

Форум плюс

Информационное издание Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и Совета по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ

№ 01/2014

VIII Форум творческой и научной интеллектуальной государств – участников СНГ

«2013 – ГОД ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ
СРЕДЫ В ГОСУДАРСТВАХ –
УЧАСТНИКАХ СНГ»



Гюмри: город мастеров встречает друзей

В РАМКАХ ПРОЕКТА «ГЮМРИ –
КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА СОДРУЖЕСТВА»
СОСТОЯЛАСЬ МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА «АРТ ЭКСПО СНГ-2013»

94

Специальный некоммерческий проект
МФГС на основе ABBYY Lingvo x5



Электронный словарь
государственных языков стран СНГ и Грузии



/04/



/84/

Содержание

ФОРУМ ПЛЮС 01/2014

- 02** Слово редактора
03 Авторы
- МИНИСТРЫ ГОВОРЯТ...**
- 04** Моника Бабук: «Сегодня открыты многие двери, главное – их увидеть...»
- 12** Мирзошохран Асрори: «Культурная политика – основа диалога между народами в быстро меняющемся мире»
- О ГЛАВНОМ**
- VIII ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ**
- 18** 2013 год – Год экологической культуры и охраны окружающей среды
- 26** Компас «образа будущего»
VIII ФОРУМ НАШЕЛ МАГИЧЕСКУЮ ФОРМУЛУ: КАК ПОСЛЕ ДВАДЦАТИ ЛЕТ «ЦИВИЛИЗОВАННОГО РАЗВОДА» ЗАКЛЮЧИТЬ «БРАК ПО РАСЧЕТУ»
- VIII ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ**
- ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ**
- 34** Интигам Бабаев: «Главное, чтобы молодежь сохранила свое национальное «я»
- 38** Карине Даниелян: «Мы похожи на слепцов, описывающих слона»
- 46** Анатолий Ярмоленко: «У Содружества музыкальная душа»
- 50** Тольмбек Абдраим: «Детский писатель – профессия штучная»
- 54** Айсин Дуйшаналиева: «Мы древний народ, почитающий свою культуру»
- 62** Михаил Ревенко: «Нанотехнологии удивляют даже академиков»
- 66** Имомёрбек Каландарбеков: «Мы готовим кадры для всей республики»
- 76** Данияр Абилов: «Молодым – дорогу в мировые центры науки»
- 80** Геннадий Варламов: «От экологического сознания – к экологическому мышлению»
- СЕКЦИИ**
- 42** Начните с чистоты!
СЕКЦИЯ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ»
- 58** Экосети для Содружества
СЕКЦИЯ «БИОЛОГИЧЕСКОЕ И ЛАНДШАФТНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ОХРАНА И РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ»
- 70** Информационная экология: проблемы и перспективы
СЕКЦИЯ «СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, КНИГОИЗДАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА»
- СОБЫТИЕ**
- 84** Диана Гурцкая. Светлый путь во тьме
- 90** Совет ректоров консерваторий
КУЛЬТУРНЫЕ СТОЛИЦЫ СНГ
- 94** Помри: город мастеров встречает друзей
- ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС**
- 100** «ТЭФИ-Содружество»: шутить тоже трудно
- 104** Русские театры за рубежом
В РИГЕ СОСТОЯЛАСЬ ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЖИЗНЬ РУССКИХ ТЕАТРОВ ЗА ПРЕДЕЛАМИ РОССИИ»
- СОБЫТИЯ СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ**
- 112** «Золотая Маска» в Таллине



/112/

Слово редактора



Предлагаемый вниманию читателей номер почти полностью посвящен VIII Форуму творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ. Форум прошел в Минске и, как отметил в своем приветствии Президент Российской Федерации В.В. Путин, по праву стал «ключевым мероприятием гуманитарной тематики, проводимым в рамках СНГ».

Основной темой Форума были проблемы экологической безопасности, сохранения природного богатства и культурного наследия, поскольку 2013 год был объявлен Годом экологической культуры и охраны окружающей среды в государствах – участниках СНГ. И если предыдущие форумы во многом являлись площадкой, где представители разных стран могли просто пообщаться, то Минск резко повысил планку. Он послужил прообразом форумов нового формата, в рамках которых участники будут вырабатывать новые, практические подходы к проблемам, стоящим перед нашими странами в науке, культуре, гуманитарной и экологической сферах.

Во многих выступлениях на пленарных заседаниях и в секциях участники Форума выразили мнение, что наступает время интеграции, которая без ущемления национальных интересов позволит СНГ превратиться в эффективное работоспособное целое. Как подчеркнул в своем приветствии Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, «встречи деятелей науки, культуры и образования стран СНГ способствуют укреплению братского единства наших народов».

За прошедший после предыдущего выпуска журнала период произошло еще одно важнейшее событие в жизни МФГС, которое я не могу не отметить. На пост исполнительного директора Фонда был избран Анатолий Иксанов, человек, не нуждающийся в представлении. Генеральный директор Большого театра во времена грандиозной реконструкции, руководитель коллектива, обеспечившего фактическое возрождение жемчужины отечественной и мировой культуры, деятель искусств с огромным авторитетом у нас в стране и за рубежом.

Если Джахан Поллыева и Михаил Швыдкой заложили основы деятельности МФГС, Армен Смбатян руководил им в нелегкую пору становления, то на долю Анатолия Иксанова выпадает задача, достойная управленца такого уровня: развитие Фонда, превращение его в самую авторитетную организацию в области культурного и гуманитарного сотрудничества на пространстве СНГ. Такую же по значимости, какой является Большой театр в мировой культуре.

Успехов Вам, Анатолий Геннадиевич!

Петр Gladkov



форум

№ 01/2014

Главный редактор
ПЭТР ГЛАДКОВ

Шеф-редактор
ГАЛИНА СКОРОБОГАТОВА
magazin@mfgs-sng.org

Выпускающий редактор
МАРИЯ ШЕВЧЕНКО

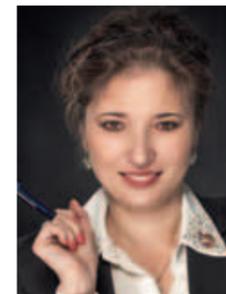
Корректор
ОЛЬГА ЗОРИНА

Дизайн и верстка
НАТАЛИЯ РОМАНОВА

Журнал издается
Межгосударственным
фондом гуманитарного
сотрудничества
государств-участников
СНГ (МФГС)

Тираж 999 экз.

Авторы



ГУЛЬНОРА АМИРШОЕВА
Генеральный директор ООО «Вечерний Душанбе», главный редактор газеты «Вечёрка», генеральный секретарь Медиа Альянса Таджикистана. Родилась в городе Орджоникидзебад (Таджикистан). Училась в Душанбинском государственном педагогическом университете им. К. Джурраева (факультет «Педагогика и психология»). Работала старшим инспектором приемной премьер-министра Республики Таджикистан Аппарата Президента РТ; корреспондентом таджикского филиала Межгосударственной телерадиокомпания «Мир». Лауреат высшей журналистской премии Таджикистана им. А. Лохути. Тренер по теме «Международные стандарты журналистики» – получила соответствующую квалификацию в Британском институте по освещению войны и мира. Член Союза журналистов Таджикистана и Международной конфедерации журналистских союзов, Совета Всемирной Ассоциации русскоязычной прессы (ВАРП).

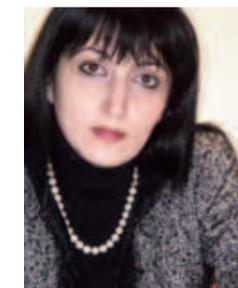


ИННА ЖЕЛТОВА
В 1990-м окончила факультет журналистики Кишиневского государственного университета. Работала корреспондентом в газетах «Молодежь Молдавии», «Независимая Молдова». В 1993 году изменила профессию – ушла в кино. Проработав восемь лет на нескольких проектах, поняла, что этот вид коллективного творчества не для моей независимой натуры, и вернулась в журналистику. В 2000 году стала корреспондентом общественно-политической газеты «Время» и журналистом первого

столичного глянцевого журнала «Capitala magazine». Основные темы публикаций – из «социалки»: детские дома, экология, проблемы здравоохранения. С особым удовольствием пишу очерки о людях. С 2004 по 2006 год возглавляла информационно-развлекательный ежемесячный журнал «Siesta». С 2006-го в качестве шеф-редактора и автора работаю в журналах «Меню удовольствий» и «Open Skies».



МИЛЕНА НАРИНЯН
Журналист, фотограф. В прошлом – автор рубрики о моде ведущего глянцевого журнала Узбекистана «Bella Tetta». Трижды принимала участие в Tashkent Fashion Week в качестве модного обозревателя. Сейчас – студентка магистратуры МГУ.



ИРИНА АБРОЯН
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляю отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного Совета при Президенте РА, член ПЕН-клуба РАМИ РИА-НОВОСТИ. Победитель Республиканского конкурса Министерства культуры Армении на лучший материал культурной тематики (2009); конкурса журналистских работ «Образование для взрослых и обучение в течение всей жизни» (DVV International 2011, 2012 гг.); V конкурса журналистских работ, организованного Британским Советом, «НА/НЭ-2012».



АЛСУ ИДРИСОВА
Редактор газеты «Неделя. Подмосковье». Сфера интересов – наука, история, культура, личность. Работаю по принципу: интересно о важном.



ЛАРИСА РАКОВСКАЯ
В 1994 году окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета. Работала в пресс-службе Посольства Беларуси в России, была политическим обозревателем газеты «Советская Белоруссия» и собственным корреспондентом газеты в России. Благодаря МФГС побывала во многих странах Содружества, познакомилась с интересными людьми. 1 июля 2013 года осуществилась моя студенческая мечта – я работаю в национальной газете «Звязда». Теперь – заместителем директора одноименного Издательского Дома.



ЕЛЕНА ЛИСОВА
Белорусский музыковед, заведующий лабораторией музыки, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки. В 2003 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Неоромантические аспекты индивиду-

ального композиторского стиля: Шостакович, Денисов, Щедрин, Сильвестров». В сфере научных интересов – музыка современных белорусских композиторов, оперное искусство. Автор монографии «Инструментальные концерты Галины Гореловой» (Минск, 2007).



ЛАРИСА РАКОВСКАЯ
В 1994 году окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета. Работала в пресс-службе Посольства Беларуси в России, была политическим обозревателем газеты «Советская Белоруссия» и собственным корреспондентом газеты в России. Благодаря МФГС побывала во многих странах Содружества, познакомилась с интересными людьми. 1 июля 2013 года осуществилась моя студенческая мечта – я работаю в национальной газете «Звязда». Теперь – заместителем директора одноименного Издательского Дома.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня, вместе с Россией, они стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



Моника Бабук: «Сегодня открыты многие двери, главное – их увидеть...»

БЕСЕДОВАЛА_ИННА ЖЕЛТОВА
ФОТО_СТУДИИ FOTOLAND



НОВЫЙ МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА МОНИКА БАБУК ПРИШЛА ИЗ ПАРЛАМЕНТА, В КОТОРОМ ЗАНИМАЛА ДОЛЖНОСТЬ СОВЕТНИКА СПИКЕРА. ПОХОЖЕ, НОВОЕ МЕСТО ЕЙ КУДА БЛИЖЕ ПО ДУХУ: В ТИХОМ ЦАРСТВЕ МИНКУЛЬТА НАЧАЛИСЬ ПЕРЕМНЫ, СОБЫТИЯ ЗАБУРЛИЛИ. ЧТО РОДИТСЯ В ПРОЦЕССЕ, СТАНЕТ ЯСНО ПОЗЖЕ. НО УЖЕ СЕЙЧАС МОЖНО ОЦЕНИТЬ ВЗГЛЯДЫ МОНИКИ БАБУК, КОТОРАЯ УБЕЖДЕНА В ТОМ, ЧТО ИМЕННО КУЛЬТУРА ОБРАЗУЕТ САМЫЕ КРЕПКИЕ СВЯЗИ И УМЕЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ ВНЕ ПОЛИТИКИ.

Госпожа Бабук, вы возглавили министерство культуры в мае 2013-го. В каком состоянии вам досталось «наследство», о котором ваши предшественники предпочитали говорить в минорных тонах?

Если говорить о культуре в целом, то эта область нашей жизни мне очень близка душевно и духовно. Я по образованию – историк, а история и культура, на мой взгляд, взаимодействующие, родственные ветви развития общества. Кроме того, я росла в семье, для которой культурные ценности являлись основополагающими. Книги, театр, музыка, постоянное общение с людьми – носителями духовных и творческих идей интеллектуальной элиты молдавского общества, – все это формировало взгляды, принципы и во мно-

гом определило мой характер. Поэтому могу совершенно искренне сказать, что нынешняя моя функция, цели и задачи, которые надлежит решать, приносят глубокое удовольствие и удовлетворение.

Конечно, есть обратная сторона медали – непростое состояние молдавской культуры, которое мы все осознаем. Такое положение дел обусловлено общими трудностями нашего общества в период, который принято называть переходным. Демократические реформы и экономические преобразования даются Республике Молдова непросто. Собственно, как и всем странам с похожей судьбой. Тем не менее мы оптимистично смотрим в будущее и уверены, что экономика и культура молдавского народа с ее вековыми тради-

циями и неповторимой самобытностью будут развиваться и обретут необходимую стабильность.

Если же рассуждать конкретно о министерстве и его сотрудниках, то среди них достаточно людей, которые прекрасно знают свое дело и готовы продолжать работать дальше, за что я им искренне признательна. Но очевидно и то, что в министерство должны прийти новые силы. Есть понятие институциональной памяти, которая, безусловно, благоприятно влияет на деятельность любого коллектива. Однако все должно быть сбалансировано. Известный российский ученый, зоолог Никита Зверев говорил: «Молодые в абсолютном большинстве – это комедия, старые кадры – это трагедия...». То есть, чтобы механизм исправно работал,



«Помимо культурных стратегий, мы должны плотно заняться процессом управления культурой. Однако хочу подчеркнуть, что министерство не ставит своей задачей концентрацию полномочий в этой сфере и уж тем более не стремится залезть в чей-то карман, но прийти в эту сферу, разрозненную и хаотичную, с государственным видением – это вполне в нашей компетенции...»



должно быть гармоничное равновесие, и вот этого равновесия очень хотелось бы добиться. Я настояла на некоторых кадровых нововведениях, и мы уже внедрили 5 новых единиц, в том числе еще одного заместителя министра, а также специалистов в отдел международных отношений и отдел анализа общественной политики.

Кадровые изменения, стоит понимать, связаны с вашим видением того, как правильно должно работать министерство?

Скорее, не с моим персональным видением, а общим пониманием основных задач современного министерства культуры. Сегодня наше ведомство перестраивает свою деятельность и из органа центральной власти, который идеологически довлел над всеми своими субъектами, становится учреждением с принципиально иными фун-

кциями, задачами и способами их воплощения. Речь уже идет о переходе к другой ментальности, в которой министерство культуры занимается разработкой и созданием стратегических направлений развития культуры.

Вы можете озвучить основные из них?

На сегодня их два. Это стратегия сохранения и приумножения культурно-исторического наследия и стратегия создания и расширения культурных индустрий. По поводу первого речь идет обо всем, что является достоянием молдавского народа: материальным (музеи, архитектурное наследие, исторически значимые места) и нематериальным (фольклор, музыка, традиции).

Что касается второго направления, то мы все прекрасно понимаем: культура может и, по идее, должна вносить свой

вклад в национальный бюджет. Возьмем народные промыслы – вышивку, выделку кожи, керамику, плетение из лозы... У нас в стране есть примеры, когда эти, по сути, хобби становились со временем не только статьями доходов для тех, кто увлекается тем или иным промыслом, но и источником заработка для нанятых в помощь людей. Для наших разрушающихся из-за безработицы сел это могло бы стать панацеей! Речь, разумеется, идет не об огромных индустриальных комплексах, а об ателье, артелях. Вот это – разумное сочетание коммерческой составляющей с сохранением и развитием духовных традиций.

Культурные индустрии очень многогранны, и стратегия по их становлению – комплексное и трудоемкое дело. Ведь речь идет и о шоу-бизнесе, и об индустрии моды, о кине-

матографии, о видео- и фотоиндустрии, а также о многих других видах творчества, в которых культурное начало соприкасается с экономическими интересами. И тут – огромное поле для деятельности. Мы должны, к примеру, сделать все для развития института импресариата. В свое время было создано Государственное Агентство импресариата, но, к сожалению, идея потерпела фиаско на стадии ее реализации – в силу разных причин, о которых сейчас уже нет смысла говорить. В то же время наши артисты нуждаются в структурах, которые занимались бы их продвижением, в том числе и за границей. Есть, к примеру, и такой нюанс. Ни для кого не секрет, что многие отечественные «звезды» активно зарабатывают на свадьбах и корпоративах. Это доходы, которые никак не учтены го-

сударством. Парадокс состоит в том, что, с одной стороны, артисты предпочитают в подобных заработках индивидуальную деятельность, юридически никак не оформленную, но когда речь идет, скажем, о желании организовать концерт, устроить акцию, записать диск, они вспоминают о министерстве. А поскольку нужны исключительно деньги, которых у нас не так много, – начинаются обиды и недопонимание.

