



# БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК для стран СНГ



**«УЧЕБНИК БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СТРАН СНГ»**  
Подготовлен совместно филологами Московского и Минского государственных лингвистических университетов в рамках проекта Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ «Подготовка и издание учебников государственных языков государств – участников СНГ».

*Учебник состоит из 10 модулей. Уроки объединены по тематическому принципу и построены на материалах культурологической направленности, отражающих этнические и национальные особенности белорусского народа. Учебник содержит словарь и аудиокурс.*



ФОРУМ ПЛЮС 2/2014

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ

# ФОРУМ ПЛЮС

2/2014

## Звезды Содружества-2014 Герои нашего времени

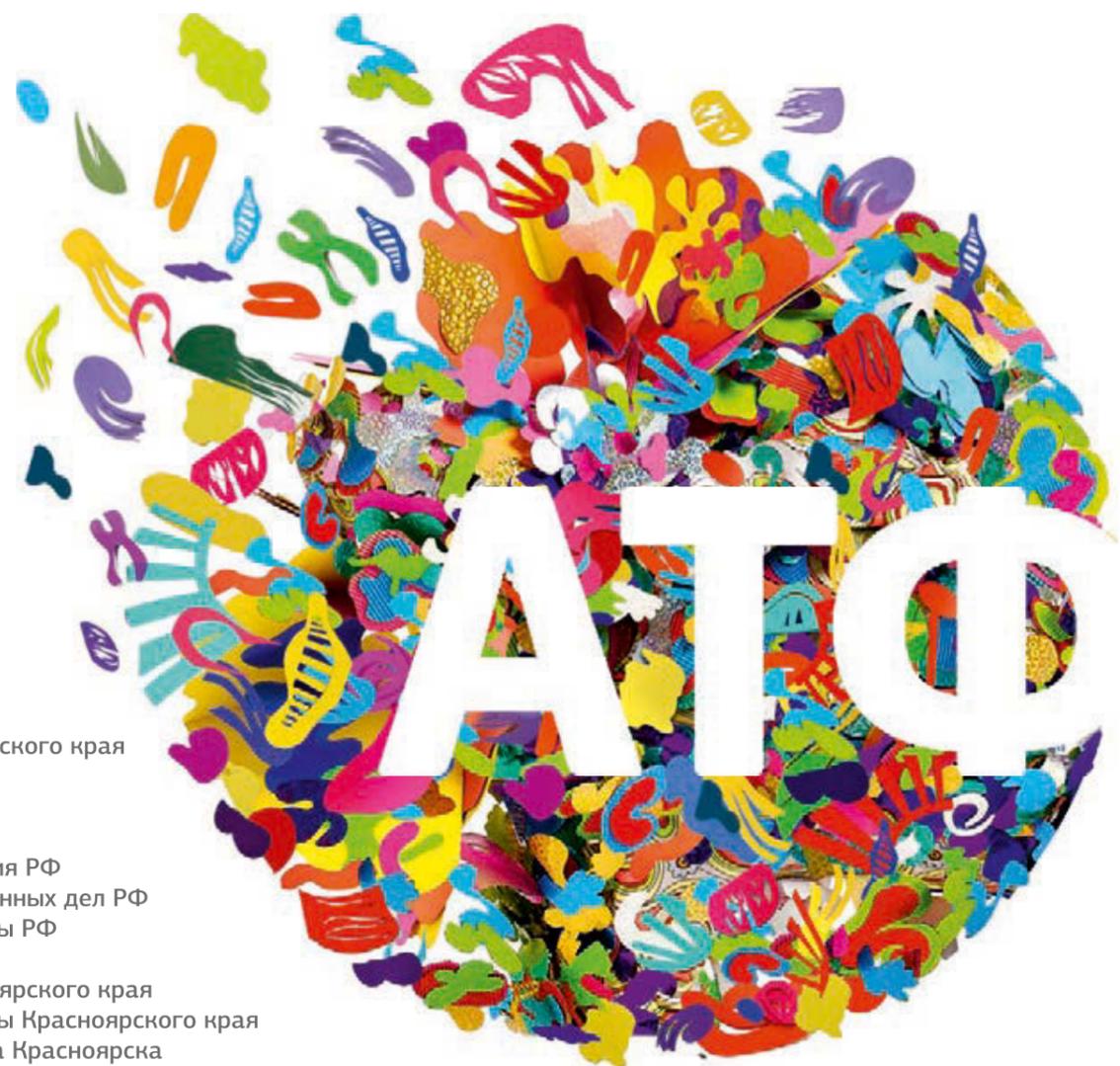
В 2014 ГОДУ ПРЕМИЮ  
«ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»  
ВРУЧАЛИ В БОЛЬШОМ  
ТЕАТРЕ РОССИИ





Объединение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры

Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО



Под патронатом  
Губернатора Красноярского края

При поддержке:  
Совета Федерации  
Федерального собрания РФ  
Министерства иностранных дел РФ  
Министерства культуры РФ

Правительство Красноярского края  
Министерство культуры Красноярского края  
Администрация города Красноярска

# IV Красноярский международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона

## 26 июня - 4 июля 2014



[www.apfest.com](http://www.apfest.com)



# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Культура  
Образование  
Наука  
Коммуникации  
Масс-Медиа  
Спорт

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 411 6128

[www.mfgs-sng.org](http://www.mfgs-sng.org)



## О главном

**«Звезды Содружества-2014»:** **6**  
Герои нашего времени

## ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

**Канат Садыков:** **12**  
«Творчество не нуждается  
в переводе»

**Ирина Халеева:** **14**  
«Содружество должно знать  
своих звезд»

**Анна Аглатова:** **16**  
«Испытываю гордость  
за себя и за свою страну...»

**Магомед Алиев:** **18**  
«Надо просто заниматься своим  
делом»



## ПОРТРЕТЫ ЛАУРЕАТОВ

**Код Пачаджанова** **20**

**Борис Патон:** **24**  
«Наука не должна служить  
безграничному потреблению»

**Омар Эльдаров:** **28**  
«Желание все бросить было, но уйти  
из профессии – никогда!»

**Оганес Чекиджян.** **32**  
Капитан армянской капеллы

**Олег Табаков** **36**  
Жизнь в искусстве

**Александр Карлюкевич.** **40**  
Под созвездием Козерога

**Алесь Бадак:** **44**  
«Если не пишутся стихи,  
пишу прозу»

**Бибигуль Тулегенова:** **48**  
«Без знания – сердце пусто»

**Легенды и мифы Юристанбека** **52**  
**Шыгаева**



Сегодня премия «Звезды Содружества» стала не просто ежегодной – теперь это главная межгосударственная премия в СНГ, которая не нуждается в лишнем пафосе, а обретает камерное звучание...



В 2014 ГОДУ ПРЕМИЮ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА» ВРУЧАЛИ В БЕТХОВЕНСКОМ ЗАЛЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ. ВСЕ ЗДЕСЬ РАСПОЛАГАЕТ К КАМЕРНОСТИ. И СЦЕНА, И ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ СОЗДАЮТ ИНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА – ОБВОЛАКИВАЮЩЕ УЮТНОЕ. ГОВОРЯТ, КАЖДЫЙ, КТО СПУСКАЕТСЯ ПО СТУПЕНЯМ ЗАЛА, ВЕДУЩИМ К СЦЕНЕ, ПО НАИТИЮ НАЧИНАЕТ ГОВОРИТЬ ВПОЛГОЛОСА. ВОТ ЭТА АТМОСФЕРА И ЗАДАЛА НОВУЮ ИНТОНАЦИЮ ЦЕРЕМОНИИ.

# «Звезды Содружества-2014»: Герои нашего времени



ТЕКСТ\_ВЛАДИМИРА ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО\_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, АЛЕНА ПОЛОСУХИНОЙ

– Мне волнительно и приятно, что именно здесь назовут имена лауреатов, которые составляют честь и гордость своих народов, – негромко, с учетом камерной акустики открыл церемонию председатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Полад Бюльбюль оглы. – Замечательно, что МФГС последовательно продолжает укреплять гуманитарные связи между нашими странами. Да, мы уже другие, но мы вместе!

«Мы вместе!» тоже прозвучало вполголоса, даже приглушенно, и оттого – сильно. В прежние годы, когда вручение премии проходило в монументальном Доме Пашкова Российской государственной библиотеки, торжественность здешней обстановки обязывала и стесняла даже звезд. Первые обладатели «Звезд Содружества» – Александра Пахмутова, Дживан Гаспарян, Султан Раев, Таир Салахов, Давид Тухманов и другие – после долгих лет разделения независимостью и адаптации к статусу «иностранцев» по отношению друг к другу, будто заново знакомились, присматривались к старым товарищам и друзьям. Общались, привыкая к себе новым. Были случаи, когда от волнения лауреаты, получая премию, не могли подобрать нужных слов на русском языке. Так, несколько лет назад армянский композитор Роберт Амирханян разволновался, запнулся и честно признался: «Отвык. Редко говорю на русском...»

Сегодня премия «Звезды Содружества» стала не просто ежегодной – теперь это главная

межгосударственная премия в СНГ, которая не нуждается в лишнем пафосе, а обретает камерное звучание.

– Мне нравится ее несуетное и спокойное течение, – говорит посол Таджикистана в России Абдулмаджид Достиев. – Есть в этом признак силы и уверенности. А то ведь сколько сегодня премий? Их так много, что слово «звезда» совершенно обесценилось. «Звездами» называют кого угодно – начинающих эстрадных исполнителей или спортсменов, однажды принявших участие в каком-либо нашумевшем проекте. Дошло до того, что рядовых участников телевизионных шоу, если они заявили о себе нетривиальным поступком, тоже зачисляют в ранг

## ДОСЬЕ

Главная гуманитарная премия СНГ «Звезды Содружества» учреждена Советом по гуманитарному сотрудничеству стран СНГ (СГС) и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) на совместном заседании в Астане (Казахстан) 21 мая 2009 года. С тех пор эта награда ежегодно присуждается в трех номинациях – в области науки и образования, культуры и искусства, гуманитарной деятельности – за крупный вклад и достижения, которые соответствуют мировому уровню и способствуют гуманитарному сотрудничеству.

Решение о присуждении премии принимает Совет по межгосударственным премиям СНГ. В его состав входят члены СГС и правления МФГС, а также видные деятели науки, образования, культуры и искусства, общественные деятели, представленные правительствами государств – участников СГС и МФГС.

Источник – МФГС



1



2



3

- 1 (Слева направо) Анатолий Иксанов, Александр Карлюкевич, Олег Табаков, Александр Бадак, Бибигуль Тулегенова, Оганес Чекиджян, Омар Эльдаров, Полад Бюльбюль оглы, Юристанбек Шыгаев, Далер Пачаджанов
- 2 Первый заместитель гендиректора ИТАР-ТАСС Михаил Гусман, сопредседатель правления МФГС, специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, главный редактор «Российской газеты» Владислав Фронин и генеральный директор Большого театра Владимир Урин
- 3 Солистка Большого театра Анна Тихомирова вручает премию «Звезды Содружества» в области гуманитарной деятельности Александру Бадаку и Александру Карлюкевичу. Ведущие церемонии – Гульмира Дайрабаева и Владислав Флярковский

«звезд». И все шумят, блестят... Лишь премия «Звезды Содружества» вручается по-настоящему достойным сыновьям и дочерям своих народов. Как правило, это люди «прорывных» достижений. Их уникальность в том, что они не только достигли высот в своем деле, но и сближают наши страны и народы, формируют дух нового общения и мировоззрения внутри стран СНГ.

Сначала премию получали ученые. Первым на сцену вышел академик АН Республики Таджикистан, геохимик с мировым именем, установивший факт миграции микроэлементов в виде растворимых соединений, Далер Пачаджанов.

– Прежде всего, хочу поблагодарить моих учителей, – заметно волнуясь, начал лауреат, – академиком АН СССР Александра Павловича Виноградова и Александра Борисовича Рунова. Они поставили меня на ноги и сделали так, чтобы я развивал те знания, которые получил от них... У меня много совместных работ с учеными из стран бывшего Советского Союза, а это копилка интеллекта, которая, надеюсь, поможет нам всем жить лучше.

Чуть раньше, в кулуарах 77-летний Пачаджанов на вопрос: «Почему среди обладателей премии нет молодых людей?» – ответил полушутя-полусерьезно:

– Так я молодой, нет, «зеленый», рядом с таким корифеем как Борис Патон... 95-летний Борис Патон, глава НАН Украины и президент Международной ассоциации академий наук СНГ, на сцену Бетховенского зала ГАБТ не вышел. Врачи не разрешают ему летать на самолетах, а поездка создателя молниеносной космической сварки не выносит за их медлительность. Премию всемирно известному ученому и первому Герою Украины передали в Посольство Украины в России. Все тот же Пачаджанов заметил:



– Такие люди, как Патон, Лео Бокерия или Виктор Садовнический поднимают статус премии «Звезды Содружества» до международного уровня. Одно перечисление имен заставляет внутренне подтянуться. По их биографиям историю стран и народов можно писать...

Вот и выходит: чтобы быть удостоенным премии «Звезды Содружества», надо «всего-то» стать профессором, народным артистом, известным врачом или общественным деятелем. То есть жизнь прожить и быть, как минимум, подвижником.

Каждый год, когда экспертный совет СНГ выдвигает кандидатов в лауреаты премии, слышатся голоса: «Давайте отмечать и молодых». И молодые номинанты всегда представлены среди трех соискателей от каждой страны. Однако выясняется, что пока сложно найти молодежь, которая успела бы сделать что-то, что имело бы значимую пользу и общественный резонанс.

Вот и в этот раз, после споров и колебаний, чаша весов склонилась в пользу тех, кто шел к признанию всю свою жизнь. В 2014 году премию в области культуры и искусства получили скульптор, народный художник Азербайджана Омар Эльдаров и главный дирижер Государственной хоровой капеллы Республики Армения Оганес Чекиджян. Они были так скоромны и немногословны, что, казалось, как дети, робели перед микрофоном. И хотели поскорее спрятаться от всеобщего внимания.

Следом объявили лауреата от России – художественного руководителя МХТ имени А.П. Чехова Олега Табакова. Он, когда ему дали слово, держал паузу. Лукаво оглядывал аудиторию.

4 Солистка Большого театра Анна Тихомирова вручает премию «Звезды Содружества» в области гуманитарной деятельности Бибигуль Тулегеновой

5 Первый заместитель Председателя Совета Федерации РФ Александр Торшин и Чрезвычайный и полномочный Посол Азербайджанской Республики в Российской Федерации Полад Бюльбюль оглы

6 Начальник Управления Президента РФ по межрегиональным и культурным связям с зарубежными странами Владимир Чернов

7 Лауреаты премии «Звезды Содружества»: Юристанбек Шыгаев, Бибигуль Тулегенова и Омар Эльдаров

8 Анатолий Иксанов, Александр Карлюкевич и Олег Табаков



- 1 Оганес Чекиджян, Олег Табаков и директор Государственной академической капеллы Армении Арташес Аразян
- 2 Исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов
- 3 Руководитель аппарата Президента Республики Армения Виген Саргсян, президент Академии наук Республики Таджикистан Фарход Рахимов и министр образования и науки Кыргызстана Канат Садыков
- 4 Исполнительный директор международной молодежной общественной организации «Содружество» Магомед Алиев

– Э-э-э... – мгновенно узнаваемыми интонациями начал артист. – Год рождения – 1935-й, дважды женат, четверо детей, пять внуков...  
 Снова сбивающая с толка пауза. И серьезное лицо мэтра.  
 – Но не это главное, – продолжил Олег Табаков. – Главное – несколько выпусков театральных студий для Эстонии и Латвии, несколько открытых дарований, за которые до дрожи рад. Если всех перечислять – времени не хватит, а кого-то забуду – обижу. Поэтому, может, не надо? Нет! Троих не могу не назвать – Евгений Миронов, Владимир Машков, Сергей Безруков...  
 И ушел в зал так же эффектно, как держал паузу.  
 Зал тепло встречал и внимательно слушал лауреатов в области гуманитарной деятельности – журналиста Александра Карлюкевича и писателя Александра Бадака (оба из Беларуси), а также художника Юристанбека Шыгаева из Кыргызстана. Мастера слова получили премию за переводы литературы стран СНГ, художник – за творчество, которое знают более чем в сорока странах мира.  
 А когда на сцену вышла маленькая женщина в темно-красном платье, зал затих. Будто из далекого путешествия вернулась повзрослевшая всеобщая любимица. И ее после долгой-долгой разлуки хотелось рассматривать и слушать.  
 – Это не моя личная премия, это премия моему народу, который живет и в Казахстане и в России, – тихо и проникновенно начала «казахский соловей» Бибигуль Тулегенова. Народной артистке СССР в разные годы рукоплескали Нью-Йорк, Лондон, Париж, Рим и еще десятки мировых столиц. ЮНЕСКО в знак всемирного признания таланта оперной певицы внесло ее имя в список «Двадцать выдающихся женщин двадцатого столетия».  
 – Я счастлива, что снова стою на сцене Бетховенского зала. Это состояние не передать словами... Просто хочу пожелать всем здоровья, и пусть ничто не мешает нам дружить и созидать.  
 Эти простые слова и почти детская непосредственность Бибигуль Тулегеновой окончательно превратили церемонию в уютные домашние посиделки, где всем хорошо и немного грустно.



5



6



7



8

– Пока я смотрел на происходящее в зале, думал: «Господи, какой странный оазис здесь образовался», – начал сопредседатель правления МФГС, специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. – Во всем мире говорят о ненависти и ждут каких-то потрясений, а здесь рассуждают о дружбе и любви, о том, как важно быть вместе. Это совершенно удивительно. И очень важно. Ведь, в конце концов, мы знаем и понимаем, что любые противостояния, конфликты и войны всегда заканчиваются миром, и нам надо будет смотреть друг другу в глаза и разговаривать...

Люди старшего поколения, объединенные некогда общими гуманитарными ценностями, умеют смотреть друг другу в глаза. И работают над созданием образа будущего. А что будет завтра? Многие лауреаты премии говорили о том, что пришло время лепить своими руками молодых героев нашего времени. Тех, кто будет способен выстраивать новую архитектуру добрососедства между нашими странами. Михаил Швыдкой ответил:

– Согласен с вами. В СССР, а сегодня и в США, делают ставку на тех, кто способен расти, развиваться. Не самый плохой опыт расширения социальных лифтов. Ничего из ничего не бывает. Мы тоже возрождаем практику государственных программ для талантливой молодежи. МФГС проводит конкурс среди молодых и талантливых национальных лидеров в разных областях науки, искусства, которые завтра станут элитой своих народов, яркими представителями общего культурного и гуманитарного пространства СНГ. Я говорю о премии «Содружество дебютов». Но этих ребят нужно вести, помогать им расти. Тогда, абсолютно уверен, из десяти человек семь-восемь точно станут героями своего времени. А значит, и лауреатами главной гуманитарной премии Содружества...

– Уговорил, Миша! – отозвался из зала Олег Табаков. – Так и быть. Вот помолодею еще лет на десять-пятнадцать и стану молодым представителем общего культурного и гуманитарного пространства Содружества. И приду получать премию снова. Дадите? 

5 Сопредседатель правления МФГС, специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой

6 Выступление солистки Большого театра Анны Аглатовой

7 Анна Аглатова и солист оперной труппы Большого театра Константин Шушаков

8 Артистки Молодежной оперной программы Большого театра Ольга Кульчинская и Александра Чухина

**«У нас в стране очень много талантливых художников, писателей, поэтов, которые внесли огромный вклад в развитие культуры. Их имена знают на пространстве СНГ, но не все они оценены по достоинству, поэтому премия “Звезды Содружества” – это своего рода дань уважения и благодарности...»**



КАНАТА САДЫКОВА НАЗЫВАЮТ «МИНИСТРОМ-ДОЛГОЖИТЕЛЕМ». ГОВОРЯТ, ОН ОСТАЕТСЯ НА СВОЕМ МЕСТЕ ПРИ ЛЮБОМ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ, ПОТОМУ ЧТО УМЕЕТ НАХОДИТЬ ОБЩИЙ ЯЗЫК С САМЫМИ РАЗНЫМИ ЛЮДЬМИ. КРОМЕ ТОГО, МИНИСТР ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСТАНА – АВТОР БОЛЕЕ 30 НАУЧНЫХ СТАТЕЙ ПО ВОПРОСАМ ФОЛЬКЛОРА, КУЛЬТУРОЛОГИИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ.

# Канат Садыков: «Творчество не нуждается в переводе»

БЕСЕДОВАЛА\_ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА  
ФОТО\_АЛЕНА ПОЛОСУХИНОЙ

## **Канат Жалилович, вы принимали участие в совместном заседании Совета по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ и правления МФГС. Как оцениваете работу Фонда в области образования и культуры?**

Честно говоря, я впервые участвовал в подобном мероприятии: Роза Исаковна Отунбаева временно передала мне свои полномочия. Что касается работы Фонда в области образования и культуры, она, конечно, плодотворна. Есть проекты, в которых участвуют и наши организации, в том числе детские, что немало радует.

Самое главное – деятельность МФГС выходит за рамки узковедомственных интересов, расширяет территорию взаимопонимания. Ведь творчество сближает – все это знают. Оно не нуждается в переводах, в каких-то дополнительных разъяснениях...

## **Как вы считаете, какие мероприятия нужно проводить, чтобы укрепить связи между странами Содружества?**

Мне кажется, надо уходить от формата «герои и даты»: я имею в виду массовые празднества, приуроченные к знаменательным событиям, и заниматься организационно-творческой работой, которая бы сближала детей, ведь они – наше будущее. Ребята, которые сегодня подрастают в СНГ, не знают, как это – жить в одной большой стране вместе с представителями других народов. Поэтому большое внимание нужно уделять творческим конкурсам среди детей из разных государств Содружества. Такие конкурсы – не просто соревнование, они раскрывают мир, культуру другого народа очень понятным для восприятия участников способом. Я с удовольствием увидел, что МФГС как раз организует и финансирует такого рода мероприятия.

## **А ваше министерство поддерживает программы взаимодействия с другими странами?**

В целом, в рамках СНГ у нас есть межправительственные и межведомственные договоренности со многими государствами, например, об обмене квотами на поступление в высшие учебные заведения. Есть совместные программы научных стажировок. В Кыргызстане успешно действует Сетевой университет СНГ. В этом проекте участвуют по два крупных вуза от каждой страны, от Кыргызстана – Национальный университет им. Жусула Баласагына и Кыргызско-Российский Славянский университет имени Б.Н. Ельцина. Существует и программа магистратуры, которая финансируется министерствами образования стран – участниц Содружества. Благодаря обмену идеями укрепляются взаимосвязи между научными молодежными элитами разных государств. Этот процесс очень важен, и он идет.

## **В Кыргызстане вручают премию выдающимся людям своего времени, подобную «Звездам Содружества»?**

У нас в стране очень много талантливых художников, писателей, поэтов, которые внесли огромный вклад в развитие культуры. Их имена знают на пространстве СНГ, но не все они оценены по достоинству, поэтому премия «Звезды Содружества» – это своего рода дань уважения и благодарности. И, конечно, существенная денежная поддержка для творческих людей, помощь в реализации их планов.

К сожалению, сейчас в нашей стране провести подобное мероприятие не позволяет бюджет.

Но, несмотря на это, мы надеемся, что у нас будут происходить не менее интересные события, правда, немного другой направленности.

## **Что планируете провести в этом году?**

Летом в рамках саммита стран Союза тюркских государств в Кыргызстане впервые пройдут «Игры кочевников». Это очень важное событие, в котором, кроме нашей страны, примут участие Казахстан, Турция и Азербайджан. 



# Ирина Халеева: «Содружество должно знать своих звезд»

БЕСЕДОВАЛА\_ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА  
ФОТО\_АЛЕНА ПОЛОСУХИНОЙ

РЕКТОР МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, АКАДЕМИК РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ, РУКОВОДИТЕЛЬ БАЗОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ЯЗЫКАМ И КУЛЬТУРЕ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ  
ИРИНА ХАЛЕЕВА УБЕЖДЕНА: СЕГОДНЯ ЗНАНИЕ ЯЗЫКОВ СТРАН СОДРУЖЕСТВА СТАНОВИТСЯ ПРОСТО НЕОБХОДИМЫМ.

## **Ирина Ивановна, как настроение?**

Сейчас – отличное. С утра оставяло желать лучшего, но теперь, глядя на замечательных людей, пришедших на церемонию, слушая прекрасную музыку в такой доброжелательной атмосфере, я чувствую себя превосходно.

## **Как вы считаете, нужно ли проводить подобные мероприятия?**

Обязательно. Такие встречи способствуют взаимодействию государств, укреплению сотрудничества в новых условиях. И потом, подобного рода мероприятия широко освещаются в прессе, есть шанс, что героев церемонии будут знать во всех странах Содружества.

## **В Московском государственном лингвистическом университете учатся студенты из стран СНГ?**

Конечно. В МГЛУ не только учатся представители государств СНГ, у нас вот уже более пятнадцати лет российские студенты изучают языки стран Содружества. Причем на профессиональном уровне. И, надо сказать, в последнее время армянский, киргизский, казахский и другие языки становятся все более востребованными.

Изучение языков близлежащих стран имеет огромный потенциал и успех в сфере образования: студенты после окончания университета идут работать в посольства, в различные государственные и негосударственные органы. Кроме того, сейчас очень мало грамотных профессиональных переводчиков, точнее, их практически нет. Поэтому знание языков среднеазиатского региона становится просто необходимым.

## **Существуют ли в вашем университете программы обмена студентами?**

Мы поддерживаем довольно тесные контакты со всеми странами Содружества. Есть программы и по обмену студентами. Наверное, не нужно говорить о том, что абсолютно все участники таких программ учатся на бюджетной основе. Кроме того, мы участвуем в различных культурных мероприятиях, всевозможных конференциях и т.д. Вот буквально сегодня я подписала очередной приказ об отправке нашей учебной группы в Азербайджан, на конгресс, посвященный азербайджановедению.

Участие в конкурсах занимает не последнее место в межнациональных коммуникациях.

Например, сейчас Министерство культуры Казахстана устраивает очередной конкурс среди ребят, для которых казахский – второй язык. Наши студенты тоже в нем участвуют. Они – единственные из России – занимают здесь призовые места.

## **Как еще планируете укреплять межнациональные связи?**

Мы образовали консорциум гуманитарных университетов стран Содружества и ШОС\*. И сейчас перед нами стоит задача создать Международный университет духовного образования. Возникновение этого университета укрепит наши взаимоотношения, поскольку со странами центральноазиатского региона мы сотрудничаем не только в области лингвистики, но и в сфере межконфессиональных взаимоотношений – это очень важная тема, требующая особого внимания. Идею уже одобрил Исполнительный комитет СНГ, думаю, что и в дальнейшем проблем, связанных с формированием этого проекта, не будет. 

\* Шанхайская организация сотрудничества



АННА АГЛАТОВА ВЫСТУПАЕТ НА КОНЦЕРТНЫХ ПЛОЩАДКАХ ЕВРОПЫ И СОТРУДНИЧАЕТ СО МНОГИМИ ИЗВЕСТНЫМИ ДИРИЖЕРАМИ, СРЕДИ КОТОРЫХ ВЛАДИМИР СПИВАКОВ, МИХАИЛ ПЛЕТНЕВ, АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ, ТЕОДОР КУРЕНТЗИС И МНОГИЕ ДРУГИЕ. НЕСМОТРЯ НА ПЛОТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК, ВЕДУЩАЯ СОЛИСТКА БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ, ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ ВЫСТУПИЛА НА ЦЕРЕМОНИИ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА – 2014».

# Анна Аглатова: «Испытываю гордость за себя и за свою страну...»



БЕСЕДОВАЛА\_ЕЛЕНА ЕЗЕРСКАЯ  
ФОТО\_ СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО

**«Я считаю, что страны, которые на протяжении стольких лет являли собой одну сверхдержаву, не должны быть разрозненными. Мне кажется, что такие премии, как “Звезды Содружества”, делают нас более близкими друг другу...»**

**Вы стали звездой концерта на вручении премии МФГС. Что значит для вас участие в таких церемониях?**

Выступать на подобных мероприятиях – огромная радость, и я счастлива, что церемония вручения премии проходила в моем родном театре. Я считаю, что страны, которые на протяжении стольких лет являли собой одну сверхдержаву, не должны быть разрозненными. Мне кажется, такие премии, как «Звезды Содружества», делают нас более близкими друг другу. Достойных представителей наших стран еще много, и я уверена, что в скором времени мы увидим новых лауреатов.

**Вы недавно получили премию Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры. Волнительно было?**

После того, как меня наградили, что-то произошло с людьми вокруг: они меня заметили. Конечно, фанатов и поклонников было много и прежде. А вот благодаря премии меня узнала публика, которая в курсе, кто такой Филипп Киркоров. Когда тебя показывают по телевизору, и ты держишь за руку Владимира Владимировича Путина, автоматически становишься интересна всем. Моя фотография с президентом была опубликована на первой полосе газеты «Известия», и тогда я поняла: вот она, слава.

**Получается, президент стал вашим продюсером?**

Да, получается так. Владимир Владимирович очень хороший, ему можно доверять. Он давно меня знает: мы вместе с правительственными делегациями ездили и за границу, и по России. Я еще тогда обратила внимание, что Владимир Владимирович убирает преграды, которые могут возникнуть в процессе общения с президентом. Это феномен нашего главы государства – умение все расставить по своим местам.

**Вы участвовали и в сочинской Олимпиаде...**

Да, выступала и на открытии, и на специальном мероприятии для глав государств. Также пела на открытии и закрытии паралимпиады. Испытывала чувство гордости и за страну и за себя. Ничего больше сказать не могу: город видела, в основном, из окна автомобиля, мчащегося со скоростью 200 км/ч. Успела заметить, что было тепло, празднично, и все радовались жизни...

**Над чем сейчас работаете?**

В Большом театре готовлю партию Виолетты из «Травиаты». Это серьезная, большая работа.

