиться к людям, когда приглашаешь их на спектакль? Мне повезло. Я работал с большими людьми, великолепными режиссерами – такими, как Георгий Данелия, Эльдар Шенгелая, Ираклий Квирикадзе, дружил с замечательными писателями – Андреем Битовым, Грантом Матевосяном. И еще многими, очень многими...

Еще одна ипостась многообразного таланта Резо Габриадзе – так называемые «рисунки на полях» произведений классиков, книжная графика. У Габриадзе много работ, связанных с творчеством великих. Однако, характеризуя эту сторону своего творчества, он, как обычно, избегает громких слов и эпитетов, намеренно снижает их значимость. По словам Габриадзе, «работу над Пушкиным никак не назовешь работой. Это радость, возможность ощутить себя легким и счастливым. Для меня такая работа – просто приятное времяпрепровождение: вспоминать гениев, иногда что-то подрисовывать. Почеркушки все это...»

Такое отношение к самому себе в Габриадзе – во все не поза, не кокетство. Он никогда не любил высоких слов и чрезмерных комплиментов. Говорил, что просто занимается своим делом. А однажды сказал: «Нет предела совершенству. За пятьдесят лет любой неленивый смог бы сделать столько же, сколько и я».

Но мы-то понимаем, что это далеко не так. И подтверждение тому – слова бесконечных поклонников творчества грузинского сказочника: «Вы возвращаете к жизни, истине, благородству чувств и красоте!... Огромное спасибо за то, что настоящее так невероятно красиво!»



Юрий Мельников



Её Величество

27 МАЯ
ГАЛА-КОНЦЕРТ



Uzay Həsənovun adına
Bakı Musiqi
Akademiyası

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ОПЕРНОЙ СТУДИИ БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ИМЕНИ



МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧ
ОРКЕСТР

МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧ
ОРКЕСТР АЗЕРБАЙДЖА



YOUTH Portal



Home.az



edumar



Dialog



МУЗЫКА

ТЕКСТ_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

В столице Азербайджана 27 мая состоялся совместный гала-концерт Молодежного симфонического оркестра СНГ под управлением лауреата международных конкурсов Василия Валитова и Молодежного симфонического оркестра Азербайджана, в составе которого – камерный оркестр «Vaku Chamber Orchestra» и студенты кафедры духовых инструментов Бакинской музыкальной академии (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист Азербайджана Фуад Ибрагимов). Представил объединенные оркестры Василий Валитов. Концерт состоялся в рамках гастрольного тура Молодежного симфонического оркестра СНГ при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

МЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ
СИМФОНИЧЕСКИЙ
СНГ
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ЖАНА





В программе гала-концерта прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов при участии солистов – лауреатов международных конкурсов Ларисы Бунаковой, Анны Савкиной, а также артистов Молодежной оперной программы Большого театра России Василисы Бержанской, Утарида Мирзамовой и Ильи Кутюхина.

Этим проектом молодые музыканты в очередной раз продемонстрировали, что музыка не знает границ, а различия стилей и школ совсем не препятствуют творчеству, и даже напротив – обогащают его. За короткий срок (всего три совместные репетиции) Василию Валитову удалось объединить два оркестра в сыгранный мощный коллектив. О настоящем и будущем подобных проектов и об объединяющей силе музыки – наш разговор с Василием Валитовым.

Василий Витальевич, идея создания Молодежного симфонического оркестра стран СНГ принадлежит известному дирижеру, народному артисту России, Казахстана и Татарстана Фуату Мансурову. Расскажите о начале становления Молодежного оркестра.

Молодежный симфонический оркестр СНГ – уникальный коллектив, который был создан благодаря участию выдающегося дирижера Фуата Мансурова и поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Первый концерт оркестра прошел в Астане в 2007 году. Успех подвигнул Фуата Мансурова продолжить деятельность, а мы, в свою очередь, подхватили эстафету поколений. 12 июня 2016 года при поддержке МФГС и при участии компании

«Голос музыки» – организатора проекта мы представили праздничный концерт, который был приурочен ко Дню России.

Вы совершенно правы, спрашивая меня об идейном вдохновителе этого проекта. Личность Фуата Мансурова в моей судьбе сыграла определяющую роль. Маэстро для меня был не просто педагогом, он стал мне старшим товарищем, наставником. За четыре года почти ежедневного общения я глубоко проникся его рассказами о музыкальных традициях, его глубоким пониманием самобытности культурного наследия стран СНГ. Спустя несколько месяцев после его ухода из жизни я задался целью создать Международный музыкальный фестиваль молодежи стран СНГ «Таланты Содружества» имени Фуата Мансурова. Благодаря личному участию заместителя премьер-министра Республики Татарстан Равиля Ахметшина, который стал председателем оргкомитета фестиваля, эта идея нашла самый живой отклик и серьезную поддержку.

Сегодня эти два проекта – Молодежный симфонический оркестр СНГ и фестиваль «Таланты Содружества» – продолжают свою жизнь, как бы дополняя друг друга, способствуя становлению молодежи стран СНГ, объединяя и укрепляя культурные связи между музыкантами.

Был еще концерт в Минске.

В Минске 28 сентября 2016 года состоялся наш второй гала-концерт. Он был посвящен 25-летию Содружества. В составе оркестра выступали молодые музыканты из всех стран СНГ. Базовым коллективом Молодежного симфонического оркестра СНГ стал Юношеский симфонический оркестр России, художе-

ственным руководителем которого я являюсь с 2004 года. В программе концерта звучали мелодии к любимым всеми советским фильмам – «Дети капитана Гранта», «Два бойца», «Летят журавли», «В бой идут одни старики», «Земля Санникова». Солировали артисты московского театра «Новая опера» и ряд известных исполнителей из стран Содружества. Трудно говорить о впечатлениях, когда ты четыре дня буквально купаешься в музыке, которую любят все с самого детства.

Особенно хочу отметить, что Молодежный симфонический оркестр СНГ – уникальный и очень сложный по своей архитектуре коллектив. Как вы сами видите, коллектив создается и формируется именно сейчас, в эти самые минуты. Но это уже финишная прямая, когда музыканты из стран Содружества встретились вместе, а все, что этому предшествует, осталось за кадром. Сегодня не так много платформ, на которых можно выстраивать общение между молодежью из стран СНГ. Это очень сложно осуществлять. Представьте себе: буквально за три-четыре недели до праздничного концерта в Москве начался новый виток событий в Карабахе. При подготовке концерта мы организовали в интернете специальный форум для общения музыкантов. Очень неоднозначные высказывания некоторых ребят, будущих гостей проекта, нас насторожили по своему настрою, по своим посылам. И каково же было наше удивление, когда во время репетиций и после них ребята постепенно начали общаться, вместе проводить свободное время, а про-

щаясь обнимались, обещая снова встретиться. Разрушать проще всего, гораздо сложнее создать тот фундамент, который объединит, сохранит и разовьет стремление к созиданию. Приятно наблюдать со стороны, как на репетициях оркестра встречаются старые друзья. Это не просто человеческое общение, это радость сотворчества, воспоминания об этом никогда не сотрутся. Ее Величество Музыка оказывает мощное влияние на души молодых людей.

Каков возрастной ценз ваших ребят?

Это чаще всего музыкальная школа или первый-второй курс консерваторий. Мы стремимся поддерживать именно прогрессивную способную молодежь. Она нуждается в такой поддержке более всего. Выпускники консерваторий уже нарахват, они профессионалы, которые демонстрируют свое мастерство, мы же работаем на становление будущих исполнителей. Уникальность нашего проекта в том, что в нем представлены разные исполнительские школы, различные тенденции развития и даже разные направления. Сейчас оркестр наполовину состоит из музыкантов от Азербайджана. Я искренне благодарен ректору Бакинской музыкальной академии, выдающемуся пианисту профессору Фархаду Бадалбеyli и проректору Бакинской музыкальной академии по работе с иностранными студентами Егяне Ахундовой за действенную помощь, поддержку и тот теплый прием, который они устроили нашим музыкантам. Ребята из Камерного оркестра Баку – музыканты высочайшего профессионального уровня, и мы с радостью будем ждать новых встреч с ними в наших проектах.



Молодежный симфонический оркестр стран СНГ был создан в 2006 году по инициативе Совета по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств –

участников СНГ. В разные годы оркестр выступал под руководством Юрия Симонова, Владимира Спивакова, Марка Горенштейна. С 2016 года художественный руководитель и главный дирижер коллектива – Василий Валитов.

В этом году оркестр отправился в гастрольную поездку по странам Содружества. Следующим городом после Баку, который принял у себя молодых музыкантов, стала столица Армении. Оркестр выступил на открытии XIII Международного конкурса имени Арама Хачатуряна, который, по традиции, ежегодно стартует 6 июня, в день рождения великого армянского композитора. В качестве базового коллектива выступил Государственный молодежный оркестр Армении (художественный руководитель и главный дирижер – Сергей Смбалян). Прозвучали произведения Джоаккино Россини, Вольфганга Амадея Моцарта, Арама Хачатуряна, Жюль Массне, Тиграна Чухаджяна. Специальный гость концерта – руководитель Национального академического театра оперы и балета имени А. Спендиаряна Константин Орбелян.

Вам знакома азербайджанская национальная музыка?

Гала-концерт мы открыли увертюрой к опере Узеира Гаджибейли «Кёроглы». Очень зажигательная, яркая, темпераментная, контрастная музыка, которая сразу объединила в творческом порыве весь наш интернациональный коллектив. С Юношеским симфоническим оркестром России мы часто исполняли симфонические картины Кара Караева из «Дон Кихота». Я много слышал о Гаджиеве, Меликове, Фикрете Амирове. Но это классики. А вот с музыкой современных азербайджанских авторов я мало знаком, хотелось бы услышать, узнать ее лучше.

Вы бывали в Баку прежде?

Нет, к сожалению. Я еще не успел посмотреть город, но первые впечатления восхищают. 🗨



Неделя БОЛЬШОГО ПЕНИЯ

ТЕКСТ_ИРИНА АБРЯН

С 6 по 14 июня в Ереване прошел XIII Международный конкурс имени Арама Хачатуряна. В этом году организаторы музыкального состязания провели его по новой специальности – вокал. Всего в конкурсе приняли участие 43 певца из 13 стран мира.



Людмила Сербина

Посвящением конкурса сольному пению, можно сказать, воплотилась в реальность мечта Арама Хачатуряна, который однажды сказал, что армянский композитор должен уметь сочинять такую музыку, чтобы мир заинтересовался народом, подарившим таких композиторов, страной, где рождаются такие великолепные произведения... Напомним, что хачатуряновский конкурс проводится под высоким патронатом Первой леди Республики Армения госпожи Риты Саргсян. Организаторы – Министерство культуры Республики Армения, Культурный фонд «Арам Хачатурян – конкурс» и Ереванская государственная консерватория. Генеральный партнер – Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Официальный оркестр – Молодежный оркестр Армении под управлением Сергея Смбацяна.

Конкурс, по традиции, стартовал в день рождения Арама Хачатуряна. Ежегодно в этот день участники, члены жюри, почетные гости и организаторы посещают Пантеон имени Комитаса, чтобы отдать дань памяти великого композитора. Торжественная церемония открытия музыкального состязания состоялась в тот же день в Национальном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиаряна. На концерте выступили Государственный молодежный оркестр Армении, хор Академического театра оперы и балета им. А. Спендиаряна, Молодежный симфонический оркестр СНГ. Прозвучали произведения Арама Хачатуряна, Жюльетты Массне, Джоаккино Россини, Вольфганга Амадея Моцарта, Тиграна Чухаджяна. Министр культуры Армении Армен Амирян на церемонии открытия отметил, что конкурс по всему миру распространяет музыку, дух и «краски» Хачатуряна.

Как и в прошлые годы, конкурсантов судило настоящее созвездие мэтров. Жюри конкурса возглавил художественный руководитель Национального академического театра оперы и балета имени А. Спендиаряна, дирижер, заслуженный артист России Константин Орбелян. В состав жюри вошли Изабель Байрақдарян (канадская певица армянского происхождения, сопрано, первый призер престижнейшего конкурса Пласидо Доминго «Опералия», обладательница награды «Джуно»), Джон Фишер (дирижер, преподаватель вокала, музыкальный продюсер, заместитель гендиректора музыкальной администрации «Метрополитен-опера»), Геворг Акопян (оперный певец, заслуженный артист Республики Армения), Марк Хилдрю (старший член правления компании «Асконас Холт»), Джордж Пароди (дирижер, музыкальный директор оперного театра Манхэттенской музыкальной школы), Ричард Родзинский (музыковед, основатель международного конкурса Piano Competition for Outstanding Amateurs), Джампьеро Собрино (известный кларнетист, педагог), Андрейс Жагарс (актер, театральный режиссер, художественный руководитель фести-

валя «Балтийские музыкальные сезоны»), Эдуард Топчян (художественный руководитель и главный дирижер Национального филармонического оркестра Армении).

«Важно выявлять новые таланты, как в Армении, так и за ее пределами. Участие и, самое главное, победа в этом конкурсе – отличное начало международной карьеры! В качестве члена жюри я ожидаю услышать очень талантливых студентов и молодых певцов, с которыми я, как опытный режиссер, хотел бы сотрудничать и смело рекомендовать их для международной арены», – отметил Андрейс Жагарс.

«Конкурс очень важен, так как дает певцам возможность быть услышанными театральными режиссерами и менеджерами со всего мира. Также это отличный опыт для молодых артистов», – в свою очередь, заметил Джон Фишер.

Конкурс состоял из отборочного и трех основных туров. В финал прошли 8 участников, из которых жюри определило тройку сильнейших. Победителей объявили 14 июня, на церемонии награждения и гала-концерте, прошедших в Национальном академическом театре оперы и балета им. А. Спендиаряна. Председатель жюри, маэстро Орбелян, обращаясь к своим коллегам по судейству, поблагодарил их за приятные дни работы в дружеской атмосфере. Президент Совета попечителей конкурса Армен Смбацян подчеркнул, что соревнования такого рода играют большую роль, помогая молодым талантам стать знаменитыми.