Вообще, надо признать, что, помимо культурных стратегий, мы должны плотно заниматься процессом управления культурой. Однако хочу подчеркнуть, что министерство не ставит своей задачей концентрацию полномочий в этой сфере и уж тем более не стремится залезть в чей-то карман, но прийти в эту сферу, разрозненную и хаотичную, с государственным

видением – это вполне в нашей компетенции. Стратегические пути развития современной культуры – это то, к чему пришло цивилизованное человечество на основании своего исторического опыта, причем не только на Западе. К примеру, летом я побывала в Минске на совещании министров культуры стран СНГ: очень интересное и полезное мероприятие, которое, помимо прочего, продемонстрировало, что те же самые пути развития культуры свойственны Армении, Беларуси, Азербайджану, Российской Федерации и другим бывшим республикам СССР. Мы все живем в едином сообществе и, осмыслив это, можем в большей мере способствовать процветанию мировой культуры.

Полгода на новой должности – не срок для подведения каких-либо итогов, но,

наверное, уже можно почувствовать, изменились ли взаимоотношения министерства культуры с представителями субординированных институтов. Еще год назад приходилось слышать о том, что министерство – враг всех творческих людей, и все, что от него требуется, – хотя бы не мешать...

У меня двоякое отношение к сентенциям такого рода. Раньше, как человек со стороны, я тоже думала, услышав о каком-либо конфликте: «Как так?! До чего доводят людей!». Но, знаете, здесь, на месте, видно то, что невозможно иногда разглядеть на расстоянии. Я хочу слышать конкретику: вот в этом министерство помешало! О подавляющем большинстве таких ситуаций могу сказать: либо заведомо не понимают, либо неправильно интерпретируют. Например, творческие союзы никак не координируются министерством. Когда речь заходит об их автономии, они очень скрупулезно защищают свои права и независимость, это оправданно и абсолютно справедливо. Но когда речь идет о финансировании, об автономии все забывают.

Или, например, недавно состоялось представление проектов в культурной сфере от общественных организаций на 2014 год*. Кто-то вовремя не представил нужные бумаги, кто-то не подготовил все требуемые документы согласно регламенту, – словом, нарушил условия, а потом нас обвиняют в том, что мы не хотим поддержать такой-то важный и нужный проект...

Бюджет министерства – 255 миллионов леев (около 12 676 413 евро, или 553 233 341 рублей, по курсу На-

* Интервью было записано в конце 2013 года.



цбанка РМ в октябре 2013 года. – Ред.). Львиная доля уходит на зарплаты и содержание учреждений, которые находятся в нашей субординации, а собственно на культурные мероприятия денег выделяется не так уж много, исходя из возможностей государственного бюджета. Поэтому, повторюсь, каждую инициативу нужно очень внимательно изучить, ведь порой люди приходят с идеями, которые кажутся им грандиозными, но на поверку оказываются не всегда обоснованными или даже утопическими. К примеру, у одного режиссера возникло желание снять продолжение фильма «Табор уходит в небо». Я тогда еще не возглавляла министерство, но слышала об этой истории и помню свои эмоции: как можно повторить легендарного Эмиля Лотяну? Для того, чтобы дерзнуть, нужно иметь как минимум статус человека, зарекомендовавшего себя в кино, не говоря уже о других нюансах... Возвращаясь к теме финансирования. Понятно, что денег мало, но их никогда особо и не было: культура всегда финансировалась по остаточному принципу. И в этом не нужно видеть неуважительное отношение к культуре, важно понимать те трудности реформирования национальной экономики, с которыми сталкивается сейчас наше общество. Вместе с тем, сегодня открыты многие двери, главное – увидеть их и суметь воспользоваться представленными возможностями. Я имею в виду различные культурные программы Евросоюза в рамках Восточного партнерства, реализация которых предполагает финансирование культурных проектов, а также культурное сотрудничество в рамках СНГ. Есть люди, которые активно подключаются к мировому руслу развития

культуры, есть те, кто пока ждет манны небесной... Гранты – неплохая возможность осуществить значительные преобразования: вот, например, Национальный музей истории выиграл грант и таким образом смог закупить оборудование для реставрационных мастерских, установить компьютерную сеть и провести Wi-Fi. Также отмечу Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, который неоднократно помогал нам в проведении Национального фестиваля «Мэрцишор», притом что Молдова пока не является членом МФГС. Словом, мы открыты для сотрудничества. Культура была, есть и будет вне политики, самые сильные и крепкие связи образовывались именно на этом общечеловеческом пространстве.

Если говорить о мероприятиях международного уровня – какие из них самые значимые для поддержания имиджа страны? Безусловно, самыми значимыми являются национальные фестивали: «Мария Биешу приглашает»*, «Мэрцишор»**, «Николае Сулак»*** – и поддерживать их уровень непросто, хотя мы прилагаем для этого огромные усилия. Не хотелось бы показаться нескромной, но мне кажется, что на сегодняшний день нам это удастся. В то же время и все остальные культурные мероприятия, будь они республиканского, муниципаль-

* «Мария Биешу приглашает» – ежегодный международный фестиваль-конкурс оперного и балетного искусства, в котором принимают участие лучшие певцы, солисты балета, дирижеры из многих театров мира.

** «Мэрцишор» – международный музыкальный фестиваль, посвященный одноименному празднику весны, символ культурного многообразия и дружбы между народами.

*** Фестиваль имени Николая Сулака – конкурс исполнителей народной музыки.

ного или местного уровня, нам одинаково дороги, и мы стараемся не обходить вниманием ни одно из них.

А внутри страны? В селах, деревнях – хоть какие-то отголоски культурной жизни слышны?

Я бы хотела пояснить, что районные отделы культуры нам не подчиняются, мы их не финансируем. Но они по-прежнему чувствуют себя нашими, да и мы можем быть им полезны, как нам кажется. С того момента, как я возгла-

«Таланты рождались и будут рождаться: это закон бытия и желание Бога – даровать нам личности, которым дано больше, чем обычным людям. Важно вовремя увидеть их и поддержать...»

вила министерство, мы уже несколько раз встречались со всеми руководителями районных отделов: наша культура действительно не только в столицах – она в очень ярких ступках существует и в регионах. Наши взаимоотношения сейчас – в плоскости методологии: в министерстве существует отдел отношений с территориями, а также профильные отделы, и это сотрудничество должно быть успешным. В День Независимости мы провели мероприятие, о котором я давно мечтала: Парад национального костюма. В Кишинев съехались лучшие самодеятельные коллективы со всей страны, у каждого в костюмах – свои нюансы: в крое, вышивке, оформлении. Полу-



чилось красиво, познавательно для публики и празднично. Вообще, хочу подчеркнуть, что многочисленные региональные фестивали и конкурсы, как правило, ничем не уступают культурным мероприятиям столицы, а в смысле инициативы, энтузиазма и творческих идей часто выигрывают. **Вот любопытно, находится ли у вас время посетить какие-либо мероприятия не в качестве министра, а в качестве зрителя, со своими вкусами и потребностями?**

Мне все интересно! И было бы время, наверное, ходила бы на все художественные выставки и на все театральные премьеры. Но действительно не успеваю.

Посмотрела «Импровизации по Годо» Петру Вуткэрэу в театре «Eugene Ionesco» и «Шум за сценой» Санду Козуба в Национальном драматическом театре «Михай Еминеску». Во время Недели культурного европейского наследия я побывала на выставке фотографий тех архитектурных памятников, которые уже, к огромному сожалению, разрушены в столице. На Фестивале имени Марии Биешу с удовольствием послушала «Паяцев» и «Аиду». А вот мое любимое мероприятие, Международный Этно-джаз фестиваль, который проводит знаменитая группа «Тригон», впервые за все годы его существования пропустила из-за командировки, и это очень обидно.

О Молдове всегда говорили как о крае, богатом талантами. Нет ощущения, что таланты мельчают, да и шедевры перестали рождаться?

Ни в коей мере! Таланты рождались и будут рождаться: это закон бытия и желание Бога – даровать нам личности, которым дано больше, чем обычным людям. Важно вовремя увидеть их и поддержать.

Госпожа Бабук, вы – первый за всю историю молдавской культуры министр-женщина. Культура, как мне кажется, все-таки сфера, которая зиждется на эмоциональном, иррациональном, интуитивном, то есть на том, что больше развито в женщине, нежели в мужчине. С другой стороны, скупое слово «министерство» предполагает логику и холодный ум...

Вы хотите спросить, чем я руководствуюсь в управлении министерством? *(Улыбается.)* Что мною правит – эмоции или ум? Если откровенно, то пытаюсь руководствоваться умом, но в жизни моя интуиция играет большую роль и редко подводит.

В Молдове министры культуры часто приходили и уходили незаметно, иногда быстрее, чем этого можно было бы ожидать. Что вы хотели бы непременно сделать, чтобы потом, как бы ни сложились обстоятельства, точно знать: процесс запущен и уже необратим?

Хотелось бы внедрить не только механизмы государственного управления, но и новую систему функционирования культуры в современных условиях, с укреплением самостоятельности и самофинансирования культурных учреждений за счет улучшения законодательной базы, а также культурного менеджмента. Тогда никакие политические изменения не будут культуре помехой. ●





Мирзошоҳрух Асрори: «Культурная политика — основа диалога между народами в быстро меняющемся мире»

БЕСЕДОВАЛА_ГУЛЬНОРА АМИРШОЕВА
ФОТО_ВИКТОРА ТЕПЛОВА



В КУЛЬТУРНОМ ДИАЛОГЕ МНОГО ТЕЧЕНИЙ И НАПРАВЛЕНИЙ, ПРОЦЕССОВ ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЯ И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ МЕЖДУ НАРОДАМИ И НАЦИЯМИ, ЖИВУЩИМИ В ОДНОМ ПРОСТРАНСТВЕ, СЧИТАЕТ МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН МИРЗОШОХРУХ АСРОРИ. ПО ЕГО СЛОВАМ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НЕ СОЗДАЛО БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОГО СРЕДСТВА СБЛИЖЕНИЯ ЛЮДЕЙ И ДОСТИЖЕНИЯ ВСЕОБЩЕГО ЕДИНСТВА, ЧЕМ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО.

Мирзошоҳрух Асрорович, Таджикистан является полноправным членом Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Расскажите о совместной работе с этим авторитетным Фондом.

Да, наша республика вот уже несколько лет является полноправным членом МФГС и вносит свою весомую лепту в проведение культурных и гуманитарных акций не только в стране, но и за ее пределами в тесном сотрудничестве с Фондом. Так, два Международных фестиваля эстрадной музыки «Небо Содружества» в городе Душанбе прошли на очень хорошем профессиональном уровне и стали замечательным явлением в культурной жизни нашей страны. Хочется отметить вклад МФГС в развитие

профессиональной музыки. Концерт Молодежного симфонического оркестра СНГ в Душанбе – яркое тому подтверждение. В данный момент у нас в стране в сфере культуры и искусства ощущается острая нехватка профессиональных кадров – режиссеров театра и кино, сценаристов, драматургов, композиторов, театральных художников, гримеров и т. д. Хочется надеяться, что Международный форум ректоров высших учебных заведений стран СНГ, проведенный при непосредственной поддержке МФГС, даст толчок к решению этой проблемы.

В рамках деятельности МФГС очень много говорится о гуманитарном сотрудничестве как тесном и глубококом сближении народов, культур стран быв-

шего СССР. Что лично для вас означает этот термин?

Лично для меня гуманитарное сотрудничество – это прежде всего сохранение единого культурного пространства на территории Евразии. Исторически так сложилось, что народы здесь жили плечом к плечу, разделяя горе и радости в течение нескольких столетий, не только в период существования Советского Союза или Российской империи, но и раньше. Поэтому у них много общих ценностей, в том числе и в сфере культуры. Несмотря на то, что мы в данный период живем в независимых государствах, все же ощущается острая потребность в сотрудничестве и взаимобмене, что в целом служит сближению наших народов и духовному обогащению каждого из нас.

Господин министр, какие проекты представит Таджикистан в рамках деятельности Фонда в ближайшей перспективе?

Важным является участие Республики Таджикистан в процессе разработки, совершенствования и принятия законодательных актов МФГС, направленных на создание прочных юридических основ культурного сотрудничества стран Содружества. Таджики-

стенному учреждению «Российская государственная библиотека» статуса базовой организации государств – участников СНГ по сотрудничеству в области библиотечного дела», «Соглашение о льготных почтовых тарифах для библиотечных отправок в Системе межбиблиотечного абонемена государств – участников СНГ» и ряд других нормативно-правовых актов.

детей», который проводился по инициативе Совета Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ. В рамках проекта «Гуманитарное пространство стран СНГ» библиотеки нашей республики получили в дар более девяти тысяч книг из серии «Классика литератур СНГ», в которой собраны лучшие произведения русской литературы и авторов стран Содружества.

Советского Союза в 1988–2012 гг. В Национальной библиотеке Таджикистана в тесном сотрудничестве со специалистами из стран СНГ продолжается работа по оцифровке древних и рукописных книг. Таджикистан заинтересован в расширении культурного сотрудничества со странами СНГ, в том числе в области библиотечного дела. Для реализации своих обязательств в

Что сделано в области культуры в международном формате? Чем наша страна может похвастаться?

Культурная политика – одно из основополагающих достижений человечества, основа диалога между народами и государствами в быстро меняющемся мире. В этом диалоге много течений и направлений, культурных процессов взаимопроникновения и взаимопонимания

нации. Человечество не создало более эффективного средства сближения людей и достижения всеобщего единства. Связи Республики Таджикистан с мировыми культурными центрами получают положительный импульс. И думаю, в современном мире, где много парадоксов, чрезвычайно важно, что именно культура как социальное явление стала одним из глав-



«Лично для меня гуманитарное сотрудничество – это прежде всего сохранение единого культурного пространства на территории Евразии. Исторически так сложилось, что народы здесь жили плечом к плечу, разделяя горе и радости в течение нескольких столетий... Несмотря на то, что мы в данный период живем в независимых государствах, все же ощущается острая потребность в сотрудничестве и взаимообмене...»

стан одобрил представленные проекты рабочих групп по культурной политике государств – участников СНГ «Купола Содружества: библиотеки», Концепции сотрудничества государств – участников СНГ, «Легенды Содружества», «Небо Содружества», решение Совета глав правительств СНГ «О придании федеральному государ-

ством ратифицировано «Соглашение о сотрудничестве в области библиотечного дела государств – членов Евразийского экономического сообщества». В 2007 году представители Республики Таджикистан принимали активное участие в Международном конкурсе детского рисунка «Мир глазами

Расширяется диапазон книгообмена. Национальная библиотека Таджикистана имеет широкий доступ к электронным ресурсам библиотек стран СНГ, в том числе открыт виртуальный читальный зал для доступа к электронным версиям кандидатских и докторских диссертаций, защищенных на территориях бывшего

в рамках подписанных соглашений и проектов между странами СНГ правительством республики созданы благоприятные условия (сданы в эксплуатацию новые уникальные здания Национальной библиотеки и Национального музея), которые расширяют возможности еще более тесного сотрудничества со странами СНГ.

между народами, живущими в одном пространстве. Культура русских, украинцев, белорусов, немцев и других европейских народов, по сути, мало отличается от культуры таджиков. Культура, несомненно, является воплощением национального духа, обычаев, традиций и исторической памяти любого народа или

ных факторов духовного единения народов. Министерство культуры Республики Таджикистан, выступая за дальнейшее расширение и развитие взаимовыгодного сотрудничества с региональными и международными организациями, занимающимися вопросами культуры, придает особое значение налаживанию сотрудничества

со странами Содружества. У нас сложились хорошие отношения почти со всеми государствами. Нами заключено 53 соглашения о сотрудничестве в области культуры с зарубежными странами. Отрадно, что наши намерения, отраженные в различных соглашениях, успешно воплощаются в жизнь. Лишь в течение пяти последних лет плодотворно прошли Дни культуры Республики Беларусь, в Республике Беларусь, в Азербайджанской Республике и в Туркменистане превратились в прекрасный праздник. Представители учреждений культуры Республики Таджикистан – театральные деятели, хореографы, музыканты, участники художественной самодеятельности – много раз бывали на международных театральных, музыкальных, творческих, научных фестивалях, симпозиумах, конференциях и других мероприятиях, посвященных вопросам развития культуры, занимали почетные места, радовали своими достижениями. Например, спектакли наших театров были представлены в программе Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова в Москве. Наши известные артисты принимали участие в различных фестивалях и конкурсах в России, Турции, Франции, Иране, Бельгии, Германии, Корее и других государствах, завоевывали престижные призы. Тем самым всесторонне развивались наши культурные отношения с зарубежными странами. Взаимодействие с Евразийским экономическим сообществом, Шанхайской органи-

зацией сотрудничества – тоже важное политическое, социально-культурное явление в нашей духовной жизни. Углубление и расширение взаимодействия в рамках многочисленных подписанных документов, несомненно, способствует осуществлению наших целей, главным образом – формированию единого культурного пространства. Эффективно развивается и сотрудничество в области охраны и использования памятников культуры и истории,

«Культура, несомненно, является воплощением национального духа, обычаев, традиций и исторической памяти любого народа или нации. Человечество не создало более эффективного средства сближения людей и достижения всеобщего единства...»