**Вы недавно стали мамой. Вам это помогает или отвлекает?**

Конечно, помогает. Приходишь домой, тебя встречают глазки сынишки... Ему три года, он тоже поет, гаммы уже учит. Быть мамой – интересно, это отвлекает, развлекает, заставляет трудиться. В общем, много всего положительного. Да, сын не дает высыпаться, но все это недосыпы хорошие, тёплые... Словом, материнство меня не напрягает, а, наоборот, учит быть более гибкой, понимающей. 🎯



**«Зная историю премии, могу сказать, что ее обладателями становятся действительно выдающиеся люди. Это своего рода свидетельство того, как можно, делая свое дело, достигать вершин. Не нужно стремиться к высшим целям, надо просто заниматься своим ремеслом, вкладывая в него душу, и тебя обязательно заметят...»**

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МЕЖДУНАРОДНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОДРУЖЕСТВО» МАГОМЕД АЛИЕВ – ЯРКИЙ ПРИМЕР МОЛОДОГО ЛИДЕРА: АКТИВНЫЙ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННЫЙ, ПРЕДПРИИМЧИВЫЙ, ОН ВЕДЕТ ЗА СОБОЙ МОЛОДЫХ И НЕБЕЗРАЗЛИЧНЫХ ПОД ДЕВИЗОМ: «НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО. ХОЧЕШЬ ИЗМЕНИТЬ МИР – НАЧНИ С СЕБЯ». ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА ОРГАНИЗАЦИИ, КОТОРУЮ ОН ВОЗГЛАВЛЯЕТ, – ЗАЩИТА ИНТЕРЕСОВ МОЛОДЕЖИ И ПРОДВИЖЕНИЕ МОЛОДЕЖНЫХ ПРОЕКТОВ НА ПРОСТРАНСТВЕ СОДРУЖЕСТВА.

# Магомед Алиев: «Надо просто заниматься своим делом»

БЕСЕДОВАЛА\_КАРИНА ГУЧУНОВА  
ФОТО\_АЛЕНА ПОЛОСУХИНОЙ

## **Как вы оказались на церемонии вручения премии «Звезды Содружества»?**

Я был приятно удивлен, когда мне пришло приглашение от нового исполнительного директора МФГС Анатолия Иксанова, и с удовольствием его принял. Ради этого даже пришлось отменить поездку на евразийский экономический форум в Санкт-Петербург.

## **Какие впечатления у вас остались?**

Я впервые находился в стенах Большого театра и очень этому рад. Считаю правильным проводить подобные мероприятия именно здесь. Почетно оказаться в одном зале со звездами такой величины. На меня произвело впечатление выступление Олега Павловича Табакова: пока я слушал его, мне казалось, что я смотрю фильм.

Зная историю премии, могу сказать, что ее обладателями становятся действительно выдающиеся люди. Это своего рода свидетельство того, как можно, делая свое дело, достигать вершин.

Не нужно стремиться к высшим целям, надо просто заниматься своим ремеслом, вкладывая в него душу, и тебя обязательно заметят.

Я с удовольствием послушал классический концерт молодых талантов Большого театра. Это очень важно – наполнять культурой наши сердца и наше общение. К сожалению, в век высоких информационных технологий мы все дальше отходим от традиционных культурных ценностей...

## **Не хотите организовать подобную премию для представителей молодого поколения?**

У МФГС уже есть премия для молодых лауреатов – «Содружество дебютов». Мы тоже много раз думали о создании такого проекта, прорабатывали эту идею с партнерами из других стран. Предполагалось, что молодые люди выбирают среди своих сверстников тех, кто действительно сделал что-то полезное, далее это подтверждал бы экспертный совет.

## **Когда вы встречаетесь с молодыми представителями стран Содружества, что обсуждаете в первую очередь?**

На больших форумах, прежде всего, обсуждаем проблемы молодежи, а они, как правило, одинаковы во всех странах, только оттенки разные. Вне зависимости от того, на каком языке ты говоришь и какой паспорт носишь в кармане, обязательно с ними столкнешься. Главное – отбросить то, что мы пока бессильны изменить и акцентировать внимание на том, в чем мы действительно можем друг другу помочь. Здесь важен обмен опытом: если в одной стране проблема уже решена, другие могут ее избежать. Зачем изобретать велосипед?

## **Что, по вашему мнению, означает понятие «гуманитарное сотрудничество»?**

Сотрудничество между странами можно разделить на три составляющих: политическое, экономическое и гуманитарное направления. Деятельность, которая выходит за пределы политики и экономики и охватывает сферы образования, культуры, искусства является гуманитарным сотрудничеством.

## **Какой ресурс вы используете для реализации ваших проектов?**

Во-первых, у нас есть внутренняя структура, в нее входят 27 человек из 10 стран. Второй инструмент – наши «выпускники», которых уже более 3000. Они занимают различные государственные и общественные посты, что дает нам большую сетку возможностей. В-третьих, наш попечительский совет, который состоит из заместителей министров, курирующих молодежную политику в своих странах, а также членов Совета по делам молодежи СНГ, Россотрудничества, МФГС. Работа на всех этих направлениях позволяет так или иначе лоббировать наши интересы и реализовывать проекты организации.

## **С каким девизом начинаете каждый рабочий день?**

Нет ничего невозможного. Хочешь изменить мир – начни с себя. 

# Код Пачаджанова

БЕСЕДОВАЛА\_СВЕТЛАНА ЗАВЕРНЯЕВА  
ФОТО\_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, АЛЕНА ПОЛОСУХИНОЙ



ЕЩЕ СО ВРЕМЕН АНТИЧНОСТИ ЛЮДИ ПЫТАЛИСЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ УЗНАТЬ О СТРОЕНИИ ЗЕМНОЙ КОРЫ И ПО МАКСИМУМУ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОБНАРУЖЕННЫЕ В НЕДРАХ БОГАТСТВА. РЕВОЛЮЦИОННОЕ ОТКРЫТИЕ В ГЕОХИМИИ СОВЕРШИЛ НАШ СОВРЕМЕННОК – ТАДЖИКСКИЙ УЧЕНЫЙ ДАЛЕР ПАЧАДЖАНОВ. ОН ПЕРВЫМ В МИРЕ СОЗДАЛ МОДЕЛЬ ТАДЖИКСКОЙ МЕЖГОРНОЙ ВПАДИНЫ, НА ПРИМЕРЕ КОТОРОЙ МОЖНО ПРОСЛЕДИТЬ ПРОЦЕССЫ ВЫВЕТРИВАНИЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПОРОД, НАЧИНАЯ С ЮРСКОГО ПЕРИОДА И ДО НАШИХ ДНЕЙ. А ЗАОДНО ПЕРЕВЕРНУЛ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ОСАДОЧНОМ ПРОЦЕССЕ, ДОКАЗАВ, ЧТО В НЕМ НАХОДИТСЯ 75 ПРОЦЕНТОВ ПОЛЕЗНЫХ ИСКОПАЕМЫХ. В РОДНОМ ТАДЖИКИСТАНЕ ДАЛЕР ПАЧАДЖАНОВ ИЗВЕСТЕН НЕ ТОЛЬКО КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЕНЫЙ, НО И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, ПЕДАГОГ И ПРЕЗИДЕНТ МАЛОЙ АКАДЕМИИ НАУК ТАДЖИКИСТАНА, ЗА СОРОК ЛЕТ ВОСПИТАВШИЙ БОЛЕЕ ПОЛУТОРА ТЫСЯЧ УЧЕНЫХ.

**Вы выбрали геологический факультет МГУ, потому что в 50 – 60-х годах XX века профессия геолога была безумно популярной у молодежи?**

Мою судьбу определил случай, причем довольно курьезный. Сколько себя помню, я мечтал стать физиком-ядерщиком. В Душанбе сдал экзамены на физфак МГУ. Нас, новоиспеченных студентов московских и ленинградских вузов, посадили в поезд и отправили на учебу. Мы вышли в столице, а сопровождающий группы вместе с нашими документами поехал дальше, в Ленинград. В приемной комиссии МГУ на физфак без документов нас не взяли. Сказали, что в виде исключения могут зачислить на геологический или химический факультеты. Я выбрал геологический, кафедру геохимии, так как там больше упор на физику. Сначала думал: отучусь семестр и переведусь, да так и остался. Годы учебы на геофаке МГУ были одними из самых счастливых в моей жизни. Мне очень повезло с учителями – академиками Александром Павловичем Виноградовым и Александром Борисовичем Роновым. Они стали моими кумирами и поставили меня на ноги как ученого.

**Сегодня российские старшеклассники мечтают стать юристами и экономистами. Депутаты даже хотят ввести обязательные выпускные экзамены по химии и физике, чтобы поднять**

**престиж точных и естественных наук. В Таджикистане много молодых ученых-химиков?**

Увы, не так много, как хотелось бы. Самая главная, на мой взгляд, причина того, почему молодежь не идет в науку – аналитическое оборудование давно уже морально устарело. А химическая отрасль развивается очень быстро. В последнее время благодаря новому президенту Академии наук Таджикистана Фархому Рахимову нам удалось немного обновить оборудование на химическом факультете Таджикского национального







## ДОСЬЕ

### Далер Пачаджанов

Родился 3 апреля 1937 года. После окончания геологического факультета Московского государственного университета поступил в аспирантуру Института геохимии и аналитической химии имени В.И. Вернадского в Москве. С 1959 года работает в Институте химии имени В.И. Никитина Академии наук Таджикистана, где основал лабораторию геохимии и аналитической химии.

С 1974 года руководит Малой академией наук: за 40 лет работы дал путевку в жизнь 1700 молодым ученым.

В 1977 году защитил докторскую диссертацию по теме «Геохимия редких элементов в меловых красноцветных отложениях Таджикской депрессии и их индикаторные свойства в палеореконструкциях», где впервые установил факт миграции многих микроэлементов в виде растворимых соединений. Также установил повышение концентрации ряда металлов в высокоуглеродистых породах. Известен как автор гидрохимических исследований на важнейших реках Таджикистана и природных водоёмах, разработал новые органические реагенты для определения кобальта, палладия, урана, тория, никеля, меди и других элементов.

университета. Однако для того, чтобы полностью поднять аналитику, средств не хватает. Между тем, для молодых ученых возможность развиваться, осваивать новые методы исследований не менее важна, чем уровень зарплаты. Кроме того, ушли в небывшие геологические экспедиции. Если во времена моей молодости студенты и аспиранты геолфака имели возможность объехать весь СССР, то сейчас даже локальные экспедиции не проводятся.

**Главный итог вашей научной деятельности – это разработка новых методов анализа горных пород и переворот в представлении об осадочном процессе. Каково практическое применение этого научного открытия?**

У этого открытия два аспекта. На земном шаре существует около 30 межгорных впадин или депрессий, похожих на Таджикскую. Еще не так давно их химический состав был белым пятном в геохимии. Мы не представляли, каким образом состав горных пород, которыми окружена впадина, влияет на состав пород, образующихся внутри депрессии, как отражаются на нем такие процессы, как выветривание и снос материала. В результате почти полувековых исследований, которые проводили сотрудники Института химии Академии наук республики Таджикистан, для единственной в мире впадины получены детальные данные по химическому составу горных пород. В ходе этих исследований, во-первых, нам удалось разработать новые методы анализа – спектральные, рентгеноспектральные, фотометрические и др. Во-вторых, мы получили данные о местонахождении и поведении в процессах осадкообразования таких редких элементов, как ниобий, висмут, индий, талий и другие, в общей сложности – более сорока химических элементов.

Еще одно применение этого ноу-хау в том, что мы даем материал не только о горных породах, но и о поверхностных водах этого района. Определив, каким образом ведут себя химические элементы при движении с гор в долины, можно установить повышенные концентрации серебра, алюминия, урана, а также угольные месторождения. Гидрохимия – это ключ к поиску ценных металлов и элементов.

**После таких открытий к вам, наверное, ученые-коллеги из других стран в очередь выстраиваются?**

Безусловно, интерес к нашему открытию со стороны научного сообщества был огромный. Ведь во время работы над геохимической моделью Таджикской впадины я и другие сотрудники Института химии получили 14 авторских свидетельств на изобретения. Я читал лекции в институтах и университетах Европы, Индии, Афганистана и других стран.

**С какими институтами и по каким направлениям вы сегодня сотрудничаете?**

Одним из совместных проектов стало создание в Таджикистане компьютерной сети Академии наук, к которой подключены все институты республики. Благодаря этому проекту мы регулярно проводим видеоконференции с коллегами из стран СНГ, а таджикские ученые имеют доступ к виртуальным научным библиотекам Европы и США.

**А в альма-матер часто приезжаете?**

С МГУ и Институтом геохимии и аналитической химии имени В.И. Вернадского связи никогда не терял. Большинство моих учеников защищались в этих вузах, а среди них 15 кандидатов наук, четверо защитили докторские диссертации. Кроме того, более 40 лет я руковожу Малой академией наук, где мы готовим молодых ученых по двенадцати специальностям. Каждый год на сессию съезжаются школьники из всех филиалов академии: выступают с научными докладами, а специалисты их оценивают. Самые талантливые, получившие рекомендацию президента Малой академии наук и Академии наук Таджикистана, поступают в республиканские вузы без вступительных экзаменов. А в последние годы наших выпускников без экзаменов приняли и на химфак МГУ.

**Вы стали лауреатом Межгосударственной премии СНГ «Звезды Содружества» в области науки и образования.**

**Насколько важно, на ваш взгляд, укреплять гуманитарные связи между республиками СНГ и в каких областях возможно сотрудничество?**

Конечно, укреплять такие связи необходимо. Таджикистан, кстати, единственная на постсоветском пространстве страна, где Академия наук осталась в структуре Российской Аттестационной комиссии. Чтобы добиться этого, в середине 90-х годов прошлого века мне пришлось побегать по инстанциям. Как часто бывает, все решил случай. В Москве, куда мы приехали вместе с президентом Академии

**«Я вырос в послевоенном Душанбе – дружном и многонациональном городе. В 5-й мужской школе, где я учился, почти все преподаватели были эвакуированные ленинградцы. Надеюсь, что доживу до тех времен, когда наши страны будут, как и раньше, сотрудничать в области науки, экономики, искусства...»**

наук Таджикистана, как раз находился премьер-министр страны. Мы взяли у него официальный бланк, написали письмо на имя председателя Правительства России Виктора Черномырдина. Во время той командировки я встретил своего коллегу из Украины Бориса Патона. «Вы, таджики – мудрый народ. Я тоже буду стараться остаться в российском ВАКе», – сказал он мне тогда. Но у него не вышло, а наша Академия наук вскоре получила положительный ответ. С тех пор многие ученые из Таджикистана защищают докторские диссертации в Москве. Но и с Патонем мы не прекращали сотрудничать, и я горжусь, что мы оба в 2014 году удостоились одной из самых престижных в СНГ премий.

Я вырос в послевоенном Душанбе – дружном и многонациональном городе. В 5-й мужской школе, где я учился, почти все преподаватели были эвакуированные ленинградцы. Надеюсь, что доживу до тех времен, когда наши страны будут, как и раньше, сотрудничать в области науки, экономики, искусства.

Находясь в составе СССР, Таджикистан экспортировал не только хлопок, но и ткацкие станки, которые поставляли не только в РФ, Индию, Китай. Ежегодно около полусотни наших выпускников поступали в российские профтехучилища. Они возвращались дипломированными специалистами и развивали легкую промышленность в республике. Уверен, эти традиции надо продолжать. Сегодня в рамках Россотрудничества в Таджикистане объявлен конкурс на обучение в российских вузах по программам магистратуры. Видели бы вы, какие очереди выстаивают студенты, чтобы сдать экзамены и попасть в эту программу. И это, безусловно, добрый знак. 

# Борис Патон: «Наука не должна служить безграничному потреблению»

БЕСЕДОВАЛ\_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО  
ФОТО\_ВИКТОРА ГОРЯЧЕВА, ЛЕНЫ ЛАПИНОЙ\*



**Борис Евгеньевич, вас знают как новатора, который в 70-80-е годы изобрел технологию сварки в космосе и технологию сварки живых тканей. У вас есть право интеллектуальной собственности на эти открытия?**

Авторское свидетельство. Оно действовало в СССР. Понятия «патент», а тем более «интеллектуальная собственность», тогда не было. Теперь, если речь идет об изобретении, интеллектуальная собственность принадлежит автору или небольшому коллективу, но не 20-30 ученым, которых мы в свое время справедливо записывали в команду изобретателей. В итоге остались с так называемой интеллектуальной собственностью, к которой по факту не имеем отношения. В этом вопросе Украина не отрегулировала ни правовое поле, ни статус ученых.

**Но ваши открытия не присвоили?**

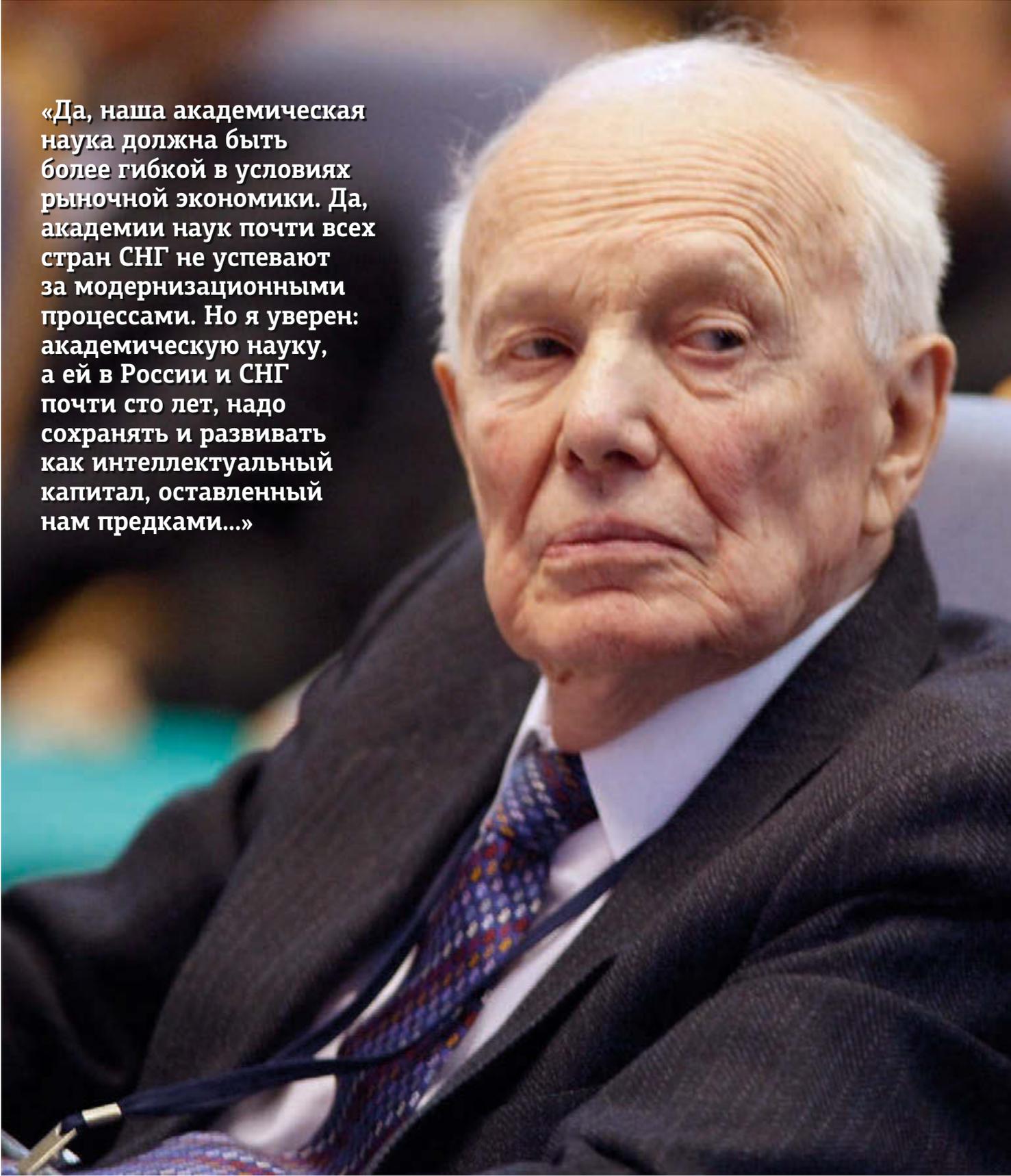
Основные невозможно – все знают авторов. А так, пытаются. При НАН мы создали НИИ интеллектуальной собственности. Целиком женский институт (*смеется*). Вот эти дамы и помогают решать проблемы, как правило, возникающие из-за мужских амбиций. Ведь по причине невстроенности Украины в международное правовое научное пространство, случалось и бывает до сих пор, что у нашего Института электросварки НАН конкуренты крадут технологии, а называют это «сотрудничеством» или «международной кооперацией». Фамилии и страны не хочу называть, мне с этими людьми работать, но, скажем, одно из наших изобретений – электрошлаковую сварку, которая потом дополнилась новым открытием – электрошлаковым переплавом для металлургии – украли. Нагло и без церемоний, под предлогом «спонсорства». И получили патент у себя в стране, входящей в ЕС.

\* Фотографии сделаны в 2010 году во время V Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ в Москве



**Можете спрогнозировать – в каких секторах науки будет обостряться конкуренция за научные открытия и интеллектуальную собственность на них?**

Там, где происходят массовые открытия – в области кибернетики, в сфере создания интеллектуальных информационных технологий и искусственного интеллекта. Большое будущее у физики высоких энергий, нанотехнологий, биологии, геномной инженерии. Правда, век ученых одиночек-первооткрывателей закончился. Теперь открытия совершаются коллективным разумом, а значит, конкуренция за интеллектуальную собственность будет только нарастать, но уже

A close-up portrait of an elderly man with white hair, wearing a dark suit, white shirt, and a patterned tie. He is looking slightly to the left of the camera with a serious expression. The background is blurred.

«Да, наша академическая наука должна быть более гибкой в условиях рыночной экономики. Да, академии наук почти всех стран СНГ не успевают за модернизационными процессами. Но я уверен: академическую науку, а ей в России и СНГ почти сто лет, надо сохранять и развивать как интеллектуальный капитал, оставленный нам предками...»

ГЛАВА НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК УКРАИНЫ БОРИС ПАТОН СЧИТАЕТ, ЧТО ВЕК УЧЕНЫХ-ОДИНОЧЕК ЗАКОНЧИЛСЯ. ОН УБЕЖДЕН: НАУКУ БУДЕТ ДВИГАТЬ КОЛЛЕКТИВНЫЙ РАЗУМ. ВОТ ТОЛЬКО СТРАНЫ СОДРУЖЕСТВА ПОКА НЕ ОТВЕЧАЮТ НА ЭТОТ ГЛОБАЛЬНЫЙ ВЫЗОВ.



С Сергеем Капицей

между группами ученых, научными школами и корпорациями.

**Почему сегодня все молятся на модернизацию?**

Я тоже не вижу ей альтернативы, если мы говорим о модернизации, которая выражает себя в сращивании науки и производства. Только конкурентоспособность экономики дает выход в цивилизованный мир. Темпы экономического развития уже сегодня крепятся на научных достижениях, а завтра постоянное внедрение научных открытий в производство станет буднями. Но, увы, не у нас.

**Почему? Ведь советская, а потом российская и украинская науки, были конкурентоспособными...**

Я недавно говорил со своим российским коллегой Русланом Гринбергом (директор Института экономики РАН – Ред.). Он точно подметил природу перемен в науке: «Мы перешли от нищеты к бедности». В России до 65% бюджета РАН уходит на выплаты зарплат, на Украине – до 80%. Чтобы не отставать, государствам надо полноценно финансировать науку. А науке – сотрудничать с бизнесом и быть гибче в смысле самоорганизации. Пока же бедность

определяет суть затягивающегося старта модернизации.

**Почему столь жестко критикуемый СССР мог финансировать науку на мировом или хотя бы достаточном уровне, а современные Украина и Россия – нет?**

В Советском Союзе о науке действительно заботились. И о том, что теперь называют инновациями, а тогда – научно-техническим прогрессом. Первый секретарь ЦК Компартии Украины Владимир Щербицкий присутствовал на общих собраниях Академии наук республики. И не уходил сразу, как сегодня делают многие государственные деятели, а, представьте себе, просил разрешения «тихо посидеть», чтобы вникнуть в дело. Наука тогда являлась частью идеологии и остоном СССР, вот и шло ее мощное финансирование. Сегодня у России и ее полуразрушенной науки нет идеологии, у Украины дела обстоят еще хуже.

Вот и урезают содержание. Еще назревает проблема преемственности. В любой стране наука развивается непрерывно, в течение сотен лет. А как она будет развиваться у нас в эпоху модернизации, если ученые массово уезжают в ЕС или США? Но даже эти проблемы можно решить, и связь научных поколений восстановить, если обеспечить науке должное финансирование.

**Разве властные элиты не понимают, что отстраниться от модернизации – значит выпасть из обоймы мировых экономик?**

Скорее, реально оценивают свои возможности. Ведь весь научный сектор Украины, да и России сегодня возродить и развивать параллельно невозможно. Нет финансов.

**Вы разделяете господствующее в США мнение о том, что будущее – за отраслевой наукой, финансируемой частным бизнесом, тогда как академическая наука советского типа займет скромную нишу?**

Отраслевая, вузовская или академическая наука – это неверные деления. Наука едина. Просто нельзя развивать вузы за счет исследовательских институтов, а техно-парки – в ущерб всем остальным научным центрам. Нужен баланс. К нему стоит стремиться. Механизм известен – научно-технологические платформы или

**ДОСЬЕ**

**Борис Патон**

Родился в 1918 году в Киеве. Окончил Киевский политехнический институт по специальности инженер-электрик. Признанный научный авторитет в области электросварки, металлургии и технологии металлов, профессор, доктор технических наук. Дважды Герой Социалистического Труда, которому при жизни по решению Верховного Совета СССР установлен бюст в столице Украины. Единственный киевлянин, удостоенный такой чести. Первый в истории Герой Украины. Академик и президент Национальной академии наук Украины, президент Международной ассоциации академий наук. Действительный член Российской академии наук. Автор более 1200 научных публикаций и свыше 700 изобретений.

техно-парки должны существовать как при бизнесе, так и при академических центрах. Техно-парки надо создавать, а академическую науку как фундамент сохранять и модернизировать, потому что это – наш капитал. Или, как сегодня говорят, бренд. США делает ставку на частную науку, но это не мешает им развивать и академические центры. Да, наша академическая наука должна быть более гибкой в условиях рыночной экономики. Да, академии наук почти всех стран СНГ не успевают за модернизационными процессами. Но я уверен: академическую науку, а ей в России и СНГ почти сто лет, надо сохранять и развивать как интеллектуальный капитал, оставленный нам предками.

**Частную или корпоративную науку вы видите главным конкурентом академий?**

Тут важно понимать: речь действительно идет о конкуренции или все-таки о разрушении академий? Ведь это мы уже проходили. Самые тяжелые времена для науки наступили, когда пришла независимость. Тогда почти все разрушили. Почему мы выстояли и продолжаем функционировать? Потому что власть прекрасно понимает: нельзя слепо копировать чужое, каким бы хорошим или эффективным оно ни было. Я не разделяю мнение, будто нужно во всем брать пример с Запада, в том числе в науке и образовании. Опыт изучать надо, что-то перенимать – безусловно. Но не сломя голову и отключив мозги. У нас есть своя специфика и свои достижения: образование в СССР считалось одним из лучших в мире. В некоторых аспектах США и ЕС брали с нашей системы пример, но не копировали ее слепо. Значит, и нам надо избирательно относиться как к иностранным достижениям, так и к своим. Кое-кто на Украине и в России кричит, что Академия наук – это анахронизм, и надо, как в США, приватизировать науку. Но у нас исторически сложилась совсем другая научная система, и она себя оправдала.

**Науку и наукоемкое производство питает хорошее образование. Каким вы видите образование нового века?**

Я считаю верной ставку на международную (в рамках СНГ) научную кооперацию труда. Она неплохо работает в конкретных проектах, что позволяет привлекать молодых ученых как в аспирантуру или магистратуру, так и в НИИ. Конкретный пример: из 500 молодых ученых, которым в 2005-2007 годах были предоставлены 200 стипендий президента



С Андреем Фурсенко

Украины и 300 академических стипендий, более 60% в 2013 году работали в учреждениях НАН. Кстати, почти половина из них стажировалась в России и ее академических НИИ. Каждый десятый стал доктором, каждый второй – кандидатом наук.

**В чем, кроме финансирования, нуждаются наука и образование, чтобы соответствовать вызовам модернизации?**

Тут три кита успеха – постоянное и качественное обновление материально-технической базы, интеграция в мировое научное пространство и кооперация в крупных международных научных программах и проектах.

**А как быть с теми опасностями, которые влечет за собой модернизация? Ведь уже сегодня говорят об угрозе изменения генетики и интеллекта человека...**

Еще 30 лет назад советская наука честно предупреждала, что экологическая емкость Земли не безгранична и может переполниться из-за растущей хозяйственной деятельности людей. Сегодня эта угроза очевидна. После Чернобыля и Фукусимы все более уязвимой становится атомная энергетика. Но опасным может стать любое прорывное научно-техническое достижение при чрезмерном его потреблении. Например, бурное развитие информационно-коммуникационных технологий и сетей способно привести к частичной потере, даже на генетическом уровне, интеллектуальных способностей всего человечества, а не только его индивидов. Для решения этих проблем необходимы согласованные действия всех стран мира и кардинальное изменение вектора развития. Люди, чтобы выжить, должны осознать – наука служит не запросам безграничного потребления, а обеспечению гармоничного развития человека. 

# Омар Эльдаров: «Желание все бросить было, но уйти из профессии – никогда!»

БЕСЕДОВАЛА\_ЖАЙНАГУЛЬ РАИМКУЛОВА.  
ФОТО\_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО



## Вы – обладатель множества наград, какую ценность представляет для вас премия «Звезды Содружества»?

Дело в том, что я воспитывался в советское время. В СССР мы жили одной семьей, особенно творческие организации: существовал Союз художников СССР и Академия художеств СССР, которые объединяли республиканские союзы. И связь была очень тесная, плодотворная. Поэтому после развала СССР мы все почувствовали пустоту, как-то разобщились, я уже не говорю о Прибалтике, которая вообще политически от всех дистанцировалась. Не стало организационных ниточек, звеньев, которые бы нас объединяли. В душе мы оставались вместе, а на деле были отделены друг от друга. В связи с этими обстоятельствами я воспринимаю премию Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества очень серьезно, как некий вклад в возрождение былого единства.