Первую премию завоевала Джульетта Алексанян (сопрано, Армения), вторую премию получил Азамат Желтыргузов (баритон, Казахстан), третью – Гагик Варданян (баритон, Армения). Оргкомитет конкурса учредил для них награды: 10 000, 5000 и 3000 долларов США соответственно. Были присуждены и специальные призы. Так, Гагик Варданян удостоился еще и награды за лучшую интерпретацию песни/романса армянского композитора, Азамат Желтыргузов завоевал специальный приз за лучшую интерпретацию арии русского композитора и народной песни, вместе с Джульеттой Алексанян он получил еще одну награду – за лучшую интерпретацию арии из оперы «Аршак Второй» Тиграна Чухаджяна. Были отмечены и финалисты конкурса: Лилиана Натали Бьюикианс (сопрано, США) была удостоена специальных премий за лучшую интерпретацию песни Комитаса и лучшую интерпретацию арии XVII–XVIII века, а Тигран Оганян (тенор, Армения) был награжден призом зрительских симпатий. Победитель конкурса Хачатуряна, лауреат многих республиканских и международных конкурсов Джульетта Алексанян отметила, что выиграть Первый приз было для нее удивительно, приятно и ответственно. По словам певицы, участие в подобных событиях сопровождается большими эмоциями, дает отличный опыт и помогает оценить собственные силы. 🎯



ЭНЕРГИЯ ГИТАРЫ

ТЕКСТ_МАРИНА ГЛУШЕНКОВА
ФОТО_АНТОН ЗАБРОДСКИЙ





– Фестивалю дожить до 20 лет непросто. Фестивали сегодня лопаются, как мыльные пузыри, – такими словами открыл юбилейный «Мир гитары» его бессменный ведущий Владимир Каушанский. Но, собственно, калужан и гостей международного музыкального фестиваля, ежегодно проводимого в Калуге, убеждать в уникальности «Мира гитары» не надо. Они это знают. И многие переживают зимние холода, затяжную весну и окончание учебного года детей с надеждой: зато потом наступит фестиваль.





▲ Марта Харрейтер (Словения) – исполнительница партии Карениной

Сейчас уже мало кто помнит, что 20 лет назад первый фестиваль «Мир гитары», организованный молодым преподавателем музыкального училища Олегом Акимовым, уместился в полдня. Кажется, он всегда был таким, как сейчас, – пятидневным, насыщенным, звездным.

– «Мир гитары» делает меня абсолютно счастливой, – сказала одна из постоянных его поклонниц. – Знаю, что каждый день будет ярким и, не выезжая из родного города, я окажусь на мировых премьерах.

Одной из них, оперой Ларри Кориэллы по мотивам романа Льва Толстого «Анна Каренина», как раз и открылся нынешний «Мир гитары». Это был праздник с ноткой печали: ведь лидирующую партию должен был исполнять сам маэстро. Бог гитары и родоначальник стиля фьюжн уже выступал на фестивале в Калуге в 2011 и 2015 годах, когда представлял оперу «Война и мир». Личность Толстого как выдающегося писателя и человека, сохранявшего творческую активность после 70 лет, вдохновляла Ларри необычайно. Зная это, организаторы фестиваля на закрытии «Мира гитары» в 2015 году подарили ему коллаж: великий гитарист сидит на крыльце дома великого писателя и слушает Льва Николаевича. Ларри даже собирался написать роман о Толстом. Но не успел. 19 февраля 2017 года Ларри Кориэлл умер в гостиничном номере во время гастролей.

– Буквально за два месяца до смерти он успел прислать мне четвертую, заключительную, часть оперы. На следующий день я ему предложил написать еще пятую часть, эпилог оперы по мотивам трио, в котором он играл с Джоном Маклафлином и Пако де Лусия в фильме «Черный Орфей». Он успел прислать мне также и партитуру этой композиции: фактически это его последнее сочинение, – вспоминает один из продюсеров фестиваля Роман Мирошниченко.

Смерть маэстро поначалу повергла творческую группу в состояние растерянности. Казалось, премьера без него невозможна. Но вдова Ларри Кориэллы, Трейси, обратилась к Роману и настояла на том, что оперу нужно спасти во что бы то ни стало. Это не совсем гитарная опера – гитарные партии в ней сочетаются с оркестром (на сцене играл симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» под управлением Сергея Тарарина). Удивительным открытием этой постановки стало то, как американец написал такое русское по духу произведение. В увертюре многие услышали народные русские мотивы. Где-то возникали отголоски балалаечных мелодий, где-то – восточных. Вокалисты пели по-английски. Многие слушатели разбирали только отдельные слова, что-то совсем уж явное вроде «I'm your husband and I love you», «I don't like how you speak to Vronsky», «What do you want from me, Алексей Александрович?» Но трагизм Марты Харрейтер (Словения) не оставлял сомнений: она настоящая Каренина.

Сочетание гитары и симфонического оркестра еще не раз можно было услышать на фестивале: в сопровождении Калужского молодежного симфонического, которым в этот день дирижировал невероятно темпераментный испанский дирижер Сесар Альварес, прошел весь четвертый день. Было представлено шесть мировых премьер. Все шесть произведений были написаны композиторами разных стран специально для калужского фестиваля. Зажигательными ритмами взорвали зал

▼ Роман Мирошниченко



русский гитарист Дмитрий Илларионов, испанец Карлос Пиньяна и один из лучших джазовых контрабасистов Андрей Иванов.

У фестиваля уже есть свои постоянные участники. Известнейший во всем мире гитарист Дмитрий Илларионов – один из них. Дмитрий – музыкант открытый, разносторонний, эмоциональный, и все это с приставкой «невероятно». Во второй день юбилейного «Мира гитары» он представил мета-

Фестиваль каждый раз оставляет за собой шлейф положительной энергии. Но есть и статистика. Его гостями уже стали музыканты из 38 стран.

форичный проект с видеоартом «Сны в зеркале. Satie-видения», посвященный пианисту-реформатору Эрику Сати. В постановке, помимо камерного ансамбля и гитары, участвовала и старинная печатная машинка. В трех зеркалах над сценой отражались непрерывно меняющиеся, как в калейдоскопе, проекции, и все это вместе погружало зрителя в иллюзорный мир. Но не затем, чтобы увлечь туда навсегда, а чтобы, вынырнув обновленным, человек захотел стремиться к новому.

«Мир гитары» развивается динамично, можно даже сказать – в геометрической прогрессии. Каждый год приезжает суперзвезда, и не просто в рамках турне. На «Мир гитары» в Калугу не заезжают «заодно с прочим». Олег Акимов и Роман Мирошниченко привозят артиста из его родного



города со специальным проектом. В этом году одной из ярких звезд стал обладатель премии «Грэмми» американец Эл Ди Меола, который привез программу «Beatles & More». В сопровождении аккордеона Фаусто Беккалосси и ударных Питера Кашаса, а также струнного «Мирзоян-квартета» из Армении он исполнил произведения Beatles, Пьяццоллы и собственного сочинения.

– Сыграть с Эл Ди Меолой было нашей мечтой, мы любим его давно. К сожалению, у нас было очень мало времени для репетиции, – поделилась своими впечатлениями обаятельная Сона Азарян, вторая скрипка квартета. – Несмотря на то что маэстро играл эти произведения многократно, на каждом концерте непременно возникают импровизации, это очень живое общение, интерактивное. Поэтому важно настроиться и понимать друг друга. Разумеется, у нас есть большой опыт мгновенного реагирования и работы со звездами.

Кроме того, как любой истинно великий музыкант, Эл Ди Меола приятен в общении. Он сам профессионал и ценит профессионализм в других.

Ди Меола, кстати, был первой звездой «Мира гитары» мирового уровня, он приехал на фестиваль в 2004 году. После него на Калугу обрушился настоящий звездопад: ныне ушедший «король фламенко» Пако де Лусия, гитарист фламенко XXI века Висенте Амиго, признанный гитарный виртуоз Стив Вай, основатель стиля «джаз-фьюжн» Джон Маклафлин, виртуоз бас-гитары Доминик Ди Пьяцца и уже упомянутый Ларри Кориэлл.



- ▲ Пако де Лусия
- ◀ Эл Ди Меола
- ▼ Карлос Пиньяна



Фестиваль каждый раз оставляет за собой шлейф положительной энергии. Но есть и статистика. Его гостями уже стали музыканты из 38 стран. Пока в стороне Юго-Восточная Азия, но художественный руководитель «Мира гитары» Олег Акимов уверен, что фестиваль расширит свое влияние и на восток. Заявки на участие в 2018-м году начинают поступать уже сейчас, существует даже небольшая очередь. 🎸



НАДЕЖДЫ КИНОШКОЛЫ

ТЕКСТ_ ИННА БЕЗИРГАНОВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ОРГАНИЗАТОРАМИ
МЕЖДУНАРОДНОЙ КИНОШКОЛЫ
«СОДРУЖЕСТВО»,
ГЕНРИЕТТА ПЕРЬЯН



▲ «Комбинат «Надежда»»

Международная киношкола молодых кинематографистов «Содружество», организованная продюсерским центром «М Премьера» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, стартовала... «Надеждой».

Первый фильм, показанный в рамках кинофорума в курортном городе Грузии – Батуми (именно там проходила школа), так и называется: «Комбинат «Надежда». Картину сняла молодой режиссер и сценарист Наталья Мещанинова, руководитель сценарного семинара школы. Это фильм о сложном выборе, стоящем перед молодыми. О необходимости преодоления страхов, инерции, рутинной среды человеческого существования. Симптоматично, что фильмом открытия киношколы стала еще одна «Надежда»: картину «Вся наша надежда» представил опытный мастер, руководитель режиссерского семинара, российско-армянский режиссер и сценарист Карен Геворкян. В этом фильме также отражен социальный срез, но совершенно иначе: в эпицентре внимания авторов – социально-экономическое положение рабочего класса (в данном случае – шахтеров) в современных реалиях. Тема, практически не затрагиваемая нынешним кинематографом. «Все наши надежды покоятся на тех людях, которые сами себя кормят» – этот слоган становится ключом к пониманию идеи картины. В конкурсной программе киношколы было представлено 14 короткометражных картин из 13 стран бывшего Союза, снятых начинающими режиссерами. После показа шло обсуждение фильмов, его вели режиссеры и сценаристы Карен Геворкян, Наталья Меркулова, Алексей Федорченко, Алексей Чупов и кинокритик Евгений Майзель. Безусловным фаворитом «киногонки» стала картина грузинского режиссера Сосо Биладзе «Три шага». Ее назвали лучшей как жюри мастеров, так и жюри кинопрессы, а также отметили Дипломом второй степени по результатам тайного, так называемого народного, голосования. «Это для меня большое кино, – сказала Н. Меркулова. – В фильме есть ощущение живой жизни, происходит рождение женщины – маленькой Венеры в обстоятельствах, где нормальные женщины не рождаются. В нем вкус, энергия, причем без пафоса, морализаторства и чернухи».

Диплом первой степени был вручен киргизской картине «Заплыв» – это психологический триллер Акыйката Аскарлова, продолжающий традиции жанрового кино. В нем показано, как сила человеческого духа и несгибаемая воля способны противостоять самым, казалось бы, непреодолимым обстоятельствам. Тема в чем-то близка великому рассказу Хемингуэя «Старик и море».

Диплом второй степени (вместе с картиной «Три шага») получила картина «Фокусы Менделя» Татьяны Федоровской (Россия). На обсуждении отметили целостное впечатление, которое оставляет фильм, мастерство режиссера. Анекдотический случай, лежащий в основе

этой изящной по замыслу и воплощению работе, заставляет задуматься над парадоксами и абсурдом нашей жизни.

Украинскую ленту «Без тебя» режиссера Наримана Алиева, уже не раз представленную на международных фестивалях, отметили Дипломом третьей степени. Эта, на первый взгляд, простая история братской любви и верности, рассказанная лапидарным киноязыком, полна глубокого смысла.

По сюжету, два брата отправляются в дорогу, чтобы отметить день рождения третьего, погибшего. К своему фильму Нариман Алиев шел много лет. В нем отражен его личный опыт: картина посвящена родному брату режиссера...

Кризис семейно-родственных отношений. Эта тема интересно и тонко раскрыта и в конкурсной картине Анны Сарухановой «До конца дня», и в фильме, показанном вне конкурса, – остропсихологической драме «Братья в городе» (по пьесе Аки Морчиладзе) Георгия Варсимашвили. Обе работы представила Грузия. Той же проблеме посвятил свою картину режиссер из Казахстана Дархан

«Важно, чтобы участники школы ощущали единство нашего кинематографического пространства. Наши кинематографии существуют по европейской модели, а она предполагает копродукцию».

Тулегенов – она называется «Луч утренней зари». Сугубо личный опыт создателей лег в основу экспериментальной конкурсной работы белорусского режиссера Никиты Лаврецкого. Эта, по сути, бессюжетная картина под названием «Несколько сцен с моей девушкой Олечкой Ковалевой» – поиск нового киноязыка, и она вызвала споры и неоднозначные оценки. Смело вступили в сферу подсознательного и начинающие грузинские кинематографисты Тамта Метивишвили («Ракурс») и Сандро Суладзе («Скрипач»). В конкурсной программе была представлена единственная эксцентрическая комедия «Повышение» Николая





▲ «Три шага»

Белякова (Россия), для которой характерен сатирический взгляд на нашу абсурдную реальность. В стилистике американского молодежного кино сделана российская картина «Америка внутри» Егора Сальникова, снятая с определенным подтекстом. В ней показано тотальное влияние американских ценностей на сознание современного человека. Хотелось бы отметить и зарисовку Антона Азарова «Сережки» с остросоциальным сюжетом. Это один эпизод из жизни правоохранительных органов, в котором неожиданно раскрываются характеры героев, их взаимоотношения в контексте сегодняшних реалий. Необычную работу показал армянский режиссер Вахаг Хачатрян – «Телефонная будка». Тоже срез нашей реальности. Мы словно подслушиваем (исподволь, ненавязчиво) телефонные, иногда очень интимные, разговоры: в основном их ведут неприкаянные эмигранты, общающиеся со своими близкими, от которых их отделяют тысячи километров.

В рамках киношколы состоялся мастер-класс Александра Рехвиашвили – классика мирового кинематографа, режиссера, оператора, сценариста. Были показаны две его работы – художественная картина «Ступень» и документальный фильм «Русская Палестина». Вновь поразила «Ступень» – сновидческое погружение в мир вне времени. Персонажи, заключенные в замкнутое, кажущееся безвоздушным, ирреальное пространство, не могут оставаться нормальными и полноценными. Единственное спасение – бегство из него, что и делает главный герой, которого играет нынешняя европейская кинозвезда Мераб Нинидзе: его Алекси покидает удушающую среду и уходит в горы... Меньше знаком широкий зритель с «Русской Палестиной» Рехвиашвили – фильмом, посвя-



Так вместе или врозь?

Круглый стол под таким названием состоялся по итогам киношколы «Содружество». Одна из главных задач этого форума — создание международного киноальманаха. О перспективах этого проекта и о других результатах работы школы рассказывают ее организаторы и участники.