восстановления традиций времен Великого Шелкового пути. Восемь памятников истории, архитектуры и искусства предложено включить в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Мы благодарны за поддержку праздника Навруз на международном уровне.
Господин министр, расскажите о культурном наследии Таджикистана. Чем мы можем удивить мир?
Таджикский народ, один из древнейших в Центральной Азии, на протяжении своей более чем 8-тысячелетней истории, невзирая на все превратности судьбы, создал богатую материальную и духовную культуру, которая

легла в основу многих цивилизаций региона. В настоящее время в республике на государственном учете стоят более 2000 памятников культуры, охватывающих все периоды человеческой истории. Это 220 городов, городищ и поселений, 70 крепостей, 81 древний могоильник, 93 древние выработки, 69 мавзолеев и др. Вопрос сохранности этого богатого наследия является важнейшим в культурной политике нашего государства. Исходя из этого ведутся серьез-

ные работы по консервации, реставрации, музеефикации и восстановлению, на которые правительством республики ежегодно отчисляются определенные средства. Например, за два предыдущих года выделено более 3,5 млн сомони, благодаря чему в той или иной степени были восстановлены или отреставрированы более 10 архитектурных памятников, консервированы 2 памятника. В 2010 году наш уникальный археологический памятник Саразм – один из древнейших очагов человеческой цивилизации – был включен в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сейчас ведутся подготовительные ра-



боты по включению в этот список еще восьми наиболее известных памятников республики – они представлены в номинации «Великий Шелковый путь». Для отдельных памятников создаются туристические маршруты. При непосредственной поддержке правительства республики в настоящее время ведутся ремонтно-реставрационные работы на Гиссарской крепости – здесь появ-

вится туристический центр международного уровня. Издаются различные книги, брошюры, альбомы, карты, например «Архитектурные памятники и народные ремесла Куляба», «Историко-культурные и природные памятники Таджикистана», «Семь сокровищ Таджикистана», «Карта археологических и архитектурных памятников Таджикистана», «Культурное наследие Таджикистана» и др.

В 2011 году правительством республики была принята «Государственная программа охраны историко-культурного наследия на период 2012–2020 гг.» Ее основная задача – сохранение наших памятников и развитие международного и внутреннего культурного туризма. Данная программа за 9 лет реализации охватывает более 43 архитектурных и археологических достопримечательностей страны. ●

Минск, 23–26 сентября 2013 года

VIII Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ

«2013 год – Год экологической культуры и охраны окружающей среды в государствах – участниках СНГ»



Форум проходил в формате пленарного заседания и восьми тематических секций по следующим направлениям:

- 1 «Экологическое образование и воспитание»;
- 2 «Реализация молодежной политики в странах Содружества»;
- 3 «Биологическое и ландшафтное разнообразие: современное состояние, охрана и рациональное использование»;
- 4 «Роль новейших технологий в лечении детских онкологических заболеваний»;
- 5 «Инновационные технологии в сфере туризма, рекреации и экскурсоведения»;
- 6 «Диалог культур и гуманитарная безопасность стран СНГ: исторический опыт, интеграционные решения»;
- 7 «Сохранение природного и культурного наследия. Опыт управления культурными ландшафтами и иными объектами культурного наследия на охраняемых территориях»;
- 8 «Средства массовой информации, книгоиздание в контексте формирования экологической культуры и гуманитарного сотрудничества».





Из приветствия Президента Азербай- джанской Республики Ильхама Алиева:

«...Вынесенные в этом году в повестку дня Форума вопросы формирования нового уровня экологической культуры вызывают особый интерес в нашей стране. Реализуемые у нас широкомасштабные программы в первую очередь связаны с необходимостью сохранения того огромного природного потенциала, который имеется в Азербайджане. Наличие девяти климатических поясов из одиннадцати существующих в мире, представленные здесь чрезвычайно редкие представители флоры и фауны, эндемичность многих произрастающих у нас растений и ряд других факторов сформировали такую политику нашего государства, в которой гармоничным образом соединяется множество мер – от создания новых национальных парков, заповедников и заказников до повышения уровня озеленения наших городов. Взаимозависимость и взаимосвязанность многих природных процессов, усиление влияния человека на окружающую среду диктуют сегодня необходимость формирования новой планетарной экологической этики. Конечно же, на пути разрешения столь глобальной задачи трудно переоценить значение вашего Форума, предоставляющего широкие возможности по формированию общих концепций и программ сохранения биологического разнообразия, климатического равновесия, использования природных ресурсов и обеспечения, в целом, экологического благополучия...»



Из приветствия Прези- дента Республики Арме- ния Сержа Саргсяна:

«...Вот уже восьмой год подряд представители творческой и научной интеллигенции наших стран собираются на единой площадке для обсуждения актуальных вопросов культурного и гуманитарного сотрудничества. Стало традиционным и закономерным, что проводимые форумы проходят в формате тематических годов СНГ. В этот раз он посвящен Году экологической культуры и охраны окружающей среды. В век научно-технического прогресса серьезно увеличиваются масштабы человеческого воздействия на природу, что приводит к серьезнейшему нарушению экологического равновесия в мире. Именно поэтому сегодня более чем необходимо предпринимать самые активные усилия по охране окружающей среды как на международном, так и на национальном и местном уровнях. Не менее важным направлением решения экологических проблем является экологическое обучение и воспитание. Формирование в обществе, особенно среди молодежи, экологического сознания поможет нам сберечь и сохранить нашу планету для наших детей и грядущих поколений...»

Форум творческой и научной интеллигенции служит укреплению традиционно сложившихся дружественных и культурных связей стран СНГ...»



Из приветствия Президента Республики Беларусь Александра Лукашенко:

«...За свою историю Форум стал значимым фактором развития межгосударственных отношений в гуманитарной сфере. Встречи деятелей науки, культуры и образования стран СНГ способствуют укреплению братского единства наших народов. В Год экологической культуры и охраны окружающей среды, объявленный Содружеством Независимых Государств, основной темой Форума определены проблемы экологической безопасности, сохранения природного богатства и культурного наследия. Уверен, что его проведение послужит активному обмену опытом и расширению взаимовыгодного сотрудничества в этих важных направлениях социального развития современного общества...»



Из приветствия Прези- дента Российской Феде- рации Владимира Путина:

«...Наши народы объединены давними культурными, духовными, историческими связями. Мы искренне дорожим этим общим наследием, стремимся приумножать и обогащать его. Поэтому закономерно, что гуманитарное сотрудничество остается важнейшим направлением взаимодействия государств Содружества и находит широкую поддержку общественных кругов. Ваш Форум с полным правом можно назвать ключевым мероприятием гуманитарной тематики, проводимым в рамках СНГ. На протяжении многих лет он предоставляет широкие возможности для неформального, заинтересованного диалога представителей науки, образования, искусства наших стран. Повестка вашей очередной встречи созвучна с приоритетами объявленного в Содружестве Года экологической культуры и охраны окружающей среды. Мы несем общую ответственность за сохранение экологического благополучия, которое во многом определяет устойчивое развитие наших государств, качество жизни миллионов людей. Уверен, что участники Форума выступят со свежими, содержательными идеями и инициативами, выработают консолидированные подходы к решению актуальных проблем улучшения экологической обстановки, совершенствования экологического просвещения и воспитания...»



Из приветствия Прези- дента Республики Таджи- кистан Эмомали Рахмона:

«...Таджикистан наиболее рельефно соединяет в себе результаты модернизации XX века и традиции духовности древнего народа. А это имеет прямое отношение к таким сферам человеческой деятельности, как наука, культура и образование. Развивая светскую духовность и культуру, мы всесторонне поддерживаем традиционные связи со странами – участниками Содружества. Форум – это прекрасная платформа для объединения представителей интеллигенции наших стран, лучших умов и ярких талантов, способных мыслить творчески и рождать новые идеи. Актуальность вопросов, которые будут обсуждаться в ходе работы Восьмого форума, не вызывает сомнений. Это не просто масштабное мероприятие гуманитарного характера, а важная акция, позволяющая реально содействовать объединению схожих интересов стран СНГ с помощью современных экономических механизмов и гуманитарного инструментария. В значительной степени именно за счет культурного и гуманитарного взаимодействия народы наших стран смогут не только поддерживать диалог и дружбу, но и принести друг другу благо и способствовать взаимному процветанию и развитию...»



Из приветствия Президента Республики Туркменистан Гурбан- гулы Бердымухамедова:

«...Настоящий Форум имеет большое значение в обеспечении налаживания тесных и гармоничных гуманитарных отношений между представителями научной и творческой общественности государств – участников СНГ. Главная цель данного международного мероприятия заключается в обсуждении таких важных вопросов, как развитие взаимовыгодных культурных связей, укрепление гуманитарного сотрудничества, отношений дружбы и братства, обмен опытом о достигнутых рубежах в научно-технической сфере. А это и есть яркое проявление сотрудничества с новым содержанием, способного обеспечить сосуществование в рамках дружбы и добрососедских отношений на пространстве государств – участников Содружества Независимых Государств. Мы искренне гордимся тем, что наши страны находят новые формы отношений, каким является проводимый сегодня Форум, поскольку они поддерживаются исключительно гуманными жизненными принципами при налаживании добрых и дружественных отношений с близкими соседями и народами мира. Это международное мероприятие, проводимое в одном из древнейших и прекрасных городов – городе Минске – под девизом «2013 год – Год экологической культуры и охраны окружающей среды в государствах – участниках СНГ», откроет широкий путь для решения современных важных проблем науки, культуры, молодежной политики в дружественной обстановке, объединит наши возможности в этих направлениях...»

*Полные тексты приветствий размещены на сайте <http://www.mfsg-sng.org>



В Минск приехали ученые и политики, артисты и музыканты, инженеры и студенты, сельские учителя и священники – интеллектуальная элита из 10 стран Содружества.







ТЕКСТ_ВЛАДИМИРА ЕМЕЛЬЯНЕНКО
 ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, ЮРИЯ ИВАНОВА, АНАТОЛИЯ КЛЕЩУКА

Компас «образа будущего»

VIII Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ нашел магическую формулу: как после двадцати лет «цивилизованного развода» заключить «брак по расчету»

Символом и местом проведения VIII Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ стал «алмаз» – так в просторечии белорусы называют 24-этажный восьмигранник Национальной библиотеки Минска. Выстроенная по высоким экологическим стандартам: все книгохранилища оцифрованы, здание обогревается благодаря энергии света и Солнца, а книги подаются в читальные залы через компьютерную систему поиска, – стеклянная библиотека – как прозрачный компас. Она своим сиянием показывает, как можно жить завтра. А это и есть новая цель форумов интеллигенции – коллективный мозговой штурм ради выработки новых стратегий будущего.

ГРАНИ «АЛМАЗНЫХ» ПОСИДЕЛОК

И вот «алмаз» засверкал всеми гранями: в Минск приехали ученые и политики, артисты и музыканты, инженеры и студенты, сельские учителя и священники – интеллектуальная элита из 10 стран Содружества. Статус интеллектуальных посиделок постепенно меняется. Если раньше форумы собирались, чтобы представители разных стран могли пообщаться, а то и просто заново познакомиться в качестве не-

зависимых соседей, то Минск перевел планку на совершенно иной уровень.

– Концепция устойчивого экологического развития, разработанная ООН и успешно внедряемая в Европе, пускает корни и в Беларуси, – заявил Анатолий Рубинов, председатель Национального собрания Беларуси. – Мы считаем, что наш опыт преодоления последствий чернобыльской атомной беды и внедрение новых экологических стандартов могут быть

полезны СНГ и помочь в коллективном поиске образа будущего добрососедства и сотрудничества.

Один из выводов, которые сделала Беларусь после чернобыльской катастрофы, парадоксален, но только на первый взгляд: на основе российских высоких технологий и после экс-

Такой необычный разворот в пользу «мирного атома» диктует новая экология. Точнее, загрязнение окружающей среды в СНГ промышленными выбросами. По данным ЮНЕСКО, от 44% заболеваний и до 60% смертей в мире вызваны состоянием окружающей среды. Грязная вода и отравленный воздух чаще всего сокращают

Чтобы пить не хлорированную воду, а также дышать менее загрязненным воздухом, надо строить высокотехнологичные очистные сооружения, что требует больших денег, времени (до 10–15 лет) и нового мышления элит. Ведь к низким экологическим стандартам, уступающим по ряду параметров «развивающимся» го-

способная договариваться и отвечать на новые вызовы эпохи.

РИФЫ «УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ»

Совсем недавно комиссия ЕС запретила в Риге производство знаменитого «Рижского» хлеба. Мотивация жесткая, как судебный приговор:



Интигам Бабаев

заместитель министра молодежи и спорта Азербайджана



«Я считаю, что СНГ нужна своя молодежная столица. Ведь будущее зависит от того, как молодежь наших стран общается сейчас. Именно поэтому надо обращать особое внимание на то, чем увлекаются юноши и девушки, чем они живут и интересуются. Это и есть основание для того, чтобы учредить новый проект – «Молодежная столица СНГ».



пертизы МАГАТЭ Минск начинает сооружение первой белорусской АЭС в Островце. Как утверждают белорусские политологи и экологи, стране таким образом удалось преодолеть тяжелые социальные и психологические последствия Чернобыля. Люди поверили в способность государства уберечь их от подобных техногенных катастроф. Белорусский опыт «лечения от Чернобыля» заинтересовал Казахстан и Украину, которые тоже рассматривают возможность строительства у себя в странах атомных станций. Скорее всего, это будут АЭС на основе достижений российской науки.

людям жизнь. Защищаясь, страны ЕС, например, установили экостандарт «евро» (речь идет о содержании вредных примесей и выхлопных газов в воздухе – чем выше показатель евро, тем ниже их концентрация). Бразилия и Япония заправляют автомобили этанолом, сократив выхлопы газов на 45%. А Россия и СНГ, увы, застряли в середине XX века. Их экологические стандарты, некогда самые жесткие в мире, сегодня упали до уровня «евро-2» (для сравнения: в ЕС в конце 2012 года ввели «евро-5»), при этом выбросы промышленных предприятий и выхлопы газов давно превосходят европейские.

сударствам, страны Содружества пришли после 2000 года – в период бурного экономического роста.

– Экологические стандарты пересматривать надо, – убежден председатель Исполнительного комитета – Исполнительный секретарь СНГ Сергей Лебедев, – но тут есть проблема: экология понятия не имеет о существовании государственных границ. И чтобы договориться о принципах устойчивого экологического развития, нам надо исходить из простых вещей: политика – это «скелет» договоренностей, экономика – «мышцы», а «душа и сердце» – интеллигенция,

продукт, за которым москвичи в советское время ездили в Латвию, «не соответствует технологии производства с учетом сохранения природных ресурсов и окружающей среды». Если проще – в «Рижский» замешиваются разрыхлители теста, различные ароматизаторы и добавки против зачерствления, которые признаны еврокомиссарами от экологии вредными для здоровья, а масло для запекания – загрязняющим воздух элементами опасного диоксида. «Молочная» российско-белорусская война в ЕС немыслима в принципе, поскольку порошковое молоко там запрещено еще в середине



90-х как наносящее вред здоровью. Точно так же Европе непонятна торговая «шоколадная» война между Россией и Украиной или «винная» между Грузией, Молдовой и Россией. По эко-стандартам ЕС, в шоколаде не должно быть красителя класса «Е», который используют украинские производители. А вино не может быть «натуральным», когда в него добавляют спиртосодержащие растворы и элементы диоксида.

Причина проста. На структуру реального сектора экономики развитых стран давно, с конца 80-х годов, оказывают влияние экологические требования к производимой продукции. Вначале считалось, что вводимые экологические стандарты затратны. Однако рынок гибко отреагировал на новацию, и постепенно стали появляться хозяйственные структуры, научившиеся извлекать доход из новых эконормативов. Бизнес быстро начал на них зарабатывать, предлагая системы очистки сточных вод и отходящих газов, эко-

оборудование для утилизации твердых и иных отходов. Так забота о природе и о собственном здоровье входит в кодекс правил хорошего тона для всех. Этот кодекс в Европе получил название «устойчивого развития» (sustainable development – англ.) и закрепил стратегический курс на развитие мировой экономики с учетом сохранения природных ресурсов и окружающей среды. А что же СНГ?

– Почему Евразийский экономический союз или Таможенный союз не стали островками экологичного будущего? – спрашивает гостей Форума Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики в Российской Федерации, председатель правления МФГС Полад Бюльбюль оглы. – Одна из причин – власть олигархий, которым интереснее и выгоднее иметь дело с западными бизнес-структурами. Им проще привозить испанские или турецкие фрукты, а не среднеазиатские. Французское или итальянское вино, а не грузинское,

Анатолий Тозик заместитель премьер-министра Беларуси

«VIII Форум творческой и научной интеллигенции стран Содружества в Минске открывает пути для выработки новых стратегий, инициатив и интересных проектов».