## Как вы пришли в искусство?

С самого раннего детства я любил рисовать. Всегда и везде. Отец, увидев мою тягу, отправил меня заниматься изобразительным искусством. Правда, он думал, что я стану архитектором, потому что скульптура в наших странах была не развита, народ ее не воспринимал. Другое дело – живопись, миниатюра, ковровое искусство и архитектура.

## Почему же все-таки выбрали скульптуру?

О-о-о, это случай совершенно оригинальный. Однажды мама привела меня в студию для одаренных детей. Там одна учительница подошла ко мне и спросила: «Хочешь лепить? Это очень интересно». В то время пластилина не было, мы даже не знали, что это такое. Поэтому во мне сыграло любопытство, и я сказал, что хочу. Потом все это меня очень увлекло. Но самое главное,

Анна Ивановна Казарцева – так звали моего первого педагога – смогла вселить в меня профессиональные амбиции. Она говорила: «Ты станешь знаменитым, твои памятники будут стоять на площадях разных городов...» Сейчас я своим студентам тоже все время повторяю: у вас должны быть огромные амбиции. Необходимо поднять свою планку до самого предела, чтобы достичь чего-то в этой жизни.

## Вы учились в военные и послевоенные годы. Что было самым сложным в то время?

Да, с 1942 по 1945 год я учился в Азербайджанском государственном художественном училище им. А. Азимзаде. Шла война, был страшный голод. Иногда студенты просто не могли прийти на занятия из-за истощения. Как только война закончилась, я подал заявление в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, и меня взяли. То, что в 1945 году представлял собой Ленинград, сложно описать. Вроде бы все памятники были сохранены, но город выглядел страшно. Мы, студенты, нуждались во многом, но много было и того, чего потом не хватало. Самое

\* Дядя Коркут – легендарный тюркский поэт-песенник и композитор IX века. Легенда рассказывает, что Коркут не мог примириться со скоротечностью человеческой жизни и решил бороться против смерти. Мучимый своими мыслями и гонимый мечтой о бессмертии, он ушел от людей, но повсюду видел смерть: в лесу сгнившее дерево говорило ему о неизбежном конце; в степи – выгоревший под солнцем ковыль; даже горы поведали ему об ожидающем их разрушении. В своих одиноких терзаниях Коркут выдолбил из дерева музыкальный инструмент, который считают первым кобызом, натянул на него струны и заиграл, изливая свои мучительные мысли и чувства. Он вложил всю свою душу в эти мелодии, чудесные звуки его струн прозвучали на весь мир, и имя Коркута стало бессмертным.



В СВОИ 86 ЛЕТ СКУЛЬПТОР-МОНУМЕНТАЛИСТ ОМАР ЭЛЬДАРОВ ВОЗГЛАВЛЯЕТ ГОСУДАРСТВЕННУЮ АКАДЕМИЮ ХУДОЖЕСТВ АЗЕРБАЙДЖАНА И НЕ ПЕРЕСТАЕТ УДЕЛЯТЬ ВРЕМЯ ТВОРЧЕСТВУ: В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ОН ТРУДИТСЯ НАД ПАМЯТНИКОМ ДЯДЕ КОРКУТУ\*. ПРАВДА, НЕДАВНО РАБОТУ ПРИШЛОСЬ ПРЕРВАТЬ, НО В СВЯЗИ С ПРИЯТНЫМ СОБЫТИЕМ – ВРУЧЕНИЕМ ПРЕМИИ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА».



главное – негде было жить, потому что все деревянные части зданий были полностью сожжены. В домах отсутствовали окна, полы и двери. Мы жили в подвалах, на каких-то антресолях, в общем, в жутких условиях. Зато студент мог выбрать любую полуразрушенную квартиру. Ему давали ордер и говорили: «Иди – живи, но восстанавливай». Многие так поселились в Ленинграде и живут по сей день. Питались плохо, карточная система была хуже, чем на других территориях СССР, потому что после такой блокады ничего не хватало. Хлеб непонятный, отруби, жмых какой-то ели. Сахар отсутствовал... Теплоцентрали не было, весь город топился дровами. В каждом дворе поленницы достигали пяти метров в высоту.

## ДОСЬЕ

### Омар Гасан оглы Эльдаров

Родился 21 декабря 1927 года в городе Дербенте (Дагестан). С 1942 по 1945 год получал образование в Азербайджанском государственном художественном училище им. А. Азимзаде. В 1951 году окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Учился у таких великих мастеров, как А.Т. Матвеев, М.А. Керзин, В.Б. Пинчук.

В 1980 году за памятник-ансамбль Садриддину Айни в Душанбе был награжден Государственной премией СССР. За памятник П.А. Джапаридзе в Баку (1980) получил Государственную премию Азербайджанской ССР. Среди самых известных работ мастера – памятник Физули в Баку (1962, совместно со скульптором Токаем Мамедовым), памятник Натаван (1960, Баку, архитекторы Э. Исмаилов, Ф. Леонтьева), памятник воинам 77-й стрелковой дивизии в Крыму, портрет дирижера Ниязи (1984), «Голова смеющегося рабочего» (1984), «Махатма Ганди» (1987), «Авиценна» (1980), «Рабиндранат Тагор» (1987), портреты Айсель (1988), Айтен (1988), мемориальные доски Гейдара Алиева и академика Зарифы Алиевой (2008).

Заслуженный деятель искусств Азербайджана (1962), народный художник Азербайджана (1982), действительный член Национальной академии наук Азербайджана (2001), действительный член Российской академии художеств (1988), ректор Азербайджанской государственной академии художеств (2001).

Материалов для работы, конечно, не хватало, но мы, скульпторы, ощущали это в меньшей степени, потому что наш материал – глина, ее было много. А вот живописцам трудно пришлось...

Но, несмотря на все сложности, город восстанавливали быстро.

### **Вы сказали: «Много было такого, чего потом не хватало». Что вы имели в виду?**

Энтузиазм. Более 50 процентов учащихся составляли поступившие до войны студенты с разных курсов. Михаил Аникушин, Алексей Тимченко и другие, – все они были фронтовиками. Ходили в шинелях, в обмотках, ругались страшно. Но вселяли уверенность, надежду на лучшее будущее. Дух был другой.

### **Хотелось ли вам в какой-то момент жизни все бросить и начать заниматься чем-нибудь другим?**

Желание все бросить было, но из профессии уйти – никогда. А у меня и нет другой специальности. Я, правда, в детстве, в школьный период очень увлекался сценой. У нас в Азербайджане было огромное количество госпиталей. Так вот, мы организовали театральную труппу, ездили в военные части и выступали в коридорах госпиталей. Раненые интересно аплодировали: если у одного не было правой руки, он садился рядом с тем, у кого не было левой, таким образом дополняя его.

### **Чем еще увлекались?**

Фотографией. Когда появились дети, я их снимал-снимал-снимал. Фотоаппарат практически всегда был у меня в руках. Занимался я фотографией до тех пор, пока рычажно-плёночные аппараты не сменились кнопочно-электронными.

### **По какому принципу вы выбирали героев для своих работ?**

В силу своего характера я не очень стремился получить работу, например, над памятником Ленину или еще какому-нибудь политическому вождю. Я человек неконфликтный, за работу не дрался. Что давали, то и делал. Тут мне везло: мои герои, в основном, – люди творческие и просветители: ученые, писатели, поэты, певцы, такие как Муслим Магомаев, Гусейн Джавид, Садриддин Айни, Физули, Натаван, Махатма Ганди, Авиценна и другие. Они близки мне по духу.

### **Есть среди этих работ самая любимая?**

Этого не могу сказать. Всегда по-разному: иногда эта, иногда та... Понимаете, дело в том, что скульптор подчиняется тем условиям,

которые даны ему на момент создания памятника. Все влияет на конечный результат. Бывает, мастер видит на площади готовую работу и испытывает полное разочарование. Я, например, иногда думаю: «Как я мог такое сотворить?» Но проходит время, и памятник смотрится совсем по-другому. Поэтому я не могу сказать, какая работа любимая, они все для меня равны, я одинаково вкладывал в них душу.

### **А как родные относились к вашей деятельности?**

Родители поддерживали всегда. Ну, а жена – отрицательно. Я поздно возвращался с работы домой. И, как назло, самые большие ответственные проекты приходились на лето, поэтому, бывало, семья отправлялась на отдых без меня. Жена оставалась равнодушной к моим успехам. Она считала, что люди неискренне восхищаются моими работами, что все это наигранно.

### **Тем не менее, все ваши дети работают в сфере искусства...**

И очень моя ханум\*\* жалеет об этом. Часто говорит: «Вот и дети туда же. Ну, что за профессия?» Старшая дочка – Лала, стала искусствоведом, окончила Институт искусства и архитектуры НАНА. Вторая, Камилла – выпускница Художественного института имени В.И. Сурикова. Написала несколько хороших вещей, а потом вышла замуж, родила детей – и все. Настоящим профессионалом был мой сын Муслим, но он, к сожалению, рано умер от рака. Он был очень востребованным. Работал больше в авангарде, занимался и живописью, и графикой, и издательской деятельностью. Кстати, первые государственные книги Казахстана издал именно он.

### **Вы детей направили на путь искусства?**

Нет. Но мы жили в Доме художников, который частично состоял из мастерских. Обстановка, в которой росли дети, очень повлияла на их выбор профессии.

### **Как получилось, что с 1995 по 2000 год вы были депутатом парламента – Милли Меджлиса Азербайджана?**

Предложение баллотироваться в депутаты поступило от нашего президента Гейдара Алиева. Я согласился и выиграл выборы. Возложил на себя ответственность. И если ко мне подходил с просьбой немощный старичок, я старался помочь. Как-то один

долго жаловался, что ему негде жить, а потом выяснилось, что у него есть и квартира, и небедные родственники, что все это спектакль, разыгранный специально для меня. Люди пользовались моей доверчивостью... Но троим, действительно нуждающимся, я помог: освободил одного политзаключенного и еще двум гражданам, сидевшим за хозяйственные дела, сократил сроки. Также по моей инициативе принимали несколько полезных законов, касающихся культуры и градостроительства.

Но политическая деятельность очень мешала моему творчеству. На второй срок я не пошел.

### **Что в вашей жизни было самым запоминающимся?**

Много всего было, но все стирается из памяти. Знаете, что остается? Детские впечатления, хотя они вроде бы и кажутся незначительными. У нас, например, на весь двор был один туалет, а жильцов – 40 семей. И никакого водопровода. Но мы этого даже не замечали. Помню первый день в школе. Учебный год казался таким длинным, а потом 80 лет пролетели, как один миг...

### **Вас что-нибудь пугает в современном мире?**

Все пугает. Транспортные коллапсы в Баку, быстрое материально-техническое развитие... Это приближается конец цивилизации, а мы его ускоряем. Почему мракобесы истязали таких, как Джордано Бруно? Потому что, сами того не осознавая, заботились о продлении существования человечества.

### **Как вы считаете, что ждет искусство в будущем?**

Сложно представить, что будет. Я, может, не прав, но мне кажется, первобытный человек был намного талантливее, чем современные художники. В конце XIX века, во времена импрессионизма, люди обнаружили пещеры. Зашли туда и обалдели: какие-то гении нарисовали различных животных и моменты из жизни, да так умело! Мы сейчас многотонных птиц поднимаем в воздух благодаря открытию художника Леонардо да Винчи. В наше время таких талантов нет...

Но, наверное, самое главное для начинающего мастера – быть добрым и хорошим человеком, ибо добро творит чудеса. Кто знает, может, все поменяется в последний момент, и в изобразительном искусстве откроется новая эпоха. 

\*\* Ханум – жена, любимая.

# Оганес Чекиджян. Капитан армянской капеллы

БЕСЕДОВАЛА\_ИРИНА АБРОЯН  
ФОТО\_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, АЛЕНА ПОЛОСУХИНОЙ



ОН МЕЧТАЛ О МОРЕ И ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЯХ – ВИДЕЛ СЕБЯ КАПИТАНОМ ПРЕКРАСНОГО БЕЛОГО КОРАБЛЯ, БОРОЗДЯЩЕГО ПРОСТОРЫ ОКЕАНОВ. ЕГО МЕЧТЕ НЕ СУЖДЕНО БЫЛО СБЫТЬСЯ – ЭТО ЕДИНСТВЕННОЕ, О ЧЕМ ОГАНЕС ЧЕКИДЖЯН СОЖАЛЕЕТ ДО СИХ ПОР. ОДНАКО СУДЬБА ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ПРИВЕЛА ЕГО В НУЖНУЮ ГАВАНЬ: АРМЯНИН ИЗ СТАМБУЛА, ОН ВЕРНУЛСЯ НА СВОЮ ИСТОРИЧЕСКУЮ РОДИНУ И ВОТ УЖЕ БОЛЕЕ ПОЛУВЕКА РУКОВОДИТ ОГРОМНЫМ «КОРАБЛЕМ», ПОБЫВАВШЕМ ПОЧТИ ВО ВСЕХ СТРАНАХ МИРА, – ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛОЙ АРМЕНИИ. ЭТО ОН, ОГАНЕС ЧЕКИДЖЯН, РАЗДВИНУЛ ГОРИЗОНТЫ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА И ОБЪЕДИНИЛ АРМЯНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ С ЛУЧШИМИ ОБРАЗЦАМИ МИРОВОГО И СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА.

## Очень трудное, но это мое дело...

Когда я был ребенком, мои родители очень за меня беспокоились: до пяти лет я не говорил. Я и сейчас говорить не очень люблю (*смеется*). Мой отец был одним из учеников Комитаса, и когда его друзья собирались у нас дома, пели многоголосием. А я внимательно слушал и повторял за ними. Что интересно – говорить не мог, а вот петь получалось. Меня ставили на стул, и я самозабвенно исполнял разные музыкальные произведения. Кстати, был у нас в капелле солист, который в разговоре страшно заикался, а солировал идеально. Вот такие необъяснимые вещи случаются в жизни. Заметив мою любовь к музыке, родители отдали меня учиться играть на фортепиано. Я ужасно обрадовался, поскольку мой дед по отцовской линии был музыкантом – играл на кларнете. Музыка настолько захватила меня, что стала страдать успеваемость в общеобразовательной школе, и тогда родители прекратили мои занятия фортепиано. Зато я стал петь в хоре. Мне было лет 13-14, когда однажды, в день репетиции, заболел наш хормейстер, и я занял его место. Я был самым младшим в коллективе, и уже не помню, по какой причине именно мне предложили эту ответственную миссию. Когда я встал перед хором, и по мановению моей руки стали петь, я понял, что это очень трудное дело, но это мое дело. И вот уже более 70-и лет не схожу со сцены...



Премия «Звезды Содружества» вручает солистка Большого театра России, народная артистка РФ Ирина Долженко





(Слева направо) Посол Армении в РФ Олег Есаян, Оганес Чекиджян, руководитель аппарата Президента Армении Виген Саргсян и директор Государственной академической капеллы Армении Арташес Аразян

## ДОСЬЕ

### Оганес Чекиджян

Хормейстер, композитор, педагог, народный артист СССР, художественный руководитель и главный дирижер Государственной академической капеллы Армении, лауреат Государственной премии СССР (1975).

Родился 23 декабря 1929 года в Стамбуле (Турция). Образование получил в турецком филиале Венской школы аббатства мхитаристов, во французском колледже «Saint Michel»; также учился на дирижерском отделении Стамбульской консерватории, в филиале Венского училища в Стамбуле, в парижской консерватории «Ecole normale de Musique». Кроме того, в химическом институте получил квалификацию инженера-химика. В 1944–1951 гг. руководил хором «Дурян» Армянской церкви Стамбула; в 1954–1960 гг. работал ассистентом главного дирижера Государственной капеллы Стамбула; в 1955–1961 гг. – руководитель хора «Чекиджян»; в 1958 – 1961 гг. – музыкальный руководитель Стамбульской оперы; в 1960 – 1961 гг. – художественный руководитель и главный дирижер Государственной капеллы Стамбула. В 1961 году переехал в Армению и с тех пор по настоящее время руководит и дирижирует Государственной академической хоровой капеллой Армении. По совместительству преподает в Ереванской государственной консерватории им. Комитаса.

Под его руководством Государственная академическая капелла Армении выступила в 184 городах мира. За пределами Армении Оганес Чекиджян дал 861 концерт. Он работал с 67 симфоническими оркестрами, в том числе Государственным симфоническим оркестром СССР, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербурга, оркестром Государственного академического Большого театра. Является автором вокально-симфонической поэмы «Весенние грезы», вокально-симфонического произведения «Фанфары свободы», «Торжественной оды» и многочисленных хоровых произведений.

## О Жизни и Любви

По сравнению с Космосом я – меньше пылинки, а моя жизнь – мгновенье.

Но за это мгновенье человеку удастся зажечь хотя бы одну «спичку», а кто-то и этого сделать не может. Как ни парадоксально, люди, которые живут бесцельно, по инерции, вероятно, более счастливы.

Любовь – это святой дар Бога человеку.

Святой, ибо в мире этот дар ничто не может заменить. Без любви никакое дело не пойдет вперед. Если у нас хоть один человек в капелле не полюбит произведение, которое разучиваем, мы не сможем его хорошо исполнить.

Начало любого успеха – любовь: или делаешь что-то с любовью, или лучше не начинать.

Есть музыканты, которые исполняют «ноты», и вроде все правильно «по бумажке», но не трогает за душу, не «цепляет». Мы, дирижеры – комментаторы и интерпретаторы музыки, мы смотрим на ноты через свои «очки» – нужно найти, постараться понять, что хотел сказать тот или иной великий композитор, создавая свое произведение. В этом – величайшая тайна и философия. Ноты – лишь «пьедестал», памятник воздвигает дирижер. Но совершенства никогда не достигнешь, оно – как ускользающий горизонт.

Если же говорить о любви к женщине, то моей первой избранницей (мне было тогда лет 13) стала русская девочка, балерина. Но она не оценила моих чувств и той большой любви, которую я был готов ей подарить. Вы думаете, почему я не очень хорошо говорю по-русски?

Если бы та девочка ответила мне взаимностью, я бы блистательно владел русским языком. Зато у меня была подружка-француженка, поэтому по-французски я говорю неплохо. *(Смеется.)*

### **Дирижер рождается с палочкой в руках**

У французов есть прекрасная фраза: «Дирижер рождается с палочкой в руках». Скажу удивительную вещь: когда я дирижирую капеллой, у нее одно звучание, когда кто-то другой встает на мое место – хор звучит иначе. Фактически каждому исполнителю я «меняю» горло. Этому у меня нет объяснений.

Для того чтобы руководить коллективом, безусловно, нужно быть хорошим музыкантом. Но и этого мало: надо сделать так, чтобы все произведения исполнялись с любовью. Сто человек должны петь одним «горлом», что армянам дается не очень легко, в отличие, например, от грузин. Если у нас днем в хоре кто-то с кем-то поцапался, вечером на концерте его голос не будет звучать в унисон с коллективом.

Очень трудно руководить таким большим количеством творческих людей, но я знаю одно – когда армяне едины, они все делают прекрасно. Я буду продолжать доказывать это столько, сколько мне хватит жизни. И все люди должны сделать так, чтобы их голоса сливались в унисон, растворялись и перетекали друг в друга. Тогда везде будут царить мир и любовь. После наших концертов слушатели выходят из зала совершенно другими, и для меня это очень важно. Под воздействием музыки они очищаются духовно, становятся добрее. Создать на сцене психологическую обстановку, которая приведет зрителя к «катарсису», и есть одна из задач дирижера.

У каждого великого композитора – Баха, Моцарта, Верди – свой мир. Я – человек, который входил в эти миры, поэтому духовно я очень богат. Но из всех этих миров ближе всего моему сердцу были миры Комитаса и Берлиоза.

### **О премии «Звезды Содружества»**

Перечень моих регалий, наград, грамот, орденов и медалей занимает не одну страницу, но я никогда не искал их – награды сами меня находили. Честно говоря, о Межгосударственной премии «Звезды Содружества» я не имел никакого понятия. Для меня награждение было неожиданностью, хотя и приятной. После смерти моей жены редко что-то меня трогает. Но в этот день я подумал, что не зря появился на свет... 



С Олегом Табаковым

**«Очень трудно руководить таким большим количеством творческих людей, но я знаю одно – когда армяне едины, они все делают прекрасно. Я буду продолжать доказывать это столько, сколько мне хватит жизни. И все люди должны сделать так, чтобы их голоса сливались в унисон, растворялись и перетекали друг в друга. Тогда везде будут царить мир и любовь...»**

# Олег Табаков. Жизнь в искусстве

БЕСЕДОВАЛА\_МАРИНА ХУДЯКОВА  
ФОТО\_ СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, АЛЕНА ПОЛОСУХИНОЙ



ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОГО АРТИСТА СССР, РЕЖИССЕРА И ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ЗНАКОМО ВСЕМ, ОТ МАЛА ДО ВЕЛИКА. ИМ СОЗДАНЫ ХАРАКТЕРНЫЕ РОЛИ В КИНО, ТЕМПЕРАМЕНТНЫЕ И ОБАЯТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ, ОЗВУЧЕНЫ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ПЕРСОНАЖИ, СТАВШИЕ ВСЕНАРОДНО ЛЮБИМЫМИ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МХТ ИМ. А.П. ЧЕХОВА И ТЕАТРА-СТУДИИ ПОД РУКОВОДСТВОМ О. ТАБАКОВА, ПРЕЗИДЕНТ ФЕСТИВАЛЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ МЕЛОДРАМЫ «САРАТОВСКИЕ СТРАДАНИЯ», ОБЛАДАТЕЛЬ ВСЕВОЗМОЖНЫХ НАГРАД И ПРЕМИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА В ЭТОМ ГОДУ ПОПОЛНИЛ СПИСОК СВОИХ РЕГАЛИЙ, СТАВ ЛАУРЕАТОМ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА» В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.



## Об учителях

Мне повезло. Я ведь в школу мхатовскую попал, может быть, в самые лучшие ее годы. Они совпали с обновлением страны, с рождением «Современника». Нас уж мало осталось, тех, кто этот театр-студию создавал под началом Олега Ефремова... Педагогов прекрасных было много, но самый, вероятно, главный – Василий Осипович Топорков. Понимание театра, отношение к этой веселенькой профессии, чувство зрительного зала, амплуа комика «с каскадом» и черт знает что еще – все это он мне привил. Он всегда радовался за меня, это было видно.

Первый мой спектакль большого, я бы сказал, концертного успеха – «Третье желание» в постановке Жени Евстигнеева. Именно тогда я и понял, что в комедии хлеб мне обеспечен. Я играл образцового мещанина, маляра. В спектакле была сцена, на которую зритель реагировал очень бурно – я в течение получаса осушал бутылку коньяка. Я придумал себе такую репризу: когда в очередной раз выпивал, то говорил: «Причина та же». На какое-то время эта фраза даже вошла в обиход в Москве... Василий Осипович по-отечески, серьезно меня журил: «Ты что сразу все карты выдаешь? Надо потихоньку разворачивать образ». Очень мудрые слова говорил.

Мне кажется, ученик должен удивленно смотреть на учителя. Сейчас в Москве есть, дай бог, пять человек, которые могут научить актерскому мастерству. А моя актерская родословная ведется от Владимира Николаевича Давыдова, знаменитого актера Малого театра, который был учителем Топоркова. Давыдов считал своим учителем Михаила Семеновича Щепкина. Так что мои ученики остаются последними в этой цепи. Сама возможность студенту увидеть своего мастера на сцене в роли, которую потом несешь в памяти всю жизнь, делает ученика актером.





С женой  
Мариной Зудиной

### О роли современного театра

Я не очень верю, что такие вещи можно словесно обозначить. Роль театра – это же то, что имеет отношение к чувствам публики, собравшейся вместе в полутьме зрительного зала. Вопрос в том, с чем люди в театр приходят и с чем уходят.

Времена сравнивать трудно и публику сравнивать не буду. Лучшие моменты жизни на сцене – когда тебя понимают без слов, когда радость, а иногда восторг, гуляет по залу волнами. Никаким прибором этого не измеришь, но актер сам является таким прибором. Ему дано чувство зрительного зала.

Слава тебе, Господи, не было нужды обманывать свою публику. Живем вот уже больше полувека в ожидании радостных встреч. Знаете, я на заре своей жизни сыграл в пьесе Виктора Розова «В поисках радости» (у меня тогда воротник рубашки был тридцать седьмого размера). Но чувство этого мальчика в душе стараюсь беречь. И знаю, что радость есть одно из высших чувств жизни. Когда в современном театре оно оскудевает или подменяется злобой, раздражением, завистью – дело плохо.

### О современном кино

Мне приходилось у самых разных режиссеров работать. Были фильмы надолго, были фильмы на сезон. Сейчас снимаюсь редко, с разбором. Многого мне не по душе. Хорошо с теми, с кем есть человеческое и художественное понимание. Например, с Кирой Муратовой. Далеко не все видел, времени нет: у меня ведь два театра, за которые отвечаю. А иногда просто не хочется смотреть: есть предчувствие, что, как Бабель говорил, это товар для Кременчуга.

### Ученики и последователи

Я богат учениками и знаю, кажется, закон такого богатства: делай, как для себя. Сколько дашь – столько и получишь. И когда вижу какие-то свои вложения в том, что делают Женя Миронов или Володя Машков, не скрою, радуюсь. Я ведь им помогал стать самими собою бескорыстно. И они это знают. По поводу Жени Миронова: я думаю, когда он наконец переиграет все главные роли в спектаклях мирового репертуара, придет в педагогику.

В последние годы занимаюсь колледжем для одаренных детей России. В этом году выпущу в мир первых выпускников. Считаю это своим главным делом сейчас. И очень на них, на этих ребят, надеюсь.

### О «Табакерке»

Этот театр рождался много лет, студию долгие годы власть не признавала. Формально ее «разрешили» только в 1987 году, когда страна стала освобождаться от того, что у нас называют иногда «совком». Мне кажется, этот театр доказал свою состоятельность. В труппе работают прекрасные актеры, мы гастролируем по всей России, часто бывали за рубежом.

Многие актеры – мои ученики, что создает атмосферу быстрого понимания. У нас дебютировали и встали на ноги хорошие режиссеры. В последние пятнадцать лет у актеров «Табакерки» полнейшее взаимодействие с труппой Художественного театра. Они играют на сцене МХТ, мхатовцы с удовольствием работают в «Табакерке». Это не административное решение, а художественное, вот что важно. Оно обогащает обе труппы, оба театра, которые в нынешней театральной Москве занимают, мне кажется, весьма достойное место.



### О работе

Но я ведь успешен не оттого, что лучше всех работаю, а оттого, что коллеги маленько отвлеклись. Либо на качание прав, либо на борьбу с театральной реформой.

Уже сколько лет в стране капитализм и зачастую с весьма не человеческим лицом, что дурака-то валять? Вы, когда утром встаете и чистите зубы, на себя в зеркало смотрите? Вы ведь и сами сильно поменялись за эти двадцать лет. Вот... То есть я делаю то, что подсказывает мне мой жизненный опыт. Потому что помню, как в молодости мне отчаянно нужны были деньги и как никто, кроме моей мамы и «Мосфильма», не помог мне *(смеется)*.

Я спасался работой. Всегда. Во все времена. Пахать привык. И не ради денег или славы. Рано был улагодворен, может, даже с опережением событий, давно понял: всех денег не заработаешь, четыре пары штанов на ту часть тела, которая по-латыни называется *gluteus*, не натянешь...

### О любви

Господь подарил мне способность любить. За что ему большое спасибо.

### О потерях

В детстве самым моим любимым и любящим меня человеком была бабушка. Она умерла после Победы. И когда это случилось, я понял, что самая счастливая пора моей жизни закончилась. Все, точка. А потом и другая бабушка – Аня – скончалась... Но это все для моей семьи было естественной частью

жизни – и рождение, и смерть, и похороны, и наше горе. Как праздновали Пасху или Рождество, так и хоронили своих умерших – это нормальная составляющая жизни.

«Амадей»  
П. Шеффера.  
Сальери.  
1983 год

С макетом  
новой «Табакерки».  
2005 год

### О жизни в искусстве

Жить люблю. А об искусстве – для меня все сосредоточено в творчестве Александра Сергеевича Пушкина. Так я полагаю.

### О славе

Я уже давно переступил через волнение по поводу славы. Живу дальше. Прошу редко. Все, даже самые большие начальники, телевизор смотрят: если не «Семнадцать мгновений весны», то «Сироту казанскую» и «Трех мушкетеров». На худой конец вместе с внуками мультик про Простоквашино. Когда-то, не скрою, мог поэксплуатировать известность, чтобы в эпоху тотального дефицита купить детям кило апельсинов из-под прилавка. А сегодня для чего лицом торговать? За деньги достанешь что угодно. Поэтому лично для себя не прошу практически никогда, обычно говорю о деле или о людях. То, что нужно мне, сам найду. Уже лет двадцать, как научился спокойно принимать хвалу и клевету. Присмотритесь повнимательнее: я ведь бегемот по абрису. 

# Александр Карлюкевич. Под созвездием Козерога

БЕСЕДОВАЛА\_ЛАРИСА РАКОВСКАЯ  
ФОТО\_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО



## **В последнее время вы работали над книжной серией «Созвучие сердец». Премию «Звезды Содружества» вам вручили в том числе и за нее?**

Да, в книжной серии «Созвучие сердец» собраны лучшие образцы прозы и поэзии стран СНГ двух последних десятилетий. У каждой из книг есть предисловие, в котором мы попытались раскрыть характер не только национальных литератур, но, по мере возможности, показать их связь с белорусской литературой на протяжении двадцатого века. Два тома мы посвятили России. Один – произведениям писателей, работающих на русском языке, среди них Константин Ваншенкин, Валентин Распутин, Станислав Куняев и другие. Второй – литературам народов России, в котором представили поэтов и прозаиков Татарстана, Чечни, Калмыкии, Удмуртии, Чувашии, Севера и Дальнего Востока. Нашими добрыми друзьями стали писатели Азербайджана, Армении, Казахстана, Таджикистана. Они и выступили первыми консультантами по составлению книг серии «Созвучие сердец».