Художественный руководитель киношколы, киновед, главный редактор журнала «Кинопроцесс» Вячеслав ШМЫРОВ:

— Мы хотим снять киноальманах, который объединил бы ребят постсоветского поколения, связанных не историей, а только сегодняшней жизнью, сегодняшними впечатлениями и проблемами. Заявки для будущего киноальманаха, которые были представлены, до сих пор во многом декларативны, как фонтан «Дружба народов» на ВДНХ. А хочется увидеть перетекание жизни в Литве в жизнь Беларуси, России, Казахстана и т.д. Общие проблемы и конфликты, те самые связующие нити. С этим сложнее. Поэтому в нынешнем году мы пригласили в качестве тренера руководителя сценарного семинара Натасу Мещанинову, владеющую современным языком молодежи. Надо понимать, что будущий фильм — фестивальный продукт, и он должен быть востребован максимальным количеством фестивалей. Мы вряд ли можем рассчитывать на широкий прокат, но киноальманах должен поехать по миру! Поэтому итогом нашего форума будет, с одной стороны, определение нового состава участников альманаха, потому что мы не будем ограничиваться кругом, сложившимся в прошлом году в Тбилиси. А с другой стороны, мы должны подойти к нашей задаче максимально подготовленными. Когда мы осмыслим итоги этой киношколы, родится более точная формула нашей третьей встречи, которая состоится через год. Конечно, создание

киноальманаха — это цель, но это еще и игра. Игра, которая дает реальный стимул для того, чтобы лучше раскрыть свои возможности. Важно, чтобы участники школы ощущали единство нашего кинематографического пространства. Сейчас все абсолютно разрознено. Но так или иначе наши кинематографии существуют по европейской модели. А она предполагает копродукцию. Даже существуют международные законы, которые позволяют эту копродукцию осуществлять. Есть такая организация — Евримаж, то есть Европейский фонд поддержки совместного кинопроизводства и проката кинематографических и аудиовизуальных работ, созданный при Совете Европы в 1988 году. Для создания нашего киноальманаха соучастие такой организации было бы очень важно.

Режиссер, сценарист Наталья МЕЩАНИНОВА:

— Я считаю, что сценарий альманаха — это в большей степени процесс, путь, требующий труда, вложений, и вложений идей в том числе. Меня пригласили для того, чтобы раскачать ситуацию в другую сторону. Чтобы пойти другим путем, в процессе которого, возможно, возникнут новые идеи, более подходящие для альманаха. Процесс работы над сценарием живой, и он требует от всех мобильности и пластичности. Тема альманаха — пограничное состояние. И она связана не только с границами между государствами: мы решили пойти дальше и рассматривать пограничное состояние иначе, как то, что происходит внутри человека — внутри его характера либо внутри ситуации, в которой он находится. Я предложила ребятам найти внутри человека точку, которая в драматургии называется точкой невозврата. Это может быть любое явление! В итоге все стали думать не про какую-то общую идею, а пошли внутрь человеческого существования, характера,

отношений, обстоятельств. Моей задачей было спустить ребят с небес на землю. Не для всех это оказалось комфортным, и мы продолжили работу с теми, кто оказался более пластичным.

Кинокритик Евгений МАЙЗЕЛЬ:

— Хотя нынешнее мероприятие и называется киношколой, суть его состоит, скорее, в образовании новых связей, знакомств, в обмене опытом, обсуждении того, что мы видим. Все-таки классическая киношкола — это когда студенты подбирают себе мастерскую, преподавателя, которого они уважают и у которого учатся несколько лет. Здесь же собрались молодые кинематографисты, нередко уже обладающие опытом. Они получили кинообразование и сняли немало фильмов. И они встречаются с более опытными мастерами, режиссерами, киноведами, обсуждают фильмы. Сам формат киношколы имеет потенциал культурного взаимообогащения. Мне кажется, киношкола «Содружество» — большая удача Вячеслава Шмырова, задумавшего этот формат. И аналогов я не знаю. Мы видим очень большой охват: здесь присутствуют кинематографисты со всего постсоветского пространства. Если бы проект не осуществил Вячеслав, этого бы не сделал никто! В рамках киношколы мы увидели довольно много сильных картин. Для меня в любом случае есть пища для размышлений. Многое интересно, а будет еще интереснее. Среди участников школы есть режиссеры, ориентированные на жанровое, зрительское кино, а есть и такие, кто старается нащупать свои пути. Перед нами люди с разным опытом, с разными творческими заявлениями. Поэтому говорить об одном общем киноязыке нельзя. Но то, что некоторые режиссеры принадлежат территории авторского кино, несомненно. И они работают над развитием киноязыка. В этом и была идея Вячеслава Шмырова: собрать всю эту пеструю панораму!



▲ Художественный руководитель киношколы, киновед, главный редактор журнала «Кинопроцесс» Вячеслав Шмыров



▲ Режиссер, сценарист Наталья Мещанинова



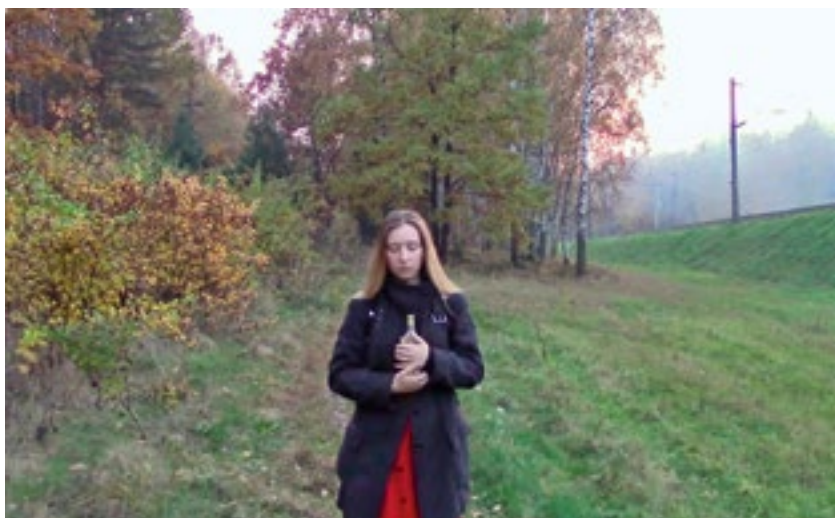
▲ Кинокритик Евгений Майзель



ценным истории еврейства в России и основанным на уникальнейших архивных материалах. В рамках киношколы была представлена ретроспектива короткометражных фильмов Алексея Федорченко – режиссера с необычной, ни на кого не похожей стилистикой: «Первые на Луне» – потрясающий, искусно сделанный фильм-фантазия, посвященный отечественной космонавтике, и «Хроноглаз» – фантастическая комедия о создании машины времени. Наталья Меркулова показала свою короткометражку «Сестры» с яркими актерскими работами Виктории Толстогановой и Виктории Исаковой, а также, вместе с Алексеем Чуповым, – полнометражную картину «Интимные места». Немалый интерес вызвала ретроспектива студенческих работ нынешних классиков мирового кино – Никиты Михалкова, Андрона Михалкова-Кончаловского, Арсения Тарковского, Элема Климова, а также «Земля» Александра Довженко – с яркими, эмоциональными комментариями украинского киноведа, кинокритика, сценариста и общественного деятеля Сергея Трымбача. Программный директор киношколы Александра Жукова представила программу короткометражных фильмов международного кинофестиваля OpenPlace (Латвия). 🎬

▲ «Повышение»

▼ «Несколько сцен с моей девушкой Олечкой Ковалевой»




О сущности профессии режиссера размышлял Карен ГЕВОРКЯН:

— Как стать режиссером? Мне кажется, сегодня нужно особенно остро ощущать время, в котором мы живем. Потому что если мы не в контексте времени, его сложностей и, возможно, драм и трагедий – а мы живем в трагическое время, то нет пути! Потому что мы должны быть в резонансе со своим временем. Выпасть из времени очень легко, а говорить о нем очень сложно. Молодому поколению – еще сложнее. Через него проехали 90-е годы и все, что произошло в нашей бывшей общей стране. Я вижу в аудитории среди моих студентов талантливых людей, у которых очень мало энергии. То есть я вижу способности, задатки и... пригашенность. Я уже не говорю о пассионарности, которой вообще почти нет. Хотя профессия этого требует. Моя жизнь с начинающими режиссерами – это борьба за них, за живучесть в профессии. Их никто не ждет, им будет сложно, потому что войти в эту профессию можно только через открытие, пусть небольшое. Вот такая, очень узкая, у нас дверь. Поэтому я пытаюсь культивировать некие сверхусилия. Если вы не «заземлены», если вы не ходите по земле, если не понимаете и не чувствуете людей, профессия режиссера вас не примет. Особенно сегодня. Возникает некий парадокс. Время, которое в нас растворяется, работает в то же время против нас. Я борюсь со своим временем вместе с моим курсом. Время вас гасит, сужает. У меня иногда возникает непонимание с моими студентами. Да, они живут этим временем, но есть законы жизни. И вот быт, привычки и законы жизни, в том числе законы профессии, вступают в некий конфликт. Язык в кино – это только инструмент, не более того. Нельзя делать язык. Язык – производное от мышления. Если у вас нет мышления, то крутите язык, как хотите, – все равно ничего не получится. А если вы мыслите, то язык автоматически встраивается в ваше мышление. Можно говорить о языке Федерико Феллини. Но Феллини – это мышление. Любовь ко всей жизни, людям, а уже из этого вырастает его уникальный стиль.



СЛЫШАТЬ И ЧУВСТВОВАТЬ ДРУГ ДРУГА

ТЕКСТ_ ИНА МОРАРЬ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ
ФЕСТИВАЛЯ



Международный фестиваль театральных школ ClassFest – событие, которого ждут. Причем ждут не только сопричастные – студенты и педагоги, актеры и режиссеры. Его ждут кишиневские театралы, которые живо отреагировали семь лет назад на новый для нашей публики формат театрального фестиваля. В этом мае в молдавскую столицу съехались студенты из Армении, Беларуси, Германии, России, Румынии, Украины. Во главе списка тех структур и организаций, благодаря которым стали возможны эти шесть дней фестиваля, – Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

«Любовь людей»
Дмитрия Богославского.
Университет им. Лучиана Благы,
Румыния

Студенческий театр – это энергия особой силы, уносящая в свою растущую от спектакля к спектаклю воронку вся и всех, кто готов вырваться из привычной системы координат. Студенческий театр имеет право на ошибку, на любой опыт, на какие угодно провокации. Принимая это, ты выходишь из рамок амплуа зрителя, становясь соучастником дерзких экспериментов. Душа молодеет, блестят глаза, и ноги легче летят из одного театра, где упал занавес, туда, где вот-вот его поднимут.

Нынешний ClassFest отличается от предыдущих, прежде всего, тем, что организаторы решили ввести конкурс на лучший спектакль. Первое место жюри единодушно присудило спектаклю «Вивальди. Ассоциации» – работе студентов Российского государственного института сценических искусств из Санкт-Петербурга во главе с их педагогом, известным актером Сергеем Бызгу.

Об особенностях VII выпуска фестиваля, о том, для чего он задумывался и как удается воплощать идеи, – разговор с председателем жюри ClassFest, профессором, заведующей кафедрой «Драматургия, театроведение и сценография» в Академии музыки, театра и изобразительных искусств, членом Международной ассоциации театральных критиков (ЮНЕСКО) Анджелиной Рошкой.

Анджелина, как человек, стоявший у истоков фестиваля, поделитесь, пожалуйста, историей. С чего ClassFest начинался?

Идея родилась из необходимости, показать себя, с одной стороны, с другой – узнать, что делают

другие театральные школы, а также из желания организовать все таким образом, чтобы студенты из разных стран учились работать совместно, узнавали новые приемы, методологию и тем самым расширяли свой кругозор. А сейчас наступило такое время, когда театральное искусство различных культурных пространств стремится к интеграции, растет число международных проектов. Наш фестиваль – бесценная практика адаптации к большому кругу общения, включающему артистов из иной социокультурной среды, с другим менталитетом. Чрезвычайно важно, чтобы студенты, еще только осваивая актерскую профессию, учились чувствовать друг друга, понимать, слышать, работать вместе, генерировать совместные идеи и стремиться к их осуществлению.

Творческие взаимоотношения, которые завязываются во время фестиваля, трансформируются в конкретные проекты?

Да, уже есть первый результат. В прошлом году здесь, в Кишиневе, нашли друг друга режиссер из Лодзи Марчин Бзизовский и четверокурсники из Киевского национального университета кино, театра и телевидения им. Карпенко-Карого. Специально для нашего фестиваля они поставили спектакль «Мы есть!» и приехали в этом году показать его. Это интересный спектакль в том плане, что он не жидется на драматургии, это продукт коллективного творчества: все действие режиссер и актеры сочиняют совместно.



«Вечная песня» Янки Купалы.
Белорусская государственная академия искусств

Борис КРЕМЕНЕ**актер, режиссер, писатель:**

Есть у меня приятель, страстный болельщик, которого я никак не мог убедить пойти хотя бы раз в театр. «Не футбол!» – говорил он. И это меня всегда сильно огорчало. Как-то в одно замечательное утро отправился я на пробежку и решил срезать путь через двор Академии искусств. Огромная афиша, размером с упрямецтво моего друга, на фасаде здания: театральные школы Армении, Украины, Румынии, России, Германии, Беларуси едут к нам на фестиваль под названием ClassFest. Три спектакля в день. Естественно, от пробежки я отказался. Позвонил своему другу-болельщику и объявил, что начинается театральный чемпионат, а первый матч сегодня, в 16.00. Тот согласился. После второго спектакля глаза его заблестели: «Первый все же был лучше. Давай следующий посмотрим!» После спектакля, под бутылочку «Мерло», мы обсуждали вопросы идентификации в искусстве, спорили о том, кто лучше, кто хуже, и почему: «Украинцы положили меня на лопатки, невероятно оригинальные! вроде говорили о себе, а такое ощущение, что о нас». Домой я возвращался с победным чувством. А на следующее утро мы с другом оказались на обсуждении вчерашних спектаклей, и он время от времени брал слово и вступал в диспуты с молодыми талантами. Все меня спрашивали, откуда приехал столь острый и горячий критик. «Наш, местный!» – с гордостью отвечал я. Ну надо же, что творит ClassFest с человеком!

Сергей БЫЗГУ**актер, театральный педагог:**

Что меня порадовало и удивило? Прежде всего, сам ClassFest удивил. Международных студенческих фестивалей по всей Европе можно по пальцам пересчитать. В большой России есть локальные фестивали, но международного студенческого нет. Да еще и такого уровня! А в Кишиневе – есть. Замечательно, что все театры предоставили свои площадки. Отрадно было ощущать участие министерства культуры. Атмосфера порадовала. Мастер-классы – все! Если говорить о творческой стороне, то удивили армянские студенты. А еще выпускники из Киева и выпускники Кишиневской академии – те, кто вчера еще были студентами, то есть своего рода воспитанники фестиваля. Порадовало и то, что Щукинская школа так сильна в Кишиневе: руководят театрами, ставят спектакли, играют, преподают в Академии. Главное, что я привез сюда, на Родину, своих учеников. Ровно тридцать лет назад я сидел на скамейке в скверике консерватории им. Музическу, волнуясь перед экзаменом. Сейчас изменилось название – теперь это уже Академия театра, музыки и искусства, но сквер тот же, те же деревья, та же скамейка. И я тут, только уже со своими студентами. . .