азербайджанское, молдавское или армянское. Но как мы будем уважать друг друга, если мы не знаем друг о друге почти ничего?

И тут, по убеждению Полада Бюльбюль оглы, роль интеллигенции неоценимо высока, а ее раскачивание и сонливость опасны. Как символический пример, он вспомнил рассказ-предупреждение Рея Брэдбери «И грянул гром». Его герой, попав на машине времени в прошлое, случайно раздавил бабочку, а вернувшись домой, не увидел ни бабочек, ни привычной среды обитания. Он с опозданием понял, что от тех или иных действий, совершенных нами здесь и сейчас, зависит, каким будет наше завтра.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ШТУРМ БУДУЩЕГО

– Я уверен, что устойчивое развитие – это та высота, которая по плечу странам Содружества, – заявил Виктор Садовничий, ректор МГУ, ученый и математик с мировым именем, член престижного Римского клуба, разрабатывающего сцена-



рии социально-экономического развития разных регионов мира. – Нам надо создать свой «Римский клуб» с участием интеллектуальной элиты стран Содружества. Название этого научного клуба придумаем вместе. Он может существовать при МГУ, при МФГС, при национальных академиях наук, – как договоримся. Но если всерьез относиться к внедрению концепции устойчивого развития, то нам нужен развернутый анализ состояния окружающей среды, народонаселения и демографической политики, ядерной энергетики и термоядерного синтеза. Только исследовав совокупность этих факторов, можно всерьез прогнозировать устойчивое развитие как парадигму нового тысячелетия. Все согласились с тем, что появление клуба, способного на интеллектуальный прорыв и прогнозирование социально-экономического развития стран Содружества, – это всеобщий шанс. Он поможет духовным лидерам в своих странах, которые понимают проблемы, стоящие перед их народами и сообществом Евразии, создать образ будущего. – Три компонента составляют смысл будущего Содружества, – говорит исполнительный директор МФГС Армен Смбатян*. – Первый – экономическая интеграция. Это касается не только высоких технологий или экологии, но и эле-

Гунча Мамедова
министр культуры
Туркменистана

«Участники VIII Форума творческой и научной интеллигенции будут содействовать скорейшему созданию Межгосударственного экологического совета. Такое решение было принято по итогам Форума. К экспертной работе планируется привлечь представителей Грузии и стран Балтии. Это поможет разрешить задачи межгосударственного характера, направленные на сохранение биологического и ландшафтного разнообразия в СНГ».

ментарной продажи картошки и помидоров друг другу. Мы покупаем овощи и фрукты в ЕС, в Турции или в Китае, а не у Таджикистана, Узбекистана или Кыргызстана. А ведь за счет такого товарообмена можно поднять некоторые страны Содружества. Второй компонент – свобода политического выбора. Третий – свобода этнического развития и самовыражения народов, развитие языка и культуры. Реализация этого образа будущего поможет нам быть вместе. Смбатян убежден, что период «цивилизованного развода» СНГ с достоинством преодолен. Теперь, как показал VIII Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ в Минске, наступает период интеграции, которая адекватно запросам, без потерь и ущемления национальных интересов позволит Содружеству собраться в единое работоспособное сообщество партнеров. Какое? На этот вопрос ответит следующий Форум. Принять его хотят сразу несколько городов СНГ. Эта конкуренция обнадеживает. ●

* Срок полномочий Армена Смбатяна на посту исполнительного директора МФГС истек в январе 2014 года. Новым руководителем Фонда стал Анатолий Иксанов, в прошлом – генеральный директор Большого театра.





Интигам Бабаев: «Главное, чтобы молодежь сохранила свое национальное «я»

БЕСЕДОВАЛА_ЛАРИСА РАКОВСКАЯ
ФОТО_АНАТОЛИЯ КЛЕЩУКА



Во время Форума за передвижениями некоторых его участников было не уследить: они умудрялись находиться одновременно в нескольких местах и были просто нарасхват – у коллег, журналистов и многочисленных знакомых. Чтобы на несколько минут «вырвать» из импровизированного дискуссионного клуба председателя Совета по делам молодежи государств – участников СНГ, заместителя министра молодежи и спорта Азербайджанской Республики Интигама Бабаева, пришлось потрудиться. В молодежной политике СНГ он человек знаковый. Стоял у истоков многих инициатив, которые стали брендом не только в Азербайджане, но и на пространстве всего Содружества...

Это правда, – подтверждает Интигам. – В последние годы появились такие брендовые мероприятия, как Дни молодежи СНГ, Международный молодежный форум, Международная молодежная инновационная сессия, Международная вахта памяти... Мы первые предложили выбрать Молодежную столицу СНГ. И, думаю, список инициатив в этом направлении не закрыт. 2010 год в Азербайджане был объявлен Годом экологии. Мы тогда провели много мероприятий, в которых участвовали представители молодежных организаций государств Содружества. Темы, поднятые в Минске на Форуме творческой и научной интеллигенции, обсуждали и у нас. Вся молодежь мира – из стран СНГ или других государств – имеет много общего. Она хочет получить хорошее образование, сделать карьеру и в результате обрести новые возможности для развития и самоутверждения.

Во всем мире сегодня говорят о молодежной безработице. Как ваше государство решает эту непростую проблему?

Действительно, молодежная безработица – это интернациональное зло. В Азербайджане она есть тоже. Но не потому, что отсутствуют рабочие места: во всех регионах постоянно открываются производства, требуются рабочие руки. Однако молодежи сегодня мало иметь просто рабочее место, у нее другие запросы. Молодые люди считают, что работа, которую им сегодня предлагают, не соответствует по уровню заработной платы их представлениям о соотношении «труд–вознаграждение». В свою очередь, работодатель полагает, что платит молодому неопытному специалисту в избытке. За то, что фактически учит применять на практике полученные в вузе знания. Все эти нюансы влияют на рынок труда.

Азербайджан – своего рода мост между Востоком и Западом. Как это сказывается на государственной молодежной политике и на жизни самой молодежи?

Главная задача, которую ставит перед собой государство, – сделать так, чтобы молодежь сохранила свое национальное «я». Есть история, а есть европейские ценности, которые должны быть адаптированы к нашей восточной культуре. Сегодня азербайджанская молодежь активно вовлечена во многие международные образовательные и культурные программы.

Я за то, чтобы молодые люди активно овладевали современными западными технологиями, но не утрачивали традиции. А мы, в свою очередь, должны с уважением и вниманием относиться к их интересам, сделать так, чтобы тренды молодежной моды не расходились с государственной молодежной политикой.



Тогда мы не потеряем новое поколение.

Сейчас молодежь меняется гораздо быстрее, чем лет 20 назад, – и внешне, и внутренне. Они свободно изъясняют свои мысли, открыто требуют и т. д. И это естественно, учитывая, в каком информационно насыщенном времени мы живем.

В поиске себя молодые люди испытывают влияние не только семьи, друзей и школы. Сейчас мировоззрение формируют такие информационные потоки, которые бывает непросто отследить. Невозможно при помощи государственной политики сформировать новое поколение «по своему образу и подобию».

Победой я бы считал ситуацию, когда наша молодежная политика сможет предвидеть вызовы нового времени. Наш президент когда-то очень выразительно сказал про молодежь: «Желательно, чтобы Шекспира она читала по-английски, Пушкина – по-русски, а Низами по-азербайджански».

Надо сказать, что ваша молодежная политика амбициозна. К примеру, решили вы, что Азербайджан достоин стать местом проведения «Евровидения» – и добились этого...

У нас и страна амбициозная! За короткий отрезок новейшей истории мы добились многого в экономике и

в утверждении на политической карте мира. Молодежная политика не может отставать. Ежегодно в разных столицах Европы мы проводим Форум азербайджанской молодежи. Туда приезжают наши министры – обсуждают проблемы молодежи. И все это проходит на самом высоком уровне, в самых престижных залах. Лет 20 назад мы об этом и не мечтали.

За последние 10 лет ровно в 100 раз были увеличены инвестиции в молодежную политику. Несмотря на все трудности, государство продолжает вкладывать деньги в образование, воспитание подрастающего поколения, – собственно говоря, в

свое будущее. В 2012 году молодежным организациям Азербайджана были выделены гранты на сумму более 4 млн евро. К слову, Европейский фонд молодежи имеет в бюджете всего 3 млн.

У нас есть программа «Образование за рубежом». Приятно говорить об этом: практически все после учебы возвращаются в Азербайджан.

В последние три года в кадровой политике республики ставка делается на молодых: примерно 60–62 процента поступивших на государственную службу – люди в возрасте до 30 лет. Новому министру образования 37. Еще десять лет назад это было из области фантастики. ●

«Я за то, чтобы молодые люди активно овладевали современными западными технологиями, но не утрачивали традиции. А мы, в свою очередь, должны с уважением и вниманием относиться к их интересам, сделать так, чтобы тренды молодежной моды не расходились с государственной молодежной политикой. Тогда мы не потеряем новое поколение...»

Карине Даниелян: «Мы похожи на слепцов, описывающих слона»

БЕСЕДОВАЛА_ИРИНА АБРОЯН
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО



Карине Даниелян хорошо знают в Армении и за ее пределами: она – один из самых активных борцов за природу, бескомпромиссный и преданный своему делу человек. Бывший министр охраны природы Армении (1991–1994 гг.), национальный эксперт по экологии и устойчивому развитию в рамках сотрудничества с такими организациями, как UNDP, USAID, EC, WB, OSCE, SIDA; завкафедры экологии и стабильного развития Армянского государственного педагогического университета им. Х. Абовяна, основатель Ассоциации «За устойчивое человеческое развитие». С 1997 года Карине Суреновна представляет Армению на международной арене.

Мир уже в опасности или экологическая катастрофа нам пока еще только грозит?

Есть расхожее мнение, что экология не признает границ. И это на самом деле так. Если нас, экологов, раньше воспринимали как излишних «крикунов», то сегодня ситуация кардинально изменилась. Те бумеранги, которые пускало человечество в природу, возвращаются, и уже сейчас создается ситуация, описанная недавно Алексеем Яблоковым*: Земля отторгает человечество. Ведь смотрите, что получается: люди стали геологической силой, и планета протестует. Мы, кстати, давно предупреждали, что экосистема подчиняется «принципу Ле Шателье»: если какой-то фактор выводит ее из равновесия, она перест-

«Мы, кстати, давно предупреждали, что экосистема подчиняется «принципу Ле Шателье»: если какой-то фактор выводит ее из равновесия, она перестраивается так, чтобы нейтрализовать его или уничтожить. Сейчас таким фактором является человечество...»

раивается так, чтобы нейтрализовать его или уничтожить. Сейчас таким фактором является человечество, и это уже признается на всех уровнях, в том числе и ООН. Вот в июне 2012 года, представители разных стран собрались в Рио-де-Жанейро на Конференцию Организации Объединенных Наций «Рио+20» и оценили 20-летний путь, пройденный с того момента, как идеология устойчивого развития была признана основной идеологией развития цивилизации. Она основывается на экологической безопасности, социальной справедливости и экономическом развитии. И все страны и структуры ООН, которые готовили свои доклады к этому мероприятию, пришли к единому мнению: проделана колоссальная работа и есть большой позитивный опыт. Однако процесс, который запущен на планете: разбалансирование био-сферы, – к сожалению, опережает наши действия. Чтобы за-

*Алексей Яблоков – российский эколог, член-корреспондент АН СССР (РАН), президент Центра экологической политики России. Один из лидеров экологического движения России.





метить это, очки надевать не надо, достаточно посмотреть телевизор: каждый день мы видим, что творится на планете – цунами, землетрясения, наводнения, сели, ураганы... И нужно активизировать совместные усилия, чтобы как-то этот процесс остановить.

Вы выступали на тематической секции «Экологическое образование и воспитание» в рамках VIII Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ. Какие вопросы вы затронули, что обсуждали на этой встрече с коллегами?

Мне, например, показалось мало говорить только об экологическом образовании: этот вопрос, на мой взгляд, нужно рассматривать в контексте темы «Образование в интересах устойчивого развития». Дело в том, что специалистам до сих пор не-

понятно, почему в мире с таким уровнем развития техники и технологий наука не предупредила человечество, что оно входит в экологический кризис, а лишь постфактум констатировала его. Проблема была определена так: наука слишком дифференцирована, дисциплины сильно разошлись, а глобальные и локальные проблемы требуют комплексного подхода. Сейчас мы похожи на слепцов, которых поставили перед слонем и попросили его описать. Один рассказывает про веревку – он у слона хвост потрогал, второй говорит про столб – он слоновью ногу щупал, и т.д. Так что междисциплинарные и межсекторальные связи, интеграция в науке, экономике, развитии общества обязательны. А экологический компонент должен присутствовать на всех уровнях принятия решений.

Вот хочу привести один пример: в 80-е годы прошлого века река Рейн была сточной канавой для всей Европы. И я такой Рейн видела: он весь был покрыт «мыльной пеной» – стойкими органическими загрязнителями. А недавно я видела эту же реку совсем другой – она уже по чистоте на уровне питьевой воды. Но над этим совместно работали 9 стран на протяжении более шестидесяти лет: правительство, бизнес, координационный совет, неправительственные и фермерские организации и т.д. Была даже пересмотрена система навигации судов, чтобы они не мешали движению рыбных косяков! Что хочу этим сказать: нанести вред природе можно легко, а вот на исправление ситуации понадобятся десятки лет и усилия разных структур. Поэтому в своем докладе я сначала предста-

вила положительный опыт зарубежных стран в сфере экологии, рассказала, как обстоят дела у нас в Армении, почему мы перешли к экологическому образованию в целях устойчивого развития, привела примеры нашего позитивного опыта в природоохранной деятельности и обозначила проблемы. Кстати, они весьма специфичны для стран с переходной экономикой.

И в чем это выражается?

Мы перепрыгнули из командной экономики в стихию рынка; соответственно, растеряли свой экономический потенциал и, грубо говоря, черпаем его из «недр». На мой взгляд, Беларусь и Казахстан на более верном пути: они сумели многое сохранить. Но, так или иначе, все наши страны пережили трансформационный спад. Кто-то – в большей степени, кто-то – в меньшей.

Как отнеслись к вашим предложениям другие участники Форума?

Я очень рада, что коллеги из Беларуси и других стран были согласны с моим мнением. В рамках нашей встречи в Минске было принято решение возобновить деятельность Совета по экологии и природопользованию на пространстве СНГ. Это заявление ректора МГУ Виктора Садовниченко очень меня обрадовало: думаю, мы хорошо поработаем в рамках этого экспертного объединения. Точно так же приветствую инициативу создания программы «Экосеть СНГ». Единственное, что хочу отметить: важно, чтобы мы обменивались опытом не только на уровне школ и вузов. Это, конечно, хорошо, но поскольку процессы, которые мы обсуждали на Форуме, идут на международном уровне, мы тоже должны в них участвовать, на-

сколько это возможно, учитывая нашу специфику. Я бы предпочла, чтобы мы более тесно сотрудничали еще и в рамках процесса «пост Рио+20» по интеграции экологической безопасности во все сферы в интересах устойчивого развития и в целях сокращения бедности. Нужно, чтобы мы расширили спектр нашей деятельности и обменивались опытом, в том числе позитивным. Это свое мнение я высказала на Форуме и надеюсь, что мои рекомендации будут учтены.

В целом же, встреча на тематической секции «Экологическое образование и воспитание» была полезна во всех отношениях. Я привезла с собой издания на русском языке, по которым мы преподаем экологию в нашем педуниверситете, и подарила Национальной библиотеке Беларуси. ●



Секция «Экологическое образование и воспитание»

Начните с чистоты!

ТЕКСТ_ЕЛИЗАВЕТЫ ПОНАРИНОЙ
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО

Для Беларуси, преодолевающей последствия аварии на Чернобыльской АЭС, проблемы экологии – не чистая теория, а тяжелая и разнообразная практика. Тем важнее разработки, которые ведутся на территории республики в сфере экологии.

Проводил секцию «Экологическое образование и воспитание» в своем учебно-научном комплексе «Волма», что в сорока километрах от Минска, Международный государственный экологический университет имени А.Д. Сахарова. Еще в автобусе мы услышали, что МГЭУ начинался в 1992 году как экологический колледж в ответ на чернобыльские события. Позже вырос в университет и Постановлением глав государств – участников СНГ был определен базовой организацией Содружества по экологическому образованию. Рекомендовано было также создать подобные вузы в России, Украине, но, видно, не дошли руки. В Беларуси же, сказал первый проректор МГЭУ им. Сахарова Владимир Красовский, университет возглавляет Учебно-методическое объединение 12 вузов, в которых преподают экологию. Хорошо бы, конечно, в рамках СНГ объединить усилия, но для этого нужны средства и взаимопонимание, ведь проблемы экологии трансграничны...