## **Несмотря на то, что в вашем творческом багаже не менее десяти книг, к литераторам в «чистом виде», если я правильно понимаю, вы себя не относите?**

По профессии я в большей степени журналист, чем литератор. Фактически, я чиновник: руковожу издательским домом, в который входят общественно-политические и литературно-художественные периодические издания – газеты и журналы, в том числе для подростков и молодежи. А к журналам для юношества у меня особое отношение, ведь когда-то для меня самого ошеломляющим открытием стал журнал «Юность». Точно не помню, в каком возрасте я прочитал в «Юности» поэму Евгения Евтушенко

«Северная надбавка», может быть, в шестом или седьмом классе. Книга потрясла тем, что поэтическим языком рассказывала о сложных мировоззренческих проблемах, о жизни людей в условиях, о которых я, деревенский мальчик, не выезжавший дальше райцентра, и не подозревал.

«Юность» – это тот образец, на который мне хотелось бы равняться, выпуская наши литературно-художественные журналы для юношества – «Бярозка» и «Маладосць». Буду счастливым, если через пять-десять лет молодой писатель или поэт, журналист и просто позитивно мыслящий гражданин скажет, что эти издания помогли ему в осмыслении жизненного пути. Отдельным литературным впечатлением детства стала книга Вартекса Тавекеляна «Жизнь начинается снова», которая рассказывала о судьбе армянского народа, его трагедии и мужестве. Она подтолкнула меня к изучению «малой родины». Я стал интересоваться историей своей родной деревни, живо болеть за все, что в ней происходило.

А происходило вот что. Моя деревня раскинулась по берегам живописной речки Свислочь. Той самой, которая протекает затем через весь Минск. Но в 70-е годы она была страшно загрязнена – заводы и фабрики бессовестно сливали отходы... Я, будучи подростком, видел не только красоту нашей природы, но и ее проблемы: написал в «районку» и в республиканские газеты около десяти заметок про браконьеров, промышленных у реки, про саму Свислочь...

## **А откуда у юнкора мечты о военной карьере?**

О военной карьере у нас грезили все мальчишки в школе. Я сам ко всему армейскому всегда испытывал особый пиетет: рядом военные части, прославленная Пятая бригада, где готовили разведчиков. Жизнь окрестных деревень и сел связана



ПИСАТЕЛЬ И ЖУРНАЛИСТ АЛЕКСАНДР КАРЛЮКЕВИЧ ПОЧТИ ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ ИССЛЕДУЕТ И РАЗВИВАЕТ ЛИТЕРАТУРНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ НАРОДОВ СНГ: ВЫСТУПАЕТ С ПУБЛИКАЦИЯМИ В ИЗДАНИЯХ БЕЛАРУСИ, РОССИИ, УКРАИНЫ, КАЗАХСТАНА, ТАДЖИКИСТАНА, ТУРКМЕНИСТАНА, УЗБЕКИСТАНА. А ЕЩЕ ЗАНИМАЕТСЯ ИСТОРИЧЕСКИМ И ЛИТЕРАТУРНЫМ КРАЕВЕДЕНИЕМ.

с самыми страшными событиями Великой Отечественной...

Уважительное отношение к армии подкреплял авторитет нашего учителя по начальной военной подготовке. Анатолий Семенович Устинов был Учителем с большой буквы. Видя, что я занимаюсь журналистикой, пишу в газеты и в то же время мечтаю о военной карьере, подсказал: есть училище, где готовят военных журналистов. Так в 17 лет из своей деревни я уехал учиться во Львов.

### **В жизни военного много перемещений – а какое оно, лучшее для вас место на Земле?**

Минск, Ашхабад, мои Пуховичи... Но одна из самых ярких красок – жизнь во Львове во время учебы. Выходил в увольнение и смотрел по сторонам широко открытыми глазами на необычную архитектуру города, его исторические и культурологические наслоения, – впитывал впечатления. Может, потому, что приехал из деревни, восприятие было таким острым: я жадно открывал для себя новые библиотеки, художественную галерею имени Стефаника, старался ходить в оперный театр, в музеи... Львов стал для меня тем открытием, которое воспитывало, образовывало. И может, европеизировало.

## **ДОСЬЕ**

### **Александр Карлюкевич**

Родился в 1964 году в деревне Затитова Слобода Пуховичского района Минской области. Окончил отделение журналистики Львовского высшего военно-политического училища (1985) и Академию управления при Президенте Республики Беларусь (2002). С 1981 по 1995 – журналист в Вооруженных силах СССР и Республики Беларусь. Подполковник запаса.

В 1995–1998 гг. – корреспондент, заведующий отделом социально-экономических проблем правительственной и парламентской газеты «Звезда». В 1998–2002 гг. – главный редактор республиканской молодежной газеты «Чырвоная змена»; в 2002–2006 гг. – собственный корреспондент газеты «СБ. Беларусь сегодня»; в 2006–2011 гг. – директор редакционно-издательского учреждения «Литература и Искусство»; в 2009–2011 гг. – главный редактор газеты «Літаратура і мастацтва». В 2011 году назначен главным редактором газеты «Звезда». С декабря 2012-го – директор – главный редактор редакционно-издательского учреждения «Издательский дом «Звезда», одновременно – главный редактор газеты «Звезда». Профессор Института журналистики Белорусского государственного университета. Председатель Минского областного отделения Союза писателей Беларуси. Председатель общества дружбы «Беларусь – Таджикистан». Член Союза писателей Таджикистана.

Автор более 40 книг, изданных в Минске, Душанбе, Баку, Ашхабаде.

Лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение», премии Валентина Пикуля (Российская Федерация).

А после военного училища я отправился служить в Ашхабад. И это еще одна жизненная радость, мировоззренческая точка отсчета: я по сей день дружу со многими ашхабадцами, с которыми судьба свела четверть века назад. Самым большим другом был народный поэт Туркменистана Керим Курбаннепесов – величайший переводчик, интересный человек, мой учитель и безусловный авторитет. Он был старше меня на десятилетия, помогал мне образовываться в художественном плане. Когда Керим умер, я жил в другой стране. Туркменские коллеги попросили, чтобы я написал воспоминания, они были потом опубликованы.

Сегодня продолжаю дружить и переписываться со многими поэтами и писателями из Туркменистана – Атаджаном Таганом, Агагельды Аланазаровым, Касымом Нурбадовым, слежу за их успехами. По мере возможности стараюсь их творчество продвигать в Беларуси, подсказываю переводчикам на что обратить внимание. Для меня большая радость, что за последние несколько лет удалось побывать в городе своей журналистской, творческой юности, лично повстречаться с друзьями.

Но среди городов и городков, куда забрасывала судьба (случалось, и в разных полушариях) моя родная деревня Затитова Слобода – центр Вселенной. Это мой космос, вечный источник вдохновения и спокойствия, уверенности и надежности. Там и вода в колодце вкуснее, и спится сладко, и снится что-то неуловимо прекрасное. На мой вкус, Беларусь – лучшее пространство в мире. Моя родина, мое отечество...

Когда физически и морально устаю – так, что понимаю: все, край – еду в деревню, к маме. Чтобы вырваться из замкнутого круга ежедневных проблем, проснуться не от будильника, а от тишины на рассвете, в окно увидеть не соседнюю многоэтажку, а цветущую вишню. Здесь я, взрослый человек, невольно чувствую себя тем мальчиком, для которого самый большой авторитет – родители.

### **Ваши родители – тоже представители творческих профессий?**

Мой отец был простым рабочим. Он почти на отлично окончил семь классов, но нужно было помогать матери (моей бабушке), которая не дождалась с войны мужа, моего деда. У бабушки было четыре сестры, все они остались вдовами и потеряли единственного брата. Сильные женщины – это про них. И про мою маму.

Она, учительница начальных классов, и сейчас остается для меня образцом мудрости и позитивного отношения к жизни. Отец был резким, авторитарным человеком, многое я, наверное, перенял от него. Ну, а мама, она всегда – над конфликтом, может всех выслушать и дать дельный совет. Ее спокойствие – ее сила...

**А ваша дочь вас «воспитывает»?**

Еще как воспитывает: она ироничная, подвергая какие-то вещи критике, а порой и сарказму, заставляет посмотреть на проблему с неожиданной для меня точки зрения. Это «бодрит», мешает обрастать мхом благодушия и мыслить стандартно.

У меня способностей к иностранным языкам нет. А у нее – безукоризненные английский и китайский (училась в Китае в магистратуре).

Какое-то время Вероника работала заместителем директора Республиканского института китаеведения Белгосуниверситета имени Конфуция. И сегодня продолжает трудиться в сфере, где необходимо знание китайского языка. Моя дочь для меня – пример современного образованного молодого человека, критичного и реалистичного в оценке жизни, построении каких-то перспектив.

**А правда ли, что в каждом периоде жизни, в разном возрасте – своя мечта?**

Как ни странно, заветная мечта у меня много лет одна, и она пока не сбылась. Но я не жду у моря погоды, над ее воплощением в жизнь работаю уже не первое десятилетие: хочу издать книгу-энциклопедию о своем Пуховичском районе.

Энциклопедию литературного краеведения своего района я уже написал – впервые в Беларуси. В ней перечислены имена писателей или поэтов, которые так или иначе связаны с Пуховичами: Максим Горький переписывался с начинающим автором из Пуховичского района; Леся Украинка одно время жила в нашей деревне Блонь; Ильф и Петров в 30-е годы приезжали в наш район в творческую командировку от газеты «Гудок»... Есть рассказ о Екатерине Брешко-Брешковской, которую называют «бабушкой русской революции» – она была фактически основоположником партии эсеров и партийным публицистом. Михась Чарот родился в наших краях. Все это занесено в своеобразную литературную энциклопедию, которую продолжаю дополнять, и надеюсь на второе издание.

**«Среди городов и городков, куда забрасывала судьба, моя родная деревня Затитова Слобода – центр Вселенной. Это мой космос, вечный источник вдохновения и спокойствия, уверенности и надежности. Там и вода в колодце вкуснее, и спится сладко, и снится что-то неуловимо прекрасное. На мой вкус, Беларусь – лучшее пространство в мире. Моя родина, мое отечество...»**

Но к написанию «большой» энциклопедии о крае я только «подбираюсь»: объехал все наши 303 деревни, коплю материал. Мечта – собрать под одну обложку всю историю Пуховичского края. Уверенности в нужности этой работы придают внимание и уважение, с каким мои изыскания принимают земляки. Для меня большая радость, что жители малой родины назвали меня Почетным гражданином Пуховичского района.

**Александр Николаевич, вы родились под созвездием Козерога. Астрологи говорят, что люди этого знака – трудоголики, все время упрямо двигаются вперед, покоряют жизненные вершины. А как в вашем случае?**

В жизни каждого творческого человека есть вехи и есть вершины, которые – да – приходится покорять. И всегда смотришь по сторонам: не из зависти к чьим-то успехам, а чтобы сверить ориентиры. Я стараюсь общаться с разными людьми, чтобы постоянно открывать что-то новое для себя и даже в себе. Человек учится и совершенствуется всю жизнь, весь его предыдущий опыт – это только фундамент для сегодняшних открытий. Очень важно быть готовым принимать новые знания. Должно быть постоянное стремление к учебе, личностному росту. Как только я решу, что всего достиг, это будет значить – все, движение остановилось, можно на покой...

**...а покой нам только снится. Ведь правда?**

Правда! 

# Алесь Бадак: «Если не пишутся стихи, пишу прозу»

БЕСЕДОВАЛА\_ТАТЬЯНА СИВЕЦ  
ФОТО\_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО



**Если представить серию «Сугучча сэрцаў» («Созвучие сердец») как путь длиной в 11 книг, каков был первый шаг и какие неожиданные повороты вас подстерегали?**

Первый шаг был самым легким, и это помогло не опустить руки в начале, не отказаться от задуманного. Всё потому, что первая книга «Беларусь – Россия» создавалась на одном дыхании: с российскими коллегами у нас налажены давние дружеские связи. Белорусские писатели постоянно публикуются в России, российские авторы – частые гости на страницах белорусских газет и журналов. У Валентина Распутина, Евгения Евтушенко в нашем издательском доме выходили книги, с успехом проводились презентации... Чем дальше я шел, тем больший опыт приобретал в плане работы с национальными литературами, хотя, должен признаться, иногда трудности возникали там, где их совершенно не ожидал. К примеру, я был уверен, что если белорусские авторы широко переводятся на русский язык, в том числе благодаря русскоязычному журналу «Нёман», если у нас существует школа перевода с белорусского на русский – плодотворно работают переводчики Андрей Тявловский, Изяслав Котляров, Татьяна Лейко и многие другие, – то и у наших соседей ситуация такая же, но... Оказалось, что аналоги нашему «Нёману» существуют далеко не во всех государствах СНГ! В каждой – своя ситуация. В Казахстане, например, много переводится на русский язык, но есть страны, где за последний десяток лет по-русски звучало крайне мало современных национальных произведений. Не так просто было собрать книгу «Беларусь – Молдова», оттого что немногие авторы, пишущие по-молдавски либо по-румынски, переводятся сегодня на русский язык.

**Повлиял ли ваш проект на изменение к лучшему ситуации с переводами?**

Мне кажется, он подтолкнул национальные литературы к тому, чтобы более активно выходить за свои границы. Так, Союз писателей Таджикистана прислал нам огромную подборку произведений своих современных поэтов и прозаиков – она могла бы послужить основой для нескольких книг, подобных нашей. Кроме того, переписываясь с представителями писательской организации, я узнал, что многие переводы были выполнены совсем недавно.

**Серия «Созвучие сердец» – это новое слово в книгоиздании или что-то подобное уже было во времена Советского Союза?**

Честно говоря, проторенной дорогой не шел. Если вспоминать советский период – да, была серия детской литературы народов СССР, но в нее, если мне не изменяет память, включали даже фольклор. Передо мной же стояла задача представить произведения, написанные после того, как не стало Советского Союза. Многие писатели старшего поколения, хорошо известные в Беларуси, давно отошли в мир иной, поэтому мне, так же как и читателям серии, приходилось открывать для себя новые имена. Представьте только: больше двадцати лет минуло с распада СССР – авторы, которые тогда печатали в журналах свои дебютные произведения, сегодня – сорокалетние мэтры, издающие «Избранное», имеющие на своем счету литературные премии и награды...

**Можно ли говорить о наличии в современном мире «литературной глобализации»?**

Это между государствами существуют границы, в интернете их нет! Сегодня можно познакомиться с тем, что происходит в литературах Азербайджана, Армении, Украины, просто заглянув на сайт! Так что, с одной стороны, стало проще, а с другой – в сеть ведь сегодня выкладывают все и всё, и бывает довольно сложно среди этого «громодья» рифмованных строк отыскать интересное.



«ЭТО МАЛЕНЬКИЙ ШАГ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА И ОГРОМНЫЙ ШАГ ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА,» – СЛОВА НИЛА АРМСТРОНГА, ПЕРВОГО ЧЕЛОВЕКА НА ЛУНЕ, С ПОЛНЫМ ПРАВОМ МОГЛИ БЫ ПОВТОРИТЬ СОЗДАТЕЛИ УНИКАЛЬНОЙ СЕРИИ КНИГ «СОЗВУЧИЕ СЕРДЕЦ». ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА – ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ЗВЯЗДА», ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ПОЛЫМЯ» АЛЕСЬ БАДАК СЧИТАЕТ, ЧТО ВЫСОКАЯ НАГРАДА – ПРЕМИЯ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА» В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА – ЭТО ОЦЕНКА РАБОТЫ ВСЕГО ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ЗВЯЗДА» НАД ПРОЕКТОМ, ПОДГОТОВЛЕННЫМ ЗА НЕПОЛНЫЙ ГОД И ПРЕДСТАВИВШИМ СОВРЕМЕННОМУ ЧИТАТЕЛЮ ЛИТЕРАТУРУ ВСЕХ СТРАН СНГ.



**Как оценить литературную значимость оригинала, не зная его языка? Не стираются ли национальные особенности литератур при переводе на русский?**

То, что мы читаем в переводах, а не в оригинале, не лишает произведения того неповторимого очарования, которое заложено в вековых традициях и самобытности каждого народа. Я нисколько не жалею,

что год посвятил сбору этой серии, ведь без нее я наверняка не прочитал бы столько достойных произведений, не познакомился бы с таким количеством прекрасных авторов. Мы, к несчастью, недооцениваем многие литературы и их представителей, ориентируясь лишь на то, что предлагает книжный рынок. На самом деле, «раскрученные» новинки в большинстве своем – не самая качественная литература.

**А общее в наших литературах нашли за время работы над серией?**

Где бы человек ни жил, к какой бы культуре ни принадлежал, он так же смотрит на этот свет, так же чувствует, так же ищет любви и понимания... Это характерно для всех людей. То же и с литературами.

**Ожидать ли продолжения?**

Продолжение появится в виде альманаха «Сугучча» («Созвучие»), который, благодаря Издательскому дому «Звезда», увидит свет в этом году и будет презентоваться во время празднования Дня письменности в белорусском городе Заславле.

**Если говорить о возрождении традиций, будут ли возобновляться серии переводов с иностранных языков на белорусский?**

Да, мы не ограничились только тем, что собрали произведения 150 авторов, поделили их на несколько книг и издали. Наш проект потянул за собой другие. Так, состоялась презентация книги «Беларусь – Украина» в Киеве. В это же время проходила наша встреча с Радой Национального союза писателей Украины, на которой мы договорились об издании украинской стороной сборника произведений современных белорусских авторов. А мы пообещали издать представителей современной украинской поэзии и прозы. Украинцы книгу уже выпустили в свет, наша – на подходе. И так практически везде: где-то создаются коллективные сборники, где-то авторские книги, где-то просто освещается творчество конкретного писателя.

**С апреля вы возглавляете журнал «Полымя». Какие переводческие проекты появятся на его страницах?**

Мы будем продолжать печатать произведения авторов стран СНГ и всего мира. Кроме того, в ближайшей перспективе – несколько «круглых столов», посвященных разным писательским проблемам: как выжить литературному изданию, как бороться

**ДОСЬЕ**

**Алесь Бадак**

Родился 28 февраля 1966 года в деревне Турки Ляховичского района Брестской области Беларуси. Окончил филологический факультет Белорусского государственного университета. Работал в редакциях литературных журналов «Бярозка», «Полымя», «Маладосць», «Нёман». Писатель, поэт-песенник, публицист, критик, переводчик. Член Союза писателей Беларуси. В настоящее время – главный редактор журнала «Полымя» – заместитель директора РИУ «Издательский дом «Звезда». Лауреат премий «Залаты апограф» (2003), «Залаты купідон» (2008).

за читателя, как поддержать молодых писателей в разных странах. Так что наши отношения будут развиваться, и не только в переводческом плане. Уверен, после подобных встреч за «круглым столом» мы станем настоящими друзьями!

**Повлияла ли работа по составлению серии на ваше личное творчество?**

Конечно, повлияла. Я за это время ничего своего не написал! Однако частые контакты с писателями стран СНГ привели меня к мысли о том, что наша литература порой слишком замкнута в себе, особенно если говорить про темы и сюжеты. В одном из последних моих рассказов главный герой – туркменский повар, с которым я познакомился в Туркменистане. Конечно, не было бы моей работы, не было бы и героя.

**А помните первые книги, прочитанные вами в детстве?**

Читать (еще до школы) меня научила тетя – по какой-то своей методике: не по буквам или слогам, а сразу целыми словами... Помню это необыкновенное чувство, когда рядом с тобой взрослый человек читает книгу, а ты стоишь за его плечом и следишь за тем, как переворачиваются страницы. Детских изданий в доме тети было мало, поэтому первая книга, которую я пытался осилить сам – роман Ивана Навуменки «Ветер в соснах». Ничего не понял. Но книги полюбил и кроме тех, которые читали мои одноклассники, «глотал» абсолютно все и в любых условиях. Как-то в школе нам рассказали, что Лермонтов читал при свете луны, и я тоже, придя домой, решил попробовать...

**Родители кем вас видели?**

Они никогда не говорили об этом. Для мамы, всю жизнь проработавшей на консервном заводе, и отца-строителя главным было, чтобы я «вышел в люди» – окончил институт...

**А когда вы стали поэтом, это их не расстроило?**

Поэтов тогда уважали куда больше, чем сейчас! А я со школьных лет печатался – сначала в детских республиканских изданиях, потом – в районной газете, причем так часто, что после девятого класса на три летних месяца меня зачислили в штат редакции. Вообще, районная газета прибавляла пишущему авторитета, невзирая на возраст. Помню, подходили ко мне даже взрослые, просили написать, скажем, про баню, которая никак не начнет работать. Каким важным человеком я себя тогда чувствовал! Благодаря этой деятельности у меня был

**«Где бы человек ни жил, какой бы культуре ни принадлежал, он так же смотрит на этот свет, так же чувствует, так же ищет любви и понимания... Это характерно для всех людей. То же и с литературами...»**

определенного рода «блат» в местном книжном, где мне иногда «под прилавком» оставляли самые интересные экземпляры – был ведь жуткий дефицит хорошей литературы.

**Какие же книги доставались вам «по благу»?**

И российская классика (Распутин, Астафьев, к примеру), и белорусские авторы, такие как Иван Шамякин... Но важнее мне было само чувство обладания новой книгой.

А это, поверьте, современным людям уже не свойственно. Так, меня не всегда понимают, когда я вспоминаю, как, приехав в Минск, ходил смотреть на три тома Вознесенского за стеклом витрины магазина подписных изданий. Хотелось безумно, а свободной подписки, естественно, не было...

**Какие чувства вы испытали, держа в руках свою собственную первую книжку?**

Волнение невероятное... После второй-третьей ничего подобного не было, к сожалению.

**Были у вас кумиры, которые повлияли на то, что и как вы пишете?**

Безусловно, как и у каждого молодого автора: в школе – Купала и Есенин, позже – Вознесенский, Кузнецов... С уверенностью могу сказать, что они повлияли на мой юношеский стиль и творческий почерк, – тогда! – но не сегодня.

**А что делаете, когда не пишется?**

Если не пишутся стихи, пишу прозу.

Не получается проза – занимаюсь драматургией или текстами песен. 

# Бибигуль Тулегенова: «Без знания – сердце пусто»

БЕСЕДОВАЛА\_ДАРЬЯ КАБЛУЧКОВА  
ФОТО\_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, АЛЕНА ПОЛОСУХИНОЙ,  
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА БИБИГУЛЬ ТУЛЕГЕНОВОЙ



ЛЕГЕНДАРНАЯ ОПЕРНАЯ ПЕВИЦА БИБИГУЛЬ ТУЛЕГЕНОВА УВЕРЕНА: МИССИЯ АРТИСТА НА СЦЕНЕ – НЕ ТОЛЬКО РАЗВЛЕКАТЬ ПУБЛИКУ, НО И ПОВЫШАТЬ ЕЕ КУЛЬТУРНЫЙ УРОВЕНЬ, ПРИЧЕМ ЭТО ОТНОСИТСЯ И К СОВРЕМЕННЫМ ОПЕРНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЯМ, И ЭСТРАДНЫМ.



С Фуатом Мансуровым

## Для вас музыка – поэзия или математика?

Музыка близка к математике. Ноты – как математическая формула, но сами по себе они ничего не значат. Именно человек дает им жизнь, наполняет душой и смыслом.

## Как вы относитесь к народному музыкальному творчеству?

За свою жизнь я объездила с гастрольями практически весь мир. В отдаленных провинциях, селах, где живут люди далекие от классики, конечно, от меня требовали народные песни. Я пела, но развлекала концерт классическими произведениями. Сельчане поначалу посмеивались надо мной, удивлялись, не понимали. А потом перед выступлениями стали посылать записки с просьбой исполнить песню Сольвейг из «Пер Гюнта» (муз. Э. Грига) или «Линду

ди Шамуни». Люди не знали, что эту оперу написал Доницетти, только слышали, что я ее пела...

## Если сейчас мы заглянем в плеер любого молодого человека, то вряд ли найдем там романсы Рахманинова, оперы Чайковского или этюды Шопена. Как вы думаете, почему современная молодежь не любит классическую музыку?

Все дело в том, что раньше по-другому учили музыке в школе. Я иногда слышу, как моя дочь (ей сейчас 64 года), доктор технических наук, физик, поет классику. В недоумении спрашиваю, откуда она это знает, а она отвечает: «Ой, мама, мы все это в школе учили». Сейчас по-другому. Если ребенок по окончании школы будет знать гимн своей страны, уже хорошо. Сегодня человек включает радио – там попса, включает телевизор – там попса, идет в ресторан – опять попса... Она повсюду. Люди не то что бы не любят классику, они ее не знают.

## Я читала, что вы не принимаете современную российскую эстраду, поскольку считаете: каждый артист, выступающий перед большой публикой, обязан иметь не только голос, но и музыкальное образование.

## Почему это так важно для артиста?

Видите ли, эстрада – как модный туалет: сегодня он есть, а завтра – нет. Сколько у нас уже было эстрадных певцов, которых забывали, как только они отдалялись от сцены. Та же Алла Пугачева... Сейчас она только «звездит» своим прошлым. Да, она занимается общественной деятельностью, благотворительностью, но и пиарит себя всевозможными способами: то она замуж вышла, то у нее дети родились... А оперным певцам пиаром заниматься некогда,





**«Я всегда говорила своим ученикам: сначала нужно научиться петь свою, народную песню. Только после того, как изучишь свой народ, можно приступать к исполнению высокой классики. Возьмите любую оперу, симфонию – вы, несомненно, услышите в них народные мотивы, потому что все произведения основаны на фольклоре...»**

потому что все время уходит на занятия вокалом, репетиции.

Чтобы быть оперным певцом, недостаточно иметь мелодичный голос. Нужно все время учиться, причем не только вокалу. Очень важно много читать, много музыки слушать – прививать себе музыкальный вкус. Если вы учите какое-то произведение, вам необходимо знать историю его создания, состояние, настроение композитора, его написавшего. Зачем? Все очень просто – артист должен проникнуться, вложить душу в свое исполнение, даже если это двухминутная ария. Умение петь – это не только талант, это каждодневный упорный труд. Мне вот-вот стукнет 85 лет, и я до сих пор пою.

Пою не потому, что я такая гениальная, а потому, что очень много над собой работаю. Каждый день распеваюсь. Даже здесь, в отеле. Утром захожу в ванную, беру «ля» и начинаю... Профессиональный певец без этого жить не может.

Для меня современная эстрада – сплошной шум и гам. Я не в состоянии это воспринимать. Прихожу на концерт и не могу продержаться

больше двадцати минут – затыкаю уши.

И пусть меня простят современные эстрадные исполнители, за этим гвалтом я не улавливаю самого главного – смысла. Конечно, есть и прекрасные певцы. Но, к сожалению, все они в лучшем случае окончили музыкальную школу или учились в студии, поэтому не получили глубокого знания, которое дают высшие профессиональные учебные заведения. А без знания – сердце пусто. Нужно ведь не просто голосом, а сердцем петь, по-настоящему. Даже профессиональные певцы грешат тем, что поют умом, думают только о том, как ноту взять, дыхание не сбить...

**То есть современному человеку эстрада не нужна?**

Конечно, нужна, например, чтобы расслабиться после тяжелого рабочего дня, слушая веселые, зажигательные песни. Но нельзя забывать и о воспитании, повышении культурного уровня. Мы должны постоянно стремиться к чему-то возвышенному. Артист на сцене – воспитатель, который ведет за собой слушателя. А что делают современные артисты? Куда они нас ведут?

**Вы считаете, что современная эстрада – это подражание Западу?**

Да, современные певцы и певицы подражают западной культуре. Посмотреть хотя бы на туалеты, в которые они одеваются – пятидесятилетняя женщина позволяет себе выйти на большую сцену в коротком платьице. Но мы не европейцы – мы другие. Для меня странно, что наши артисты, гастролируя по Европе, Америке, считают обязательным исполнить песню на английском языке. Зачем? Разве когда к нам приезжают иностранные

## ДОСЬЕ

### Бибигуль Тулегенова

Народная артистка СССР, педагог, солистка Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая, обладательница хрустального колоратурного сопрано, а также последний в истории Герой Социалистического Труда.

Родилась 16 декабря 1929 года в городе Семипалатинске Казахской ССР. Окончила Алма-Атинскую консерваторию. объездила с гастрольями весь Казахстан и Советский Союз, а в 1958 году стала лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады. В настоящее время – художественный руководитель и председатель жюри Международного государственного конкурса вокалистов Бибигуль Тулегеновой.



певцы, они поют на русском? В свое время я выступала в разных странах мира, и меня везде просили петь фольклор. Иностранцы хотели прикоснуться к нашему подлинному национальному искусству.

Я всегда говорила своим ученикам: сначала нужно научиться петь свою, народную песню. Только после того, как изучишь свой народ, можно приступать к исполнению высокой классики. Возьмите любую оперу, симфонию – вы, несомненно, услышите в них народные мотивы, потому что все произведения основаны на фольклоре. Тот же Рахманинов... Столько лет он жил в США, и все равно его романсы Русью пахнут!

**Казахские эстрадные исполнители вызывают у вас такие же чувства, как и российские?**

Они тоже заботятся только о том, чтобы построить хороший дом в два-три этажа, засветиться на обложке, заработать как можно больше денег... Вы когда-нибудь видели в журнале великого оперного певца, который хвалился бы своей виллой, машиной, нарядами? Нет. И никогда не увидите.

А у эстрадных исполнителей – это норма, вопрос престижа.

**В интернете зачастую самые разные композиции по незнанию приписывают классикам. Самая распространенная ошибка – так называемая «Симфония №6 – Музыка Ангелов», которая на самом деле принадлежит не Моцарту, а современному корейскому композитору. Что нужно сделать, чтобы повысить уровень музыкального образования?**

Опять-таки рецепт, на первый взгляд, простой: читать классику и слушать классическую музыку. Сейчас у молодежи есть неограниченные возможности для развития – все находится в открытом доступе, было бы желание. У меня дома огромная библиотека, внуки приходят и спрашивают, зачем мне столько книг. А я ведь часами стояла в очереди, чтобы купить каждую из них.