Нелли КОЗАРУ**режиссер, театральный педагог:**

После этого выпуска окончательно ясно: фестиваль крепко стоит на ногах, и это уже уровень! Так вот, мне кажется, что это дает организаторам право отбирать работы для их участия в ClassFest. Это позволило бы еще выше поднять планку самого мероприятия и тем самым поднять статус фестиваля. ClassFest мог бы послужить своеобразной площадкой для других известных международных студенческих театральных фестивалей, например фестиваля в Братиславе, который идет в июне. Чего бы мне, как педагогу, хотелось? Хотелось бы видеть, как обновляются школы, как они развиваются. Национальная тематика – традиции, обряды, обычаи – конечно, имеет право на существование, но не в виде простого театрализованного представления с плясками и песнями под народную музыку. Она должна быть преподнесена особым образом. Нас интересует театральный язык, современные методы работы. Мне лично не хватило анализа спектаклей. Это ведь не просто интересно, но и важно – узнавать детали: как родился проект, как реализовывался. Из личных впечатлений – конечно, Санкт-Петербург. Я открыла для себя Сергея Бызгу и сейчас с огромным интересом изучаю его работы.

Анджелина, а вас не смущают новые формы?**Не разобрать, где режиссер, где актер.****Кто создатель, кто исполнитель – все****относительно. Драматургия теряет****первостепенное значение, уступая****место новым формам. Театр настолько****трансформируется, что уже не понять,****где границы, и границы чего мы, в принципе,****пытаемся найти.**

Вы сейчас затрагиваете сразу два вопроса. Стирание граней между функциями режиссера и актера – это одна проблема, а стирание границ между жанрами и видами искусства – другая. Комментируя первое, скажу, что любой опыт интересен. Эти эксперименты ведь не стремятся к абсолютизации, не ставят целью разрушить все границы. Их цель – взаимопроникновение, большее понимание актером роли режиссера, и наоборот. Это делается с целью обогащения выразительных средств и ради коллективного участия в процессе создания. В любом спектакле этот процесс должен быть живым. К сожалению, театральное искусство на определенном этапе заштамповалось, стало заложником стереотипов. Актер приходит и делает партитуру роли «от» и «до», пребывая в шорах своей задачи. Режиссер занимается своими ограниченными профессией обязанностями. И при

этом очень часто не наблюдается взаимодействия во имя единого художественного результата. Что касается стирания граней между различными искусствами. . . Что ж, это ведь не ново. В спектаклях Анатолия Эфроса иногда мы замечали элементы кино, и, наоборот, в кинематографе порой присутствует театральный язык (возьмите, к примеру, «Осеннюю сонату» Бергмана). Сейчас, конечно, этот процесс уже принял другие пропорции, и, действительно, можно видеть такие формы, как театр-мультимедиа, театр-танец, театр-живопись (как у Фабра или у Кастелуччи).

Вот и Дмитрий Крымов в России называет свои опыты не иначе, как «театр художника». Режиссеры не стремятся к абсолютизации, но стремятся включить в театральный арсенал больше выразительных средств. Стирание границ до разумных пределов дает иногда очень интересные, неожиданные художественные результаты. И, в конце концов, сейчас же больше говорят не о спектакле, а о перформансах или художественном жесте, где самое важное – это то, что художник хочет сказать. И поэтому он выбирает из разных видов искусства те элементы и те структуры, которые помогают ему как можно адекватней донести свой посыл до зрителя. Может, в таком случае, когда это удачный высокохудожественный акт, уже и не столь важно определять, что это – театр, кино, мультимедиа



или выставка? И потом, сейчас и сознание зрителя изменилось: оно во многом клиповое, во многом формируется в результате масс-медийных влияний, воздействия на сознание и подсознание человека интернета и современной музыки. Особенно это проявляется, если речь идет о молодом поколении, и это отражается в работах наших студентов. Но все это вместе не означает, что не должны создаваться спектакли в традиционных формах. Как говорил персонаж Чехова, дело не в новых и старых формах, а в том, насколько художественно это реализовано.

Давайте возьмем пример из нынешнего выпуска ClassFest'a. Наши постоянные коллеги из Академии театра и кино «Athano» из Германии привезли очень интересный спектакль по известной пьесе Жана Жене «Служанки». Но прочтение было совершенно неожиданным. Эта пьеса была когда-то авангардной, но сейчас многие умудряются делать по этому материалу традиционные постановки. А вот режиссер Флориан фон Хоерман представил спектакль, который создан в интересном синтезе провокативного и психологического театра. Эти эстетики считают взаимоисключающими, потому что провокативный театр иногда идет как бы наперекор устоявшимся формам, в том числе психологическим. Но здесь сработал очень интересный синтез. Провокативность, проявляющая себя в определенной жесткости исполнения и в агрессивности театрального языка, сосуществовала со стильной подачей состояния героев, с тонкой проработкой психологии образов. Спектакль этот занял второе место на фестивале.

▲ «Служанки» Жана Жене. Академия театра и кино «Athano», Германия

Почему вы решили ввести в этом году конкурс? Так интереснее?

Мы решили собрать жюри, чтобы посмотреть и оценить уровень показов, подвести итог, на определенном отрезке времени, работы тех театральных школ, которые к нам приезжают уже из года в год (Минск, Бухарест, Киев, Тбилиси, Ереван, Сибиу, Бургхаузен, Лодзь и другие). В нынешнем конкурсе впервые участвовал Санкт-Петербург. Студенты из Российского государственного института сценических искусств во главе с нашим бывшим соотечественником, известным педагогом Сергеем Бызгу привезли «Вивальди. Ассоциации» – чудесный спектакль, невербальный, основанный на танце, на пантомиме, сценическом движении. Время от времени мы слышали Вивальди в исполнении выдающегося питерского скрипача Бориса Кипниса. Он, конечно, поднял планку спектакля очень высоко, но и студенты-актеры были на уровне. Студенты сделали интереснейшую композицию, в которой попытались метафорически и символично поговорить и о проблемах нашего времени – о войне и любви, о творчестве, на экзистенциальные темы. Это было многосмысловое, многоуровневое, очень четко структурированное действие, где игра актеров была доведена до совершенства. Очень впечатляющий, очень профессиональный спектакль, с точки зрения как режиссуры, так и актерского исполнения.

По какому принципу отбираются спектакли на фестиваль?

Мы посылаем заявки в различные школы. Откликаются те, кто в эти дни не занят в других фестивалях, и, конечно, те, у кого есть такая возможность, в том числе и финансовая. Мы запрашиваем интересные студенческие работы. А определяют уровень, конечно, преподаватели, которые работают со студентами. Знаете, иногда, может, нам показывают не такой уж зрелищный спектакль, но данной школе он важен как поиск чего-то нового, как интересный этап. Вот, скажем, ереванцы показали спектакль, который интересен взаимодействием сту-



«Кони у окна» Матей Вишняка. Государственная Академия музыки, театра и изобразительных искусств Молдовы



Студенческий театр имеет право на ошибку, на любой опыт, на какие угодно провокации. Принимая это, ты выходишь из амплуа зрителя, становясь соучастником дерзких экспериментов.



«Вивальди. Ассоциации». Российский государственный институт сценических искусств

дентов-режиссеров с актерами. Они пошли по пути символического театра, акцентируя внимание на многозначительности маски: маска не только как предмет, но как макияж, как характер. И показали четыре разных фрагмента из Шекспира: по «Гамлету», «Отелло», «Королю Лиру», «Ричарду III». Мы увидели интересую композицию из самых насыщенных моментов этих пьес. И пусть в целом спектакль еще сыроват, но нам было важно понять, что есть значимого на данном этапе работы.

Не сложно ли, в таком случае, оценивать?

Конечно, сложно, учитывая разнозначный уровень, но мы пытаемся индивидуально подходить к каждому спектаклю. И оцениваем, прежде всего, работу студентов, а не педагогов-режиссеров. Так, хочется отметить спектакль по произведениям Дмитрия Богославского «Любовь людей», который привезли студенты Университета им. Лучиана Благги из Сибиу (Румыния). Ребята работали с самим автором: он приезжал к ним в Сибиу, участвовал в процессе репетиций. Спектакль сделан в современном формате, затрагивает жесткие темы отношений между людьми, в нем достаточно агрессии, но есть и много теплоты, любви, лирики. Вот такая современная экспрессия, но вместе с тем и классическая, восходящая к корням психологического театра.

С точки зрения поиска заслуживает внимания работа Белорусской государственной академии искусств – «Вечная песня» Янки Купалы. Спектакль-притча о жизни белорусского крестьянина: рождение, крестины, свадьба, урожай, война, другие невзгоды и радости. Я бы хотела здесь отметить, что мы всегда оцениваем работу в контексте традиций школы, зная ее фактуру, ее направленность. Потому что то, что может быть пройденным этапом, дежавю для одного культурного пространства, является новаторством, поиском, прорывом для другого. То есть мы всегда контекстуализируем увиденное. Но и для участников эта разнозначность только на пользу: они начинают друг у друга что-то перенимать, примерять на себя. В любом случае происходит обогащающее взаимодействие, столь важное для всех школ. И поэтому я считаю,

что ClassFest ценен не только на нашей молдавской орбите, но и на международной.

Что вы скажете о нашей школе?

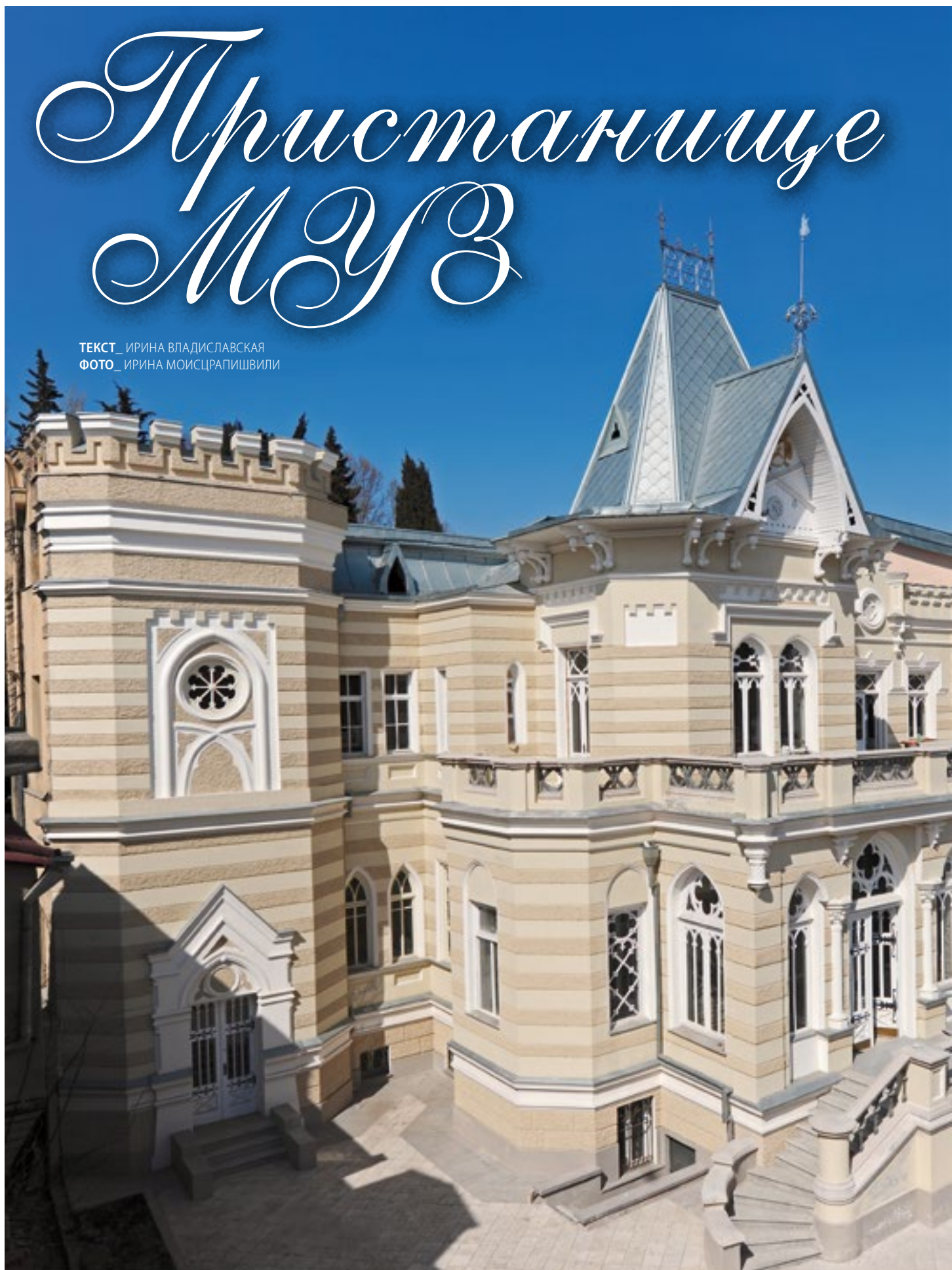
Наша школа показала очень интересный спектакль по Матею Вишниеку «Кони у окна» в постановке Эмиля Гажу, но, к сожалению, он не был включен в конкурс по той простой причине, что в нем заняты и профессиональные актеры из театра «Эжен Ионеско». Мы решили, что такой показ в рамках фестиваля выглядел бы неравнозначным. Но мы очень благодарны этому спектаклю за участие, потому что речь идет об интереснейшей постановке, и актеры в нем работают, что называется, на разрыв аорты. Тудор Цуркан (хочу его особо отметить) исполнял две роли, и обе очень убедительно. Особенность этого материала такова, что и другие актеры, исполнявшие, казалось бы, только одного персонажа, как бы расщеплялись на несколько ипостасей, поэтому было много моментов перевоплощения, вхождения в иной образ, в другой менталитет. Крепкая режиссерская, актерская, сценографическая работа, которую очень высоко оценили все педагоги. Спектакль участвовал в международном театральном фестивале в Брно в марте, сейчас они едут на один из крупнейших мировых театральных фестивалей SIBIU в Румынии.

Анджелина, как вам кажется, ClassFest меняется?

Нынешний фестиваль был очень богат мастер-классами, акцент ставили на импровизационном и игровом моментах. Педагоги задались целью раскрепостить актеров, помочь им стать более открытыми, доверчивыми, изобретательными, чувствовать партнеров. Все это нужно для того, чтобы будущие артисты, ощущая себя частью определенного культурного пространства, смогли включить себя в общий поток мирового театрального процесса, быть на одной волне, на одном уровне чувства, чтобы вся психофизика актера была созвучна, синхронизирована с международным театральным ландшафтом. 🎭

Тристаншице МУЗ

ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
ФОТО_ ИРИНА МОИЦРАПИШВИЛИ



На Парнасе они жили отнюдь не дружно: соперничали, всеми правдами и неправдами добиваясь внимания Аполлона. А тут, в Тбилиси, музы мирно обитают под одной крышей. Даже приняли в свою компанию молоденькую музу кино. Возможно, Терпсихора, Мельпомена, Эвтерпа, Талия пришли к согласию благодаря внимательному присмотру беспристрастной Клио – кому, как не музе истории, судить, кто из талантов заслуживает бессмертия. Вот уже 90 лет в Тбилиси действует Грузинский государственный музей театра, музыки, кино и хореографии. Единственный такого рода музей на Южном Кавказе.