Километров за девять до конца нашего пути автобус вдруг остановился. Оказалось, нам пред-





лагают сфотографироваться на самой высокой точке Беларуси – 345 м над уровнем моря. Экологи из Таджикистана и Кыргызстана улыбнулись – их такими «пиками» не удивишь. Тем не менее, мы стояли на возвышенности, на водоразделе двух больших водных систем – Черного и Балтийского морей. По одну сторону – речка Волмянка, впадающая в Волму, а та через Немигу – в Неман и дальше – в Балтику. По другую – Птичь, наполняющая Припять, этой путь лежит в Черное море. Элементарное доказательство, что наука экология не может быть национальной, а постулат устойчивого развития: «Мысли глобально, действуй локально» – пример человеческой мудрости.

Честно говоря, на семинар было отведено мало времени. Но даже за считанные минуты, отпущенные на выступление, от своей работе успели довольно ярко доложить и сотрудники МГЭУ им. Сахарова, и профессор Армянского государственного педагогического университета им. Х. Абовяна Карине Даниелян, и президент Международного независимого эколого-политологического университета Станислав Степанов из Москвы... Хорошо еще, что до заседания успели

посмотреть сам УНК «Волма». Все-таки занимает он 27 гектаров. Кроме корпусов, в которых периодически живут и слушают лекции студенты, приезжающие на практику, есть экологическая тропа для обучающихся, где можно увидеть уникальные растения, природные ландшафты. Здесь же размещены объекты, на примере функционирования которых преподаватели объясняют принципы устойчивого сосуществования человека и природы. На взгляд обывателя, все устроено без особой экзотики: ветроэнергетические установки разных типов – привычные роторные, лопастные, которые даже при небольшом ветре могут помочь зарядить аккумуляторные батареи; с вертикальной осью вращения – этим, современным, без разницы, откуда ветер дует, все равно вырабатывают ток без усталости, а стоять они могут хоть на крыше вашего коттеджа – надежны и бесшумны. Показали нам устройство, которое разделяет на дрова бревна любой толщины в один мах; котлы, в которых можно сжигать хоть поленья, хоть древесные «чипсы» – горячего газа получается много, а золы за сезон – с полкубометра. Издалека полюбовались мы на солнечные фотоэлектрические



системы и тепловой коллектор. Прошли к маленькой плотине, что стоит между Волмянкой и прудом, возле нее шумела микроГЭС...

– Все эти вещи вуз держит не напоказ, а для учебных целей и исследователей, – объяснили нам приезжие экологи. – В экологии любой путь состоит из череды мелких шагов, не надо лениться их делать. Люди должны отучиться зря лить воду, обогревать теплом комнатных батарей улицу, втаптывать в грязь опилки...

Тем временем впереди показался недостроенный дом с небольшими окошками, крутыми скатами крыши, обшитый каким-то бурым материалом. «О, это наш энергоэффективный дом, – с гордостью воскликнул первый ректор МГЭУ Семен Кундас. – При его проектировании применяли решения, позволяющие получать и беречь тепло, свет, воду. Использовать вторично. Например, собирать и задействовать даже тепло воздуха, удаляемого при вентиляции из дома. Для строительства просчитываем всё: и цену материала, и износостойкость, но прежде всего эксплуатационные теплоизолирующие свойства. Плюс учитываем доступность для потребителя. Как это? Ну, в наших краях, например, можно делать плетеные камышовые маты, которыми хорошо обшивать дом для утепления. Может, камыша где и немного, а у нас в республике – вдоволь».

– Кстати, в экологии чистота – тоже ресурс, – сказал проректор по научной работе Сергей Позняк, заводя нас в лабораторию биогазовых технологий. – Как известно, существование многих животноводческих комплексов очень проблематично из-за того, что их стоки – ну просто боевые отравляющие вещества. А мы здесь делаем анализ навоза, по-научному – биологического сырья, для тех, кто хочет использовать его в качестве биогазовых установок. Грубо говоря, берем то, что удаляют из коровника, птичника, свинарника, и смотрим, каков энергетический потенциал. Считаю. Лаборатория в республике пока такая одна. Здесь собрано и импортное оборудование, и созданное с помощью Национальной академии наук Республики Беларусь силами Научно-практического центра по механизации сельского хозяйства.

Плюс мы проводим здесь занятия по биоэнергетике со студентами, используем лабораторию для курсов повышения квалификации – в республике уже есть десяток биогазовых комплексов, работающих на отходах животноводства, на барде от спиртзаводов, на газе, который отбирают через скважины, пробуренные в крупных слежавшихся свалках. Может, это и немного – десяток на республику, но лиха беда начало. Пока к воплощению идеи энергетической независимости приходится идти мел-



кими шажками, по скользким камушкам рачительного хозяйствования. Чуть не рассчитал – оступился. Но в этом году мы уже сделали четыре договора по комплексному анализу биосырья. Заказчики теперь ТЭО* делают на основе наших данных, инвесторов для дальнейших проектов ищут. Два договора еще в работе. Да, пока наш вуз невелик – всего пара тысяч студентов, полторы сотни профессорско-преподавательского состава, но, уверяю вас, у нас хорошее будущее. Причем не только республиканского масштаба, как минимум – СНГ. Поэтому, коллеги, давайте сотрудничать. На самом разном уровне – учебном, исследовательском, прикладном...

2014 год в Содружестве Независимых Государств объявлен Годом туризма. Право слово, а почему бы одну из ветвей этого бизнеса не сделать с научным уклоном? И к возможности посетить прекрасные культурные столицы СНГ – скажем, Мары, Могилев, Габалу, Гюмри, Ульяновск и т.д. – добавить еще и центры экологической культуры разных стран. Польза будет для всех... ●

*ТЭО – технико-экономическое обоснование – документ, в котором представлена информация, свидетельствующая о целесообразности или нецелесообразности создания продукта или услуги.



Анатолий Ярмоленко: «У Содружества музыкальная душа»

БЕСЕДОВАЛА_ЛАРИСА РАКОВСКАЯ
ФОТО_АНАТОЛИЯ КЛЕЩУКА



Художественный руководитель ансамбля «Сябры» Анатолий Ярмоленко – народный артист Беларуси. Но почему только одной страны, пусть и той, где много лет живет и работает? Он, в общем-то, любимый, известный и поистине народный артист для всего Содружества, здесь его знают и любят, поют его песни, с удовольствием приходят на его концерты. Ведь не зря в 2012 году в Москве Анатолию Ярмоленко была вручена Межгосударственная премия «Звезды Содружества» за достижения в области культуры и искусства, а пять лет назад Президент Российской Федерации Владимир Путин наградил Анатолия Ивановича орденом Дружбы – за большой вклад в сближение и взаимообогащение культур наций и народностей, развитие культурного сотрудничества Беларуси и России.

– Я действительно чувствую себя как дома в разных уголках стран Содружества, – поясняет Анатолий Ярмоленко. – Судите сами: родился на Украине, как музыкант начал свою деятельность в конце 60-х годов прошлого столетия в Ансамбле песни и пляски Дома офицеров Бакинского военного округа ПВО. В то время Муслим Магомаев работал в этом же ансамбле вольнонаемным исполнителем, часто на репетиции приходил Полад Бюльбюль оглы, с которым я с удовольствием встретился на Форуме в Минске. Тогда в Баку Муслим Магомаев пел: «Люди мира, на минуту встаньте», а хор, включая меня, юного солдатика, за его спиной подпевал. Сейчас вспоминаю – мороз по коже. Это стало не просто хорошей школой, а своего рода шкалой, камертоном отношения к творчеству, искусству, своему делу. А потом судьба подарила возможность познакомиться с Беларусью,

«Дружба не требует перевода. Когда мы поем в Бишкеке на белорусском языке: «А я лягу-прилягу», нам зал подпевает. Хорошая, душевная песня сближает людей, создает те общие культурные коды, по которым мы распознаем чело- века своей ментальности...»

которая стала домом, родиной, творческой музой, здесь я обрел семью, друзей. Чувство дома для артиста вообще очень острое, потому что в нашей жизни переезды, гостиницы, поезда и автобусы – более привычные и обжитые места, чем собственная квартира. Ну, по крайней мере, дома я бываю не так часто, как мне хотелось бы самому. В 1969 году – после «дембеля» – я пришел работать в Гомельскую филармонию, выступал с разными коллективами, в том числе с ансамблем «Сувенир», в котором тогда работали Александр Градский и Александр Буйнов. Через три года появились «Сябры», эстрадный коллектив, в котором я стал солистом. Очередной юбилей наш ансамбль отметил гала-концертами в Кремлевском Дворце в Москве и в столицах СНГ, во всех престижных концертных залах от Минска до Владивостока. Я,

кстати, всякий раз убеждаюсь в том, что мы когда-то свой коллектив называли просто и гениально. Ведь «Сябры» по-белорусски значит «друзья». А дружба не требует перевода. Когда мы поем в Бишкеке на белорусском языке: «А я лягу-прилягу», нам зал подпекает.

вежская пуща», «Белоруссия», «Полька белорусская». Мы поем – а зал подпекает!

Мне мои друзья из разных городов СНГ рассказывают, что многие песни «Сябров» в их республиках простые люди искренне считают народными, застольными песнями. И

стиваля подготовил программу «застольных» песен – согласитесь, самые лучшие песни те, которые мы поем дома, с друзьями, семьей, за столом, вкладывая свои эмоции в привычные мелодии. Мне грустно, что я уже не такой юный, как хотелось бы, но и светло оттого, что на

сильное впечатление. А это люди, встречи, разговоры, которые иногда меняют направление и мысли, и жизни. Вот и сегодня я пришел на Форум, чтобы повстречаться и поговорить с многочисленными коллегами о совместных творческих проектах, просто пожать руки

трудничество – это душа Содружества. Это правда. Сегодня между нами границы, политика, суверенитеты и разнонаправленные геополитические интересы. Но когда говорят музы, пушки молчат. Когда люди поют или слушают музыку, они не способны творить зло. А нам всем

сегодня не хватает именно добра. Поэтому свой вклад в сближение людей, в укрепление культурной интеграции на просторах СНГ я вижу в простом следовании тому, что предначертано судьбой, – сколько смогу, буду писать музыку, сочинять песни и дарить их людям. ●



Хорошая, душевная песня сближает людей, создает те общие культурные коды, по которым мы распознаем человека своей ментальности. Для меня главное, что многие годы на концертах в ближнем и дальнем зарубежье мы «на бис» исполняем песни «Алеся», «Глухарина зоря», «Гулять так гулять!», «Печки-лавочки», «Завалинка», «Шестиструнная гитара», «Бело-

мне вдвойне приятно, когда о моем творчестве говорят именно так. К слову, в середине октября в белорусском городе Могилев, который в этом году избран Культурной столицей СНГ, проходил интереснейший песенный фестиваль «Золотой шлягер в Могилеве-2013». Он традиционно собирает исполнителей, хорошо известных в самых отдаленных уголках Содружества. Я для фе-

песнях «Сябров» выросло не одно поколение – в нашей творческой биографии 20 пластинок, записанных на фирме «Мелодия», из них 8 дисков-«гигантов».

Да, годы и десятилетия пролетели, как один миг, столько в себя вместив разного – и хорошего, и негативного, и яркого, и будничного. Но запоминается, проносится через годы только то, что производит на нас

друзьям из Бишкека, Астаны, Еревана, Баку, Москвы... К сожалению, я не смог участвовать во всех мероприятиях Форума: как всегда, рано утром самолет на Москву, репетиция, вечером концерт, снова самолет, новые города и новые гастрольные выступления в самых разных точках нашего Содружества. Уже неоднократно говорилось о том, что культура, гуманитарное со-

«Культура, гуманитарное сотрудничество – это душа Содружества. Сегодня между нами границы, политика, суверенитеты и разнонаправленные геополитические интересы. Но когда говорят музы, пушки молчат. Когда люди поют или слушают музыку, они не способны творить зло...»



Толымбек Абдраим: «Детский писатель – профессия штучная»

БЕСЕДОВАЛА_АЛСУ ИДРИСОВА
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО



По поводу детской литературы на книжном рынке существует два противоположных мнения: издатели утверждают, что детских писателей катастрофически мало, в то же время учредители всевозможных книжных премий говорят о буме новых авторов и книг. На чьей же стороне правда? И какую позицию в этом споре занимают сами писатели? Рассказать об этом мы попросили казахского детского писателя Толымбека Абдраима, который затронул проблемы детской литературы на VIII Форуме творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ во время работы секции «СМИ, книгоиздание в контексте формирования экологической культуры и гуманитарного сотрудничества».

Толымбек Сылдырбаевич, как сегодня живут и работают казахские детские писатели?

Бесспорна истина, что книга – источник знаний, кладезь практических навыков и мудрости. При этом с детской литературой в республике сложилась непростая ситуация, о ней красноречиво говорят такие цифры: в Союз писателей Казахстана входит 777 человек, из них детских писателей – 30, но лишь 15 активно пишут и издаются. Детский писатель сегодня – профессия штучная.

Художественных книг для детей и юношества на государственном языке выпускается непростительно мало. Девяносто процентов детских изданий на казахском языке приходится на учебно-методическую литературу. Основная причина – в дороговизне производства: бумагу хорошего качества нам приходится покупать за рубежом. Такая ситуация сложилась после распада СССР, когда многие писатели остались без работы и были вынуж-

«Мы мало знаем о творчестве друг друга, для нас очень важно восстановление прежних литературных связей между странами бывшего Советского Союза. С этой целью необходимо чаще организовывать литературные конкурсы, фестивали, встречи поэтов и писателей, которые послужили бы в целом сближению наших народов...»

дены искать себе другое занятие. Для тех, кто продолжает писательскую деятельность, практически нет материального стимула. Гонорары небольшие. Тем не менее многие работают не ради денег, а по велению души. Среди них такие талантливые детские писатели, как Музафар Алимбаев, Кастек Баянбай, Турдакын Жексенбай, Султан Калиев, Шакен Кумисбаев, Пернебай Дуйсенбин, Данеш Ахметов, Алибек Файзуллаев, Арасанбай Естенов и другие.

Для меня самого создание книг для детей – больше хобби. Я пишу их в свободное от работы время, по выходным. Основная работа – в журналах «Балдырган» («Подросток»), «Улан» (бывший «Казахстанский пионер»), «Ак Желкен».

Если детских книг пишется мало, надо полагать, издатели к вам выстраиваются в очередь?

Министерством культуры и информации республики выделяется около 8 миллионов долларов на издание ху-



дожественной литературы. В свет выходит около 400–415 детских книг в год. Члены Союза писателей работают по госзаказу. Каждая новая книга издается тиражом в две тысячи экземпляров, но в магазины не поступает, а распространяется бесплатно по библиотекам. Но в Казахстане около 12 тысяч библиотек, поэтому новых книг на всех не хватает. На всю Астану, например, из моего тиража отправляется всего 10–15 экземпляров.

В магазинах, соответственно, продается только детская классика?

В основном детская классика, а из современной литературы – книги только тех авторов, которые смогли найти средства на издание своих произведений, или же тех, кого издательства считают коммерчески успешными. Как правило, на полках стоят красочные издания. Книга для детей сегодня должна выглядеть как игрушка. Но на иллюстрирование необходимы дополнительные средства, которых у писателя обычно нет, поэтому многие наши рассказы, повести издаются даже без рисунков. У нас их в шутку называют «кирпичами».

Выходит, школьники не знают современных авторов?

Я часто провожу встречи в детских библиотеках Астаны и других городов, выезжаю в районные центры, аулы, чтобы увидеться с юными читателями. Должен вам сказать, что многие из них живого писателя видят впервые в своей жизни. Встречи, запланированные на час, длятся порой два с половиной. У детей есть живой интерес к писательскому труду, они задают массу вопросов, интересуются творческой кухней.

Сейчас школьники получают информацию больше из интернета. Это – отрадно! Но, согласитесь, чтение книг лучше развивает воображение, память, усидчивость, воспитывает нравственные качества, учит милосердию, дружбе, любви к Родине. Читая дети знают родной язык, культуру, обычаи, историю страны. Поэтому детей нельзя лишать книг.

Вы как писатель должны быть в курсе, какие книги интересны сегодняшним девочкам и мальчикам?

Не буду оригинальным, если скажу: детям интересны хорошие книги. Закономерно, что они стали предпочитать остросюжетные произведения.

У меня есть повесть «Тунжыр» («Хмурый»), тема которой оказалась близкой подросткам: одиннадцатилетний мальчик сбежал из дома от матери, которая его била, и во время школьных каникул жил практически на улице. Ребята не остаются равнодушными к судьбе героя и на творческих встречах размышляют о милосердии, чувстве защищенности, пытаются выяснить, почему же за мальчика не заступился родной отец? У казахов никогда не было детских приютов, испокон веков сирот брали на воспитание родственники, в крайнем случае соседи. А теперь в Казахстане детских домов стало много. Подобные проблемы задевают детей за живое.

Родители, учителя в один голос жалуются, что дети не читают. Существуют книги, которые могут их оторвать от телевизоров и компьютеров?