**Гофман, несмотря на то, что был писателем, ставил музыку выше всех других видов искусства. Он считал, что именно музыка способна максимально приблизить человека к идеалу. Вы согласны с ним? И что такое в вашем понимании идеал?**

Для меня идеал – это моя национальная музыка: татарская, потому что моя мама – татарка; русская, потому что я выросла в русской среде (училась в русской школе, в консерватории нам преподавали на русском языке). Я люблю все народные песни. Наверное, нет ни одной республики СНГ, на языке которой я бы не пела.

**Есть что-нибудь, о чем вы жалеете?**

(Смеется.) Конечно, каждый человек о чем-то жалеет: всегда остаются какие-то несбывшиеся мечты, ожидания, желания. Я жалею о времени. Думаю, что если бы родилась чуть-чуть позже, то могла бы большему научиться. Я завидую молодым певцам, у которых есть возможность получать знания в любой стране мира. Я была дочерью репрессированного, до 70-х годов меня вообще никуда не выпускали, я сидела взаперти и не могла понять – за что? Может быть, если бы я родилась чуть позже, все было бы иначе... 

В роли Кыз-Жибек

С Нурсултаном  
Назарбаевым

# Легенды и мифы Юристанбека Шыгаева

БЕСЕДОВАЛА\_АЙДАНА АБДУВАИТОВА

ФОТО\_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЮРИСТАНБЕКА ШЫГАЕВА



У ЧЕЛОВЕКА С НЕОБЫЧНЫМ ИМЕНЕМ ЮРИСТАНБЕК, ЧТО В ПЕРЕВОДЕ С КЫРГЫЗСКОГО ЗНАЧИТ «СИЛЬНЫЙ ЮРИСТ», КАЗАЛОСЬ БЫ, СУДЬБА ДОЛЖНА БЫТЬ ПРЕДОПРЕДЕЛЕНА. НО ОН ВЗЯЛ В РУКИ КИСТЬ И НАРИСОВАЛ СВОЮ ЖИЗНЬ ТАКОЙ, КАКОЙ САМ ХОТЕЛ ЕЕ ВИДЕТЬ.

## Об учителях

Мой старший брат Ишенбек очень хорошо рисовал. Он мог, например, по памяти виртуозно изобразить профиль Ленина. Когда Ишенбек вернулся из армии, я был первоклассником. Стал его уговаривать научить меня рисовать. Помню, брат тогда сказал, что надо для начала изучать иллюстрации в журналах, пытаться копировать. Это у меня неплохо получалось. В старших классах благодаря преподавателю Сагындыкову Бейшену я увлекся черчением и прикладным искусством – стал рисовать по-настоящему.

## На пути к славе

Я учился в четвертом классе, когда мои рисунки стали печатать в журнале «Ленинчил жаш» – известном в советской Киргизии издании. Помнится, тогда мой гонорар составлял 5 рублей – немислимое богатство для ребенка. Будучи студентом третьего курса, я выставлялся на всесоюзных выставках наравне со своими педагогами Владимиром Ветрогонским и Олегом Ломакиным. Далее была аспирантура под руководством народного художника СССР Тургунбая Садыкова. В 1982 году я стал стипендиатом Союза художников СССР. Раз в два года приезжал в Москву на встречи, где собирались молодые талантливые художники из 15 союзных республик. С нами заключали договоры Министерство культуры СССР, Третьяковская галерея и другие крупные музеи мира.

## Те, кто рядом

Вначале родители не понимали мою тягу к искусству. Для себя они уже давно решили, каким должен стать мой жизненный путь.

Отец был юристом и хотел, чтобы дети продолжили семейную традицию – стали адвокатами, прокурорами, судьями, в общем, служителями закона. Даже имя мне дали соответствующее – Юристанбек.

Однако когда стало ясно, что в моем случае рисование – не просто хобби, меня не стали отговаривать, позволили развивать талант. Я думаю, родители не пожалели об этом. На протяжении всей своей жизни я не переставал их благодарить. Ведь если бы они в свое время не поддержали меня, не направили мой потенциал в нужное русло, то, возможно, у меня была бы другая судьба. Кстати, мой брат работал в ГАИ, сестра стала юристом, так что традиция служения закону в нашей семье все-таки сохранилась.

## О любви

Самое дорогое и ценное для меня – моя семья: трое детей, внук и любимая супруга Римма, которая стала моим соратником, помощником, личным арт-менеджером. Она – идейный вдохновитель, организатор художественных проектов. Моя муза и лира. Мы познакомились во Фрунзе. Я увидел очень красивую девушку с длинной косой и сразу же влюбился. Римма с отличием окончила Политехнический институт, ей предлагали аспирантуру и работу в самых престижных организациях, но ради меня она отказалась от своей будущей карьеры и согласилась поехать в Ленинград: я тогда еще был студентом. Первое время нам было тяжело, обоим приходилось много работать – повышенная стипендия, которую я получал в Академии художеств, не спасала. Но мы все равно были счастливы вместе. Кстати, моя влюбленность в собственную жену длится вот уже 34 года.

A portrait of Chingiz Torekulovich Aitmatov, a man with dark hair, wearing a dark suit, white shirt, and a dark tie with thin white stripes. He is smiling slightly and holding a large bouquet of flowers wrapped in brown paper. The bouquet includes pink roses, purple hydrangeas, and greenery. The background consists of blue vertical curtains.

«Под кистью художника Шыгаева мифы и легенды обретают величие подлинного искусства, и тем он был близок душе моей», – говорил Чингиз Торекулович Айтматов. Эти слова великого человека глубоко затронули мою душу. Я стараюсь с помощью образов передавать древнюю философию нашего народа, ведь картины подчас рассказывают больше, чем исторические хроники...»



С министром образования и науки Кыргызстана Канатом Садыковым

### Цитадель искусства

Когда мне предложили возглавить музей, я понял, что пришло время отдать долг национальному искусству. Не только государство должно думать о развитии, но и каждый гражданин обязан вкладывать то, что может. На этом посту я хотел применить накопленный опыт проведения выставок, налаживания международного сотрудничества и решения других задач по продвижению искусства.

Я руковожу музеем вот уже шесть лет. За это время его золотой фонд значительно пополнился: по моей просьбе зарубежные коллеги, учителя, ученики, друзья – прославленные художники – подарили музею 70 картин. Они делают такие щедрые подарки, потому что считают это своим долгом, а также из искреннего желания поддержать искусство Кыргызстана. Для многих художников – большая честь хранить свои работы в национальных музеях.

Еще хочу сказать, что музей – это не только картины, архивы, но еще и люди – талантливые, одержимые искусством и верные ему.

### ДОСЬЕ

#### Юристанбек Шыгаев

Народный художник Кыргызской Республики, директор Кыргызского национального музея имени Г. Айтиева, профессор изобразительного искусства, академик Международной академии искусства и культуры, Казахской и Российской академий художеств, член-корреспондент Международной академии творчества, почетный профессор художественных институтов городов Пекина и Нанкина.

Окончил Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР. Лауреат национальных и международных премий в области искусства.

Его работы хранятся в национальном музее Кыргызстана, Третьяковской галерее, государственных и частных галереях Москвы, Мюнхена, Брюсселя, Парижа, Вашингтона, Иерусалима, Стокгольма, Копенгагена, Лос-Анджелеса, Лондона, Сеула, Пекина, Лозанны и других городов.

Сегодня в Национальном музее имени Г. Айтиева трудятся 90 человек.

Эти профессионалы получают мизерную зарплату – 5 000 сомов в месяц (чуть больше 100 долларов – *Ред.*), работают на одном энтузиазме. Поэтому я всячески поддерживаю моральный и творческий дух коллег, поощряю их.

### Об ответственности

Перед творческими людьми стоит серьезная задача: прививать интерес к искусству со школьных лет. Мы проводим лекции для учеников, мастер-классы для маленьких художников. Несколько раз совместно с Фондом Розы Отунбаевой организовали проекты специально для детей. Сделали большую выставку с орловским и тульским музеями, устроили огромную экспозицию «Русский авангард», на которой были представлены работы Малевича, Кандинского и других прославленных художников.

На выставку приезжали люди даже из самых дальних регионов.

Кроме того, мы развиваем международное сотрудничество. Наши молодые художники учатся в России, Турции и других странах.

### Важная дата

В 2014 году Кыргызскому национальному музею имени Г. Айтиева исполняется 80 лет. Это хорошая возможность показать кыргызстанцам, насколько богато изобразительное искусство страны. Очень важно призвать наших современников к духовному развитию. Сегодня люди живут лишь ежедневными заботами. Меня огорчает, что некоторые за деньги поддерживают чьи-то амбиции. Я понимаю: не от хорошей жизни соглашаются на такой шаг, но нельзя все оправдывать безденежьем или безработицей. Однако по этим людям нельзя судить о современном обществе и о ситуации в стране. Статистика показала, что по сравнению с прошлыми годами посещаемость нашего музея выросла в два раза. Несмотря ни на что, есть те, кто стремится к духовному обогащению, ищет пищу для размышлений.

### Вдохновение приходит в одиночестве

Меня вдохновляет сама природа. Я родом с Иссык-Куля, сейчас у меня там дача-мастерская. Каждый год уезжаю туда на один месяц и остаюсь наедине с природой.



Даткайым. Холст, масло



Солнечный конь. 1997. Холст, акрил

Смотрю на утренний туман, рассвет, палящее солнце, розовый закат... Такое спокойствие наталкивает на размышления.

Еще важно читать. От прочитанного я получаю творческую энергию.

Я часто бываю в деревне моих родителей и беседую с аксакалами. От них узнаю удивительные истории, которых в книгах не найдешь. Из этих рассказов черпаю идеи и воплощаю их на холсте. Важно иметь хорошего собеседника, хорошую книгу под рукой. Тогда по-другому чувствуешь время.

### О своем месте в искусстве

Я искал свою нишу в искусстве и нашел ее в истории и фольклоре Кыргызстана. За основу взял наскальные рисунки Саймалуу-Таш, стал развивать эту тему в своем творчестве, и сегодня мои картины вызывают большой интерес у европейской аудитории. «Под кистью художника Шыгаева мифы и легенды обретают величие подлинного искусства, и тем он был близок душе моей», – говорил Чингиз Торекулович Айтматов. Эти слова великого человека глубоко затронули мою душу. Я стараюсь с помощью образов передавать древнюю философию нашего народа, ведь картины подчас рассказывают больше, чем исторические хроники. 📍



Цветная ночь. 2008.  
Холст, акрил



# АЛМАТЫ: не город, а сама мечта...

ТЕКСТ\_МАРИИ ШЕВЧЕНКО

ФОТО\_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МФГС

В МАРТЕ В КАЗАХСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ СОСТОЯЛАСЬ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ЦИКЛА МЕРОПРИЯТИЙ «АЛМАТЫ – КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА СОДРУЖЕСТВА».



В этом году Алматы исполняется 160 лет: история города началась в середине XIX века, когда с целью укрепить границы была воздвигнута военная крепость Верный. За время своего существования город пережил несколько землетрясений, в 1921-м его едва не смыл грязеселевой поток, но всякий раз он вставал из руин, а сегодня входит в ТОП-10 городов мира по версии британского издания для туристов The Rough Guide. Рассказывают, супруга Эрнеста Хэмингуэя Мэри, посетившая многие страны, назвала Алма-Ату самым красивым городом. Михаил Зощенко в предисловии к повести «Перед восходом солнца» – благословенным. Юрий Домбровский в книге «Хранитель древностей» – «необычным, столь непохожим ни на один из городов в мире». В годы Великой Отечественной войны об Алматы говорили как о «советском Голливуде»: именно сюда эвакуировали актеров и режиссеров «Мосфильма» и «Ленфильма», в числе которых были Сергей



Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин, Михаил Ромм и другие.

Об этом вспоминал министр культуры Казахстана Арыстанбек Мухамедиулы, открывая церемонию «Алматы – культурная столица Содружества»:

– Признание Алматы культурной столицей стран СНГ – большое и значимое событие не только для горожан, но и для граждан всей страны, – подчеркнул он. – За этим кроется очень весомый и существенный факт – Казахстан становится геополитическим и культурным мировым центром.

– У нас самые приятные впечатления от мегаполиса, мы видим, как меняется Алматы в лучшую сторону, – подтвердил сопредседатель правления МФГС, специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. – Это удивительный город. Именно поэтому он стал культурной столицей Содружества.



И добавил, вручая сертификат, свидетельствующий о новом статусе города: – Алматы – уникальный симбиоз культур многочисленных народов, для которых Казахстан стал родным домом. В этом плане ваш город даст пример многим из стран СНГ. Мы ознакомились с комплексом культурных мероприятий, запланированных нашими казахстанскими друзьями, и, поверьте, все они заслуживают пристального внимания – настолько интересной и содержательной будет программа. Хочется выразить слова глубокой благодарности главе государства Нурсултану

Назарбаеву за то огромное внимание, которое он уделяет культуре и искусству Казахстана...

Предполагается, что в 2014 году в рамках программы «Алматы – культурная столица Содружества» пройдет порядка двадцати мероприятий: фестиваль цветов «Алматы Гүл Қала» с участием флористов из стран СНГ; конкурс детского творчества «Бозторғай»; традиционный ежегодный фестиваль игровых и анимационных фильмов «Звезды Шакена»; фестиваль оперных певцов и ведущих солистов балета «Опералия»; книжный фестиваль «Кітапфест»; международный эко-этнофестиваль «FourЭ»; международная музейная конференция «Метаморфозы памяти: от наследия к современности»; джазовый фестиваль



«Jazzystan»; фестиваль кукольного искусства театров стран СНГ; международный фестиваль современного искусства «Artbat Fest», международный кинофестиваль «Евразия» и другие.

– Весьма символично, что в этом году эстафета культурной столицы переходит к Алматы, городу, который на протяжении веков был своеобразным местом диалога культур и цивилизаций, – добавил присутствовавший на церемонии аким\* Алматы Ахметжан Есимов.

Завершилась торжественная церемония гала-концертом оперных солистов из стран СНГ в сопровождении симфонического оркестра Казахского государственного академического

\* Аким – глава местного исполнительного органа власти в Казахстане (ред.).

театра оперы и балета имени Абая. В этот вечер на сцене блистали народная артистка СССР и Украины Мария Стефюк, солистки Большого театра Венера Гимадиева и Оксана Волкова, скрипач-виртуоз Марат Бисенгалиев, оперная певица Майра Мухамедкызы, пианистка Жания Аубакирова, артист Молодежной оперной программы Большого театра Андрей Жилиховский, солисты Алматинского государственного академического театра оперы и балета имени Абая Андрей Трегубенко и Талгат Кузембаев. 



# Многоликий Ош

ТЕКСТ\_ЛИРЫ МИНКИНОЙ

ФОТО\_ЕКАТЕРИНЫ ИВАЩЕНКО, ВЛАДА УШАКОВА

КЫРГЫЗСКИЙ ОШ – ЕЩЕ ОДИН ГОРОД, НАЗВАННЫЙ  
«КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЕЙ СНГ» 2014 ГОДА\*.

## Сулейман-гора

В этом году городу Ош, южной столице Кыргызстана, исполняется 3014 лет. Он лежит в самом сердце Ферганской долины, а посреди высится Сулейман-гора, с вершины которой город видно, как на ладони. По легенде, свое название гора получила после того, как Бог наградил Сулеймана (библейского пророка Соломона) за мудрость и благочестие, подарив ему каменный трон, поднять который могли только 500 джинов. Исполняя волю пророка, джины перенесли престол на край света в живописную долину, окруженную высокими снежными вершинами. Сулейман сделал эту землю плодородной и населенной, повелев духам убрать препятствия на пути бурных потоков реки Ак-Бууры.

Согласно историческим данным, через Ош проходила одна из главных ветвей Великого Шелкового пути (из Китая через Алайский хребет в Ферганскую долину). Здесь в мирном соседстве жили жрецы азиатских религий: тенгрианства, зороастризма, буддизма и манихейства. Гора служила местом обязательного паломничества путешественников самых разных племен и народов, просивших у своих богов покровительства торговым караванам. Но с IX века Ош стал известен как один из центров исламской религии в Средней Азии. В Сулейман-горе 7 пещер. В одну из них можно вползти только на коленях – такой низкий у нее свод. По потолку пещеры течет вода. Считается, что если капля упадет на темя, голову должны покинуть несправедные мысли, а сердце – печаль. В самой большой пещере горы – Руша-Ункур (пещера Орлов) – находится музей. Именно здесь в 1956 году были обнаружены остатки древнего поселения, по многим признакам схожего с памятниками



Чуствской культуры эпохи поздней бронзы. Есть на горе место, где по каменному желобу на спине скатываются люди в надежде освободиться от плотских грехов. На Сулейман-горе сохранилось более 400 петроглифов в виде рисунков и надписей, мавзолеев Асаф-ибн-Бурхия, развалины средневековой бани и мечеть Рават Абдулла-хана, построенная в XVII-XVIII веках. Гора признана уникальным национальным достоянием Кыргызстана. 26 июня 2009 года на 33-м заседании ЮНЕСКО в Испании она внесена в список Всемирного наследия в номинации «Священная гора».

## Современный Ош: город контрастов

Ош удивительным образом сочетает в себе современность и традиционный азиатский колорит. Если центр города с его театрами, библиотеками, площадями, парками и кафе европейского вида напоминает столицу, то за его пределами можно увидеть стадо овец, которым ловко управляет мальчик-чабан, дома из глины (мазанки) и настоящую чайхану, где в тандыре выпекают лепешки и самсы, а в пиалах подают обязательный зеленый чай – другой на юге не пьют.

В махаллях (так называются районы, где проживают узбеки) в 5 вечера не встретишь девушек и женщин. По улицам ходят только мужчины. По крайней мере, таким увидела Ош я. Мы с коллегой решили купить себе вечером еды, и были очень удивлены,

\*Официальное открытие Межгосударственной программы «Культурные столицы Содружества – город Ош» состоится 13 июня 2014 года. Репортаж читайте в следующем номере журнала «Форум Плюс».



не встретив по пути ни одной женщины. Мужчины «одаривали» нас неодобрительными взглядами.

С закатом солнца жизнь на окраинах затихает, чего не скажешь о центре города, где можно развлекаться хоть до самого утра.

### Люди Оша

По официальным данным в Оше проживает более 200 тысяч человек. Это люди разных национальностей: русские, турки, татары, уйгуры, таджики, азербайджанцы и другие. Но больше всего узбеков и кыргызов.

Они соседствуют долгие годы. Каждый говорит на своем языке, но при этом все друг друга понимают.

Люди, согретые азиатским солнцем, добрые и гостеприимные. Вас напоят чаем вне

зависимости от того, друг вы или просто приезжий. Гостей здесь уважают. Здравуются, подавая друг другу обе руки. Когда-то это означало, что приветствующий безоружен – он пришел с миром.

Договариваясь о встрече, люди Оша не назначают точного времени. Они просто сообщают, что увидятся утром или после обеда. Жизнь течет плавно и размеренно.

Здесь таксисты тоже народ особенный.

С ними заранее обсуждаешь цену, называешь точный адрес, куда нужно доехать.

На середине пути выясняется, что водитель не знает дороги. Периодически выбегая из машины, чтобы спросить, где находится нужная улица, он наконец довозит до места.

И заявляет: «Я думал, что это вот там, а не здесь, поэтому согласился на меньшую цену. А сейчас





этого мало». Можно, конечно, поспорить и поругаться. Но лучше поторговаться и найти компромисс.

#### **Чем угощает Ош**

Пожалуй, нигде в Кыргызстане не кормят так вкусно и дешево, как в Оше. Даже сами кыргызы периодически устраивают себе кулинарный тур по окрестным чайханам. Здесь можно насладиться настоящими тандырными самсами – пирожками квадратной, треугольной или округлой формы с начинкой из рубленого мяса, приправленного луком и специями. А также пловом и шорпо (суп из мяса и картофеля со специями). Ошские повара – лучшие в республике, их талант по достоинству оценивают и за пределами Кыргызстана.

#### **На Востоке что за жизнь... без базара**

Базар в азиатском мире – главная достопримечательность. Люди приходят сюда не только за покупками, но и обменяться новостями, поговорить за пиалой чая. Ошский базар богат фруктами, сухофруктами, овощами. В сезон созревания плодов он пестрит яркими красками, манит ароматами специй. Здесь вам обязательно предложат попробовать то, что вы хотите купить и еще дадут «поход», то есть горсточку сверх купленного. Можно смело торговаться, а это целый ритуал, который доставляет людям необыкновенное удовольствие. Вот таким запомнился мне Ош – южная столица, уютный, гостеприимный город, не похожий ни на один другой в мире. 🗨





# Фашизм не пройдет

ТЕКСТ\_ВЛАДИМИРА СОГАЧЕВА

ФОТО\_АЛЕКСАНДРА ШМАКОВА



«ФАШИЗМ НЕ ПРОЙДЕТ» – ПОД ТАКИМ ЛОЗУНГОМ В КУРСКЕ СОСТОЯЛСЯ ЧЕТВЕРТЫЙ ПО СЧЕТУ ФОРУМ «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА, ДОБЫТАЯ ЕДИНСТВОМ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ УКРАИНЫ И БЕЛОРУССИИ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ.

Площадками для проведения форума «Великая Победа, добытая единством» в Курске стали драматический театр им. А.С. Пушкина и Курский государственный университет. Организаторами выступили Фонд развития «Институт евразийских исследований», Политологический центр «Север-Юг» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, администрации Курской области, Санкт-Петербургского государственного экономического университета, Фонда поддержки публичной дипломатии им. А.М. Горчакова. Форум в Курске стал самым крупным из всех уже состоявшихся ранее в Туапсе, Владикавказе и Волгограде. Предыдущие встречи убедительно показали, что проблема сохранения и увековечивания исторической памяти о Великой Отечественной войне актуальна не только в странах СНГ, но и на всем постсоветском пространстве, народы которого 70 лет назад сражались плечом к плечу, приближая День Великой Победы.

В столицу соловьиного края прибыли гости из всех республик бывшего Советского Союза, в том числе ветераны Великой Отечественной войны, историки, политики, общественные деятели, журналисты, представители молодежных и поисковых движений.

Работа форума началась с возложения цветов и венков к Вечному огню на мемориале «Памяти павших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов». В церемонии приняли участие: начальник Управления Президента РФ по межрегиональным и культурным связям с зарубежными странами Владимир Чернов, заместитель полпреда Президента РФ в ЦФО Мурат Зязиков, первый заместитель председателя Совета Федерации Александр Торшин, руководители и члены всех делегаций, прибывших в Курск, а также Герой Советского Союза курянин Михаил Булатов. Затем участники форума переместились в здание драматического театра, где прошло пленарное заседание, ведущим которого был ветеран Великой Отечественной



войны адмирал флота Алексей Сорокин. В фойе театра была развернута экспозиция, рассказывающая о том, как в Курской области чтут и берегут память о своих отцах, дедах и прадедах, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. Перед началом пленарного заседания в зал внесли Знамя Победы – той Великой Победы, которую совместными усилиями одержали над германским фашизмом все народы бывшего Советского Союза.

Значимость мероприятия в Курске подтверждалась большим вниманием к нему первых лиц государства. Президент Российской Федерации Владимир Путин и Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко прислали приветствия участникам форума. Их зачитали Владимир Чернов и Александр Торшин.

Глава государства в своем послании отметил, что такие встречи становятся доброй традицией, важным консолидирующим событием в жизни граждан. «Объединяя авторитетных общественных деятелей, ветеранов, представителей творческих, молодежных организаций, они призваны нести высокую миссию – сохранять связь времен, воспитывать в подрастающем поколении бережное отношение к непреходящим духовным ценностям, к героическим



страницам совместной истории наших народов», – подчеркнул Владимир Путин. Он также отметил, что форум приурочен к 70-летию освобождения Украины и Белоруссии от фашистских захватчиков. «В боях за Киев и Минск, Днепр и Березину мужественно, плечом к плечу сражались представители разных национальностей. Подвиг наших дедов и отцов всегда будет служить для нас ярким примером доблести, духовно-нравственного величия, фронтového братства, великой ответственности перед будущими поколениями. Наш общий долг – защитить правду о минувшей войне, твердо противостоять попыткам переписать историю. В этом – залог дружбы, добрососедства и взаимного уважения», – заключил Президент. А после оглашения приветствия от Валентины Матвиенко Александр Торшин сообщил, что в день проведения форума в Курске Совет Федерации должен утвердить закон, в котором четко говорится: попытки реабилитации нацизма и фашизма на территории РФ будут караться уголовным преследованием.

Как отметил в своем выступлении Владимир Чернов, Курск не случайно был выбран местом проведения форума. Во-первых, это край, где состоялось грандиозное танковое сражение летом 1943 года – одна из ключевых битв Великой Отечественной войны. Во-вторых, в Курской области уделяется огромное внимание патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Здесь чтят память о погибших героях и с большим уважением относятся к историческому наследию. Чернов также подчеркнул, что форум «Великая Победа, добытая единством» – очень важное мероприятие в свете происходящих ныне событий на Украине. Память о Великой Победе является для всех стран СНГ объединяющим началом, а всемирный подвиг советских солдат – нравственным ориентиром для нынешней молодежи.

Приветствуя участников и гостей форума, губернатор Курской области Александр Михайлов

поблагодарил организаторов за то, что выбрали местом проведения именно Курск:

– Наш край – неотъемлемая часть славной истории Российского государства. 266 героев Советского Союза и более 60 кавалеров трех орденов Славы дала миру курская земля в годы Великой Отечественной войны. В прошлом году мы отметили 70-летие Курской битвы, в этом празднике также участвовали ветераны из многих регионов России и стран СНГ, сражавшиеся на Курской дуге. Происходящее на Украине напоминает всем, что нельзя быть «Иванами, не помнящими родства». Попытки творить альтернативную историю, в которой искажены реалии войны, предпринимаются для того, чтобы лишить народы памяти и обречь на кормление с чужого стола, чего добиваются сегодня радикалы и фашисты Украины.

Освобождение территорий Украины и Белоруссии имело огромное моральное значение еще и потому, что в 1944 г. Красная Армия провела ряд наступательных операций, в результате которых государственная граница СССР была восстановлена на всем протяжении от Баренцева до Черного моря. Плечом к плечу тогда сражались люди самых разных национальностей и вероисповеданий. Они выстояли, потому что защищали свою страну, родных и близких, а значит, были крепче духом, храбрее, сильнее. Наш священный долг – сохранить память об их подвиге, о героизме тех лет.

Выступавший следом Мурат Зязиков поблагодарил Александра Михайлова за радушный прием участников и гостей форума на курской земле и отметил, что в Курской области делается очень многое для патриотического воспитания молодежи и сохранения памяти о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Кстати говоря, в образовательных учреждениях региона создано 466 музеев, комнат Боевой Славы, уголков и залов. 156 кадетских классов объединяют 3576 учащихся. На территории





области функционируют 204 молодежных военно-патриотических клуба, в которые ходят более семи тысяч детей.

После пленарного заседания работа форума продолжилась по секциям, где были рассмотрены актуальные вопросы сохранения памяти народов всего бывшего Советского Союза о подвиге, который совершили люди разных национальностей во время Великой Отечественной войны. Работа секций дала возможность пообщаться между собой ветеранам, историкам, политическим и общественным деятелям, журналистам и экспертам, представителям молодежных и поисковых движений из государств СНГ, Грузии, Прибалтики, Абхазии и Южной Осетии. Молодые люди презентовали свои научные, образовательные и социальные проекты, связанные с увековечиванием памяти о Великой Победе, поговорили о перспективах сотрудничества. Историки и эксперты обсудили роль научного сообщества в исследовании проблемных эпизодов войны. Было уделено немало внимания вопросам популяризации объективного исторического знания о Великой Отечественной войне и противодействия фальсификациям ее истории, попыткам реабилитации нацизма на современном этапе.

Перед закрытием форума единогласно был принят Проект обращения участников. В нем, в частности, говорится: «Чем дальше от нас День Победы – 9 мая 1945 года – тем яснее становится вечный смысл и вечные уроки этого исторического дня для современного мира. Меняются политические партии и системы, переписываются международные соглашения, формируются, а затем рушатся новые союзы и блоки, но суть завоеваний мая 1945 года – не политическая, а нравственная – остается столь же значимой и неизменной. Вспоминая победу, мы вспоминаем о том, что заигрывания

с нацизмом, его приспешниками и их современными наследниками – регенерация идей и практик национал-социализма – губительны для европейской цивилизации. Великая Отечественная война тем и отличается от всех прочих войн в мировой истории, что никаких “других правд” здесь не было. Была только одна – уничтожить фашизм.

Современная Европа, включая проект Европейского союза, рождена в мае 1945 года. Европа сильна, когда она помнит об этом, и слаба – когда об этом забывает. Только как наследница победителей она может стать единым свободным и процветающим миром от Лиссабона до Владивостока. Забыв об истоках своей современной истории – Европа обречена уступить место другим, и не самой творить свою судьбу, а стать орудием в руках тех, для кого безмолвны её соборы, книги, симфонии, кто готов променять их на распад и гниль местечковых национализмов».

На заключительной пресс-конференции губернатор Курской области, подводя итоги работы форума, сказал: «Это большая честь для нас, что четвертый форум состоялся на курской земле. На форуме шла работа по сплочению людей, которые некогда жили в одной стране. Обращаясь к нашим общим нравственным ценностям, мы стараемся поднять их значимость, объяснить их ныне живущим поколениям, донести до тех, кто будет после. Мы не должны забывать, что только в единстве наша сила и путь к победе». Хочется верить, что работа форума еще больше сблизит его участников из бывших республик Советского Союза, которые в своих ныне независимых государствах будут чтить память о Великой Победе, добытой единством. Забывать об этом нельзя. Короткая память, как показывает история, неизбежно приводит к новым бедам. 



**Ректор РГГУ,  
член-корреспондент РАН,  
профессор Ефим Пивовар:**  
– Форум «Великая Победа,  
добытая единством» –  
это беспрецедентное  
по формату мероприятие:  
в одном зале собрались  
представители научной  
общественности, журналисты  
и молодежь практически  
всех стран постсоветского  
пространства. Естественно,  
всех объединяет  
озабоченность тем,  
что история может  
быть использована  
в политических,  
антинародных целях,  
в попытках разжечь вражду,  
в фашистской пропаганде.  
Поэтому, конечно, крайне  
важно, чтобы голос  
общественности и ученых  
был услышан.