▲ Константин Ольденбургский и Аграфена Джапаридзе

С подачи нынешнего директора музея Георгия Каландия в последние годы за музеем утвердилось емкое название – Дворец искусств. И это абсолютно оправдано: музы обрели свое пристанище в самом настоящем дворце. Прекрасное, но обветшалое здание передали музею в 1989 году. Первой обителью эклектичной коллекции был один из домов на площади Ираклия Второго, в старом городе. Дата рождения музея – 1927 год. Именно тогда известный общественный деятель Давид Арсенишвили заложил основу этой коллекции. В новый музей стекались рукописи создателя первой национальной оперы «Абесалом и Этери» Захария Палиашвили (его имя носит Тбилисский оперный театр), полотна Ладо Гудиашвили, фильмокопии лент Михаила Калатозова, а также личные вещи и письма различных деятелей искусства, театральные афиши, киноплакаты. Во дворе отреставрированного Дворца искусств ныне стоит памятник основателю музея Давиду Арсенишвили. Но прежде, чем переступить порог парадного подъезда, задержимся на минутку, чтобы рассказать историю дворца.

ПОД ЗНАКОМ ЕДИНОРОГА

Причудливый чертог на одной из тихих тбилисских улиц был построен в 1895 году по проекту модного в те годы немецкого архитектора из Петербурга Пауля Штерна. Дворец заказал принц Ольденбургский для любимой жены, поэтому горожане окрестили экзотическое здание приютом любви.



Зал
Ирисов



А началась история любви принца и грузинской княжны в конце XIX века. После военной кампании на Балканах судьба двух братьев-генералов из династии Ольденбургов оказалась неразрывно связанной с Кавказом. По инициативе старшего брата – Александра Петровича – поселок Гагра превратился в один из лучших климатических курортов на Черноморском побережье. Младший – Константин Петрович – начал производство шампанских вин в Кутаиси и, кроме того, окупился в деятельность различных музыкальных и театральных кружков, которых было множество в этом красивом городе. Как-то раз, а точнее – в 1882 году, принц участвовал в постановке «живых картинок»: ставили «Барсовую шкуру» по поэме Шота Руставели, и Нестан-Дареджан изображала дама редкостной красоты. Принц влюбился с первого взгляда! Но прекрасная Аграфена (в девичестве – Джапаридзе) была супругой князя Тариэла Дадиани. Это обстоятельство не остановило Константина Петровича: убедившись, что избранница отвечает ему взаимностью, он уговорил Дадиани дать развод. Ходили слухи, что князь получил в качестве компенсации чуть ли миллион рублей золотом. Нарушив официальный запрет на морганатические браки, в 1882 году принц женился на княгине Аграфене Джапаридзе. Великий герцог Ольденбургский снисходительно отнесся к неравному браку младшего сына и пожаловал Аграфене Джапаридзе и ее потомству графское достоинство и титул графов Зарнекау. Герб с единорогом рода Зарнекау украшает башню дворца. Жизнь в «Приюте любви» протекала счастливо: один за другим появились на свет шестеро детей. Сказка закончилась в 1921 году. После падения Независимой Грузии революционная толпа разгромила дворец. Не пощадили и немощную хозяйку, которая в последние годы жизни страдала душевным недугом. По легенде, неприкаянный дух Аграфены до сих пор не обрел покоя и обитает во дворце.

«ЖИВОЙ МУЗЕЙ»

В настоящее время нескольким залам вернули былую роскошь. Хрустальные люстры, лепнина, облицованные старинными изразцами камин и стенные печи, мебель XIX века, роспись дверных створок, изящные портьеры – весь этот великолепный антураж служит достойным фоном для постоянной музейной экспозиции, разместившейся в нескольких залах второго этажа. Георгий Каландия с гордостью называет Дворец искусств «живым музеем». Недавно здесь появилась Арка бессмертных, на стенах которой оставили отпечатки рук кинорежиссеры Резо Чхеидзе, Эльдар Шенгелая, актеры Отар Мегвинетухуцеси, Кахи Кавсадзе, оперный певец Паата Бурчуладзе



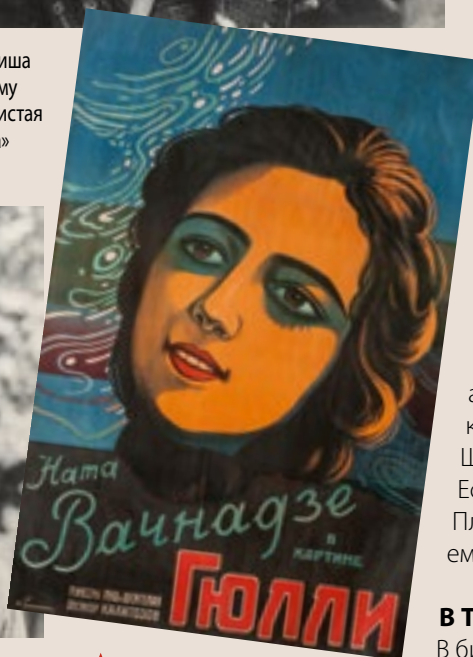
◀ Афиша к фильму «Золотистая долина»



◀ Кадр из фильма «Последние крестоносцы»



▲ Кадр из фильма «Золотистая долина»



▲ Афиша к фильму «Гюлли»

и другие выдающие деятели культуры. В ухоженном сквере во внутреннем дворике музея установлены мемориальные барельефы и бюсты великих музыкантов, художников, актеров.

ОСТРОВ СОКРОВИЩ

Собрание музея огромно. Среди полумиллиона ценнейших экспонатов – фотоматериалы, картины, партитуры и клавиры, а также афиши, театральные программы, мемуарная литература, сценические костюмы. Один из уникальных экспонатов – миниатюрная улыбающаяся маска из мрамора античной эпохи, обнаруженная при раскопках в Вани. В коллекции музея насчитывается около 100 тысяч фотоснимков, рассказывающих о театральной жизни царской России. Огромную ценность представляют персидские миниатюры XVII века. Среди наиболее любопытных экспонатов – грузинские театральные программки за 1893 и 1903 годы, отпечатанные на шелке. В музее собраны материалы, рассказывающие о 170-летней истории Тбилисского государственного русского драматического театра имени Грибоедова, самого старого русского театра в пределах Российской империи. Впечатляет собрание авангарда. В Тбилиси в 20-х годах прошлого века издавалось множество футуристических журналов. Частыми гостями здесь

были Маяковский, Крученых, братья Бурлюки. В музее можно увидеть бесценные автографы театральных режиссеров-новаторов – записные книжки Котэ Марджанишвили и записи Сандро Ахметели. На стенах – картины Ладо Гудиашвили, Давида Какабадзе, Елены Ахвледиани, Серго Кобуладзе, Кетеван Магалашвили, Петра Оцхели, Ираклия Гамрекели, Кирилла Зданевича, рисунки Льва Бакста, Александра Бенуа, Константина Сомова. В одном из залов собраны венки, преподнесенные зрителями в дни выдающихся премьер корифеям грузинской сцены. Музей обладает автографами Петра Чайковского, Николая Римского-Корсакова, Федора Шаляпина, Дмитрия Шостаковича. Есть и пуанты с автографом Майи Плисецкой, подаренные музеем Сергеем Параджановым.

В ТИШИ БИБЛИОТЕКИ

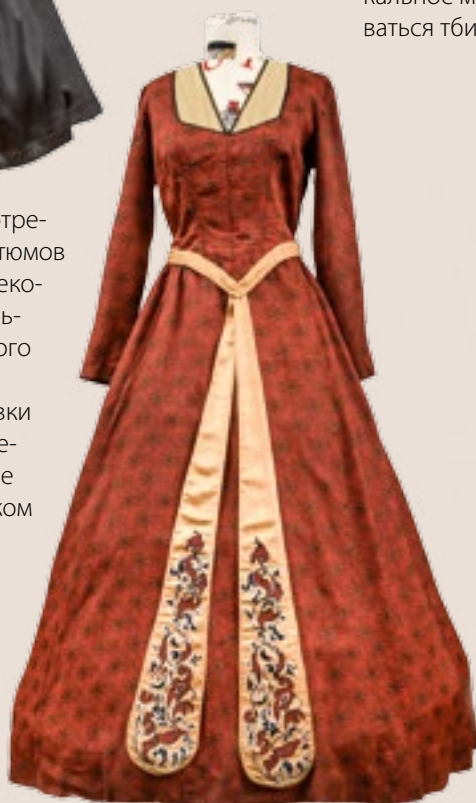
В библиотечном собрании музея имеются своды законов Российской империи, издания Императорского театрального общества, хранятся награды Императорской Академии наук, врученные известному грузинскому композитору Дмитрию Аракишвили. В самом дворце находилась обширная библиотека с редкими европейскими изданиями XVII века, богатым собранием русской литературы. Теперь книги выставлены на стеллажах в читальном зале для свободного пользования. Несколько старинных фолиантов вернула в музей женщина, живущая по соседству. Маленькой девочкой она увидела, как книги выбрасывали с балкона дворца, и сохранила их.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Одна из «фишек» музея – выставки, посвященные деятельности великих творцов, связанных с Тбилиси. Ранее проводилась выставка «Шаляпин в Тифлисе», организаторами которой выступили Международный центр Шаляпина, Театральный музей им. Бахрушина в Москве и Грузинский музей театра, музыки и кино. В настоящее время в музее развернуты временные экспозиции о творчестве Петра Ильича Чайковского на основе фотоматериалов Дома-музея композитора в Клину, а также картины из собрания живущего в Америке коллекционера Давида Кобахидзе, который предоставил для выставки работы Пикассо, Кандинского, полотна Габашвили.



◀ Костюм Кето
из кинофильма
«Кето и Коте»



▲ Национальный
костюм



► Костюм Царицы Тamar,
изготовленный по эскизу
С. Вирсаладзе

ков – рукопись последнего имеретинского царя Соломона Второго с его подписью и печатью. Кинорежиссеры братья Эльдар и Георгий Шенгелая безвозмездно передали музею весь семейный архив своих родителей – кинорежиссера Николая Шенгелая и звезды экрана Нато Вачнадзе. Это объем порядка 700–800 документов, среди которых помимо богатого фотоархива находятся письма и рукописи Бориса Пастернака. В дар музею были переданы сценические костюмы Нани Бреговдзе, театральной актрисы Медеи Джапаридзе, оперной певицы Тамары Тактакишвили.

В скором времени с сокровищами музея можно будет познакомиться в рамках проекта «Институт культуры» на виртуальных выставках Google. Но все-таки, если вам доведется оказаться в Тбилиси, не упустите возможность посетить это уникальное место, которое вполне достойно называться тбилиским Парнасом. 📍

В своем роде уникальна выставка отреставрированных исторических костюмов грузинской знати XVIII–XIX веков. Некоторые костюмы в свое время использовались в постановке исторического фильма «Георгий Саакадзе». Один из самых ценных экспонатов выставки национального костюма – платье легендарной царицы Тamar, созданное знаменитым театральным художником прошлого века Сулико Вирсаладзе на основе сохранившихся фресок в древних монастырях. В реставрационной мастерской трудились над платьем царицы несколько месяцев, искусственные украшения заменили на драгоценности: парадный наряд украшают более ста пятидесяти золотых и серебряных пластин и андалузский жемчуг.

ДАРЫ «ХРУСТАЛЬНОГО АПОЛЛОНА»

Хотя бюджет музея достаточно скромный, его фонды постоянно пополняются. По словам Георгия Каландия, музей по возможности приобретает экспонаты, но очень многие бесценные предметы люди приносят в дар. Одной из первых дарительниц стала знаменитая исполнительница грузинских танцев Иамзе Долаберидзе, которая передала музею расшитое собственными руками платье для танца картули (лезгинка). За последние годы было подарено немало археологических находок, множество фотографий и рукописей, семейных архивов. В числе особо ценных подар-



НЕ ПОТЕРЯТЬ



СЕБЯ

ТЕКСТ_ ИННА МОРАРЬ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ОРГАНИЗАТОРАМИ
КОНФЕРЕНЦИИ

**Кто мы? Где наши корни?
Как далеко они тянутся?
Где наши следы, а где –
не наши, как сильно они
переплелись и почему теряются?
Это обобщение основных
тем, которые обсуждались
на Международной научной
конференции «Этнологическое
наследие: концепции, тенденции
и подходы», прошедшей
в молдавской столице в мае.**

В форуме, прошедшем при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС), приняли участие Институт культурного наследия Академии наук Молдовы, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), Институт лингвистических исследований Российской академии наук, Институт искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М.Ф. Рылского Национальной академии наук Украины. Здесь собрались сто ученых из пяти стран – Армении, Беларуси, Российской Федерации, Украины и Молдовы. «Общение с иконой как апроприация силы: от истоков до современных практик», «Традиционная женская одежда албанцев Буджака и Приазовья: прошлое и настоящее», «Проблемы образования ромов (цыган) в свете современной этнологии и лингвистики», «Музейные коллекции в борьбе за гору Кинабалу: современный контекст дусунских предметов и фотографий из экспедиции А. Грубауэра 1911 г.», «Изучение влияния климатических изменений на этнодемографическое развитие финно-угорских народов», «Молдавские, костромские, приморские старообрядцы: исторические и региональные особенности культуры», «Магические земледельческие обряды с плугом среди славянского и романского населения Буковины», «Ритуал столоверчения в сельских практиках и нарративах: универсальное, региональное, этническое» – это названия лишь малой части докладов, прозвучавших на конференции.

Для Института культурного наследия АН Молдовы организация такого форума – первый опыт. О том, как он прошел, рассказывает руководитель отдела этого института, кандидат исторических наук Наталья Грэдинару.



Наталья, «этнологическое наследие» кажется очень широким и многогранным понятием. А можно попросить очертить круг: что все же в него входит?

Этнологическое наследие – в первую очередь, научное наследие, то, которое накопилось за последние века изучения материальной и духовной культуры разных народов. Это история этнологической мысли. Кроме того, это все те элементы культурного наследия, которые сохранились и дошли до нас.

Нынешняя конференция для Молдовы в определенном смысле уникальна: до сих пор подобные мероприятия для этнологов у нас не проводились. Я прослушала часть докладов, внимательно изучила программу. Она показалась мне на редкость насыщенной и разнообразной. Это хорошо? Услышали ли участники друг друга?

Конечно, это хорошо, это то, к чему стремятся организаторы многих конференций. Собственно, ради этого такие форумы и устраиваются – для обмена идеями, взаимообогащения. Участники чувствуют себя частью большой научной общности, таким образом размываются границы между странами, стирается острота политических проблем. Несмотря на то что часть работы конференции происходила в пяти секциях, участники старались прослушать как можно больше интересующих их докладов и поэтому нередко переходили из одной секции в другую. Однако, конечно, нельзя объять необъятное. Мы очень надеемся продолжить профессиональное общение на будущих форумах, которые состоятся, возможно, тоже при поддержке столь значимого фонда, как МФГС.