Массового чтения среди детей ожидать не стоит. Такого не было и в XX веке, хотя утверждали, что у нас самая читающая страна. Но ребят можно воспитать книголюбями, для этого нужно читать им с детства хорошие книги, а это уже зависит от родителей. Есть замечательные произведения, актуальные и сегодня. К примеру, повесть казахского писателя Бердибека Сокпакабаева «Меня зовут Кожа», изданную полвека назад, читают и дети XXI века, до сих пор смотрят фильм, снятый по повести. Сегодняшнему писателю сложно создать героя, на которого дети хотели бы быть похожими. Идеалов нет. Поэтому родителям остается воспитывать детей на своем примере.

Каких писателей вы сами читали в детстве?

Каждый вечер отец просил меня почитать ему вслух какую-нибудь книгу. Сначала я сопротивлялся, потом привык, сдружился с литературой. В старших классах уже читал великого поэта Абая, Мухтара Ауэзова, Беймбета Майлина, Габита Мусрепова, из русских классиков – Толстого, Чехова,

Достоевского, Шолохова, Бунина, Куприна. Из детских писателей я могу бесконечно перечитывать Николая Носова, Эдуарда Успенского и Виктора Драгунского. Читать, на мой взгляд, интереснее, чем писать.

Скажите, что сложнее – творить для детской аудитории или для взрослых?

Многие писатели начинают свое творчество с детских рассказов и повестей, но потом переходят на солидные романы, детская литература многим представляется несерьезной. На самом деле это нелегкая работа – достигаться до сердца ребенка. Нужно знать его психологию, чем он живет. И самому оставаться немного ребенком в душе. Все взрослые знают, как дети чувствуют фальшь, их не купишь красивыми фразами.

Какие проблемы детской литературы были озвучены на Форуме в Минске? И возможно ли их решение?

Я озвучил проблему перевода книг казахских писателей на русский язык – их катастрофически мало. Существуют переводы изданий Сабита

Досанова, Рахымжана Отарбаева. Два года назад Анатолий Ким перевел на русский язык эпопею классика казахской литературы Мухтара Ауэзова «Путь Абая». Скоро выйдет в свет трехтомник «Антология казахских писателей» в Москве. Но этого явно недостаточно.

В другие республики СНГ книги казахских писателей также не поступают. Мы мало знаем о творчестве друг друга, для нас очень важно восстановление прежних литературных связей между странами бывшего Советского Союза. С этой целью необходимо чаще организовывать литературные конкурсы, фестивали, встречи поэтов и писателей, которые послужили бы в целом сближению наших народов.

Прозвучала и хорошая новость. В минском Форуме принял участие известный писатель, главный редактор литературно-художественного и общественно-политического журнала «Дружба народов» Александр Эбноидзе. Он сообщил, что первый номер журнала в 2014 году посвящен детским произведениям. ●



Айсин Дуйшаналиева: «Мы древний народ, почитающий свою культуру»

БЕСЕДОВАЛА_АЛСУ ИДРИСОВА
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО



На территории Кыргызстана находятся уникальные исторические памятники, многие из которых являются не только национальным достоянием, но и имеют мировое значение. Здесь сохранились следы Великого Шелкового пути, на этой территории можно встретить одно из крупнейших в Центральной Азии скоплений наскальных изображений – петроглифов, а гора Сулайман-Тоо для каждого кыргыза является священной. О защите памятников культурного наследия, привлекательности их для туристов рассказывает начальник инспекции по учету, охране и использованию историко-культурного наследия Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики Айсин Дуйшаналиева.

Айсин, участие в Форуме каким-то образом окажет влияние на вашу работу по защите исторических памятников республики?

Встречи с коллегами, обмен опытом со специалистами всегда полезны. Сейчас в странах СНГ растет интерес к историческим памятникам, в связи с этим у нас возникают общие проблемы, задачи по реставрации, консервации, созданию заповедников. Мы их обсуждаем. Для нас важно унифицировать многие нормативно-правовые документы. Работа Форума – еще один шаг в этом направлении. У нас есть опыт тесного сотрудничества с соседями: вместе с учеными Китая и Казахстана мы подготовили проект по включению в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО территории «Начальный участок и Тянь-Шаньский коридор». В проект вошли три исторических памятника Кыргызстана. Ждем решения. Включение наших памятников в Список объектов Всемирного насле-

«Люди все же стараются бережно относиться к культурному наследию. Мы – древний народ, почитающий свою культуру, историю. У нас много священных мест. Мы Иссык-Кулю поклоняемся как святому озеру...»

дия будет означать их международное признание, в этом случае можно ожидать поток туристов в республику. Но в любом случае мы планируем улучшить инфраструктуру на этих территориях. Рассчитываем, что включатся органы местного самоуправления, общественные организации.

В чем уникальность этих объектов для мирового культурного наследия?

По средневековым городам Невакет (Красная Речка), Суяб (Ак-Бешим), Баласагун (Бурана) проходил Великий Шелковый путь. В городище Красная Речка обнаружены развалины цитадели и некрополя, окруженных двумя кольцами стен. Памятник датируется VI–XIII веками. Там есть еще два буддийских храма, загородный дворец и пригородные усадьбы XI–XII веков. Находки нательных крестов и надгробий свидетельствуют о том, что в городе была и многочисленная христианская община.



Городище Ак-Бешим отождествляется со столицей западных тюрков, тюркешей, карлуков. В VIII веке здесь находился наместник Танского Китая. Раскопаны цитадель, буддийские храмы, несторианская церковь. В городище Бурана интересен минарет, имеющий современную высоту: 24 метра. Это одно из ранних сооружений мусульманской архитектуры в Средней Азии: датируется X–XI веками. Эти городища в древности были уникальными центрами взаимодействия различных этносов и религий – зороастризма, буддизма, христианства и раннего ислама. Наследие, которое напоминает современникам, что народы жили и могут жить в мире и согласии друг с другом.

Какие памятники Кыргызстана уже включены в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО?

В этом списке присутствует пока один объект – Священная гора Сулайман-Тоо. Это одна из главных святынь мусульман, она находится вблизи города Ош. По легенде, он основан царем Соломоном (Сулайманом) и Александром Македонским. Впервые о городе Ош упоминается в арабских источниках IX века. В те

времена гора Сулайман-Тоо служила ориентиром для путешественников, которые считали ее священной. На этой территории создан Национальный историко-археологический музейный комплекс, который имеет соответствующую буферную и охранную зону.

Всего в республике 1922 памятника. Из них республиканского значения – 583, местного значения – 1338. Существуют также неизученные и невыявленные исторические объекты.

Какие шаги предпринимаются для защиты культурного наследия в республике? Насколько ощутима помощь государства в этом вопросе?

В республике совершенствуются законы, правовые акты, задача которых – обеспечить сохранность археологических и культурных памятников. В 2011 году были внесены серьезные поправки в Закон об охране и использовании историко-культурного наследия Кыргызской Республики. Министерство культуры, информации и туризма разработало программу, в которой обозначены наши дальнейшие действия до 2020 года.

Безусловно, принятие мер по сохранности памятников, их реставрация требуют большого финансового обеспечения. Возможности нашего государства в этом плане пока скромные, поэтому мы стараемся привлекать инвесторов, другие сообщества. Объясняем, что наследие у нас одно на всех.

Общая для всех стран СНГ проблема – вандалы. Насколько местное население понимает, что сохранение памятников зависит в том числе и от них самих?

Люди все же стараются бережно относиться к культурному наследию. Мы – древний народ, почитающий свою культуру, историю. У нас много достопримечательностей. Например, Иссык-Кулю поклоняемся как святому озеру. Проблемы, конечно, есть. Повреждения памятникам наносят не столько от бескультурья, сколько от незнания, что перед ними уникальный исторический объект. Поэтому мы обращаемся, прежде всего, к родителям, что необходимо с детства прививать бережное отношение к памятникам. Хотя иногда их сохранность лучше обеспечивает удаленность от людей.

Например, петроглифы расположены высоко в горах, добраться до них трудно. Конечно, встречаются и «черные» металлоискатели. Но их деяния тут же становятся известными, так как в большинстве случаев люди сами сообщают, если видят копателей.

А какие в республике штрафы – они могут остановить вандалов?

Штрафы зависят от серьезности нанесенного вреда и значимости памятника. В среднем штраф составляет пять заработных плат, это весомая сумма. Также пересмотрели позиции и ужесточили административные наказания, внесли изменения в административный и уголовный кодексы.

Нередко большой вред артефактам наносит само время...

Памятник в течение сотен лет не может сохраняться в том виде, в каком он был создан. Но восстановление – очень дорогое удовольствие, не зря говорят: чем реставрировать старое, лучше построить новое. Мавзолеем Шах-Фазиль, одно из самых популярных у туристов мест, был отреставрирован 10 лет назад, тем не менее этот музей под открытым

небом снова нуждается в капитальном ремонте. Правительство для этой цели предусмотрело 11 миллионов сомов. Для нас это большая сумма.

Самыми уязвимыми можно назвать археологические памятники. Насколько они защищены?

Статья 32-я республиканского закона предписывает обязательное проведение археологических раскопок при выделении или освоении земли, при строительной-хозяйственных работах по всей республике.

А на деле?

Механизм у нас уже отработан, здесь нет сложностей. Специально для этой работы на местах созданы соответствующие службы.

Бывает, что при строительных работах обнаруживается нечто ценное?

Находки бывают. Люди их приносят в соответствующие структуры органов по охране памятников или сдают в государственный музей. В 2011 году во время археологических раскопок была обнаружена скульптура Будды. Сейчас она законсервирована, на объекте проводятся исследования.

Насколько вам удается сохранить старые части городов, которые сейчас всюду испытывают наступление новых зданий, торговых комплексов?

В Бишкеке определена охранная зона, в пределах которой нельзя изменять, перестраивать, перепрофилировать прежнее назначение сооружений. Эти работы могут вестись только с согласия центрального органа по охране памятников. Конечно, в последние годы в городах идет бурное строительство, есть и нарушения. Но мы стараемся сохранить исторические улицы, дома; если возводятся новые здания, они должны соответствовать общей архитектурной стилистике. Ежегодно мы проводим инвентаризацию объектов, их техническое обследование. Если здания сдаются в аренду, составляется охранный обязательство. Есть памятники архитектуры, которые оказались в частных руках, но собственников мы также обязываем содержать здания по всем правилам охранного договора. Нам важно сохранить историческое лицо города, чтобы Бишкек и через сто-двести лет был узнаваем и выглядел как большой город-музей. ●



Секция «Биологическое и ландшафтное разнообразие: современное состояние, охрана и рациональное использование»

Экосети для Содружества

ТЕКСТ_ЛАРИСЫ РАКОВСКОЙ
ФОТО_АНАТОЛИЯ КЛЕЩУКА

Что мы оставим после себя последующим поколениям – высохшие реки и вырубленные леса, изображения птиц, зверей и растений, которые когда-то существовали в природе? На этот и другие вопросы попытались найти ответы участники дискуссии «Биологическое и ландшафтное разнообразие: современное состояние, охрана и рациональное использование», которая проходила в весьма необычном месте – оранжерее Ботанического сада.

Хозяева встречи рассказали об экологических проблемах Беларуси. Большая часть белорусской территории – болота. Их называют «легкими Европы». За последние десятилетия вмешательство человека немало навредило общей дыхательной системе: бесконтрольные осушения, запустение мелиоративных систем, пожары торфяников, изменение растительных покровов и вообще привычной среды обитания для десятков и сотен растений, насекомых, птиц и животных, многие из которых обнаруживаются пытливыми исследователями лишь в «Красной книге».

– Сейчас ведется активная работа по восстановлению традиционных белорусских ландшафтов, – поясняет генеральный директор ГНПО «Научно-практический центр Национальной академии наук Беларуси по биоресурсам» Михаил Никифоров. – Идет повторное заболачивание осушенных ранее болот, эвакуация выращенных в условиях Ботанического сада популяций редких растений в естественную среду.

Еще одна белорусская инициатива – дорожная карта для зубра. Директор программ Фонда дикой природы России Виктория Элиас рассказала о планах создания международной рабочей группы для координации действий, направленных на сохранение популяции зубров. Есть несколько программ, предусматривающих, в частности, появление трансграничных особо охраняемых территорий между Азербайджаном, Беларусью, Россией и Украиной. Все меры направлены на подбор новых территорий для формирования природных популяций в историческом ареале обитания зубров.

Зубр – единственный дикий бык Европы, уцелевший до наших дней. Этот вид является неотъемлемой частью экосистем лиственных лесов и лесостепей, восстановление его природных популяций – одно из необходимых условий воссоздания естественных лесных массивов. Исторический ареал зубра – леса Западной, Центральной, Юго-Восточной Европы, Кавказа и Закавказья, Северного Ирана.



Специальная белорусско-российская программа сохранения зубра будет реализовываться с 2014 по 2018 год.

– Тот уровень, на который мы вышли, дает возможность сохранить этих животных на короткое время, – говорит Михаил Никифоров. – Надо работать над формированием очень крупных популяций, более тысячи особей, которые смогут существовать в природе и практически не зависеть от человека. В больших популяциях больше шансов избежать близкородственного скрещивания, а значит, вырождения вида. Любой стране в одиночку эту проблему решить в настоящее время невозможно.

– В Беларуси зубров достаточно для того, чтобы часть из них расселить на больших территориях в России и за счет этого обеспечить дополнительную страховку данному виду, – пояснил суть белорусско-российского проекта Михаил Никифоров. – К слову, европейский зубр – это действительно редкий вид мировой фауны. В 1926 году – после Первой мировой и Гражданской войн – на всей европейской территории сохранилось лишь 52 зубра. В 2011 году в мире насчитывалось 4 430 зубров, в том числе на территории Беларуси – 1 156 зубров. О том, что проблема сохранения зубров – вопрос трансграничный, на Форуме говорил начальник отдела в составе Управления природных ресурсов и биоразнообразия Министерства охраны окружающей среды Республики Молдова Виталий Гримальский. В 2011 году в Молдове была принята программа об экосетях. Правда, там больше совместных проектов не по линии СНГ, а с ближайшими соседями – Польшей и Румынией. Одно из первых решений: в Молдову из Польши завезены зубры. И государство небезосновательно надеется, что этот древний гордый зверь, как и столетия назад, будет жить в лесах и предгорьях молдавских Карпат.

Отдельно нужно сказать о том, что экосеть – это совокупность особо охраняемых природных территорий и соединяющих их экологических коридоров, которые способны обеспечить экологическую целостность данной местности. Экосети появились как альтернатива традиционным природоохранным зонам и в настоящее время являются наиболее часто применяемым в мире способом территориальной охраны природы. При планировании экологических систем важно учитывать тот факт, что границы экосистем не совпадают с государственными границами. Следовательно, для их эффективного функционирования необходимо развивать международное сотрудничество.

Обсуждали на минском форуме и проблему исчезающего снежного барса. Эксперт-консультант от Кыргызской Республики Адаш Токтосунова рассказала, что в октябре в Бишкеке состоится

Всемирный форум, посвященный снежному барсу. В сохранении трансграничных группировок снежного барса (ирбиса) участвуют Казахстан, Кыргызстан и Россия.

Снежный барс – единственный вид крупных кошек, приспособившийся обитать в суровых условиях высокогорий. Но выживание этой редкой кошки в сильно нарушенных и деградирующих горных экосистемах крайне затруднительно или невозможно; соответственно, сохранение жизнеспособных популяций ирбиса связано с эффективной охраной среды его обитания в целом.

Директор программ Фонда дикой природы России Виктория Элиас поделилась опытом: на Алтае удалось в три раза снизить уровень браконьерства по ирбису благодаря партнерскому соглашению с чабанами, на чьих территориях живет барс. Если популяция зверя в течение года не уменьшалась, то чабаны получали вознаграждение.

По словам Адаш Токтосуновой, сохранение биоразнообразия – это вопрос и экологии, и политики, и экономики, и культуры. Если и дальше так варварски относиться к совершенно уникальной природе, то через 40–50 лет Иссык-Куль, например, просто превратится в болото. – Накануне Форума мы проводили на Иссык-Куле акцию, – рассказала Адаш. – Я организовала помощь водолазов, которые спустились на дно озера и вытащили оттуда мусор. Очень показательно, что мусор этот – неорганический, то есть природа его сама не «перерабатывает»: на дне лежат стекло, пластик, резиновые автопокрышки, зонтики, обломки катамаранов. Нашей целью было не почистить Иссык-Куль – мы это делаем часто и без афиширования, – а привлечь внимание общественности к судьбе уникального озера. Ведь на его берегу десятки пансионатов, гостиниц, здравниц, которые без зазрения совести экономят на очистных сооружениях, загрязняя Иссык-Куль отходами. Аквалангисты приехали из Бишкека, привезли с собой телевидение, чтобы показать всем неравнодушным людям, к чему приводит беспечность и безалаберность.

Несколько лет назад Адаш Токтосунова добивалась, чтобы ЮНЕСКО внесла высокогорное озеро в Список объектов Всемирного наследия. Это было бы возможно в случае представления государственных гарантий охраны буферной зоны озера и строительства очистных сооружений. Тогда не сложилось, но эксперты и сейчас продолжают работать над тем, чтобы Иссык-Куль обрел статус охраняемого объекта: это ведь не только почетно, но и выгодно всем тем, кто занимается туристическим бизнесом.