**Заведующий кафедрой  
истории Курского  
государственного  
университета, доктор  
исторических наук,  
профессор  
Константин Яценко:**  
– Складывается впечатление,  
что историю войны  
пытаются переписать,  
она становится объектом  
острой идеологической  
борьбы, приобретает  
ярко выраженный налет  
политической конъюнктуры.  
Поднимается невиданная  
по масштабам волна  
фальсификаций. Кому  
и зачем это нужно?  
Пытаясь низвергнуть  
победу с пьедестала нашей  
исторической памяти,  
фальсификации подвергают  
пересмотру самые различные  
аспекты войны. Некоторые  
авторы пытаются изобразить  
Великую Отечественную как  
схватку двух тоталитарных  
человеконенавистнических  
систем в духе нашумевшей  
резолюции ПАСЕ  
о тождественности  
нацистского  
и коммунистического  
режимов. Другие говорят  
о том, что СССР закончил  
Вторую мировую войну как  
агрессор и оккупант...



**Председатель Координационного  
совета Международного союза  
«Содружество общественных  
организаций ветеранов (пенсионеров)  
независимых государств», адмирал  
флота Алексей Сорокин:**  
– 2015 год объявлен Годом ветеранов.  
Это значит, что во всех республиках  
СНГ будут работать над улучшением  
социального и материального  
положения тех, кто прошел войну, чтобы  
эти люди лучше зажили. А трудностей  
много... И главное, чтобы к ветеранам  
нашла дорогу молодежь.



**Ветеран Григорий Прищепный:**  
– Сегодняшний день возвратил меня в те  
далекие годы, когда шло большое сражение  
за нашу Великую Победу. Еще раз, как  
говорится, ощутил те тяжелые испытания,  
через которые пришлось нам пройти  
всем вместе. Спасибо за то, что наше дело  
не забыто – это самая высокая для нас награда.



## «Содружество дебютов». 5 лет спустя

В 2009 ГОДУ ПРЕМИЮ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ» ВРУЧАЛИ ВО ВТОРОЙ РАЗ. ЕЕ ЛАУРЕАТАМИ СТАЛИ МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ СТРАН СНГ – ЛУЧШИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА, ИСТОРИИ, НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ. ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ СОСТОЯЛАСЬ 24 СЕНТЯБРЯ В КИШИНЕВЕ НА IV ФОРУМЕ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ. А 5 ОКТЯБРЯ В МОСКВЕ С ОБЛАДАТЕЛЯМИ ПРЕМИИ ВСТРЕТИЛСЯ ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ. СЕГОДНЯ, СПУСТЯ ПЯТЬ ЛЕТ, ЛАУРЕАТЫ «СОДРУЖЕСТВА ДЕБЮТОВ» ГЮНЕЛЬ ФАТАЛИЕВА И САРКИС ХАЧАТРЯН РАССУЖДАЮТ О ТОМ, КАК ИЗМЕНИЛОСЬ ОТНОШЕНИЕ К ИХ ПРОФЕССИИ НА ПРОСТРАНСТВЕ СНГ И В ЧЕМ СЕКРЕТ ИХ ЛИЧНОГО УСПЕХА.

# Гюнель Фаталиева: «В школе не должно быть случайных людей...»

БЕСЕДОВАЛА\_ЛИЯ БАЙРАМОВА  
ФОТО\_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЮНЕЛЬ ФАТАЛИЕВОЙ



ГЮНЕЛЬ ФАТАЛИЕВА ПРЕПОДАЕТ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРУ В САБУНЧИНСКОЙ РАЙОННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ №311 ГОРОДА БАКУ И НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СВОЮ ЖИЗНЬ БЕЗ УЧЕБНИКОВ, ДНЕВНИКОВ И ТЕТРАДОК. ЗА НЕДОЛГИЕ ПЯТЬ ЛЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОНА УСПЕЛА НЕ ТОЛЬКО ЗАВОЕВАТЬ ИСКРЕННЮЮ ЛЮБОВЬ СВОИХ УЧЕНИКОВ, НО И СТАТЬ ЛАУРЕАТОМ НЕСКОЛЬКИХ ПРЕСТИЖНЫХ КОНКУРСОВ. ВОЗМОЖНО, БЛАГОДАРЯ СВОЕМУ ЖИЗНЕННОМУ КРЕДО – ДЕЛАТЬ ВСЕ «ПОСТЕПЕННО, ПОСТОЯННО, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО...»



## **Гюнель, почему вы стали учителем?**

Когда я училась в школе, моим любимым педагогом была Садагет Курбановна Мамедова. Она преподавала азербайджанский язык и литературу и была для меня символом порядочности, справедливости. Как только она входила в класс, время будто замирало. Даже слабые ученики старались быть максимально подготовленными к ее урокам. Пример этого учителя стал для меня определяющим в выборе профессии.

## **А в вашей семье есть еще учителя?**

Да, конечно! Учителями были мои дедушка, дядя, тетя, двоюродные братья. Так что я – не единственная. У нас, можно сказать, династия.

## **Какой вы помните школу своего детства?**

Я – выпускница школы №67, которая находится в поселке Сабунчи, недалеко от Баку. Здесь в свое время учился выдающийся советский государственный деятель Николай Байбаков. У нас были очень строгие директор и классный руководитель. В школе часто организовывали различные внеклассные мероприятия, и я была весьма активной их участницей. Я очень любила свою школу и не хотела прощаться с ней.

## **Как вы учились? Какие предметы были вашими любимыми?**

Я была круглой отличницей. На олимпиадах постоянно занимала первые места. Несмотря на то, что сегодня я преподаю



азербайджанский язык, в школе больше всего любила точные науки – химию, алгебру, физику...

**В каком году вы пришли преподавать?**

В школе я преподаю с 2008 года. До этого несколько лет проработала воспитательницей в детском саду.

**Сколько классов уже выпустили?**

Класс, которым я руковожу сегодня, станет выпускным в следующем году. Он будет для меня юбилейным, если можно так выразиться, ведь с начала работы в школе я выпустила четыре класса. Мои ученики успели поступить в университеты, найти работу, создать семьи...

**Какой урок вам особенно запомнился?**

Я не смогу, наверное, выделить какой-то отдельный урок, все они очень важны. И для меня самой, в первую очередь. Ведь в ходе занятий не только учишь,

но и постоянно чему-то учишься: например, общаться с «трудными» детьми, находить к ним «ключики»... И, конечно, я всегда думаю о том, как сделать свои занятия магнитом, который притянет учеников...

**Какие из ваших профессиональных достижений кажутся вам самыми важными и значимыми?**

Прежде всего, это победа в конкурсе МФГС «Содружество дебютов» в 2008 году. Я необычайно гордилась тем, что представляю свою Родину на таком престижном мероприятии. Для меня это было большим успехом! Также я являюсь победителем конкурса по результатам опроса Центра Образования Азербайджанской Республики, проведенного в апреле 2012 года совместно с Форумом «Интеллигенты XXI века».

**Что должны предпринимать родители, чтобы их ребенок успешно учился?**

Я убеждена, что, в первую очередь, каждый родитель должен быть своему ребенку хорошим другом. Это самое главное в воспитании. В семье, где между родителями и детьми налажены доверительные отношения, как правило, не бывает ни конфликтов, ни других неприятных ситуаций. А это, как показывает практика, благотворно влияет на учебу, на достижения ребенка.

**Вам когда-нибудь хотелось бросить школу и проявить себя в совершенно другой сфере деятельности?**

Я редко бываю довольна результатом своей работы – всегда хочется сделать лучше, добиться большего. Но я никогда не думала о другой сфере приложения своих сил. Моя работа, как никакая другая, требует полной отдачи и в то же время возвращает затраченные любовь и тепло.

**Любовь для вас – это абстрактное понятие?**

Нет, это понятие вполне конкретное. Взаимный обмен божественной энергией – вполне осязаемый процесс, который делает нашу жизнь по-настоящему доброй и светлой.

**Вы следите за судьбами своих учеников?**

Безусловно. Мне очень интересно, как растут, развиваются, устраивают свои взрослые жизни те, кто еще совсем недавно тянул руку, зная ответ на заданный вопрос, и доставал на переменах из портфелей положенные родителями яблоки и шоколадки.

**Среди ваших учеников есть те, кто посчитал, что педагогика – это его призвание?**

**«Своим коллегам я хотела бы пожелать терпения и беззаветной любви к своей работе. Без этого в школу идти нельзя: дети очень тонко чувствуют, кто в школе случайный человек, а для кого это единственно верный сценарий судьбы...»**



Да, есть ученицы, которые сейчас учатся на преподавателей. И мне очень приятно осознавать, что я сыграла некоторую роль в их выборе профессии.

**Как отличить хорошего учителя от плохого?**

Я не понимаю педагогов, для которых класс – некая безликая масса, а главная задача – за определенное время «выбросить» положенную порцию информации. Хороший педагог, по моему глубочайшему убеждению, будет всячески стараться наладить комфортные психологические отношения со своими учениками. Так делала моя любимая учительница, так делаю и я. Думаю, у меня это неплохо получается.

**Назовите плюсы и минусы вашей профессии.**

Среди бесчисленных плюсов выделю один, на мой взгляд, бесспорный: работая с детьми, ты всегда остаешься молода душой. Что касается минусов, то, если честно, я их пока не замечала.

**От чего в жизни вы устаете больше всего?**

От лжи и беспричинной ненависти.

**Как вы считаете, изменилось ли отношение к профессии учителя в обществе за последние годы?**

Какое-то время назад, после развала СССР, престиж профессии постепенно падал. Но, к счастью, сейчас все больше абитуриентов выбирают стезю преподавания. И я уверена, что в последующее десятилетие изменения будут весьма значительными.

**Что бы вы хотели пожелать своим коллегам, сегодняшним учителям?**

Терпения и беззаветной любви к своей работе. Без этого в школу идти нельзя: дети очень тонко чувствуют, кто в школе случайный

человек, а для кого это единственно верный сценарий судьбы.

**Какой бы вы хотели видеть школу завтрашнего дня?**

Современной, с точки зрения технической оснащенности. Патриархальной, если говорить о межличностных отношениях. В школе не должно быть случайных людей. Здесь должны работать только большие энтузиасты своего дела. Тогда дети не только получат знания в полном объеме, но и будут относиться к педагогам, как ко вторым родителям. И станут не просто ходить на занятия с удовольствием, а спешить в школу, как в родной дом. 🎯



# Саркис Хачатрян: «Это мы воспитываем будущих министров и президентов»



БЕСЕДОВАЛА\_ИРИНА АБРОЯН  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА САРКИСА  
ХАЧАТРЯНА

САРКИС ХАЧАТРЯН ОКОНЧИЛ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ АРМЯНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. ХАЧАТУРА АБОВЯНА. ОН ПРЕПОДАЕТ ИСТОРИЮ В ЕРЕВАНСКОЙ СТАРШЕЙ ШКОЛЕ №198 И ЗАНИМАЕТ ДОЛЖНОСТЬ ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДИРЕКТОРА ПО УЧЕБНОЙ ЧАСТИ В ГУМАНИТАРНОМ БЛОКЕ.

## Как ты узнал о премии «Содружество дебютов» и вообще попал на конкурс?

Когда в нашей республике стало внедряться трехуровневое образование (начальная школа, основная и старшая), педагогам полагалось пройти 120 часов переподготовки. На этих курсах на меня обратили внимание представители Национального института образования: они заметили, что я интересуюсь современными методиками преподавания, – и предложили мне принять участие в конкурсе на соискание премии «Содружество дебютов».

Я отправил необходимые материалы: план урока, его видеOVERSIYU, дидактические материалы, которые использовал при подготовке. Жюри урок понравился, он показался им интересным и актуальным: в тот год праздновалось 65-летие Победы, и мой урок был посвящен участию армян в Великой Отечественной войне.

Я был счастлив, что мою работу оценили на таком высоком уровне – в масштабах СНГ. Особые впечатления остались от церемонии награждения в Академии наук Молдовы, где присутствовали делегации всех стран Содружества, и я чувствовал ответственность перед этим залом.

Лауреатов премии по инициативе МФГС пригласили в Москву, где мы встретились с Президентом России Дмитрием Анатольевичем Медведевым. Это были незабываемые дни: президент высоко оценил нашу миссию как педагогов, говорил о деятельности учителей в современных условиях и возложенной на нас высокой ответственности. Речь шла, естественно, о российском образовании, но в СНГ те же проблемы. Мы также присутствовали на вручении премии «Учитель года».

## Ты предполагал, что станешь школьным учителем?

Самое интересное, что у меня и в мыслях этого не было: очень хотел стать полицейским. Потом передумал, поскольку любовь к истории перевесила, поступил на истфак. На четвертом курсе перешел на заочное отделение и начал преподавать в своей родной школе №198. Зарплата была мизерная – 20 долларов, но я этому не придавал значения: все



перевешивали энтузиазм и желание работать. Затем пошел служить в армию, а потом снова вернулся в свою школу. Через пару лет директор неожиданно предложил мне занять место своего заместителя.

### **Не слишком ты молод для такой серьезной должности?**

И другие так думают. *(Улыбается.)* Я как-то пошел в банк брать кредит: хотел обновить технику. Предоставил необходимую справку с места работы, где была указана высокая зарплата. Сотрудник банка посмотрел на меня с удивлением и спросил, кем я работаю: все знают, что в школах зарплаты не очень. А когда я ответил, что являюсь заместителем директора, он еще больше удивился и сказал, что вообще-то это должность для «взрослых дядей», а не для «юнцов». Но кредит мне дали. Если же говорить серьезно, мое назначение – это решение нашего директора, он поверил в меня, оценил потенциал и, думаю, не пожалел о своем выборе.

Честно скажу, когда я только пришел в школу, особых глубоких знаний по педагогике у меня не было. Знал то, чему учили в вузе. Но ведь этого недостаточно. Мне помогла практика, поддержка руководства и настойчивость: я читал специальную литературу, принимал участие во многих семинарах, курсах переподготовки...

### **Мужчина-педагог в наших школах – редкость. И это серьезная проблема...**

Безусловно. В школу мужчины не идут из-за низкой зарплаты, на которую не прокормишь семью. Есть серьезный дисбаланс в сторону прекрасной половины человечества. И это не очень хорошо, особенно в старших классах, где учатся здоровые ребята, почти мужчины. К ним нужен особый подход, поскольку приходится сталкиваться с трудностями пубертатного периода. Конечно, до определенного возраста педагог-женщина предпочтительнее, но вот в старших классах для формирования мужского характера и модели поведения нужен мужчина. Неслучайно сейчас мы сетуем, что многие мальчишки растут слабыми, изнеженными, «маменькиными сынками». Кстати, многие разведенные мамы просят меня повлиять на их сыновей, объяснить какие-то важные вещи и направить на верный путь.

### **Каким, на твой взгляд, должен быть современный учитель?**

Для педагога важны не столько знания, сколько умение найти подход к детям. Знания можно приобрести, а вот для того, чтобы



заинтересовать и «заставить» учиться, ученых степеней мало.

Китайцы говорят, что ребенок – чистая доска, на которой можно написать все, что угодно. Нельзя забывать: мы воспитываем будущих министров, президентов, врачей и т.д. Пока они за школьными партами, в наших руках в какой-то мере заключено их будущее, а значит, и будущее страны. Какими мы выпустим их из школы, такими они и будут – людьми, специалистами, руководителями...

### **И как у тебя получается заинтересовать учеников?**

Четко ставлю себе задачу: чему хочу научить сегодня детей, досконально планирую урок. Не понимаю своих коллег, которые говорят, что не успевают объяснить тему за 45 минут; если заранее все разложить по полочкам у себя в голове, то проблем не будет. Сегодня педагог должен учитывать, что поколение нынешних школьников думает совершенно по-другому. Если раньше учитель мог весь урок просто о чем-нибудь рассказывать, то теперь этот номер не пройдет: детям довольно быстро станет скучно. В нашей школе мы используем компьютер, но только в образовательных целях – как учебник, источник нужной и доступной информации.

Кстати, когда я пришел в школу, для меня компьютер был terra incognita. Я задерживался допоздна, осваивал программы, читал





специальную литературу. Сейчас знаю не только программное обеспечение, но и все детали внутреннего устройства. Больше всего меня, конечно, интересуют современные образовательные компьютерные программы. Наша школа – одна из немногих – широко использует их в учебном процессе. Например, педагогические планы, документация по открытым урокам и многое другое у нас хранится в электронном формате. Обмен документами тоже происходит через сеть. Я веду кружок, посвященный геноциду армян, который авторизован на официальном портале Министерства образования и науки Армении. Мои ученики выкладывают туда выполненные задания, доклады, рефераты, а я их комментирую.

**Твой любимый исторический период?**

Армения в древности. Приход к власти Артасеса I, когда изменился характер внешней политики государства: основатель новой династии встал на путь объединения армянских земель в единое государство. Мне нравится и период правления Тиграна Великого – самая блистательная часть нашей истории, демонстрирующая ум, волю и способности моего народа. Детям рассказываю, какие мы были тогда сильные,

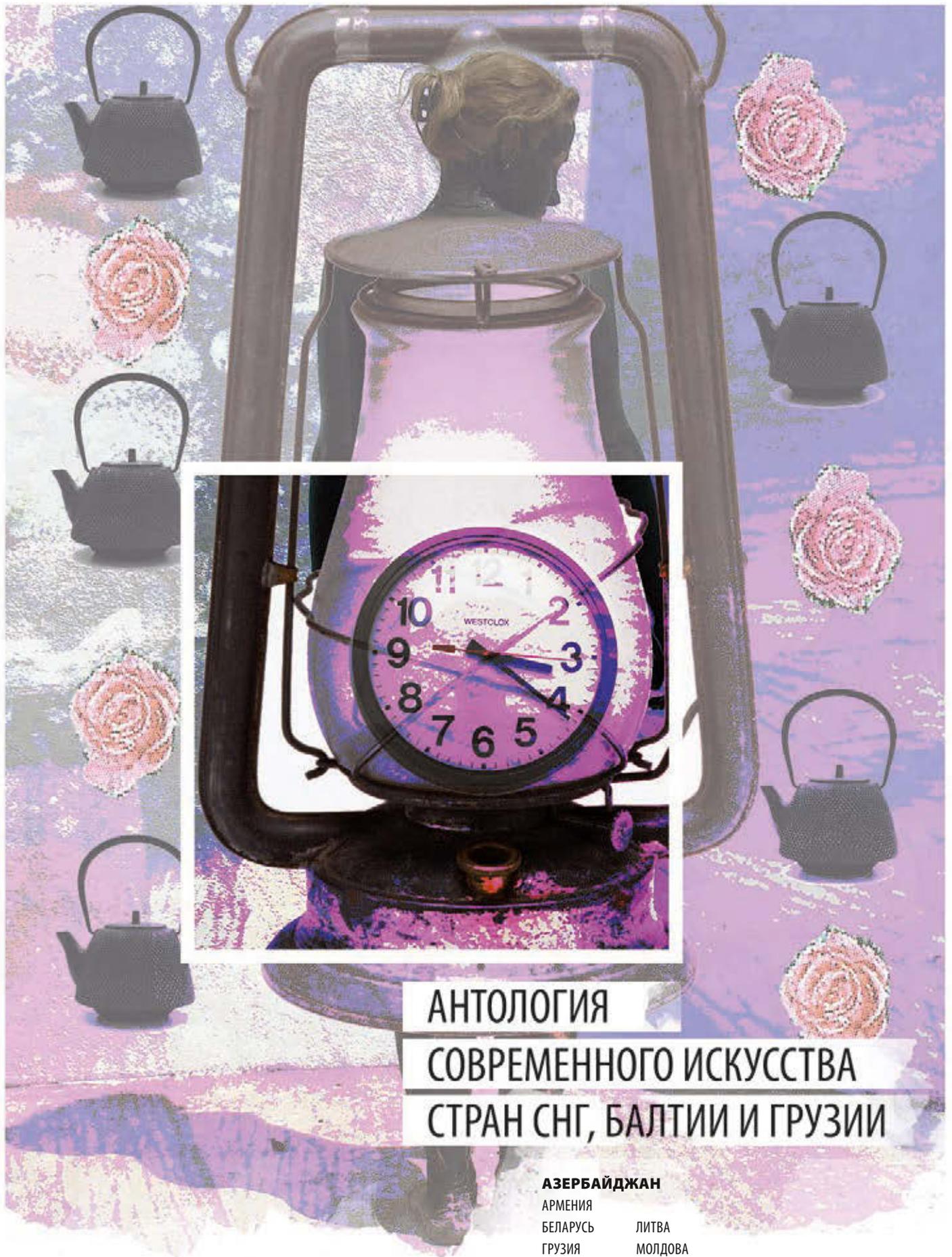
**«Нельзя забывать: мы воспитываем будущих министров, президентов, врачей... Пока они сидят за школьными партами, в наших руках в какой-то мере заключено их будущее, а значит, и будущее страны. Какими мы выпустим их из школы, такими они и будут – людьми, специалистами, руководителями...»**

даже Рим сумели поставить на колени. Сейчас нет былого величия, но надо мотать на ус уроки истории. Не зря говорят, что народ, который не помнит своей истории, не имеет будущего. Также очень интересен мне современный период – обретение Арменией независимости после развала СССР.

Из зарубежной истории упомяну французскую революцию как основу создания европейских демократических государств. Среди стран отмечу Америку: удивляет, как можно за очень короткий период построить такое мощное государство. Ну и Германию, которой удалось подняться из руин после Второй мировой и стать одной из ведущих европейских держав. Воля немецкого народа просто поражает.

**Что ты думаешь как историк о процессах, происходящих на постсоветском пространстве?**

Могу сказать, что сейчас очень актуальной стала тема интеграции бывших союзных республик в рамках Таможенного союза. Я приветствую вступление в него Армении. Это даст новый импульс взаимному сотрудничеству не только в финансово-экономической, но и в образовательной, гуманитарной и прочих сферах. Россия – страна, на которую армянский народ всегда возлагал надежды, начиная с момента присоединения Восточной Армении к Российской империи и до наших дней. К тому же это наш военно-стратегический партнер. Альтернативы не вижу. Наша страна доверяет России: все-таки 70 лет общей истории... Сегодня все страны СНГ, особенно государства с переходной экономикой, должны искать новые точки соприкосновения. Наша школа, например, сотрудничает с несколькими школами Грузии. Сейчас там непростая политическая ситуация, но, думаю, она изменится к лучшему – в сторону сближения с Россией. 



**АНТОЛОГИЯ  
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ**

**АЗЕРБАЙДЖАН**

АРМЕНИЯ

БЕЛАРУСЬ

ГРУЗИЯ

КАЗАХСТАН

КЫРГЫЗСТАН

ЛАТВИЯ

ЛИТВА

МОЛДОВА

РОССИЯ

ТАДЖИКИСТАН

ТУРКМЕНИСТАН

**УЗБЕКИСТАН**

УКРАИНА

ЭСТОНИЯ



# Ляман Аскерова.

## Призвание – творить прекрасное

БЕСЕДОВАЛА\_ ЛЯЯ БАЙРАМОВА  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЛЯМАН АСКЕРОВОЙ



НАВЕРНОЕ, НЕТ НИЧЕГО ИНТЕРЕСНЕЕ, ЧЕМ СОЗДАВАТЬ. СОЗДАВАТЬ ПРАЗДНИК, НАСТРОЕНИЕ, УЮТ И ТЕМ САМЫМ МЕНЯТЬ ЧЬЮ-ТО ЖИЗНЬ В БОЛЕЕ ЯРКУЮ СТОРОНУ. БОЛЬШИНСТВО ИЗ НАС, ЗАХОДЯ В НЕДОСТРОЕННЫЙ ДОМ, ВИДИТ ТОЛЬКО КИРПИЧНЫЕ КЛАДКИ, ЦЕМЕНТНЫЕ РАЗВОДЫ ПО СТЕНАМ И СЛЕПЫЕ ПРОЕМЫ ОКОН. ИМ ЖЕ СВОЙСТВЕННО СОВСЕМ ИНОЕ – ПОПАДАЯ В ТАКОЕ ПРОСТРАНСТВО, ОНИ УДИВИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ МОГУТ ПРЕДСТАВИТЬ ЯРКИЕ КРАСКИ НА МЕБЕЛИ И СТЕНАХ, ОЩУТИТЬ МЯГКОСТЬ ШЕЛКОВЫХ ПОКРЫВАЛ, ПОДОБРАННЫХ В ТОН К ПОРТЬЕРАМ, «ПОЙМАТЬ» ДОНОСЯЩИЙСЯ С КУХНИ ЗАПАХ ГОТОВЯЩЕГОСЯ ПРАЗДНИЧНОГО ТОРТА И ДАЖЕ УСЛЫШАТЬ СЧАСТЛИВЫЙ СМЕХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ БУДУЩЕГО ЖИЛЬЯ. КАК ИМ – ДИЗАЙНЕРАМ ИНТЕРЬЕРОВ – УДАЕТСЯ УВИДЕТЬ ТО, ЧТО НЕ ДАНО ДРУГИМ? ЧТО ИМИ ДВИЖЕТ В РАБОТЕ? КАК У НИХ ПОЛУЧАЕТСЯ УГОДИТЬ ЛЮДЯМ С СОВЕРШЕННО РАЗНЫМИ ВКУСАМИ И ПРЕДПОЧТЕНИЯМИ? КАК СТАНОВЯТСЯ СОЗДАТЕЛЯМИ? С ЭТИМИ И ДРУГИМИ ВОПРОСАМИ МЫ ОБРАТИЛИСЬ К ИЗВЕСТНОМУ АЗЕРБАЙДЖАНСКОМУ ДИЗАЙНЕРУ ПО ИНТЕРЬЕРАМ ЛЯМАН АСКЕРОВОЙ.

### **Ляман, когда вы решили, что должны стать дизайнером?**

Я с детства рисую. Участвовала в различных, в том числе международных, конкурсах. Один мой рисунок даже отправили в Музей детского творчества в Барселону. Папа с мамой радовались моему увлечению – отец вставлял мои работы в рамки и развешивал их на стенах своего кабинета. Но, как это часто бывает, родители не воспринимали мое творчество всерьез. В результате я стала студенткой Института народного хозяйства, хотя до определенного возраста мечтала быть fashion-дизайнером, но, видимо, не судьба. А однажды я поняла, что мое призвание – творить прекрасное и раз с fashion-дизайном не получилось, то дизайн интерьеров – это мое.

### **Какими принципами вы руководствуетесь в своей работе?**

Мой главный принцип: работа должна делаться очень хорошо или не делаться вообще. Каждый следующий проект должен быть новым, я не приемлю повторений,



**«Мой главный принцип: работа должна делаться очень хорошо или не делаться вообще...»**



даже если клиент об этом очень просит. Индивидуальность каждого интерьера необычайно важна, иначе люди устанут и не захотят дальше с нами работать. Дизайн интерьера – это тоже своеобразное произведение искусства, которое должно доставлять эстетическое удовольствие тем, кто на него смотрит. И только профессионал может создать пространство для жизнедеятельности человека – многоплановое, обладающее огромной эстетической психофизиологической силой воздействия.

#### **Что вдохновляет вас на создание интерьеров?**

Творчество великих людей. Таких, как, например, Акилле Кастильони. Он покинул наш мир в 2002 году, но его прекрасные творения все еще на пике моды, в числе самых продаваемых в мире. Также меня восхищает Алессандро Мендини, создавший некий элитарный китч, посыпавший разноцветным конфетти архитектурные и дизайнерские объекты. Пьер Розе, Этторе Соттсасс... Еще много имен можно перечислить. Самое главное – нужно стремиться

к лучшему, оставаясь при этом самим собой, не подражая, не становясь бледным подобием. Ну а моя главная муза – это, конечно же, группа 30 Seconds to Mars. Стоит послушать их музыку 5 минут, и вдохновение приходит незамедлительно.

#### **Каков, на ваш взгляд, идеальный дизайн и какое пространство вы создали бы для себя?**

Идеальный дизайн индивидуален для каждого человека: там, где комфортно мне, другому может быть совсем неудобно. Лично для себя я бы сделала нечто футуристическое – космический корабль в стиле хай-тек: умный дом, где минимальное количество предметов, много пространства и белого цвета.

#### **С какими проектами любите работать больше всего?**

Все зависит от заказчика. Есть люди, работа с которыми доставляет удовольствие: они дают волю фантазии дизайнера, не ограничивают в любых начинаниях и получают удовольствие от результата. В таких случаях мы, дизайнеры, чувствуем себя вполне счастливыми и творчески удовлетворенными.

#### **В ходе работы вам приходится тесно общаться с хозяевами, чтобы грамотно распределить их жизненное пространство?**

Да, чтобы создать идеальный интерьер, фактически нужно подружиться с заказчиком. Образ жизни, хобби, предпочтения в одежде, музыке могут много рассказать о человеке и о том, в какой обстановке он захочет жить. Так что зачастую успешная работа над проектом в итоге приводит к долгой и крепкой дружбе.

#### **Как вы считаете, способна ли квартира изменить человека? Или мы всегда меняем жилые метры под себя?**

#### **ДОСЬЕ**

##### **Ляман Аскерова**

Родилась в Баку в 1984 году. В 2000–2004 и 2012–2014 гг. училась в Азербайджанском государственном экономическом университете (факультет – «Международные экономические отношения»). В сфере дизайна интерьеров работает девять лет. Только за последние два года реализовала более 600 проектов, среди них ювелирный бутик Mikura, бутик Haute Couture, Lala-beauty salon, Face Studio beauty salon, Azeri shirniyyat evi («Дом азербайджанских сладостей»). Замужем. Двое детей: дочери Лале 4,5 года, сыну Исмаилу – 1,5.

**«Самое главное – нужно стремиться к лучшему, оставаясь при этом самим собой, не подражая, не становясь бледным подобием...»**

Конечно же, квартира, офис или любое другое пространство могут воздействовать на человека. Речь идет о психологическом влиянии. В дискомфортном пространстве мы становимся раздражительными, наша работоспособность снижается, появляется апатия, может даже депрессия наступить. И наоборот, если окружающая среда доставляет удовольствие, человек способен совершать подвиги.