И все же при таком, как вы сами признаете, разнообразии, не сложно ли обозначить общую цель конференции?

Целями являлись сотрудничество исследователей стран СНГ в области этнологии и культурной антропологии, интеграция и координация междисциплинарных усилий в исследовании актуальных проблем этнологической науки и определении перспектив ее развития, сохранения и передачи этнологического наследия.

Задам наивный обывательский вопрос: почему важно изучать и сохранять наше или чье-то другое этнологическое наследие? Это не физика, не химия, не биология и даже не совсем история. Скажем, если идти от обратного и предположить, что нет такой науки и,

соответственно, изысканий на подобную тему, чем бы это было чревато?

Это важно потому, что позволяет транслировать традиции, обычаи, ценности, установки от поколения к поколению, что способствует сохранению идентичности. И если эта взаимосвязь будет прервана, нарушится преемственность поколений, исчезнут этнические особенности, этническое разнообразие, вплоть до того, что народы растворятся друг в друге. Этнология позволяет разобраться во многих проблемах, связанных с самобытностью этноса, происхождением его обычаев, соотношением его верований и ценностей с определенным пространством и временем. К сожалению, в последнее время многие традиции утрачиваются, уходят из жизни и их носители...

Кажется, что эти темы – традиции, культура этносов – так пристально изучены, что вряд ли какие-либо открытия возможны сегодня.

Начнем с того, что никогда нельзя говорить о полной изученности даже какого-то аспекта научной проблемы. Тем более нельзя говорить о полной исчерпанности круга проблем той или иной науки.

Надо отметить, прежде всего, что сами этнические процессы продолжают развиваться. Многим кажется, что этнология занимается только прошлым. Это далеко не так. Развивается этнос – развивается и его культура. И она требует своего изучения, тем более что на каждом новом этапе появляются новые методы и подходы. То есть изменяется и объект исследования, и способы его изучения.

В последнее время стали проводиться обширные междисциплинарные исследования – на стыке этнологии, психологии, социологии, лингвистики и даже физики, химии, медицины, фармацевтики. Это позволяет прояснить многие реалии, которые прежде считались иррациональными и даже классифицировались как суеверья. Неправильно было бы также считать, что прошлое полностью изучено. Многие аспекты остались вообще не затронутыми, например народная медицина, некоторые семейные обычаи, ряд ремесел и традиционных занятий, методы традиционного воспитания. Можно привести такой пример. На нашей конференции один из докладов вызвал бурную дискуссию. Он освещал сведения, связанные с одним несостоявшимся проектом – «Историко-этнографическим атласом Молдовы», который планировалось реализовать еще в 70-е – 80-е годы прошлого века. Это был период расцвета этнографии. Почему же эта идея не осуществилась? Ответ прост: для реа-

Неправильно было бы считать, что прошлое полностью изучено. Многие аспекты остались вообще не затронутыми: народная медицина, некоторые семейные обычаи, ряд ремесел и традиционных занятий, методы традиционного воспитания.

лизация столь масштабного проекта не хватало исследователей, чтобы осветить все необходимые аспекты и области. Это о прошлом. Теперь о настоящем. Существует множество новых проблем, возникающих в обществе и ожидающих своего изучения. Например, массовая миграция наших сограждан, наблюдающаяся в последнее время. Это поднимает целый ряд теоретических проблем, настоятельно требующих решения, так как они меняют весь социально-культурный контекст существования этноса. Перед этнологами встает вопрос о выдвигании новых методов по сохранению культурного кода, по передаче потомкам традиций предков. Надо сказать, что между прошлым, настоящим и будущим очень много связующих звеньев. Кто бы мог подумать еще лет пятьдесят назад, что в связи с экономической ситуацией в наши дни люди будут обращаться к древним экологическим способам предков по строительству, питанию, лечению!

То есть можно говорить о всплеске интереса к этой теме?

Несомненно. Человек, теряющий свою идентичность в наше непростое время, неизбежно обращается к своим корням, интуитивно ищет опору в традиционных символах, ценностях, образе жизни. Сейчас нередко даже можно встретить невесту в традиционном наряде. В наши дни наблюдается небывалый интерес, в том числе обусловленный результатами этнологических исследований и попытками их продвижения, к традиционному костюму, ткачеству, народным промыслам. Это, конечно, позволяет не угаснуть традиции и способствует продвижению культурного продукта, развитию этнотуризма, а, в конечном итоге, оказывает существенное позитивное влияние на экономику страны.

Я прекрасно понимаю, что вопрос не к этнологам, но все же, как вам кажется, что сегодня сильнее – глобализация, стирание границ и отличий, или возврат к корням, всплеск национального самосознания? И как они могут сочетаться?

Процессы, о которых идет речь, происходят параллельно. Сам процесс глобализации далеко не нов, но тоже переживает в наши дни своеобразный всплеск. Это не могло не вызвать ответной реакции со стороны носителей традиционных культур, которые всеми силами противостоят культурной унификации, стиранию границ и различий. В этом им большую поддержку оказывают международные организации, особенно ЮНЕСКО.


Что касается части вашего вопроса о сочетании глобализации и национального сознания, то они не являются непримиримыми врагами. Подтверждение, в частности, содержится в том, что носители традиционного сознания вполне успешно пользуются таким продуктом глобализации, как Интернет. И это не единственный пример.

А если обратиться к прошлому, то мы увидим, как обмен культурными ценностями постепенно приводил к тому, что они становились общечеловеческим достоянием: арабские цифры, китайские чернила, римское право.

Полиэтничность в Молдове – как она влияет на развитие нашего государства? Различия традиций, культур, истории – они нам во благо, или, может, гораздо легче строить жизнь в государстве, в котором существенно преобладает один этнос?

Хотя в Западной Европе идея полиэтничности, мультикультурности переживает не лучшие времена, так как общество столкнулось с целым рядом трудностей, нельзя отрицать ее позитивное начало. Любое разнообразие всегда имеет свои преимущества. В этом нам надо учиться у природы, в которой гармонично сосуществуют множество видов. Если же оставить только один, он деградирует. Идея монокультурности, получившая свое развитие в 20–30-е годы XX века, потерпела полный крах.

Для полиэтничного общества характерно взаимное культурное обогащение. И в этом его большой плюс. Когда в полиэтничном государстве происходит обмен достижениями культуры, это положительно влияет на его развитие, служит на благо его населения. В Молдове это очень хорошо видно, в частности, на примере традиционной системы питания, в которой удачно сочетаются блюда населяющих страну этносов.

Другое дело, что полиэтничность хороша до тех пор, пока она следует определенным законам, и этносы, сохраняя свою культуру и уважая другие культуры, стремятся к целостности государства, как общего дома для всех этносов. 



Ближкий сердцу

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО
ФОТО_ ПОЛИНА БОГДАН



орнамент

Многие историки утверждают: название «Беларусь» берет свое начало от... одежды. Белый цвет доминировал в национальном костюме вплоть до начала XX века. Знаменитый этнограф Павел Шейн так вспоминал о своих путешествиях по стране: «Где соберется люд, там стоит сплошная белая стена».



Композиционная завершенность, виртуозный орнамент, сочетание практичности и эстетики определяют самобытность белорусского костюма. Он поражает богатством техник оформления: изящное ткачество, ажурное кружево, замысловатая вышивка. Искусствовед Михаил Романюк был поражен красотой белорусского костюма: «Строй белорусских крестьян полностью соответствовал тому эстетическому идеалу красоты, который прописывался в мелодии народной песни, звуках народных инструментов, пластике традиционного танца».

Что входило в мужской и женский национальный костюм, без чего стыдно было показаться на улице, почему в одежде белорусов доминирует бело-красная гамма, как вещи оберегали наших предков от болезней и злых духов? Обо всем этом мы поговорили с Марией Винниковой, кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси.

ПОСЕЕШЬ ЛЕН – ПОЖНЕШЬ ЗОЛОТО

– Традиционный костюм – это не просто набор предметов одежды. В нем все элементы подчинены друг другу, взаимосвязаны и составляют единое художественное целое. Наши комплекты одежды называют строями, – начинает свой рассказ Мария Винникова. – У белорусского народного строя долгая история развития. Основные его виды и составные части, способы пошива и композиционные решения, цветовые и орнаментальные особенности начали складываться в конце XIII века, вместе с формированием белорусской народности. Считается, что первые сведения о нарядах белорусов появились в Статуте Великого княжества Литовского 1588 года. Описания и даже изображения национальной одежды тех времен можно найти в записках путешественников, проезжавших по нашим землям.

В былые времена предпочтение отдавали натуральным, природным материалам. Основой основ был лен. Мастерицы-кудесницы выделывали из льна и грубые холсты, и тончайшее полотно. Летом мы изнываем от духоты в больших городах, а как же наши прабабушки справлялись с жарой, работая с утра до вечера в поле? Их спасала льня-

Белый и красный цвета, преобладающие в одежде белорусов, хранят глубокую древнюю символику. Белый цвет олицетворяет мир и чистоту, красный – это символ жизни. Вышитые узоры – своеобразный шифр народа.

ная одежда. Лен работает как кондиционер: температура между телом и этой натуральной тканью даже в жару на 3–4 градуса ниже атмосферной.

– Это растение очень ценили и относились к нему с трепетом, – Мария Винникова делает особый акцент на этом моменте. – Называли его Божьей свечой. Льняные вещи сопровождали человека всю жизнь. Вспомните выражение: «родиться в сорочке». О таком счастливице говорили, что с самых первых моментов своей жизни он находится под опекой Бога.

Белый и красный цвета, преобладающие в одежде белорусов, хранят глубокую древнюю символику. Белый цвет олицетворяет мир и чистоту, крас-

ный – это символ жизни. Вышитые узоры – своеобразный шифр народа. История возникновения ткачества и вышивки уходит в глубь веков, когда не было ни письменности, ни христианских молитв. В ту далекую эпоху женщины с помощью вышитого и тканого орнамента обращались к языческим богам с просьбой защитить их семьи от горя и напастей. Разгадать его сегодня, увы, непросто. Но доподлинно известно, что все орнаменты – обереги: у нас не было знаков, которые символизировали бы смерть и боль. В большинстве своем они были геометрические – полосы, клетки, ромбы, зигзаги. С середины XIX века популярность обрели растительные мотивы, представляющие собой стилизованные изображения цветов, колосков, листочков.

– Вы задумывались над тем, почему орнамент на одежде помещали в конкретных местах? – спрашивает собеседница и, видя мой вопросительный взгляд, продолжает: – Там, где одежда заканчивалась, оставались уязвимые места не только для холода, ветра, жары, но и для нечисти, которая, по преданиям, могла вселиться в человека или навредить ему. Для того чтобы оградить себя и близ-



ких от непрошеного гостя, мастерицы вышивали орнамент не просто где им вздумается, а на оплечьях, подоле, воротнике, манжетах.

Беларусь – страна небольшая, но в то же время в ней насчитываются десятки локальных вариантов национального костюма.

ПОКЛОНИТЬСЯ В ПОЯС

Мужчины наряжались просто, но со вкусом. Обязательным атрибутом их костюма была сорочка, которую носили навывпуск и подвязывали ярким, цветным поясом. Штаны в Беларуси называли ноговицами, их покрой не отличался особой сложностью.

– Замками-молниями в те времена не пользовались, штаны держались на шнурке, продернутом в широкий рубец в верхней их части, позже – на пуговице, но прореха ниже застежки оставалась открытой. Поэтому мужские сорочки были длинными, до колен и ниже. Для удобства и тепла их надо было подвязывать. Вот тут на помощь и приходил пояс, – рассказывает исследователь. В народном костюме белорусов в основном использовались плетеные и тканые пояса. Более

зажиточные крестьяне могли приобрести себе и пояса из кожи. Этот практический аксессуар в те времена заменял карманы, к нему частенько подвязывали необходимые в быту предметы – нож, табакерку, огниво. Показаться на людях без пояса считалось верхом неприличия, это было равносильно тому, как выйти вовсе без одежды. Поэтому до сих пор у нас называют несдержанного человека, нарушающего нормы поведения, распоясавшимся.

Девушки с первого взгляда отличали холостяка от того, кто связан узами брака: всего-то смотрели, как завязан пояс. У женатых – посередине или на правую сторону, у свободных – налево.

В конце XIX – начале XX века особой популярностью у мужчин стала пользоваться бравэрка – мужской однобортный пиджак из домотканого сукна. Позволить себе модное убранство могли зажиточные крестьяне и мелкая шляхта. От ярких солнечных лучей летом крестьян защищал брыль – соломенная шляпа с широкими полями. А зимой на уши натягивали меховую шапку-ушанку – аблавуху из овчины, заячьего или лисьего меха, покрытую сверху темным сукном.





КАКОВА ПРЯХА, ТАКОВА И РУБАХА

Ансамбль женского национального костюма состоял из сорочки, юбки, передника, пояса, головного убора. В праздничные дни девушки и молодые женщины могли дополнить свой костюм безрукавкой. Общий посыл прост: одежда должна была быть не только красивой, но и практичной. Основным компонентом как мужского, так и женского костюма была полотняная сорочка с длинными рукавами и плотно прилегающим к шее воротником. Ее надевали прямо на тело без нижнего белья, что обеспечивало свободу движений, хороший воздухообмен и полезный массаж. Тканый или вышитый декор располагался на рукавах, подоле, воротнике. Основной декоративный акцент делался на оплечья.

Летнюю льняную юбку называли спадницей. Зимой из сундуков доставали шерстяную юбку – андарак. Праздничные андарак часто гофрировали. Клади на лавку, накрывали чистым рушником, а сверху раскладывали горячий хлеб. Тоненьких аккуратных складочек долго ждать не приходилось: шерсть, как и лен, имеет хорошую память.

Встречались и необычные юбки – паневы. Носили их замужние женщины и девушки, готовящиеся вступить в брак. Шили убранство из двух кусков материи, которые драпировали вокруг стана и укрепляли на талии шнурком и поясом.

Когда девочки подрастали, в их гардеробе обязательно появлялся фартук. Это сегодня хозяйки надевают его у плиты на кухне, а в те времена фартук был изюминкой костюма, а также служил оберегом женского лона. Его цвет и орнамент гармонировали с рубахой. Девочка должна была его изготовить своими ручками. А парни пристально приглядывались, оценивали работу: ведь по тому, как был соткан и вышит фартук, можно было судить о девочке как о будущей невесте, жене и хозяйке.

Поверх сорочки, юбки и фартука повязывали тканые, плетеные или вязаные пояса с пестрым орнаментом. На их кончики прикрепляли чудные помпоны и кисточки. Пояс был не только украшением и оберегом. Хлопоча по дому, на него частенько подвешивали ключи от сундука, а отправляясь в поле, цепляли «цурку» – приспособление для вязания снопов.