Сегодня необходимо, чтобы все больше решений экономического и политического характера



в государствах Содружества принималось с учетом экологического фактора. К примеру, в Беларуси биологов привлекают к экспертизе при принятии решений о реконструкции транспортных путей или строительстве производственных комплексов. Обсуждение первой в Беларуси АЭС тоже проходило с участием биологов и других специалистов в сфере экологии. Собственно, главное, о чем говорилось в Минске: сегодня недостаточно думать о нагрузке на окружающую среду действующих и новых производств, о поиске и внедрении производств безотходных. Нужно учить целое поколение мыслить «экологически», глобально и на перспективу. ●



Михаил Ревенко:

«Нанотехнологии удивляют даже академиков»

БЕСЕДОВАЛА_АЛСУ ИДРИСОВА
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, ЮРИЯ ИВАНОВА



Современная наука не признает границ: не только ученые, но и целые государства координируют усилия для расширения фундаментальных знаний о материальном мире. Бывшие страны Советского Союза, у которых была одна научная школа, понимают, что сила ученых – в совместной работе, и стремятся восстановить и укрепить былые связи. Работа Форума предоставляет людям науки возможность узнавать, чем живут их коллеги в разных странах. О научной сфере Молдовы мы попросили рассказать проректора Молдавского государственного университета Михаила Ревенко.

Какие направления науки вы считаете наиболее успешными в республике?

Если говорить о науке Республики Молдова, в настоящее время более успешно развиваются те школы и направления, которые были созданы во времена Советского Союза. Тогда наука развивалась по всей стране одинаково – и в России, и в Молдове, и в Украине, а сейчас каждая республика идет своим путем. В основном, преуспевают химические, биологические, математические, физические школы.

Достижения в сфере науки напрямую связаны с ее финансированием. Насколько ученые Молдовы ощущают такую поддержку?

Этот вопрос для молдавских ученых стоит очень остро, в последнее время нас спасают лишь различные гранты. Развитие науки, создание новых исследовательских школ невозможны без финансовых вложений. В 2004 году наша наука практически уми-

«Одно дело синтезировать препараты, другое – внедрять. На фазе внедрения нужны деньги, люди, которые бы этим занимались. Ученый может делать открытия, а ходить по кабинетам – это не его задача...»

рала. Тогда же сформировалась группа энтузиастов, которые собрали все разработки наших ученых и доказали правительству, что наука может быть полезной стране, с нашими проектами не стыдно выходить на международный рынок. Власть нас услышала, в том же 2004 году в Молдове был принят Кодекс о науке и инновациях, что явилось новой формой поддержки науки. Увеличилось финансирование, и за несколько последующих лет мы получили серьезные практические результаты. Исследователи почувствовали, что они нужны обществу, появилась надежда, что их труд не является чем-то второстепенным.

За эти годы и в сфере образования произошли большие изменения: мы присоединились к Болонской системе. Теперь наш университет имеет три уровня подготовки – специалист, бакалавр, магистр. Есть докторальная школа, но доктора наук не подготовишь без научных иссле-





дований, а денег на это не выделяется.

Вы сказали, что благодаря новому кодексу получили практические результаты. Какие именно?

Я могу назвать достижения по химии, поскольку я по профессии химик. В Кишиневе развита координационная химия еще со времен существования школы профессора Антона Васильевича Аблова. Он был основателем и директором Института химии Академии наук Молдавской ССР. Его школа была известна в Советском Союзе, специалисты работали в Москве, Киеве, Новосибирске, Ростове. Эта отрасль важна и сейчас, так как многие из химических соединений используются как потенциальные медицинские препараты. Среди них есть противораковые, антибактериальные вещества.

Но одно дело синтезировать препараты, другое – внедрять. На фазе внедрения нужны деньги, люди, которые бы этим занимались. Ученый может делать открытия, а ходить по кабинетам – это не его задача.

Вы пробовали предложить свои разработки коммерческим структурам, которые готовы внедрить их в производство?

Спрос на новые препараты есть, но опять же для этого нужно налаживать связи. О своих открытиях мы, по крайней мере, должны заявлять на различных научных конференциях, лучше – международных. Наш голос коммерческие структуры пока не слышат.

Молодежь Молдовы тяготеет к науке?

Как и на всей европейской территории, наша молодежь выбирает про-

фессии, которые приносят деньги, – это экономика, право, медицина. В науку нет большого наплыва. Тем не менее ребята приходят – пусть их и меньше, но они самые заинтересованные и преданные науке люди. Сегодняшней молодежи работать интересно: существует множество международных проектов, они могут стажироваться в зарубежных лабораториях, где, кстати, нередко встречаются и с молодыми учеными из стран СНГ. Три моих аспиранта сейчас работают в городе Бордо, там же проводит исследования молодой ученый из Санкт-Петербурга. Мир тесен.

Вы занимаетесь нанотехнологиями. Каков вклад молдавских ученых в эту сферу науки?

Нанотехнологии сейчас дают такие результаты, что удивляются даже

академики. Мы всегда знали, что есть нерастворимые соединения, я сам твердил, что одно из них все время выпадает в осадок, а опыты показали: я был не прав. Мы смогли получить наноразмерные частицы этого вещества и использовали их для определения малых количеств меди, токсических металлов, это важное достижение.

Что такое нанотехнологии? Раньше, допустим, какое-то лекарство казалось большим «бульжником» и не проходило через мембраны клетки, поскольку не растворялось. Сейчас мы научились их «разбивать» так, что они свободно выполняют свою лечебную функцию. В принципе, нанотехнологии являются началом большого пути в науке. И очень интересно оказаться в начале этой эры. ●

«Развитие науки, создание новых исследовательских школ невозможно без финансовых вложений. В 2004 году наша наука практически умирала. Тогда же сформировалась группа энтузиастов, которые собрали все разработки наших ученых и доказали правительству, что наука может быть полезной стране, с нашими проектами не стыдно выходить на международный рынок...»

Имомёрбек Каландарбеков: «Мы готовим кадры для всей республики»

БЕСЕДОВАЛА_АЛЛА МИХАЙЛОВА
ФОТО_СЕРГЕЙ АВДУЕВСКОГО



Хорогский государственный университет Таджикистана – один из самых молодых вузов стран СНГ, летом 2013 года он отметил 20-летие. Ректор ХоГУ, профессор Имомёрбек Каландарбеков представлял на VIII Форуме творческой и научной интеллигенции государств–участников СНГ образовательную систему Республики Таджикистан. Он рассказал о том, как рос и развивался университет, где востребованы его выпускники, а также о том, как ректорат достиг 100-процентной посещаемости занятий.

Трудно удержаться от вопроса о студентах, которые, как известно, живут весело от сессии до сессии. Как вам удалось добиться стопроцентной посещаемости занятий?

Студенты – народ вольный, в университете поначалу были проблемы с посещаемостью, в результате чего страдала и успеваемость. Мы попробовали применить свой метод воздействия на учащихся, который на проверку оказался эффективным.

В Таджикистане есть закон об ответственности родителей за воспитание и учебу детей. Он и стал для нас отправной точкой. Но встречаться с родителями каждого студента у преподавателей нет возможности, поэтому я как ректор раз в год официально приглашаю к себе руководителя одного из районов, а также студентов, приехавших учиться из этого района, и торжественно вручаю руководителю грамоты и письма. Грамоты – с благодарностью за хорошую учебу студента, а письма – с предупреждением о том, что уча-

«Дети мало читают, черпают информацию из интернета. Всемирная сеть, разумеется, расширяет мировоззрение юного поколения, но не дает глубоких знаний...»

щийся не успевает или не посещает занятия. Вернувшись, председатель выезжает в деревни и поселки своего района, собирает людей в джамоате, бывшем сельсовете, и вручает наши послания родителям. И вся деревня знает, как себя ведут дети из той или иной семьи, как они учатся.

Не слишком ли сурово – объявлять об этом публично?

Другого способа у нас нет. Родители студентов живут за 400–500 километров от Хорога и порой не имеют никакой информации о своих детях. А некоторые ребята, приехав из маленьких сел и поселков в большой город, думают: если здесь их никто не знает, можно чувствовать себя свободным. Это сказывается на успеваемости. На Востоке менталитет особый – здесь нельзя позволять себе позорить семью, поэтому наш метод сработал, ребята стали серьезнее относиться к учебе. Посещаемость в университете – почти 100 процентов, пропускают занятия толь-





ко по состоянию здоровья. Если студент ходит на лекции, семинары, значит, у него и с успеваемостью все в порядке. При этом для ректората постоянное отслеживание успеваемости и поведения каждого учащегося – это дополнительная нагрузка. Но эффект того стоит.

В последние годы вузы, как правило, недовольны школьной подготовкой абитуриентов. В Таджикистане есть такая проблема?

Основную базу знаний дает, конечно же, школа. Где-то обучают лучше, где-то хуже. Но в целом проблемы общие: дети мало читают, черпают информацию из интернета. Всемирная сеть, разумеется, расширяет мировоззрение юного поколения, но не дает глубоких знаний.

Хорогский университет – единственный вуз на Памире, в Горно-

«В первые годы независимости Таджикистана по решению кабинета министров был создан Хорогский государственный университет. Начинаясь он с двух факультетов – гуманитарного и естественно-научного, на которых обучались 200 студентов. Благодаря поддержке руководства Республики Таджикистан, автономной области, министерства образования наш университет стал духовным, научным, образовательным центром страны...»

Бадахшанской автономной области. Кого готовит ваш университет, насколько востребованы в стране его выпускники?

Мы куем кадры для всей республики. До 1992 года в области были только медицинское и профессионально-технические училища. В первые годы независимости Таджикистана по решению кабинета министров был создан Хорогский государственный университет. Начинаясь он с двух факультетов – гуманитарного и естественно-научного, на которых обучались 200 студентов. Благодаря поддержке руководства Республики Таджикистан, автономной области, министерства образования наш университет стал духовным, научным, образовательным центром страны. Теперь в вузе работают восемь факультетов, 21 кафедра, восемь учеб-

ных лабораторий, шесть компьютерных классов. Здесь обучаются около 4000 студентов, занятия идут по 44 специальностям. В республике востребовано больше половины из них – с трудоустройством нет особых проблем у выпускников экономического факультета, истории права, у геологов, учителей. Университет готовит также инженеров-гидротехников, которых ждут на строительстве ГЭС и других объектов.

На какие факультеты самый высокий конкурс?

На факультеты английского, русского языка. Студенты понимают, что, владея иностранными языками, трудоустроиться легче. Наши выпускники уезжают работать в Россию, Европу, Америку. Мы получаем о них очень хорошие отзывы.

Сегодня любой университет стремится попасть в республиканские или мировые рейтинги вузов. Есть такие амбиции?

Успешность высшего учебного заведения определяется преподавательским составом, технической оснащенностью, соответствием современным стандартам обучения. У нас работает 291 преподаватель, из них 13 докторов наук, 53 кандидата наук. Университет обладает электронной библиотекой, в которой имеется 170 тысяч книг. Есть свой интернет-центр, локальная сеть, которая связывает все факультеты. Сейчас ХоГУ переходит на двухуровневую систему обучения, в 2014 году мы выпустим первых магистров. Хорогский университет – серьезный, конкурентоспособный вуз, и мы не исключаем возможности в будущем попасть в мировые рейтинги. ●



Секция «Средства массовой информации, книгоиздание в контексте формирования экологической культуры и гуманитарного сотрудничества»

Информационная экология: проблемы и перспективы

ТЕКСТ_ИРИНЫ АБРОЯН
ФОТО_ЮРИЯ ИВАНОВА

В секции «Средства массовой информации, книгоиздание в контексте формирования экологической культуры и гуманитарного сотрудничества» обсуждали две главные темы: «СМИ в современных общественно-культурных процессах» и «Литература в цивилизационной парадигме евразийского пространства». Участниками дискуссии стали редакторы популярных изданий и журналисты из стран СНГ, руководители сферы книгоиздания и средств массовой информации, эксперты в области экологии, преподаватели профильных вузов.

Тематическую сессию «СМИ в современных общественно-культурных процессах» вели главный редактор журнала «Беларуская думка» Вадим Гигин и декан факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова Елена Вартанова. Говорили о роли средств массовой информации в современных процессах, происходящих на пространстве Содружества, высказали свои замечания и наблюдения.

В своем выступлении заместитель министра информации Республики Беларусь Владимир Матусевич отметил: информационная картина мира меняется слишком быстро, поэтому гуманитарное взаимодействие невозможно вне медийного контекста, поскольку именно он формирует общественное мнение в странах СНГ, от него зависит узнаваемость наших стран и отдельных

персон, отношение к культурным событиям, совместным проектам и т.д. Владимир Матусевич также обратил внимание участников дискуссии на всевозрастающую социальную, гражданскую и государственную ответственность медиа в современной жизни. Тем более в эпоху интернета, когда на людей ежедневно сваливается обилие информации самого разного толка.

– Еще одна благодатная тема, которую хотелось бы обсудить: развитие литературы, – продолжил Владимир Матусевич. – 2012 год в Беларуси был объявлен Годом книги. Это дало мощный толчок национальному книгоизданию. На сегодняшний день по количеству посетителей публичных библиотек Беларусь занимает первое место в Содружестве. Мы, как, наверное, и другие страны СНГ, остались читающей нацией,

и нам было бы интересно вместе с коллегами из разных государств Содружества разработать совместные литературные проекты, обменяться опытом в сфере литературного перевода и книгоиздания.

Декан факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова Елена Вартанова подчеркнула необходимость разделения понятий «блогер» и «профессиональный журналист». И обозначила меру ответственности каждого.

– Мы должны помнить, что сегодня журналистика обновляется и ищет свою идентичность в условиях социальных сетей и конкуренции с непрофессионалами. Мы не можем спрашивать

лер, говорил об «экологии культуры»: без экологичного, «чистого» пространства, основанного на ценностях традиционных культур, современным медиа невозможно развиваться. Есть много дискуссионных вопросов, которые не могут уложиться во временные рамки нашей секции, но хочу сказать: мы здесь собрались, в первую очередь, чтобы найти те скрепы, которые объединяют нас на пространстве СНГ. И это очень важно. Есть «информационная экология» нации, но есть и «информационная экология» Содружества. Постсоветские страны сегодня – независимые государства, но нас ведь связывает общий культурный код, общие традиции и ценности.

Эксперт по вопросам массовых коммуникаций и эко-СМИ Узбекистана Бабур Алиханов рассказал о том, как журналисты республики освещают экологические проблемы, о готовящемся законопроекте «Об общественном экологическом контроле». Экожурналистика в Узбекистане уже формируется, но еще не имеет целостной основы. Например, журналисты зачастую нагнетают обстановку и пугают людей, они не всегда объективны в своих оценках экологических проблем, не имеют доступа к информации, не обладают необходимой квалификацией.

Дискуссию «Литература в цивилизационной парадигме евразийского пространства» вели

вучие сердец». Она включает 11 томов, где собраны работы авторов из стран СНГ на русском языке. Мы хотим и дальше работать в этом направлении вместе с МФГС, чтобы эти книги были в каждой библиотеке СНГ. Нам нужно всеми силами цепляться за эту огромную духовную составляющую гуманитарного сотрудничества – литературу – особенно сейчас, когда есть мощный конкурент: новые технологии «задвигают» книгу. Мы, конечно, должны освоить новое, но в то же время сохранить те ценности, на которых воспитано целое поколение творческой интеллигенции.

В продолжение темы заместитель директора



«Информационная картина мира меняется слишком быстро, поэтому гуманитарное взаимодействие невозможно вне медийного контекста, поскольку именно он формирует общественное мнение в странах СНГ, от него зависит узнаваемость наших стран и отдельных персон, отношение к культурным событиям, совместным проектам...»

с блогеров-журналистов, разве что рассматривая их как членов журналистской корпорации. Поэтому нужно помнить, что профессиональные журналисты – это важный социальный институт, у них своя миссия. И общество ждет от журналистов многого.

Елена Вартанова также отметила наличие острых вопросов в современной медиаэкологии.

– К этим вопросам нужно подходить вдумчиво. Один из известных исследователей массовых коммуникаций, американский профессор Шил-

На секции также выступили профессор факультета международной журналистики Узбекского государственного университета мировых языков Файзулло Муминов, эксперт по вопросам массовых коммуникаций и эко-СМИ Узбекистана Бабур Алиханов, выпускающий редактор МТРК «Мир» Александра Логинова, директор и главный редактор ОАО «Народная газета» Владимир Андриевич и главный редактор журнала «Дружба народов» Александр Эбонидзе.

главный редактор Издательского дома «Звезда» Александр Карлюкевич и писатель из Казахстана Толымбек Абдраим.