**Похвастаетесь самым значимым для вас проектом?**

Как раз недавно мы сделали проект выставочного салона «Gilan Holding». Абсолютно пустое помещение в 370 квадратных метров за 5 дней и 5 ночей превратилось в чудесный салон в бионическом стиле. Это было практически чудо, так как установленные заказчиком сроки исполнения казались просто нереальными. Но мы решили рискнуть и уложились день в день. На сегодня это мой самый значимый проект.

**В вашем портфолио есть общественные интерьеры?**

Да, конечно. Мы делали бутики одежды, ювелирные и фэшн бутики, кафе, рестораны, офисы, даже бутики эксклюзивных сладостей. Сейчас работаем над проектами ночных клубов и пляжного отеля.

**На ваш взгляд, квартира со вкусом – это...**

... квартира, в которой интерьер подобран для хозяина, но при этом проработан до мельчайших подробностей, красивый как с эстетической, так и с практической точки зрения, удобный и эргономичный.

**Где вы черпаете вдохновение?**

В любви – к мужу, к детям... И даже в космосе. Как я уже сказала, в музыке группы 30 Seconds to Mars, в фильмах Дэвида Финчера,

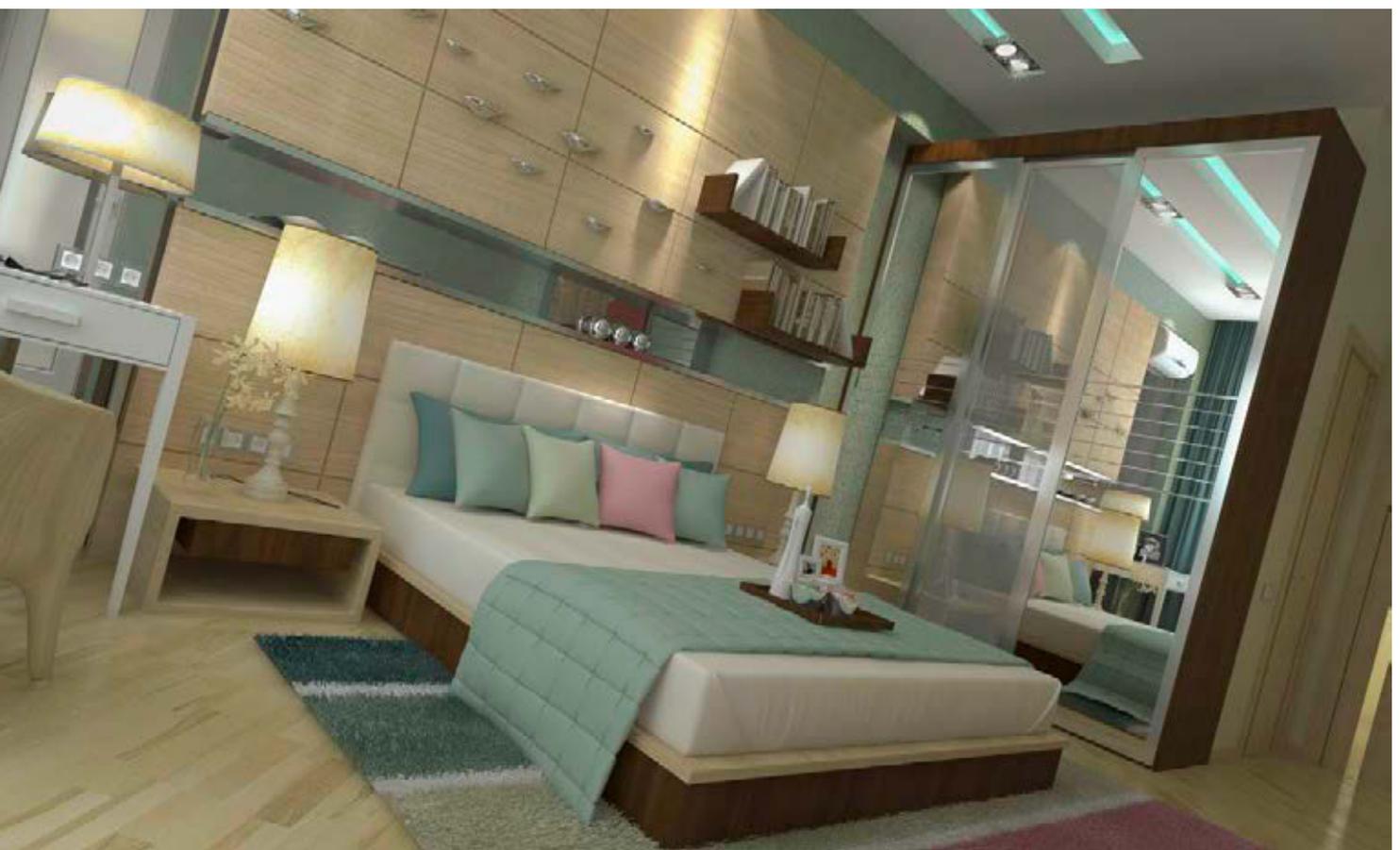


в книгах Айзека Азимова, Роджера Желязны.

Иногда вдохновляет хорошая солнечная погода, а иногда, наоборот, пасмурная. В какие-то моменты, вы не представляете, даже дурное настроение может принести с собой какую-нибудь идею, которую впоследствии можно воплотить в жизнь.

**Собственный творческий почерк вы считаете узнаваемым?**

Да. Прежде всего, проекты, сделанные в моей студии, всегда качественные. Кроме того, у нас есть некая своя «подпись». Это красивые узоры, нарисованные мною или моими сотрудниками, эксклюзивно для каждого проекта: на стене, на зеркале, на полу или в любом другом месте. Клиенты любят их, потому



что это красиво, оригинально и никогда ни у кого не повторится.

**Обязательно наличие дорогих материалов, чтобы создать что-то необычное и запоминающееся?**

Это так просто – создать чудесный дизайн из дорогих материалов. Куда сложнее и интереснее из недорогих компонентов сделать прекрасный дом, в который хочется возвращаться.

**Есть что-то, что вы, как создатель интерьеров, считаете неприемлемым?**

Я считаю неприемлемым желание поместить «царские хоромы» в крохотные квартирки, сделать барочную лепнину на низких потолках и античные колонны в узких коридорах, сусальное золото в туалете на 2 квадратных метрах. Всему должно быть свое место и пространство. Зачастую люди этого не понимают, и если дизайнер не объяснит, в итоге и получится эдакая квартирка-карикатура.

**Если бы вы не стали дизайнером, то какую профессию бы выбрали?**

Я бы стала писателем. Сейчас это мое хобби, но когда я постарею и выйду на пенсию, обязательно займусь этим делом серьезно.

**А детям ваше чувство вкуса передалось?**

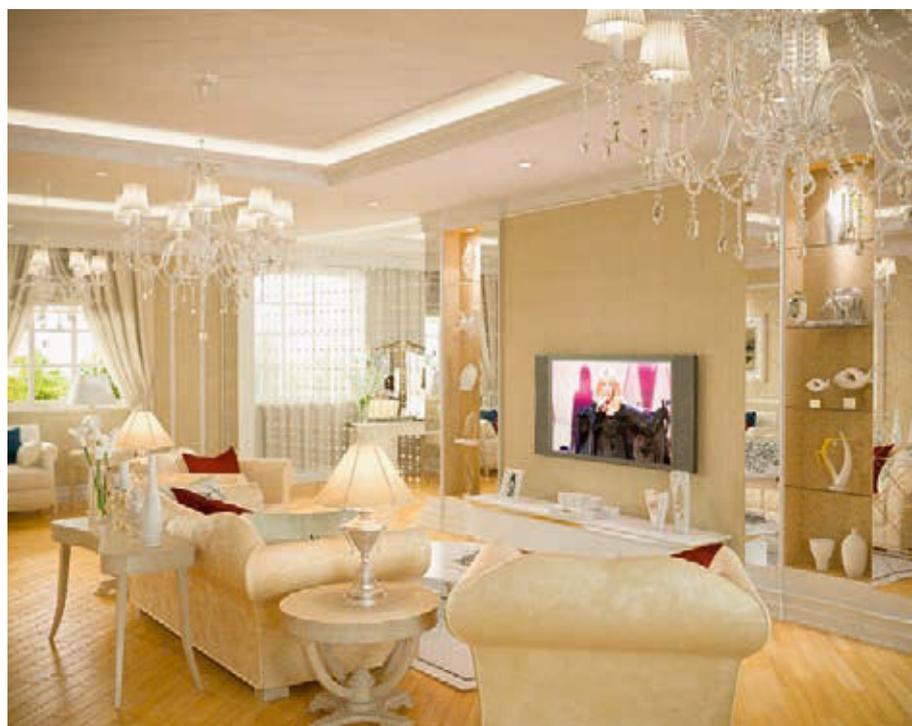
Сын пока очень маленький, а вот дочурке четыре с половиной года, и она очень хорошо рисует. Когда мы идем покупать ей одежду, она абсолютно все подбирает сама, и делает это грамотно.

**Ваши близкие – родители и супруг – поддерживают вас в творческих начинаниях?**

Конечно же, поддерживают. Кстати, именно мой супруг поверил в меня, когда я решила стать дизайнером, поддерживал, когда я падала, всегда помогал подняться и не терять надежду. Именно рабочий тандем с моим супругом принес мне успех и признание. А еще моя мама с детства говорила мне, что я стану в жизни кем-то важным, сейчас она моя главная поклонница: по многу раз просматривает мои работы, читает мои интервью и делится с другими.

**Что вам приносит работа?**

Знаете, заходишь в дом, который еще пару месяцев назад был только на чертежах, видишь, как воплощен твой дизайн, и понимаешь, что счастлива. Так что работа – это чувство удовлетворения, возможность проводить все время с любимым мужем (мы работаем вместе) и самовыражение. 🏠





# Джасур Мирсагатов: «Сцена не прощает ошибок»

БЕСЕДОВАЛА\_ ДИЛЬБАР ФАЙЗИЕВА  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ДЖАСУРА МИРСАГАТОВА



ДЖАСУРУ МИРСАГАТОВУ ВСЕГО 24 ГОДА, А ОН УЖЕ ОДИН ИЗ САМЫХ ЯРКИХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ПЕВЦОВ НА СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ЭСТРАДЕ. ОН УСПЕЛ СОРВАТЬ ОВАЦИИ В «УТРЕННЕЙ ЗВЕЗДЕ» И ВО МНОГИХ ДРУГИХ ПОПУЛЯРНЫХ КОНКУРСАХ, ПООБЩАТЬСЯ С МИРОВЫМИ ЗВЕЗДАМИ И ДАЖЕ СТАТЬ ПОСЛАННИКОМ МОЛОДЕЖНОЙ КОМАНДЫ ООН В ПРОГРАММЕ ПО БОРЬБЕ СО СПИДОМ.

## Помните свое первое выступление?

Это был новогодний отчетный концерт шоу-студии «Аладдин», в которой я занимался. Мне было 10 лет, я очень волновался, думал: ничего не получится. Вышел на сцену, свет погас. Погрузился полностью в музыку и начал петь. Исполнял песню Селин Дион «My heart will go on». Недавно я оцифровывал видео с того концерта, оно уже есть на Youtube.

## На Youtube есть еще одно ваше детское выступление – в программе «Утренняя звезда» на ОРТ.

До того, как стать участником «Утренней звезды», я уже выступал на больших концертах. На концерте в честь 10-летия независимости Республики Узбекистан исполнял песню Лары Фабиан «Adagio» на одной сцене с такими мэтрами узбекской эстрадной музыки, как группы «Дадо», «Анор», «Шахзод», Равшаном Намазовым... Но тогда я, совсем еще маленький, не осознавал этого. Была эйфория. Позже я стал лауреатом конкурса «Умид юлдузлари». Появилось много площадок для выступлений, где я набирался опыта и приобретал поклонников. Именно тогда поступило предложение выступить в «Утренней звезде». Я сам был фанатом этой передачи, отслеживал каждый выпуск. Но участие в конкурсе требовало длительного пребывания в Москве, а у меня концерты запланированы... Было решено просто заявить о себе – спеть в качестве гостя. Поехал, выступил. И был поражен: не ожидал такого взрыва эмоций со стороны зрителей. Я решил, что обязательно вернусь в Москву.

## В какие моменты вы испытывали чувство особенной гордости?

Однажды в Ташкент на фестиваль итальянской музыки приехал Тони Эспозито. Я с ним

общался, он давал мне добрые напутствия, говорил с моими родителями. В советское время, когда музыку из Сан-Ремо ставили только по ночам, это был человек-легенда. И я, конечно, горд, что смог к этой легенде прикоснуться. Еще в рамках этого проекта я познакомился с прекрасным оперным певцом Массимо, который работал в театральных постановках с Андреа Бочелли. Он мне сказал: «Джасур, будешь так продолжать, у тебя все получится. Главное – не сломаться!».

## А что поспособствовало такому раннему восхождению на сцену?

## ДОСЬЕ

### Джасур Мирсагатов

Родился 17 февраля 1989 года в Ташкенте. С 11 лет был участником детской шоу-группы «Аладдин». В 13 лет уже выступал как сольный певец. В 2002 году стал дипломантом телевизионного конкурса «Утренняя звезда» (ОРТ, Москва); в 2003-м дал свой первый двухдневный сольный концерт. В 2004 году поступил в Республиканский музыкальный колледж им. Хамзы, а спустя два года – в Государственную консерваторию Узбекистана на эстрадный факультет. В 2009-м выпустил аудиоальбом, в который вошли оригинальные узбекские песни и ретрошлягеры из золотого фонда мировой вокальной музыки. В том же году (впервые в Центральной Азии) создал свое мобильное шоу «JASSUR SHOW». В 2013 году окончил магистратуру Государственной консерватории Узбекистана. Лауреат Международного вокального конкурса «Бозторгай» (I место, Алматы, 2005); обладатель Президентской премии «Нихол» в области эстрадной музыки (2006) и премии Министерства культуры Узбекистана «Тасанно» (2007).



Скорее всего, время было такое: Советский Союз распался, страны обрели независимость, все стало доступно, все стало открыто. Появились новые стили, новые возможности... У меня все сложилось само собой. Пошли песни одна за другой, мы стали появляться на ТВ. Тогда, в 2000-х, было мало исполнителей, их больше ценили, и они старались писать музыку лучше, нежели сейчас. То, что было в тренде мировой культуры, совмещали с нашими музыкальными традициями. Получались такие крутые вещи! А сейчас количество музыкальных произведений увеличилось, но качество их упало.

**Кто поверил в ваш талант, в ваше будущее на сцене?**

Первым мой талант заметил дядя (брат мамы), когда мне было 5 или 6 лет: я копировал движения Майкла Джексона и пел песню

**«Где бы я ни выступал, сначала пою на родном языке, чтобы показать: я из Узбекистана. Мне кажется, иностранным слушателям это тоже интересно: новый язык, новая мелодика...»**

Queen «The show must go on». Вот он и обратил внимание мамы: «Что-то у него есть!» Но она как-то забыла про это. Спустя несколько лет мама подыскивала языковой кружок для моего брата, и мы случайно оказались на выступлении группы «Аладдин». И брат сказал: «У нас Джасур вроде поет или пытается петь...» Так я попал на кастинг.

**Знаю, вы очень цените семейные традиции. Расскажите о своей семье.**

Мы – обычная семья. Всегда поддерживаем друг друга. Моя бабушка – заслуженный учитель Советского Союза, что, наверное, сказалось на нашем воспитании: в семье всегда делался упор на образование. Дедушка – профессиональный журналист. Он когда-то, во время учебы в институте, увлекался актерством, даже играл в постановках. Но один из наших известных актеров ему сказал: «Хусан, у тебя, скорее всего, не получится работать в этой сфере. Ты слишком добрый и слишком искренний». В итоге дедушка окончил факультет журналистики. Он всегда очень радовался моим победам на сцене. Может, думал, что я – его продолжение...

Кстати, мой отец тоже пел: в студенческие годы выступал в группе «Баёд». Но в то время считалось, что быть артистом, певцом – это несерьезно. И он бросил это дело. Хотя его даже в группу «Ялла» певцом приглашали. Он занялся бизнесом: в 80-е как раз появились первые кооперативы.

А у мамы высшее музыкальное образование, она педагог по фортепиано.

**Значит, в семье есть музыкант...**

Да. Благодаря подсказкам мамы я открываю свои песни с другой стороны, то есть чувствую еще и профессиональную поддержку.

**А кто из педагогов помог вам поверить в себя?**

У меня было очень много педагогов. Сначала в студии «Аладдин». Но я вырос и понимал, что мне надо набираться опыта, работать и в других направлениях. Так я поступил в Музыкальный колледж имени Хамзы на академический вокал. Песенки песенками, а чтобы выдерживать, например, трехчасовые концерты на сцене, нужна хорошая физическая подготовка. Академический вокал дает безграничные возможности для эстрады.

**То есть вы – профессиональный музыкант?**

Согласно диплому – да. После колледжа я поступил в консерваторию. Стал бакалавром и в этом году окончил магистратуру.

**Это подразумевает, что к вам теперь будут предъявляться другие, более высокие требования?**

Педагоги не показывали нам в искусстве «черное» и «белое», не говорили, что хорошо, а что плохо. Просто искусство бывает разного уровня, разного качества. И наша задача состояла в том, чтобы это принять, но в своем творчестве стремиться к самому высокому уровню.

А что касается музыкального образования... Знаете, есть люди, которым не нужно специальное образование, они талантливы от Бога. У них уже есть то, чего другие добиваются на протяжении 10–15 лет обучения. Вот у них просто «прет» – и все! Проблема возникает, когда на эстраде становится слишком много непрофессионалов, потому что это сказывается на восприятии слушателей: раз большинство так играет – значит, это хорошо. А потом, когда мы показываем что-то на сверхновом уровне, нас уже никто понять не может. Поэтому наша задача – «подгонять» слушателей под свой уровень. Истинное искусство, если оно сделано с душой и сделано хорошо, полностью прочувствовано, всегда дойдет до слушателя. И неважно, кто будет этим слушателем: ребенок, старик или молодой человек. Тронет сердце любого...

**А для кого вы вообще поете? И с какой целью?**

Я не пою для какой-то определенной группы людей. Может быть, пока я молодой, большинство слушателей – мои сверстники. Мне кажется, по мере взросления появляются какие-то чувства, которыми я могу поделиться. Не имеет значения, слушает меня 100 тысяч человек или всего один. Если нравится – пусть слушают, не нравится – пусть другого выбирают.

**Сами пишете музыку или стихи к своим песням?**

Со стихами у меня не сложилось. Однако уже в сентябре выходит новый альбом, который процентов на сорок-пятьдесят состоит из музыки, написанной мной. Это мой первый опыт.

**Классика всегда интересна и востребована. Почему вы ушли из классики на эстраду?**

Вот все журналисты об этом спрашивают. Но я с классики никогда и не начинал. У меня в репертуаре всегда были классические композиции в эстрадной обработке. То есть я не пел закрытым резонаторным



тоном, как академические певцы, а пел в эстрадной манере. Мне кажется, надо начинать с легендарных вещей, чтобы понять, к чему дальше стремиться.

**Но все равно ваш репертуар изменился...**

Скорее всего, я нашел свой стиль. Пока он подходит моему возрасту. Это молодежные песни, песни о любви. У них современное звучание. Я стал обращать внимание не только на мелодику, но и на аранжировку, манеру подачи самой песни. Раньше я просто пел ангельским голосочком, и этого было достаточно. Сейчас появился характер – немного агрессивности, немного драйва...

**А какие у вас предпочтения в музыке?**

Мой плей-лист в телефоне состоит из разной музыки. Я очень люблю RnB, хаус, классическое диско 70-х и 80-х. У каждого стиля – своя энергетика.

**Где вы черпаете вдохновение?**

Посещаю разные города, вижу людей, которым интересно мое творчество... И еще в поездках встречаю новых музыкантов, мы делимся опытом. Бывает, чем-то вдохновлюсь и думаю: «Надо это сделать. Срочно! Пока это в голове и пока есть запал энергии».

**А кумиры у вас есть?**

Кумирами моего детства были Фредди Меркьюри и Майкл Джексон. То, как они



работали, вдохновляло. Хотелось подражать им. А сейчас есть люди, которые мне симпатичны в профессии. Очень нравится, как работает Ашер. Он тоже трудоголик: может объехать за год весь мир, вернуться и еще раз объехать. Буду стараться выходить на такой же высокий уровень. Сцена не прощает ошибок, надо всегда работать на все 100 процентов!

**Что, по-вашему, отличает Джасура Мирсагатова от других исполнителей?**

Наверное, голос, подача материала... В последнее время радиостанции крутят песни без объявления исполнителя, названия композиции. И знаете, мне приятно, когда ко мне подходят и говорят: «А мы только что слушали твою песню». Я спрашиваю: «А вы уверены, что это был именно я, может, с кем-то перепутали?» Отвечают: нет.

**Сейчас вы выступаете в составе собственной группы?**

Да, я создал свою команду. Это мои однокурсники по консерватории, замечательные музыканты, всего пять человек. Раньше, в 2010 году, я был участником другой группы, там я получил первый опыт работы в команде, понял, что все зависят друг от друга и нужно работать с полной отдачей, «заводить» не только народ, но и музыкантов, чтобы они

тебе давали такую же поддержку. Но я ушел: ребята в группе были старше меня и считали, что музыка, которую они делают, – тяжелая, ближе к року – не совсем мне подходит. Зато я набрался опыта...

**А почему вы решили выступить именно в команде?**

Наверное, чтобы почувствовать что-то новенькое. Во-первых, скучно работать одному. Во-вторых, не престижно для того уровня, которого я достиг. И само время уже подсказало, что пора собирать свою команду.

**Насколько ваша группа известна?**

Если посмотреть на график наших выступлений, группа достаточно успешна: в сезон может быть до 15-20 концертов в месяц, если брать в расчет клубные выступления. Но, сами знаете, у нас на Востоке то густо, то пусто.

**Вы наверняка уже стали для кого-то кумиром. Это как-то отражается на вашей жизни?**

Я осознал это, когда многие люди стали ко мне обращаться, говорить, что следят за моим творчеством, хотя бы похожими на меня. И я понял, что пора заняться социальной стороной своей личности тоже. Как раз тогда мне поступило предложение

**«Истинное искусство, если оно сделано с душой и сделано хорошо, полностью прочувствовано, всегда дойдет до слушателя. И неважно, кто будет этим слушателем: ребенок, старик или молодой человек. Тронет сердце любого...»**

от ЮНЭЙДС, подразделения ООН. У них есть проект, в котором музыканты – посланники Молодежной команды «Красная ленточка» – вместе борются с ВИЧ/СПИДом. Впервые я представлял проект на Украине во время футбольных матчей «Евро-2012». Говорил со сцены: «Ребята, давайте держаться вместе! И вести здоровый образ жизни!». О том, что ВИЧ и СПИД касаются всех, что пора остановить их распространение, потому что по статистике случаев заражения ВИЧ и СПИДом становится больше только в странах Центральной Азии и Восточной Европы. Я рад, что участвую в этом проекте. Все наши акции связаны со спортом. Мы подключаемся к большим спортивным мероприятиям. В последний раз – на Универсиаде-2013 в Казани – мы также разговаривали с молодежью о том, что надо сейчас думать о своих действиях, чтобы потом не жалеть о последствиях.

#### **С какой песней вы выступили в Казани?**

Я исполнил свои авторские песни. Первую, традиционно, на узбекском. Вообще, где бы я ни выступал, сначала пою на родном языке, чтобы показать: я из Узбекистана.

Английский и русский мне близки. Хотя два-три года тому назад я бы сказал: сначала русский, а потом английский. Но я ездил в разные страны, общался в рамках моих проектов, и теперь у меня английский на том же уровне, что и русский.

#### **О каких международных проектах вы говорите?**

У меня есть, например, совместный проект с британской группой Bah Samba, которая работает в стиле диско-хаус, диско-поп. Однажды я услышал в интернете одну из их инструментальных композиций, и она мне очень понравилась. Я написал автору, предложил свою мелодию: совместно с узбекской поэтессой, композитором и певицей Шахноз Саидкасымовой мы придумали музыку и стихи, дополнили их аранжировкой нашим традиционным



Мне кажется, иностранным слушателям это тоже интересно: новый язык, новая мелодика... А вторую песню я спел на русском. Она называется «Ветер любви», ее я написал сам.

#### **А от чего зависит выбор языка для исполнения второй песни?**

Главное – композиция должна быть в контексте того мероприятия, на котором я ее исполняю. И неважно, на каком языке: на испанском, английском или на русском. Но узбекский всегда будет присутствовать в моем исполнении.

#### **И все-таки, какой из языков, кроме узбекского, вам ближе всего?**

инструментом – соз. Он был в восторге! Написал мне: «I love it! I like it!» Эта песня вошла в альбом, который тиражировался в Японии и получил очень высокую оценку критиков.

#### **Что, на ваш взгляд, отрицательно влияет: личная жизнь на творчество или творчество на личную жизнь?**

Даже не знаю. У меня нет никаких конфликтов по этому поводу. Хотя, может быть, чувствуется нехватка личной жизни: выступления за выступлениями... Я не могу полноценно отдохнуть, пообщаться с друзьями. Так что скорее всего творчество негативно влияет на личную жизнь. Получается так. 🎧



«ПРОИГРАВШИХ ЗДЕСЬ НЕ БУДЕТ» – ТАКИМИ СЛОВАМИ СОПРОВОЖДАЛОСЬ ОТКРЫТИЕ ВТОРОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ШКОЛЬНОГО СПОРТА СРЕДИ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ В КАЗАНИ. В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ, С 20 ПО 27 АПРЕЛЯ, ЮНЫЕ СПОРТСМЕНЫ СОРЕВНОВАЛИСЬ В ШЕСТИ ВИДАХ СПОРТА: МИНИ-ФУТБОЛЕ, БАСКЕТБОЛЕ, ВОЛЕЙБОЛЕ, НАСТОЛЬНОМ ТЕННИСЕ, БАДМИНТОНЕ И ШАХМАТАХ. ОДНАКО ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЬНЫХ ДНЕЙ БЫЛА НАСЫЩЕННА НЕ ТОЛЬКО СПОРТИВНЫМИ СОСТЯЗАНИЯМИ.

# «Во славу спорта и во имя чести своих команд!»

ТЕКСТ\_ КАРИНЫ ГУЧУНОВОЙ

ФОТО\_ ЭМИРА ХАРИСОВА, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ООФСО «ВСЕРОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ШКОЛЬНОГО СПОРТА»

Ставший уже традиционным фестиваль детского спорта был задуман, чтобы привлечь юных представителей стран Содружества вести спортивный, а значит, здоровый образ жизни. Инициаторами выступили Всероссийская федерация школьного спорта при поддержке Правительства Республики Татарстан, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество), Министерство спорта РФ, Министерство образования и науки РФ.

На фестиваль прибыли участники-делегаты из 11 стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, Украины, Татарстана и Туркменистана.

Хозяева мероприятия предоставили лучшие спортивные площадки, которые построили для всемирной летней Универсиады-2013. К участию в фестивале были допущены команды общеобразовательных школ, а также победители брендовых соревнований по видам спорта, включенным в программу фестиваля. Возрастное ограничение – не старше 15 лет. Состязания показали, что и в юном возрасте можно быть целеустремленным, активным, иметь недетскую выдержку.

Церемония торжественного открытия, которая проходила в концертном зале учебно-лабораторного корпуса Поволжской государственной академии физической культуры, спорта и туризма ничем не уступала любому крупному международному спортивному празднику. Величественным выглядел Парад флагов стран – участниц фестиваля, которые с гордостью несли ученики суворовского училища.



С напутственными словами к ребятам обратились руководитель Россотрудничества Константин Косачев, исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов, депутат Госдумы РФ Ильдар Гильмутдинов, министр по делам молодежи и спорту Республики Татарстан Рафис Бурганов, заместитель председателя Исполнительного комитета СНГ Сергей Иванов, президент Всероссийской федерации школьного спорта Ирина Роднина. – У вас впереди прекрасная неделя соревнований, – поприветствовал участников Константин Косачев. – Но самое главное – вы обязательно найдете здесь настоящих друзей на всю жизнь.

– Не прошло и года, как отгремели залпы Универсиады, в которой принимали участие ваши старшие товарищи – студенты. И мы бы хотели, чтобы вы ощутили те же самые эмоции, поэтому предоставили вам лучшие из спортивных объектов, которые были построены к Универсиаде, – добавил Рафис Бурганов. – Я хочу, чтобы эта неделя прошла у вас не только в упорной борьбе, но и в интересных экскурсиях по городу.



**«Фестиваль школьного спорта – это своеобразный “мост дружбы”, объединяющий молодое поколение СНГ. Это конкретный шаг в реализации принятой недавно в Содружестве общей Стратегии развития физической культуры и спорта...»**

*Анатолий Иксанов*



Главный итог наших встреч – подружиться друг с другом. Проигравших здесь не будет.

– Фестиваль школьного спорта – это своеобразный «мост дружбы», объединяющий молодое поколение СНГ. Это конкретный шаг в реализации принятой недавно в Содружестве общей Стратегии развития физической культуры и спорта. Вас ждут яркие встречи и незабываемые впечатления. Пусть фестиваль поможет вам обрести новых друзей, – отметил Анатолий Иксанов.

– Я очень благодарна за то, что вы собрались здесь, за то, что вы занимаетесь спортом, за то, что вы общаетесь. Я хочу пожелать вам интереснейших дней, общения и только положительных впечатлений, – обратилась к участникам Ирина Роднина.

Достойным завершением церемонии открытия фестиваля стала клятва спортсменов состязаться и побеждать только в честной борьбе, «во славу спорта и во имя чести своих команд». В этом их поддержали Олимпийский чемпион по баскетболу Иван Едешко и почетный президент Федерации волейбола России Валентин Жуков.