– Наши прабабушки любили красивые вещи, у них был отличный вкус, – уверяет Мария Винникова. – Украшения не отличались вычурностью и богатством, но, при своей простоте и незатейливости, отлично дополняли костюм и создавали стиль, присущий тому или иному региону страны. Чаще всего надевали ниточки янтарных, коралловых или стеклянных бус.

Неотъемлемой частью национального костюма был головной убор. Замужние женщины не показывались на люди с непокрытой головой. Одним из самых распространенных вариантов была наметка, напоминающая по своей форме повяз-

ку-рушник. Головные уборы белорусских паненок наиболее заинтересовали исследовательницу в ее многочисленных экспедициях:

– Наметки ткали из самых качественных льняных ниток. Только представьте: иногда наметочное полотно было тоненьким и прозрачным, как марля! Когда женщина выходила замуж, из девичьей косы ей делали женскую прическу: волосы расчесывали и навивали на обруч. Сверху на эту прическу надевали чепец, который плотно стягивался шнурком понизу и фиксировал тем самым прическу. И только потом на чепец навивали наметку.

На Полесье были и «рогатые» головные уборы! Помимо наметки на чепец или под него надевали специальный каркас. Как известно, в белорусской мифологии рог символизирует силу и защищенность, а также плодородие и достаток.


В каждом регионе страны наметка была уникальной и неповторимой. Различались и способы завивания, и орнамент, и плотность полотна. Одного взгляда хватало, чтобы по головному убору догадаться, откуда женщина родом.

ФОЛЬКЛОР ОТ КУТЮР

Сегодня носить одежду с национальными элементами – модно! Да, никто уже не ходит по улицам в традиционных аутентичных костюмах, но народные мотивы служат неиссякаемым источником вдохновения для современных дизайнеров. Майки с принтами в виде белорусского орнамента, вышитые блузки и рубашки, даже чехлы для телефонов с национальными узорами быстро и стремительно ворвались в нашу повседневность.

В 2015 году коллекция «весна – лето» от популярного бренда Valentino была пронизана милыми каждому белорусу узорами. Этой весной модницы по всему миру охотятся за белоснежными блузками MaxMara с утонченной красной вышивкой на льняной ткани. На недавних летних играх в Рио-де-Жанейро олимпийская сборная Беларуси попала в топ «модников»! Над спортивной экипировкой нашей сборной колдовала дизайнер Юлия Латушкина. Одежда была выполнена в красных, серых и белых цветах, на ней красовались графические мотивы национального орнамента, узоры из голубых васильков.

Традиционные убранные на современный лад создают десятки белорусских мастерских. Одна из таких мастерских – Elen Carotte. Стены небольшой комнатки увешаны эскизами платьев, рубашек, пальто, юбок, на которых ленточкой вьется уникальный орнамент.

Как сочетать современную одежду с национальными чертами? Создательницам бренда Алёне Морковко и Наталье Кожушковой удалось совместить в своей одежде классическую строгость и этнические мотивы. По мнению дизайнеров, главное правило – уважение к наследию предков. Результат: от клиентов нет отбоя, необычные изделия заказывают и белорусы, и иностранные гости. 

Магия трав,

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ЮРКЯВИЧЕНЕ



Йонинес празднуют в ночь с 23 на 24 июня, в день летнего солнцестояния. Этот день с древности отмечали не только в Литве, но и в Латвии, и на территориях, где жили восточные славяне: в России, Беларуси, Украине, Польше.

Все названия праздника, кроме латышского Лиго, похожи: в России праздник называют Ивановым днем, или Купальской ночью, днем летнего солнцеворота, Иваном Купалой, в Беларуси – Купалле, на Украине – Иваном Купалой. В Литве Йонинес еще называют Праздником росы (Расос) из-за обильных июньских рос, а также Куполинес – по названию традиционного букета из трав и календарных песен куполинес.

ДЕНЬ ЛЕТНЕГО СОЛНЦЕВОРОТА

22 июня Солнце приходит в наивысшую точку неба, а 24 июня оно как бы замирает в ней: вот почему Йонинес называют днем летнего солнцестояния. После этого дня Солнце поворачивает на зиму, день начинает уменьшаться, а ночи становятся длиннее. Поэтому его называли еще и днем летнего солнцеворота. В древности человек замечал, как в эту ночь меняется природа, и хотел помочь Солнцу не погаснуть. Именно с этим желанием связаны многочисленные огненные обряды.

Воды и огня

Каждый год в конце июня в Литве отмечается один из самых любимых народом праздников – Йонинес. Его история уходит в глубь веков, в языческие времена. О том, как в этом древнем празднике причудливо переплелись языческие и христианские традиции, рассказывает представитель Вильнюсского центра этнической культуры Лорета Столяровене.

ТРАВЫ ДЛЯ ЛЕЧЕНИЯ, ГАДАНИЯ И ЗАЩИТЫ ОТ НЕЧИСТИ

В языческие времена обряды Йонинес были связаны не только с огнем, но и с водой и травами. Это был праздник зелени и цветов, ведь к этому дню все дикие цветы и травы на лугах и полях уже в изобилии цвели и колосились, набирали свою целительную силу лекарственные растения. Именно с растениями связаны многочисленные традиции, легенды и приметы древних литовцев. В этот день травы, согласно поверьям, приобретали свойства оберега: они могли защитить

от болезней, эпидемий, сглаза, порчи, проклятия. Они были способны противостоять колдунам и ведьмам, другой нечистой силе, а также помогали уберечься от стихийных бедствий – ураганов, молний, пожаров. Специальные травы собирали как средства, оберегающие от укусов насекомых и змей, нападения хищников. Люди верили, что лекарственные травы лучше всего собирать на Йонинес: ведь в этот день растения получают от Солнца и Земли наибольшую силу. Магическую силу трав Йонинес использовали для того, чтобы увеличить плодородность домашнего скота и птицы, урожай зерновых и огородных культур. Знахарки в старину знали подробно о свойствах каждой травы.

В древности человек замечал, как в эту ночь меняется природа, и хотел помочь Солнцу не погаснуть. Именно с этим желанием связаны многочисленные огненные обряды.

Одним из главных ритуалов праздника был сбор в ночь на Йонинес трав для куполе. Букетик собирали из девяти диких трав и полевых цветов: каждую травинку надо было собрать с одного из девяти полей или с девяти углов одного поля. Но не всякая трава годилась для такого букета: самыми популярными из трав для букетика-куполе были зверобой, ромашка, василек. Потом девушки шли к ведунье (гадалке) показать свою куполе, а та по травкам определяла, какой будет жизнь составительницы букета весь следующий год. Выбор трав определял возможность встретить жениха, выйти замуж в ближайшем времени, забеременеть. Травы помогали удерживать мужа от соблазнов и измен. Для этого специальную траву зашивали в его рубашку или клали в потайной кармашек.

ПАПОРОТНИК РАСЦВЕТАЕТ В ПОЛНОЧЬ

Праздник был особенно радостен для молодых: они плели венки, прыгали через очищающий купальский костер, купались в водоемах и искали цветок папоротника. В языческие времена в лес на поиск мифического цветка отправлялись все – и парни и девушки. Человеку в старину такой обряд помогал соединяться с природой. По преданию, этот цветок предоставлял своему обладателю чудесные возможности: тот становился прозорливым и даже ясновидящим, начинал понимать язык животных, мог стать невидимым, а главное – мог обнаруживать зарытые в землю клады. Цветок папоротника будто бы распускался в полночь, когда нечистая сила становилась особенно активной: именно в эту ночь оживали и проказничали ведьмы, лешие, водяные, русалки. Но тем не менее идти за цветком надо было в одиночестве, молча, чтобы ничто не мешало сосредоточенному поиску цветка – ни доносящиеся с праздника музыка и песни, ни разговоры, ни лай собак. Чтобы отпугнуть нечистую силу, злых духов, надо было взять с собой веточку рябины, чтобы ее концом очертить вокруг зарослей папоротника магический круг. Эту черту ни ведьма, ни черт, ни божества Лоумес, особенно активные в эту волшебную ночь, не могли переступить. Если человек находил цветок, он должен был сохранить это в тайне от всех. Затем надо было порезать палец и в этот разрез положить найденный крошечный цветок. Через

некоторое время окружающие сами уже могли определить, кому посчастливилось найти цветок папоротника.

ЖИВАЯ ВОДА

До захода солнца надо было обязательно искупаться в реке или озере: праздник необходимо встречать чистым. Вода к этому времени была уже теплой, считалось, что из рек в этот день выходила вся нечисть и купаться было безопасно. Кроме того, существовало поверье, что вода на Йонинес обладает животельными и магическими свойствами. Испавшиеся на Йонинес девушки становились еще красивее, а их кожа – нежнее и белее. Большого человека тоже приносили к реке, чтобы искупать, только важно было, чтобы река текла на Восток. (Большинство рек Литвы и текут на Восток, а если текут на Запад, то можно заметить, что рядом с таким реками обязательно есть кладбища).

Согласно поверьям, на рассвете дня Йонинес магическими свойствами обладала и роса. Ведьмы в это утро приходили перед рассветом на пастбище и собирали простыней росу, отбирая, таким образом, молоко у коров хозяев этого пастбища. А потом выжимали эту простыню на своем поле, прибавляя молока своим коровам. Люди верили, что если поваляться в утренней росе на поле, то у человека прибавится сил и здоровья. Девушки умывались росой на Йонинес и даже собирали ее в сосуды, чтобы умыться на следующий день: роса давала красоту и здоровье. Некоторые ученые считают, что была такая богиня Куполе, а ее дочерью была Раса – роса. Так как в эту ночь всякая нечисть была особенно активна, парни, чтобы их не заворожила ведьма, надевали рубашку наизнанку.

ОЧИЩАЮЩИЙ ОГОНЬ

Ближе к закату на возвышенностях или у рек разжигались костры, и огонь должен был быть чистым: его добывали древним способом – трением дерева о дерево. Через костер прыгали, считая, что огонь очищает от грехов. Ставили импровизированные деревянные ворота, оплетенные зеленью и цветами, а на длинный столб или шест надевали колесо от телеги, которое обматывали соломой и поджигали. Огонь был данью солнцу: чем больше огня в ночь на Йонинес, тем больше почтения небесному светилу. Девушки становились спиной к срубленному дереву, ветки которого были наполовину срезаны, и бросали на него свои венки. Если венок повиснет на ветке, значит, выйти ей замуж уже в этом году. С наступлением темноты венки с зажженными на них свечами бросали в реку или озеро и наблюдали, с венком какой девушки

или юноши соединится твой. Его владелец и будет твоим женихом или невестой. В языческие времена хороводы с песнями и заговорами водили вокруг священного дерева. Его украшали цветами и венками.

КУПОЛЕ РОЖЕ: ГДЕ ТЫ БЫЛ, ЙОНАС?

Название Йонинес – относительно позднее. Католическая церковь, заметив огромную популярность праздника, совпадающего с рождением Иоанна Крестителя, попыталась придать ему религиозную окраску: в этот день стали праздновать еще и именины Иоанна. Однако традиции древнего праздника сохранились. Одно из литовских названий праздника – Куполинес (как считают некоторые этнологи, это слово пришло из славянских языков), а среди его атрибутов, кроме куполе – травяного букетика, есть также куполинес – традиционные обрядовые песни праздника, своеобразные литовские колядки. Этих календарных обрядовых песен, связанных с праздником Йонинес, осталось немало в устно-поэтической традиции литовцев. В одной из самых популярных – «Куполе роже» поется о букетике куполе и о Йонасе – главном герое праздника. «Kupolio rože, kupolijyte, Kupolio rože,

kupolijyte. Kupolio rože, o kur buvai, Jonai?» Этой ночью было принято гадать: девушки, ложась спать под утро, клали под подушку свой букетик из трав и ждали, что им приснится жених. Можно было написать записки с желаниями и именами понравившихся парней: который придет во сне, тот и будет твоим суженым.

БОЛЬШАЯ СТИРКА

В купальскую ночь в реках стирают белье водные божества Лоумес. Люди слышат звуки стирки и говорят: «Лоумес стирают». Если мужчина пойдет посмотреть, не его ли жена стирает белье, Лоумес могут заманить его в водоем. В эту ночь парни ищут девушек, а Лоумес проказничают, заманивая их в воду. В старину считали, что если мужчина изменил жене после Йонинес, значит, в ту ночь его заманила к себе Лоумес и сбила с истинного пути. Тем не менее ведьма и Лоумес считались антиподами: Лоумес были добрее и справедливее ведьм.

В более поздние времена этот праздник стал очень важен для Йонасов, Янов и Янин. В день своих именин они накрывают праздничные столы и отмечают праздник вместе с друзьями и соседями. ◀



<https://www.blogs.fc.com>



КРИСТИНА ХИЛЬКО
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Работает специальным корреспондентом в женском журнале «Алеся». Пишет о проблемах и достижениях современниц, освещает новости общественной жизни, культуры, моды, краеведения, рассказывает о белорусских обрядах и традициях.



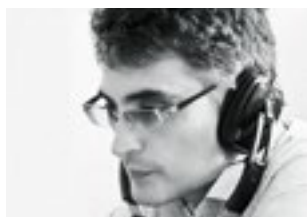
ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неискаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



ИРИНА АБРОЯН
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте Республики Армения, член ПЕН-клуба РАМИ-РИА-НОВОСТИ.



АМОНУЛЛО ХАЙРУЛЛОВЕВ
Родился и вырос в солнечном Душанбе. В журналистике с 1997 года. Окончил Российско-Таджикский (славянский) университет. Начиная работу на телестудии 201 МСД в Таджикистане, затем на радио «Садои Душанбе» в качестве корреспондента и ведущего эфира. Готовил авторские программы, репортажи и информационные выпуски. С 2002 года работает в телерадиокомпани «Азия Плюс», в настоящее время – главный редактор информационной службы.



ИРИНА КАЛАШНИКОВА
Родилась в Якутии (Республика Саха). Закончила Иркутский государственный университет, отделение журналистики филологического факультета. С 1977 года живет в Гяндже (Азербайджан). Редактор русскоязычной газеты «Новости Гянджи». Лауреат премии Союза журналистов Азербайджана имени Гасанбека Зардаби. Награждена медалью «Терегги» («Прогресс»).



ЕЛЕНА ЮРКВИЧЕНЕ
Журналист, заместитель главного редактора самой крупной русскоязычной общественно-политической газеты Литвы «Экспресс-Неделя». В прошлом несколько лет была главным редактором другой русскоязычной газеты – «Литовский курьер».



ИННА БЕЗИРГАНОВА
Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А. С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральные критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральные деятелей России.



ТАЛАНТ ДЖУМАБАЕВ
Родился в 1955 году во Фрунзе. Окончил факультет журналистики Ленинградского университета. Работал в газетах и на телевидении. В настоящее время свободный журналист. Живет в Бишкеке.