Далее стартовали официальные турниры, которые длились семь соревновательных дней. 1500 юных спортсменов и сопровождающие наставники делегаций были погружены в атмосферу нелегкой борьбы и праздника одновременно. В перерывах между спортивными состязаниями участники посещали экскурсии и культурно-образовательные досуговые мероприятия. Как оказалось, ребята из солнечной Молдовы не зря стремились попасть на Фестиваль школьного спорта: они стали лучшими в турнире бадминтонистов. Их белорусские сверстники не знали равных в настольном теннисе. Кроме того, команда из Беларуси заняла первое место в шахматном турнире.

Удачным для хозяев соревнований, россиян, оказались турниры по волейболу и баскетболу. Первое место в турнире по мини-футболу с триумфом завоевали участники команды из Туркменистана. Лучшим вратарем турнира признан Расул Чарыев из Туркменистана, лучшим бомбардиром – россиянин Егор Егоров, а приз зрительских симпатий достался Егору Буракину из Беларуси и Джамшеду Максумову из Таджикистана.

На торжественной церемонии закрытия фестиваля награды победителям и призерам вручали министр по делам молодежи и спорта Республики Татарстан Рафис Бурганов, представители Министерства спорта РФ, Всероссийской федерации школьного спорта и другие почетные гости.

– Это был не просто фестиваль спорта, это был фестиваль дружбы, – подвел итоги праздника школьного спорта министр по делам молодежи Татарстана Рафис Бурганов.

Закрытие фестиваля было масштабным и впечатляющим. Страны Содружества вновь нашли площадку для плодотворного сотрудничества, сделав ставку на одну из важнейших сторон нашей жизни – спорт. 





## Победители Второго Международного фестиваля школьного спорта среди государств – участников СНГ

### БАДМИНТОН

#### **Одиночный разряд – юноши**

- 1 место – Лядавский Владимир – Молдова
- 2 место – Юлдашев Икрамжан – Казахстан
- 3 место – Урсатый Александр – Молдова

#### **Одиночный разряд – девушки**

- 1 место – Гынга Влада – Молдова
- 2 место – Седина Арина – Россия
- 3 место – Маргарян Кнарик – Армения

#### **Парный разряд – юноши**

- 1 место – Лядавский Владимир, Урсатый Александр – Молдова
- 2 место – Юлдашев Икрамжан, Халметов Эльдар – Казахстан
- 3 место – Корнеев Матвей, Панфилов Степан – Россия

#### **Парный разряд – девушки**

- 1 место – Гынга Влада, Чернецкая Анна – Молдова
- 2 место – Седина Арина, Потапейко Юлия – Россия
- 3 место – Серикбаева Адема, Протасова Вероника – Казахстан

#### **Смешанный парный разряд**

- 1 место – Лядавский Владимир, Гынга Влада – Молдова
- 2 место – Урсатый Александр, Чернецкая Анна – Молдова
- 3 место – Юлдашев Икрамжан, Серикбаева Адема – Казахстан

#### **Командный зачет**

- 1 место – Молдова
- 2 место – Казахстан
- 3 место – Армения, Россия

### НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

#### **Одиночный разряд – юноши**

- 1 место – Уткин Алексей – Беларусь
- 2 место – Терехин Андрей – Беларусь
- 3 место – Папян Карен – Армения

#### **Одиночный разряд – девушки**

- 1 место – Щирова Ульяна – Беларусь
- 2 место – Оганисян Мери – Армения
- 3 место – Воробьева Екатерина – Россия

#### **Пары – юноши**

- 1 место – Терехин Андрей, Уткин Алексей – Беларусь
- 2 место – Хаитов Мухамед, Азизов Мухамед – Таджикистан
- 3 место – Касымов Акылбек, Павлючков Даниель – Кыргызстан

#### **Пары – девушки**

- 1 место – Бахачаян Элең, Оганисян Мери – Армения
- 2 место – Ефремова Кристина, Воробьева Екатерина – Россия
- 3 место – Земляний Дарья, Щирова Ульяна – Беларусь

#### **Смешанные пары**

- 1 место – Хаитов Мухамед, Азизова Наргиз – Таджикистан
- 2 место – Терехин Андрей, Щирова Ульяна – Беларусь
- 3 место – Уткин Алексей, Земляний Дарья – Беларусь

#### **Командный зачет**

- 1 место – Беларусь
- 2 место – Армения
- 3 место – Россия



Казань, 20-27 апреля 2014

## ШАХМАТЫ

### *Первая доска – юноши*

- 1 место – Шурунов Андрей – Россия
- 2 место – Мезенцев Иван – Казахстан
- 3 место – Величко Кирилл – Беларусь

### *Вторая доска – юноши*

- 1 место – Варданян Гагик – Армения
- 2 место – Вахитов Дмитрий – Беларусь
- 3 место – Мокшанцев Антон – Россия

### *Третья доска – юноши*

- 1 место – Сылыев Недир – Туркменистан
- 2 место – Кутасевич Артем – Беларусь
- 3 место – Назарян Арменак – Армения

### *Четвертая доска – девушки*

- 1 место – Бауыржан Арнаш – Казахстан
- 2 место – Лукашевич Мария – Беларусь
- 3 место – Меканова Аннагазель – Туркменистан

### *Командный зачет*

- 1 место – Беларусь
- 2 место – Казахстан
- 3 место – Армения

## МИНИ-ФУТБОЛ

### *Номинации*

- Лучший вратарь – Чарыев Расул – Туркменистан
- Лучший бомбардир – Егоров Егор – Россия
- Приз зрительских симпатий – Буракин Егор – Беларусь
- Максумов Джамшед – Таджикистан

### *Командный зачет*

- 1 место – Туркменистан
- 2 место – Россия
- 3 место – Украина

## ВОЛЕЙБОЛ

### *Командный зачет*

- 1 место – Россия
- 2 место – Туркменистан
- 3 место – Казахстан

## БАСКЕТБОЛ

### *Командный зачет – юноши*

- 1 место – Казахстан
- 2 место – Туркменистан
- 3 место – Россия

### *Командный зачет – девушки*

- 1 место – Россия
- 2 место – Казахстан
- 3 место – Армения





# Режиссура будущего

ТЕКСТ\_МАРИИ ХАЛИЗЕВОЙ

ФОТО\_АЛИНЫ АЛЕКСАНИЯН (АРМЕНИЯ), БОБО МХИТАРА (ГРУЗИЯ)

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ И МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ ЛЕТ ОСУЩЕСТВЛЯЮТ ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПОМОЩИ МОЛОДЫМ РЕЖИССЕРАМ СТРАН СНГ. ЭТА ПРОГРАММА ВКЛЮЧАЕТ ЗНАКОМСТВО С ДОСТИЖЕНИЯМИ МИРОВОГО ТЕАТРА, ОБСУЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ С ТЕАТРАЛЬНЫМИ КРИТИКАМИ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ, ТВОРЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ, МАСТЕР-КЛАССЫ. А ЕЩЕ – ЛАБОРАТОРИИ ИЗВЕСТНЫХ МАСТЕРОВ, КОТОРЫЕ ВОТ УЖЕ БОЛЬШЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ – С 2003 ГОДА – ПРОХОДЯТ В РАМКАХ ЧЕХОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ В МОСКВЕ. В РАЗНЫЕ ГОДЫ ЗАНЯТИЯ И ВСТРЕЧИ ВЕЛИ ЮРИЙ ЛЮБИМОВ, МАРК ЗАХАРОВ, ВАЛЕРИЙ ФОКИН, КАМА ГИНКАС, АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ, СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ, АДЛЬФ ШАПИРО, АЛЕКСЕЙ БОРОДИН, ВИКТОР РЫЖАКОВ, ЖАК ЛАССАЛЬ, ХАЙНЕР ГЕББЕЛЬС, ПАТРИС ШЕРО, ДЕКЛАН ДОННЕЛЛАН, ТАДАСИ СУДЗУКИ – ТВОРЦЫ МИРОВОЙ ИСТОРИИ ТЕАТРА.



спектаклей непосредственно в каждой из стран и отбор наиболее интересных для показа на заключительном фестивале. Этот проект, стартовавший в 2010 году, также проводится при поддержке МФГС. Первый Молодежный театральный форум, собравший режиссеров, сценографов, драматургов, критиков СНГ, Балтии и Грузии, принимал Кишинев в июне 2012 года. Были представлены 11 спектаклей из разных стран (всего экспертный совет отсмотрел около 60 работ), из Москвы приехало солидное жюри: режиссер Адольф Шапиро (председатель), актер Игорь Ясулович, театровед Алексей Бартошевич, театральный критик Елена Дьякова, актер и режиссер Владимир Панков. Открывая фестиваль, президент МКТС и Генеральный директор Международного театрального фестиваля имени А.П. Чехова Валерий Шадрин говорил о необычности Форума, выражал благодарность гостеприимной Молдове и напоминал всем собравшимся, что будущее театрального содружества стран СНГ, Балтии и Грузии – в руках молодых. Во время фестивальной недели открылась выставка работ молодых сценографов и состоялась презентация каталога «Сценографический коллаж». Также организаторы выпустили к началу Форума увесистый фолиант – сборник пьес молодых

- 1, 4. «Троянки». Постановка Даты Тавадзе. Театр Королевского квартала
2. «Крылатый». Постановка Заруи Антонян. Кукольный театр имени О. Туманяна
3. «Телефонная книга». Постановка Видаса Барейкиса. Театральное движение No Theatre

С 2008 года лаборатории проводятся при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Организаторы признавались: «Прошедшие лаборатории молодых режиссеров еще раз подтвердили необходимость подобных профессиональных встреч, но чтобы понять, каковы же реальные результаты этой учебы, нужно организовать смотр спектаклей участников». Так родился новый грандиозный проект – «Смотр работ молодых деятелей театра стран Содружества, Балтии и Грузии», который состоит из двух этапов: просмотр экспертами



«Офис».  
Постановка  
Екатерины  
Аверковой.  
Национальный  
академический театр  
имени Янки Купалы

драматургов. Ежедневно, в первой половине дня проходили одно или несколько мероприятий – мастер-класс молодых сценографов под руководством Юрия Харикова, workshop молодых режиссеров, направляемых Виктором Рыжаковым, и круглые столы молодых критиков (ведущие – Алла Шендерова и Мария Хализева). Во второй половине дня игрались спектакли, как правило, два за вечер.

Победителями режиссерского конкурса были названы: Екатерина Аверкова, режиссер острого и карикатурного спектакля «Офис» (Национальный академический театр имени Янки Купалы, Минск) – I премия; Карлис Круминьш, режиссер спектакля-притчи «Пилигрим», поставленного по сценарию финской группы «Братья Хоукка» (Театр на улице Гертруды, Рига) – II премия; Нарине Григорян, режиссер лирической постановки «Полет над городом» (Ереванский государственный театр кукол имени О. Туманяна) – III премия. Все они получили гранты размером в шесть, четыре и две тысячи евро на создание новых спектаклей, а также статуэтки – «золотой», «серебряный» и «бронзовый» зонтики.

Также жюри особо отметило актерские работы Владимира Снегурченко\* (Харьков, Украина) в жестком моноспектакле «Июль» Ивана Вырыпаева; Константина Харета (Кишинев, Молдова) – исполнителя трагифарсовой роли в спектакле «Ричард III». Приз с формулировкой «За тревогу о современном театре» молодые критики – участники Форума – присудили постмодернистской постановке «Телефонная книга» режиссера Видаса Барейкиса (театральное движение No Theatre, Вильнюс)\*\*. Собранные вместе спектакли из Армении, Азербайджана, Беларуси, Грузии, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Молдовы, Украины и России предъявили публике многоликость молодой режиссуры. Постановщики размышляют всерьез и о важном, говорят с публикой уважительно; каждый по-своему – терпеливо, а порой настойчиво – ищут собственный режиссерский язык.

Сейчас полным ходом идет подготовка ко второму Молодежному театральному форуму. Эксперты – режиссеры Виктор Рыжаков, Михаил Али-Хусейн, театральные критики Ольга Егошина, Алла Шендерова, Мария Хализева, Мария Львова – уже отсмотрели работы молодых постановщиков в Армении и Грузии, в Литве и на Украине, в Узбекистане, Казахстане и Беларуси. Так, режиссер из Еревана Заруи Антонян, чья постановка «Сказка, упавшая с небес» не попала на первый Форум, показала в этот раз экспертному совету выразительный спектакль «Крылатый» по мотивам новеллы Габриэля Гарсиа Маркеса «Очень старый человек с огромными крыльями», чью стилистику, а отчасти и режиссуру, определила художник Алина Алексанян. Маркес здесь преподнесен в жанре пластической пантомимы с элементами театра кукол, причем в данном случае в роли кукол выступают живые исполнители.

В сущности, история, рассказанная Кукольным театром имени О. Туманяна, сильно смягчена в сравнении с первоисточником, хотя и здесь имеется персонаж под названием Толпа – из-под массивного одеяния торчат несколько пар босых рук и ног, венчает же композицию одна-единственная живая голова и много лиц-масок вокруг. Откуда-то из глубин этой Толпы периодически летят камни в грустного и не такого уж старого ангела

\* Интервью с актером читайте в №1'2013 журнала «Форум Плюс», а также на сайте МФГС [mfgs-sng.org](http://mfgs-sng.org).

\*\* Подробности читайте в материале «На пути к своему театру» (журнал «Форум Плюс», №2'2013).



в трагической маске, безуспешно пытающегося взлететь. Спектакль сложен из отдельных красивых и одухотворенно меланхолических сцен, разворачивающихся под тщательно подобранную музыку.

Совершенно поразил экспертный совет спектакль тбилисского Театра Королевского квартала «Троянки» (или «Женщины Трои»; драматург – Давид Габуня) в постановке Даты Тавадзе (его «Урод» по пьесе Мариуса фон Майенбурга принимал участие в первом Форуме).

«Троянки» – не пьеса Еврипида, вернее, не только пьеса Еврипида. У античного драматурга взята лишь одна сцена – плач Андромахи над обреченным сыном; роль отдана актрисе Кете Шатиришвили, которая в какой-то момент напролом рвется к людям – за милосердием, за справедливостью. Именно это стенание – «Тень Аида кроет сына... Зов напрасен» – становится вневременным стержнем собрания страшных реальных монологов современных женщин о пятидневной войне в Грузии 2008 года. Впрочем, на конкретном историческом времени в спектакле не настаивают. Вот пять героинь по очереди осторожно

укладывают друг друга наземь, клонят на бок, поддерживают лицо, затем переворачивают на спину, подтаскивают за ноги к отверстой могиле. Глаза «убиенных» открыты, они не остекленели, а продолжают всматриваться в жизнь, но без интереса, по усталой привычке. Актрисы поют, вводя в ткань спектакля отчаянное горловое пение, и над всем этим почти непрерывно, оглушительно звенит птичий гомон: ужас войны пришелся на август. Ни грана натурализма: все опозитизировано, эстетизировано, переведено в мелодию, ритм, движение – чеканный синхронный шаг или бег по хаотичным траекториям; плавный поворот головы или медленные безжизненные полшага в сторону; пристальный взгляд с влекущей и трагической полуулыбкой мадонны. Но от этого накал подлинного горя только растет. ...Впереди еще много поездок и, хочется верить, столь же обнадеживающих открытий: второй Молодежный театральный форум намечен на осень 2015 года. Остается надеяться, что политика не вмешается, и творческая молодежь из всех стран Содружества, Балтии и Грузии сможет снова собраться вместе. Пока неясно, в какой стране и каком городе. Но точно – вместе. ◀

«Крылатый».  
Постановка  
Заруи Антонян.  
Кукольный театр  
имени О. Туманяна



Валерий Гошко. Отцы и дети. 2007

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ, ШКОЛА, СТИЛЬ – ЭТИ ПОНЯТИЯ, ВАЖНЫЕ ДЛЯ РАЗНЫХ СФЕР ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В ИСКУССТВЕ ПРИОБРЕТАЮТ ОСОБЫЙ СМЫСЛ И ЗНАЧЕНИЕ. НЫНЕШНЕЕ ВРЕМЯ, КОГДА, СОГЛАСНО НЕКОТОРЫМ ЭСТЕТИЧЕСКИМ КОНЦЕПЦИЯМ, ГРАНИЦЫ ИСКУССТВА НЕОБЫЧАЙНО РАСШИРИЛИСЬ, ВОПРОС О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ВООБЩЕ И МАСТЕРСТВЕ ХУДОЖНИКА В ЧАСТНОСТИ ПОРОЖДАЕТ РАЗНОГО РОДА ТЕОРИИ САМОВЫРАЖЕНИЯ. ОДНАКО МОЖНО С УВЕРЕННОСТЬЮ УТВЕРЖДАТЬ – ИСКУССТВО, КОТОРОЕ РАЗВИВАЛОСЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИСТОРИИ И КОТОРОЕ ПРИНЯТО ИМЕНОВАТЬ РЕАЛИСТИЧЕСКИМ, ЖИВО. ОНО ВНОВЬ И ВНОВЬ ДАЕТ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ОБРАЗЦЫ СОЧЕТАНИЯ ХУДОЖНИЧЕСКОГО ВЗГЛЯДА, ВЫХВАТЫВАЮЩЕГО САМЫЕ РАЗНЫЕ ГРАНИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ, И ВЫСОКОГО МАСТЕРСТВА.

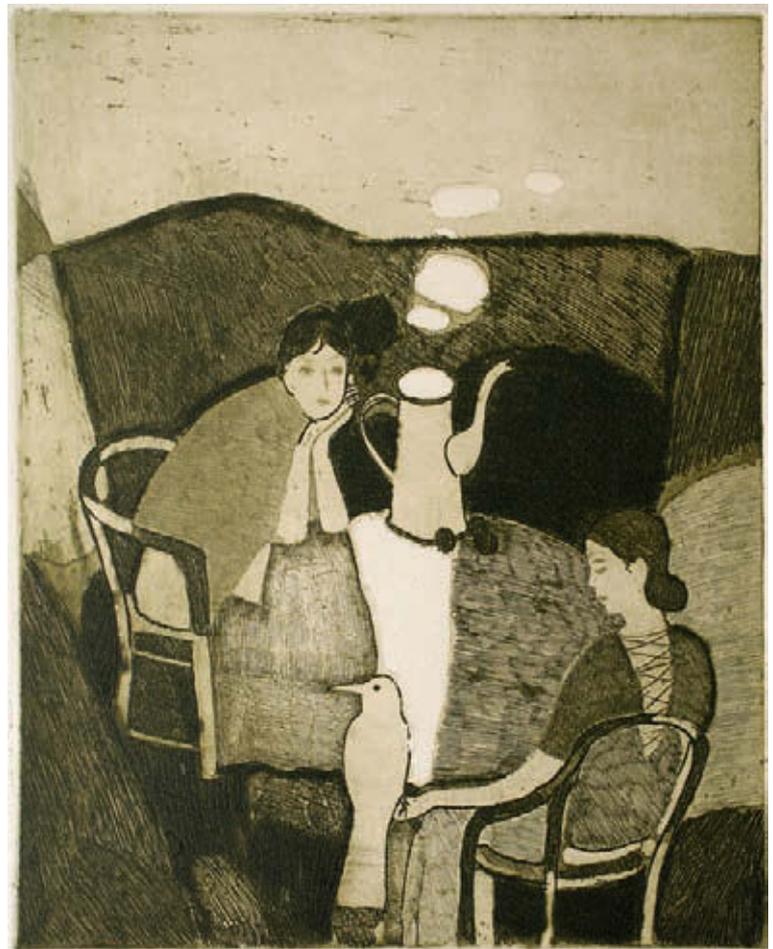
# Связь времен и поколений

ТЕКСТ\_ЮРИЯ ПОДПОРЕНКО

ФОТО\_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ  
МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО САЛОНА

Ежегодный Московский международный художественный салон традиционно проходит при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Нынешний, семнадцатый по счету, назывался «ЦДХ – 2014. Связь времен» и представлял фрагмент реального мира глазами художников разных поколений. Приоритетным жанром стала графика. Обширная экспозиция подтвердила, что художники на постсоветском пространстве в целом сохраняют преемственность традиций и приверженность реалистическому искусству. Своеобразную переключку эпох продемонстрировал традиционный раздел из коллекции Международной конфедерации союзов художников. В проекте «Мы капитаны, братья, капитаны...» оказались собраны 100 произведений печатной графики мастеров всех республик бывшего СССР. Этот проект воссоздал некий временной объем, побуждая зрителя к сопоставлениям сквозь десятилетия – в выборе темы, приемах, стилистике. При этом целый ряд работ, авторы которых обращались к истории, мифологии, философским аспектам, словно раздвигают границы времени и сегодня смотрятся весьма современно.

Эпичность взгляда заметна и во многих экспозициях, представленных союзами художников стран СНГ, входящих в Конфедерацию. Генрик Мамян (Армения), создавая серию «Мовсес Хоренаци» (История Армении), совмещает исторических персонажей и мифологических героев. Обращается к народному преданию с озорной улыбкой и Анвар Мамаджанов (Узбекистан). Эпическое начало, проникнутое романтическим пафосом, выражено и в работах художников Казахстана. Идея духовной преемственности, обращение к историческим образам-символам характерны и для российских художников. Портреты исторических личностей Павла Коновалова, среди которых и Емельян Пугачев



и Владимир Высоцкий, предельно лаконичны, что усиливает художественное воздействие, автор лишь делает доминантой какую-то самую характерную черту. Тогда как офорт Павла Пичугина «Александр II» стилизован под гравюру позапрошлого века и отчасти под лубок.

В офортах и линогравюрах молдавского художника Валериу Херца ощущается некое балансирование между традиционной образностью и абстракцией. Впрочем, в таких работах как «Таинственность» и «Меланхолия», художник находит точные средства для выражения сложных состояний. Условность и фигуративность органично дополняют

Анатолий Любавин.  
Разговор с птицей.  
2004. Офорт



1. Союз художников Азербайджана.  
Ариф Алескеров, Мамед Гусейн-оглы.  
Старый двор.  
Монотип, смешанная техника
2. Анвар Мамаджанов.  
Дорогие мои старики.  
2000. Карандаш
3. Союз художников Кыргызстана.  
Акматов Керимбек. Эхо. 2000.  
Цветная автолитография
4. Московский союз художников.  
Михаил Коновалов. Высоцкий.  
Семь лун. 2001. Гравюра на дереве
5. Союз художников Молдовы.  
Валериу Херца. Меланхолия.  
2009. Линогравюра
6. Генрик Мамян.  
Из серии «Мовсес Хоренаци».  
1996-2003. Офорт, акватинта

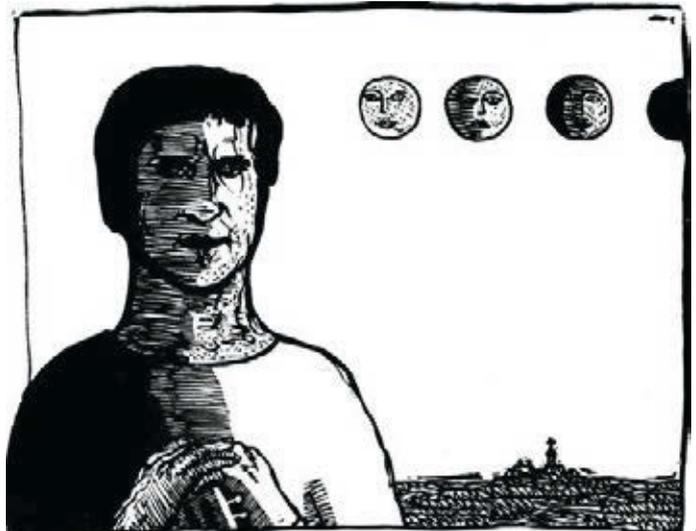




3

друг друга в картине Арифа Алескерова и Мамеда Гусейн-оглы (Азербайджан) «Старый двор». Тогда как в работах Керимбека Букара (Кыргызстан) такой баланс заметно сдвигается в сторону беспредметности.

Особый пласт выставки составили проекты, представившие идею преемственности не в широком смысле, а, отчасти, в буквальном. Речь о семейных династиях, где дети наследуют профессию художника. Или о художественных школах, где стилевое своеобразие мастера творчески усваивается в работах учеников. Новые поколения художников продолжают и развивают творческую традицию. Таковы проекты «Учитель. Ученик», «Отцы и дети», «3+1», «Мелодия офорта». Произведения известных мастеров живописи Анатолия Любавина, Татьяны Назаренко, Николая Андропова,



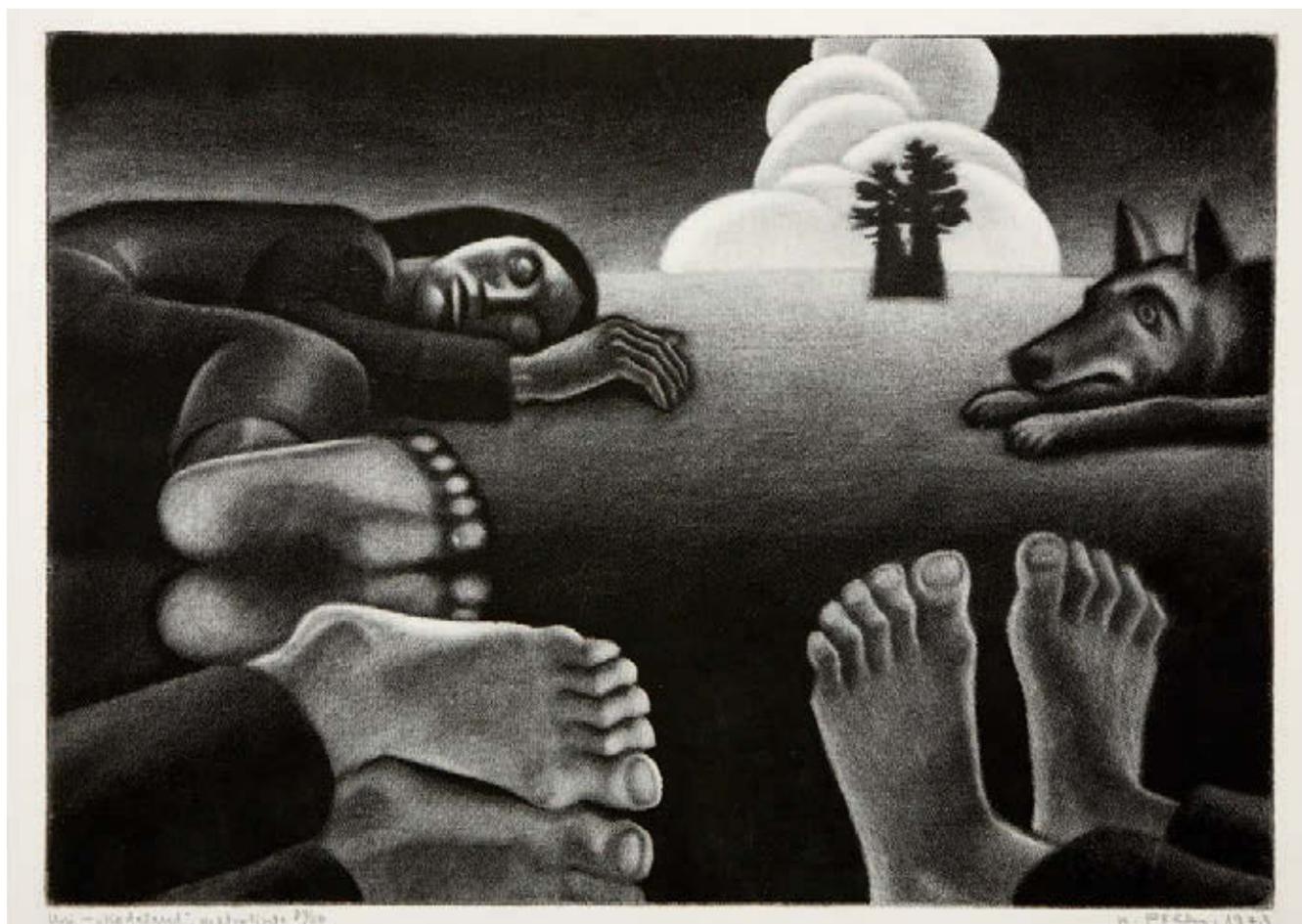
4



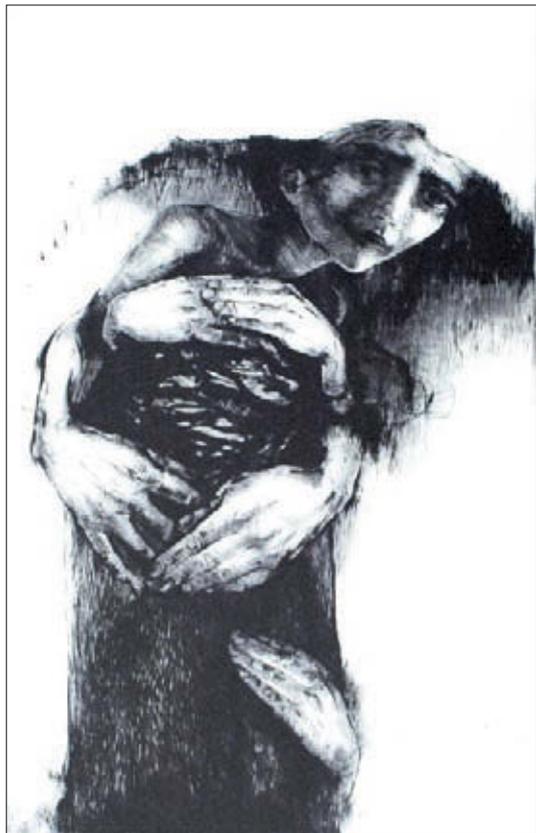
5



6



1



2

Сергея Гариляченко, Валерия Полотнова и других размещены в экспозиции рядом с работами их учеников и детей. Так возникает удивительный эффект переключки имен и времен. Целые поколения людей, наших современников, оказались волею судеб на рубеже эпох, в ситуации смены культурных кодов. И смысл вот таких культурно-генетических цепочек в том, чтобы не «порвалась дней связующая нить». Для того, чтобы быть художником, есть множество мотиваций, но эта, думаю, главная. 🎨

1. Пыллу Кальо (1934-2010).  
Из серии «Домочадцы». Сон  
1972. Меццо-тинто
2. Союз художников Эстонии.  
Reti Saks Save As Dry. 2012