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
Родилась и живет в Тбилиси. Закончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании «Internews», печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



МАРИНА ГЛУШЕНКОВА
Самый удивительный факт про Марину: у нее семь детей. Она награждена медалью «Признательность» и орденом «Родительская слава». Но материнство не помешало, а, скорее, помогло ей реализоваться в профессии. С 1996 года она сотрудничает с журналами для родителей, с 2006 года работает на Калужской областной телерадиокомпани «Ника», с 2007 – является автором и ведущей семейной программы «Планета Семья», с 2011 ведет радиопрограмму «Жизнь замечательных детей».



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотоматия», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.

**АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
БУХГАЛТЕРСКОЙ ОТЧЕТНОСТИ
МФГС**

**(МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД
ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ)**

ЗА 2016 ГОД

АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Правлению Межгосударственного фонда
гуманитарного сотрудничества государств –
участников Содружества Независимых Государств

Мнение

Мы провели аудит прилагаемой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств (119049, г. Москва, 1-й Спасоналивковский пер, дом 4), состоящей из бухгалтерского баланса по состоянию на 31 декабря 2016 года, отчета о финансовых результатах за январь-декабрь 2016 года, отчета о целевом использовании средств за январь-декабрь 2016 года, пояснений к годовой бухгалтерской отчетности за 2016 год.

По нашему мнению, прилагаемая годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность отражает достоверно во всех существенных аспектах финансовое положение Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств по состоянию на 31 декабря 2016 года, финансовые результаты его деятельности и движение денежных средств за 2016 год в соответствии с правилами составления бухгалтерской отчетности, установленными в Российской Федерации.

Основание для выражения мнения

Мы провели аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (МСА). Наша ответственность в соответствии с этими стандартами описана в разделе «Ответственность аудитора за аудит годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности» настоящего заключения. Мы являемся независимыми по отношению к аудируемому лицу в соответствии с действующими в Российской Федерации Правилами независимости аудиторов и аудиторских организаций и Кодексом профессиональной этики аудиторов, принятыми в порядке, установленном Федеральным законом от 30.12.2008 № 307-ФЗ «Об аудиторской деятельности», и нами выполнены прочие иные обязанности в соответствии с этими требованиями профессиональной этики. Мы полагаем, что полученные нами аудиторские доказательства являются достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения.

Ответственность руководства аудируемого лица за годовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность

Руководство несет ответственность за подготовку и достоверное представление указанной годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности в соответствии с правилами составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, установленными в Российской Федерации, и за систему внутреннего контроля, которую руководство считает необходимой для подготовки годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности, не содержащей существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок.

При подготовке годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности руководство несет ответственность за оценку способности аудируемого лица продолжать непрерывно свою деятельность, за раскрытие в соответствующих случаях сведений, относящихся к

непрерывности деятельности, и за составление отчетности на основе допущения о непрерывности деятельности, за исключением случаев, когда руководство намеревается ликвидировать аудируемое лицо, прекратить его деятельность или когда у него отсутствует какая-либо иная реальная альтернатива, кроме ликвидации или прекращения деятельности.

Ответственность аудитора за аудит годовой бухгалтерской отчетности

Наша цель состоит в получении разумной уверенности в том, что годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность не содержит существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок, и в составлении аудиторского заключения, содержащего наше мнение. Разумная уверенность представляет собой высокую степень уверенности, но не является гарантией того, что аудит, проведенный в соответствии с МСА, всегда выявляет существенные искажения при их наличии. Искажения могут быть результатом недобросовестных действий или ошибок и считаются существенными, если можно обоснованно предположить, что в отдельности или в совокупности они могут повлиять на экономические решения пользователей, принимаемые на основе этой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности.

В рамках аудита, проводимого в соответствии с МСА, мы применяем профессиональное суждение и сохраняем профессиональный скептицизм на протяжении всего аудита. Кроме того, мы выполняем следующее:

- а) выявляем и оцениваем риски существенного искажения годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности вследствие недобросовестных действий или ошибок; разрабатываем и проводим аудиторские процедуры в ответ на эти риски; получаем аудиторские доказательства, являющиеся достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения. Риск необнаружения существенного искажения в результате недобросовестных действий выше, чем риск необнаружения существенного искажения в результате ошибки, так как недобросовестные действия могут включать сговор, подлог, умышленный пропуск, искаженное представление информации или действия в обход системы внутреннего контроля;
- б) получаем понимание системы внутреннего контроля, имеющей значение для аудита, с целью разработки аудиторских процедур, соответствующих обстоятельствам, но не с целью выражения мнения об эффективности системы внутреннего контроля аудируемого лица;
- в) оцениваем надлежащий характер применяемой учетной политики, обоснованность бухгалтерских оценок и соответствующего раскрытия информации, подготовленного руководством аудируемого лица;
- г) делаем вывод о правомерности применения руководством аудируемого лица допущения о непрерывности деятельности, а на основании полученных аудиторских доказательств – вывод о том, имеется ли существенная неопределенность в связи с событиями или условиями, в результате которых могут возникнуть значительные сомнения в способности аудируемого лица продолжать непрерывно свою деятельность. Если мы приходим к выводу о наличии существенной неопределенности, мы должны привлечь внимание в нашем аудиторском заключении к соответствующему раскрытию информации в годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности или, если такое раскрытие информации является ненадлежащим, модифицировать наше мнение. Наши выводы основаны на аудиторских доказательствах, полученных до даты нашего аудиторского заключения. Однако будущие события или условия могут привести к тому, что

- аудируемое лицо утратит способность продолжать непрерывно свою деятельность;
- д) проводим оценку представления годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности в целом, ее структуры и содержания, включая раскрытие информации, а также того, представляет ли годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность лежащие в ее основе операции и события так, чтобы было обеспечено их достоверное представление.

Мы осуществляем информационное взаимодействие с руководством аудируемого лица, доводя до его сведения, помимо прочего, информацию о запланированном объеме и сроках аудита, а также о существенных замечаниях по результатам аудита, в том числе о значительных недостатках системы внутреннего контроля, которые мы выявляем в процессе аудита.

Аудиторская организация:
Общество с ограниченной ответственностью
«IA Консалтинговая Группа»,
ОГРН 1025002035365,
127254, г. Москва, ул. Руставели, д.3, корп. 7,
член саморегулируемой организации аудиторов
Российский Союз аудиторов (Ассоциация),
ОРНЗ 11403062166.

Руководитель задания по аудиту,
ведущий аудитор

*квалификационный аттестат аудитора в области общего аудита № 05-000092 от
15.03.2012, ОРНЗ 21603049378*



О.Г. Галкина

«29» мая 2017 года

Бухгалтерский баланс
на 31 декабря 20 16 г.

Дата (число, месяц, год) _____
 Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества
 государства-участников Содружества Независимых Государств

Организация (МФГС) _____ по ОКПО _____
 Идентификационный номер налогоплательщика _____ ИНН _____
 Вид экономической деятельности Деятельность органов Содружества Независимых Государств по ОКВЭД _____
 Организационно-правовая форма/форма собственности _____ по ОКОПФ/ОКФС _____
 Межправительственные международные организации _____ по ОКЕИ _____
 Единица измерения: тыс. руб. _____

Местонахождение (адрес) 119049, Москва г, Спасоаливковский 1-й пер, дом № 4

Коды		
0710001		
31	12	2016
94134095		
9909254961		
99.00		
40001	21	
384 (385)		

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 20 16 г.	На 31 декабря 20 15 г.	На 31 декабря 20 14 г.
	АКТИВ				
	I. ВНЕОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ				
п. 4.1.	Нематериальные активы	1110	15 609	15 529	15 529
	В том числе:				
п. 4.1.	Вложения во внеоборотные активы - приобретение нематериальных активов	1110	3 760	3 760	3 760
	Результаты исследований и разработок	1120	-	-	-
	Нематериальные поисковые активы	1130	-	-	-
	Материальные поисковые активы	1140	-	-	-
п. 4.2.	Основные средства	1150	10 663	10 527	9 938
	Доходные вложения в материальные ценности	1160	-	-	-
	Финансовые вложения	1170	-	-	-
	Отложенные налоговые активы	1180	-	-	-
п. 4.3.	Прочие внеоборотные активы	1190	500	99	89
	Итого по разделу I	1100	26 772	26 155	25 556
	II. ОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ				
п. 4.4.	Запасы	1210	1 699	262	706
	Налог на добавленную стоимость по приобретенным ценностям	1220	-	-	-
п. 4.5.	Дебиторская задолженность	1230	93 179	126 534	144 083
	в том числе: _____ долгосрочная дебиторская задолженность	1230	-	-	13 000
п. 4.6.	Финансовые вложения (за исключением денежных эквивалентов)	1240	30 000	-	-
п. 4.7.	Денежные средства и денежные эквиваленты	1250	25 956	43 356	93 980
п. 4.8.	Прочие оборотные активы	1260	-	-	27
	Итого по разделу II	1200	150 834	170 152	238 796
	БАЛАНС	1100	177 606	196 307	264 352

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 20 <u>16</u> г.	На 31 декабря 20 <u>15</u> г.	На 31 декабря 20 <u>14</u> г.
	ПАССИВ				
	III. КАПИТАЛ И РЕЗЕРВЫ				
п. 4.9.	Целевые средства	1310	148 685	166 593	233 877
п.4.10.	Фонд недвижимого особо ценного движимого имущества	1340	26 272	26 056	25 467
	Переоценка внеоборотных активов	1340	-	-	-
	Итого по разделу III	1300	174 957	192 649	259 344
	IV. ДОЛГОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА				
	Заемные средства	1410	-	-	-
	Отложенные налоговые обязательства	1420	-	-	-
	Оценочные обязательства	1430	-	-	-
	Прочие обязательства	1450	-	-	-
	Итого по разделу IV	1400	-	-	-
	V. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА				
	Заемные средства	1510	-	-	-
п. 4.11.	Кредиторская задолженность		1 552	2 704	2 812
	Доходы будущих периодов		-	-	-
п.4.12.	Оценочные обязательства		1 097	954	2 196
	Прочие обязательства		-	-	-
	Итого по разделу V		2 649	3 658	5 008
	БАЛАНС	1700	177 606	196 307	264 352

Исполнительный директор

Главный бухгалтер



(подпись)

Иксанов Тахир Гадельзянович

(расшифровка подписи)

(подпись)

Клевина Юлия Николаевна

(расшифровка подписи)

" 30 " марта 20 17 г.

Отчет о финансовых результатах

за Январь - Декабрь 2016 г.

		Коды		
		0710002		
Форма по ОКУД		31	12	2016
Дата (число, месяц, год)				
Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)		94134095		
Организация				
Идентификационный номер налогоплательщика		9909254961		
Вид экономической деятельности		Деятельность органов Содружества Независимых Государств		
Организационно-правовая форма / форма собственности		Межправительственные международные организации /		
Единица измерения: в тыс. рублей		40001	21	384
		по ОКПО		
		по ОКВЭД		
		по ОКОПФ / ОКФС		
		по ОКЕИ		

Пояснения	Наименование показателя	Код	За Январь - Декабрь 2016 г.	За Январь - Декабрь 2015 г.
	Выручка	2110	-	-
	Себестоимость продаж	2120	-	-
	Валовая прибыль (убыток)	2100	-	-
	Коммерческие расходы	2210	-	-
	Управленческие расходы	2220	-	-
	Прибыль (убыток) от продаж	2200	-	-
	Доходы от участия в других организациях	2310	-	-
5.1.	Проценты к получению	2320	161	773
	Проценты к уплате	2330	-	-
5.1.	Прочие доходы	2340	111	588
	в том числе:			
	Доходы, связанные с ликвидацией основных средств	2340	-	300
5.1.	Доходы прошлых лет, выявленные в текущем периоде	2340	31	37
	Положительная курсовая разница	2340	-	165
5.1.	Доходы в виде стоимости выявленного оборудования при инвентаризации	2340	-	87
5.1.	Прочие доходы	2340	80	-
	Прочие расходы	2350	-	-
5.1.	Прибыль (убыток) до налогообложения	2300	272	1 362
	Текущий налог на прибыль	2410	-	-
	в т.ч. постоянные налоговые обязательства (активы)	2421	-	-
	Изменение отложенных налоговых обязательств	2430	-	-
	Изменение отложенных налоговых активов	2450	-	-
	Прочее	2460	-	-
	Чистая прибыль (убыток)	2400	272	1 362

Исполнительный директор

Главный бухгалтер

"30" марта 2017 г.



(подпись)
(подпись)

Иксанов Тахир Гадельзянович

Клевина Юлия Николаевна

(расшифровка подписи)

Отчет о целевом использовании средств

за Январь - Декабрь 2016 г.

Организация	Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)	по ОКПО	Коды		
Идентификационный номер налогоплательщика		ИНН	0710006		
Вид экономической деятельности	Деятельность органов Содружества Независимых Государств	по ОКВЭД	2016	12	31
Организационно-правовая форма / форма собственности	Межправительственные международные организации /	по ОКФС / ОКФС	94134095		
Единица измерения:	в тыс. рублей	по ОКЕИ	99.00		
			40001	21	
			384		

Наименование показателя	Код	За Январь - Декабрь 2016 г.	За Январь - Декабрь 2015 г.
Остаток средств на начало отчетного года	6100	166 593	233 877
Поступило средств			
Вступительные взносы	6210	-	-
Членские взносы	6215	-	-
Целевые взносы	6220	52 742	53 650
Добровольные имущественные взносы и пожертвования	6230	177 013	102 153
Прибыль от приносящей доход деятельности	6240	-	-
Прочие	6250	272	1 362
Всего поступило средств	6200	230 027	157 165
Использовано средств			
Расходы на целевые мероприятия	6310	(191 795)	(169 753)
в том числе:			
социальная и благотворительная помощь	6311	-	-
проведение конференций, совещаний, семинаров и т.п.	6312	(191 795)	(169 753)
иные мероприятия	6313	-	-
Расходы на содержание аппарата управления	6320	(53 043)	(51 662)
в том числе:			
расходы, связанные с оплатой труда (включая начисления)	6321	(41 034)	(39 862)
выплаты, не связанные с оплатой труда	6322	(1)	(1)
расходы на служебные командировки и деловые поездки	6323	(2 788)	(2 638)
содержание помещений, зданий, автомобильного транспорта и иного имущества (кроме ремонта)	6324	(9 220)	(9 141)
ремонт основных средств и иного имущества	6325	-	(20)
прочие	6326	-	-
Приобретение основных средств, инвентаря и иного	6330	(1 351)	(2 286)
Прочие	6350	(1 746)	(748)
Всего использовано средств	6300	(247 935)	(224 449)
Остаток средств на конец отчетного года	6400	148 685	166 593

Исполнительный директор  Иксанов Тахир Гадельзянович
 (подпись) (расшифровка подписи)

Главный бухгалтер  Клевина Юлия Николаевна
 (подпись) (расшифровка подписи)

30 марта 2017 г.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



МФГС и компания **АВВУУ**
представляют
**1-й сводный электронный
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org