– Осенью 2012 года я принимала участие в заседании Межгосударственного Совета по печати, которое проходило в Ереване, – рассказывала первый заместитель министра информации Республики Беларусь Лилия Ананич. – И мы в кругу коллег обсуждали проекты, которые могли бы быть интересны на пространстве Содружества. Тогда и родилась идея уникальной серии «Соз-

Издательского дома «Звезда», главный редактор журнала «Нёман» Александр Бадак затронул серьезную проблему современного книгоиздания: на смену традиционным книгам пришли новые конкуренты – интернет-аналоги.

– Эта эпоха началась в 2000 году, когда известный американский писатель Стивен Кинг свою новую книгу отдал не в издательство, а в Сеть, где она продавалась за два с половиной доллара. За день ее купило 400 тысяч человек. С этого начался новый этап в истории книгоиз-



дания и литературы. Хорошо это или плохо – сказать не могу. Посредством интернета много читают – и это здорово. Другой вопрос, что будет, когда все интернет-книги монетизируют. Но этот процесс идет медленно, и я с оптимизмом смотрю в будущее: думаю, что современным изданиям СНГ стоит перестраиваться и идти в ногу со временем, осваивая интернет-ресурсы.

В свою очередь, известный журналист, ведущий телеканала «Russia Today» Александр Гурнов с присущим ему юмором и профессионализмом высказал свою точку зрения по некоторым актуальным темам дискуссионной панели.

– Помните старый анекдот: почему милиционеры ходят по трое? Один умеет писать, но не умеет читать, второй умеет читать, но не умеет писать, а третьему просто приятно находиться в компании образованных людей. Мне тоже приятно находиться в компании образованных людей, которые умеют писать. Я хочу поговорить о качестве русского языка в СМИ. Не знаю, как с этим обстоят дела в СНГ, но наши ежедневные новостные выпуски – просто ужас. Мне мой 14-летний сын недавно сказал, что любой сюжет в новостях – это двойка на экзамене по русскому языку. Вот мы здесь говорим, что надо защищать экологическую культуру. Я не считаю, что есть такое отдельное понятие – «экологическая культура». Думаю, культура либо есть, либо ее нет. А язык – это общий и самый главный элемент культуры, с него надо начинать. Еще одна сфера, которая может нас объеди-

нить на постсоветском пространстве, – интернет. Это хороший способ общения, доставки информации. Но можно ли в интернет внедрять культуру, может ли он быть ее носителем? Это мы вместе должны решить.

Когда появились первые видеоклипы, известный американский певец и музыкант Брюс Спрингстин сказал, что музыку не нужно смотреть – ее надо слушать, и что видеоклипы убьют музыку. Так и случилось: все музыкальные жанры, которые ушли в видеоклипы, умерли – там нет музыки. Она осталась лишь в джазе, классике, роке. Так что книги в интернете – тоже вопрос, над которым нужно серьезно думать. И раз мы хотим, чтоб наши литература и искусство были нужны народу, нужно начинать с детей: если не заставить их читать, они так и вырастут за игрой в плейстейшн.

Главный редактор журнала «Дружба народов» Александр Эбаноидзе поднял вопрос о необходимости формирования позитивного образа Содружества в контексте мировой парадигмы: – Вопрос, какими нас видят в мире, очень важен сегодня. Лет 10 назад меня пригласили на телемост с Америкой, и с той стороны спросили: а правда ли, что Гамзатова и Айтматова не существует, это проект ЦК КПСС, который осуществляется московскими литераторами ради идеологического проецирования на Запад? Это говорит о том, какое внимание уделяло советское государство национальным литераторам. Хороший перевод дает представление о народе, стране автора. Полюбив произведе-

ние, люди начинали любить и родину поэта или писателя. Сегодня нужно обратить внимание на художественный перевод с национальных языков, который переживает не лучшие времена.

Александр Эбаноидзе вспомнил, как в 2009 году вышла серия книг, в которой была представлена проза писателей стран СНГ, в том числе две повести Чингиза Айтматова.

– Первые 10 лет после развала Союза писатели из бывших республик были отрезаны друг от друга. Грант Матевосян, замечательный современный армянский писатель, или известные грузинские литераторы Чабуга Амиреджиги и Отар Чиладзе были не нужны российским читателям. Но за последние пять лет боль от произошедшего разлома очевидно смягчилась, и сегодня читательский интерес к национальным литературам возрождается. Вот питерское издательство «Лениздат» само предложило нам выпустить лучшие произведения писателей постсоветских стран. Серия будет состоять из 16–17 книг. Так что подвижки в сторону возрождения есть.

Старший советник президента Республики Таджикистан, прозаик, драматург, переводчик Мансур Сайфетдинов высказал мнение, что решению экологических проблем, помимо СМИ, способствуют также литература и культура. Так, в свое время прозаики Леонид Леонов и Сергей Залыгин писали книги в защиту природы. Много говорилось о газетах и телевидении, развивающихся по инерции, о малой эффек-

тивности экологической журналистики, которая сама по себе часто не представляет интереса для обычного читателя.

По итогам секции участники представили свои рекомендации, которые вошли в проект итоговой резолюции VIII Форума творческой и научной интеллигенции стран СНГ. В частности, речь шла о развитии проектов, направленных на формирование положительного имиджа государств – участников СНГ. К тому же в сферу общих интересов вошли проекты по распространению русскоязычных изданий, в том числе электронных, и дальнейшему участию профессионалов медиасферы стран Содружества в крупном ежегодном Белорусском международном медиафоруме «Партнерство во имя будущего». А доклад эксперта по вопросам массовых коммуникаций и экологических СМИ Узбекистана Бабура Алиханова о законопроекте «Об общественном экологическом контроле», который предполагает участие представителей гражданского общества наравне с государством в системе контроля охраны окружающей среды, заинтересовал председателя Постоянной комиссии нижней палаты по правам человека, национальным отношениям и СМИ Андрея Наумовича. Текст узбекского законопроекта будет передан в Постоянную комиссию по вопросам экологии, природопользования и чернобыльской катастрофы для ознакомления, изучения, сопоставления с местным законодательством и возможного применения. ●



Данияр Абидов: «Молодым – дорогу в мировые центры науки»

БЕСЕДОВАЛА_АЛСУ ИДРИСОВА
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО



Предприятия, города, государства способны разрабатывать любые стратегии развития, заглядывать на несколько десятилетий вперед, оценивать риски и финансовые возможности, но в конечном счете все эти планы могут не увенчаться успехом, если не будет кадров, претворяющих их в жизнь. В Республике Узбекистан знают о важности подготовки специалистов, здесь создан специальный Фонд Президента Республики Узбекистан по повышению квалификации перспективных молодых педагогов и ученых. Заместитель директора фонда, доктор политических наук профессор Данияр Абидов представлял на VIII Форуме творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ сферу подготовки кадров.

Название вашего фонда в переводе с узбекского означает «талант». Он открывает таланты республики или их обучает?

Это единственный фонд в Узбекистане, занимающийся повышением квалификации кадров, которые, в свою очередь, готовят специалистов для всей республики. Он был создан в 2003 году на основе существовавших ранее двух фондов: президента Республики Узбекистан «Умид» и республиканского «Устоз». Задачи нового центра – повысить интеллектуальный потенциал страны, поднять профессиональный уровень педагогических кадров до мирового уровня. Нас интересуют новейшие технологии. Мы стремимся к сотрудничеству с ведущими научно-исследовательскими центрами всего мира, отправляем талантливых молодых ученых и педагогов в другие страны повышать квалификацию, чтобы они уз-

«Каждый форум рождает новые идеи для более тесного сотрудничества. Одни уже получили развитие – присвоение городам титула Культурной столицы, создание Сети университетов стран СНГ, образование Молодежного оркестра. Другие развиваются, а некоторые только зарождаются...»

навали всё о современных направлениях в своей сфере деятельности, возвращались с новыми знаниями и внедряли мировой опыт в практику в нашей стране.

Подготовка кадров для различных отраслей производства и науки стран СНГ сегодня злободневный вопрос. Раньше высококвалифицированных специалистов готовили в основном в московских вузах, теперь в большинстве случаев эти связи оборваны...

Связей между нашими странами стало меньше, но в сфере образования мы и сейчас сотрудничаем с московскими вузами. В Ташкенте работают филиалы МГУ, Плехановского университета, Университета нефти и газа имени Губкина. Кроме того, мы направляем молодых преподавателей вузов на краткосрочные или долгосрочные курсы повышения квалификации в российскую



столицу. Они там постигают новые педагогические и информационные технологии. Наше сотрудничество продолжается и с другими странами СНГ. Нам важно, чтобы наши профессионалы набирались опыта в самых лучших мировых центрах, начиная с востока Японии и заканчивая США.

Чем именно узбекским специалистам интересна Япония или США?

Скажем, в Мичиганском университете сильна школа ядерной физики, и наши ребята имеют возможность стажироваться, ставить свои эксперименты на реакторе, который признан лучшим в мире.

В Японию ездят наши юристы, изучают опыт, обучаются государственному и экономическому праву. Туда

также направляются специалисты по информационным технологиям. Работаем мы и с различными образовательными фондами...

В республике делают ставку на подготовку специалистов мирового уровня. Когда рассчитываете получить плоды?

Говорить о том, что мы уже достигли больших высот, пока рано, фонд начал свою деятельность лишь десять лет назад. Но подготовленные по новым методикам кадры уже работают по всей республике. Вернувшись в Узбекистан, педагоги, ученые становятся мультипликаторами, то есть распространителями знаний среди своих коллег, студентов.

Подобный опыт распространен в других республиках СНГ?

Мы были первыми, после нас другие страны СНГ тоже стали отправлять свои кадры за рубеж. В России и Казахстане есть фонды, которые также занимаются с молодыми талантами по специальным программам. Мы начали с преподавателей, но теперь работаем и с учеными, и с экономистами.

А студентов обучаете?

Для этого мы открываем у себя филиалы ведущих российских вузов.

Вы участвуете в работе Форума творческой и научной интеллигенции стран СНГ не в первый раз. На ваш взгляд, какие результаты дают эти встречи?

Каждый форум рождает новые идеи для более тесного сотрудничества. Одни уже получили развитие – при-

своение городам титула Культурной столицы, создание Сети университетов стран СНГ, образование Молодежного оркестра. Другие развиваются, а некоторые только зарождаются. Так, на VIII Форуме творческой и научной интеллигенции мы стали свидетелями рождения идеи научного клуба, где ученые стран СНГ могли бы выступать с докладами о новых разработках. Это предложение Виктора Антоновича Садовниченко участникам Форума показалось интересным, в будущем наверняка будут сформулированы задачи и функции этого клуба.

Такие идеи сближают людей из разных сфер, сообществ. В этом и есть суть гуманитарного сотрудничества наших стран. ●

«Нас интересуют новейшие технологии. Мы стремимся к сотрудничеству с ведущими научно-исследовательскими центрами всего мира, отправляем талантливых молодых ученых и педагогов в другие страны повышать квалификацию, чтобы они узнавали всё о современных направлениях в своей сфере деятельности, возвращались с новыми знаниями и внедряли мировой опыт в практику в нашей стране...»



Геннадий Варламов: «От экологического сознания – к экологическому мышлению»

БЕСЕДОВАЛА_ЛАРИСА РАКОВСКАЯ
ФОТО_АНАТОЛИЯ КЛЕЩУКА



Национальный технический университет Украины «Киевский политехнический институт» стоит в почетном ряду тех вузов Содружества, в которые поступить непросто, а учиться престижно. Поэтому что образование, полученное здесь, востребовано во всех секторах экономики. Что бы кто ни говорил, инженеры нужны всегда. Особенно при условии, что их вузовская подготовка учитывает технологическую революцию, все те изменения, которые претерпевает производственная сфера. По словам Геннадия Варламова, Киевский политехнический старается не отставать от тенденций, характерных для общемировой науки и образования. Он знает, о чем говорит: Геннадий Борисович – не только проректор по научно-педагогической работе вуза, но еще и директор Научно-технического центра «Экотехнологии и технологии по энергосбережению».

– Киевский политехнический институт, как, собственно, и весь научный мир, вопросам экологии уделяет пристальное внимание, – пояснил свое участие в Форуме творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ Геннадий Варламов. – Для Украины эта тема особенно актуальна, она касается всех и каждого. Ведь на территории страны исторически сосредоточено большое количество предприятий металлургического профиля. А это производства, которые сами по себе создают серьезную нагрузку на окружающую среду. Традиционно 60 процентов этой нагрузки принадлежит сфере энергетики. А у нас в Украине есть и тепловая, и атомная, и солнечная, и ветровая, и гидроэнергетика. Фактически каждый вид добычи электроэнергии у нас представлен, поэтому безопасность является задачей на-

«Главным показателем эффективности, современности любого производства должна быть полноценная экологическая безопасность для окружающей среды и здоровья людей... Любому к природе должна сегодня осознаться как своего рода прибыльная технология, позволяющая экономить ресурсы и решать социальные проблемы...»

сущной. Для обеспечения устойчивого развития экономики страны энергетическая отрасль должна развиваться более высокими темпами, чем все остальные отрасли народного хозяйства. Модернизация и реконструкция действующих объектов, строительство новых – все должно проводиться с учетом требований экологической безопасности. Но эксплуатация мощных теплоэнергетических объектов – это источник выбросов вредных веществ в окружающую среду. Одним словом, сегодня как воздух нужны разработка и внедрение научно обоснованной методологии анализа энергоэкологического состояния, условий эксплуатации всех производственных объектов и систем. Мы над этим работаем, ведется поиск современных отечественных малозатратных технологий и оборудования для обеспечения устойчи-

вого развития теплоэнергетической отрасли. Главным показателем эффективности, современности любого производства должна быть полноценная экологическая безопасность для окружающей среды и здоровья людей.

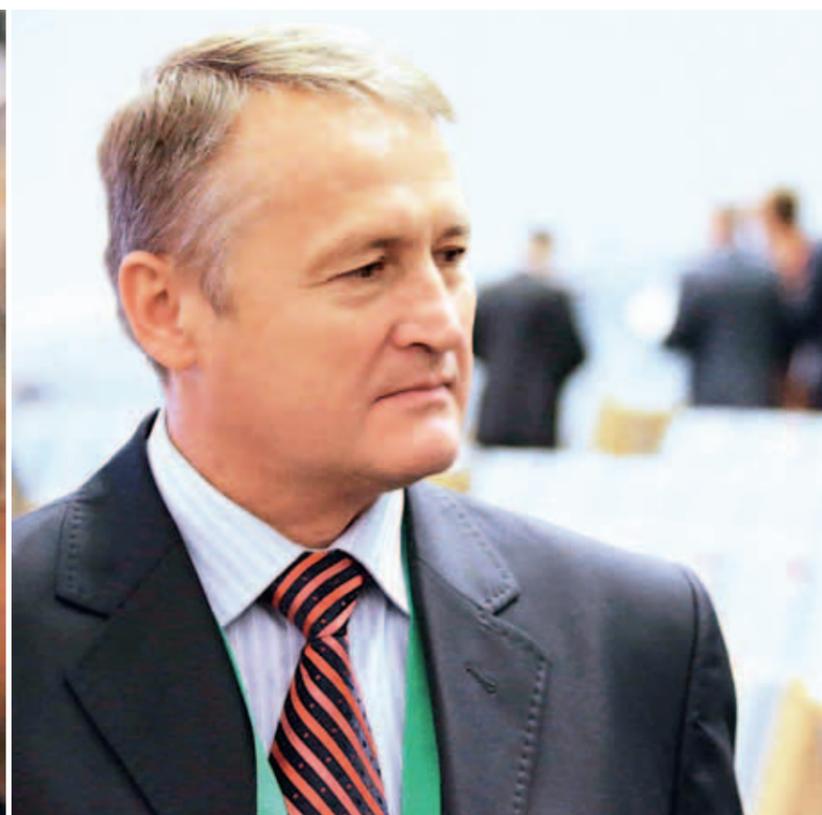
дети. Поэтому мы сейчас заняты поиском новой парадигмы подготовки специалистов в этом направлении. Мы предлагаем новую экологическую образовательную стратегию на базе национальной идеи, которая

гнозировать последствия не только в социальном, экономическом, но и в экологическом плане. Любовь к природе должна сегодня осознаваться как своего рода прибыльная технология, позволяющая экономить ресурсы и решать соци-

новой мировой парадигмой человечества, к которой присоединилась большая часть населения планеты. Сегодня невозможно отсидеться за национальными границами. Мировая глобализация делает их условными. Риски и угрозы технологического ха-

сохранения. Подготовка инженерных кадров требует такого же подхода, и мы стараемся реализовать его в Киевском политехническом. Например, открывается новая специальность «Экологический менеджмент» в рамках большого европейского

финансирование европейского проекта уже есть, но мы планируем развернуть его в международном формате. Пока проект европейский, но мы видим его евразийским, хотим, чтобы активно включились вузы всех стран Содружества.



Поскольку я представляю образовательную сферу, меня, главным образом, интересует ответ на вопрос, как готовить специалистов в этом направлении. Каждый подготовленный нашим вузом молодой специалист должен понимать, что его деятельность или бездеятельность может нанести урон той среде, в которой живет он сам и будут жить его

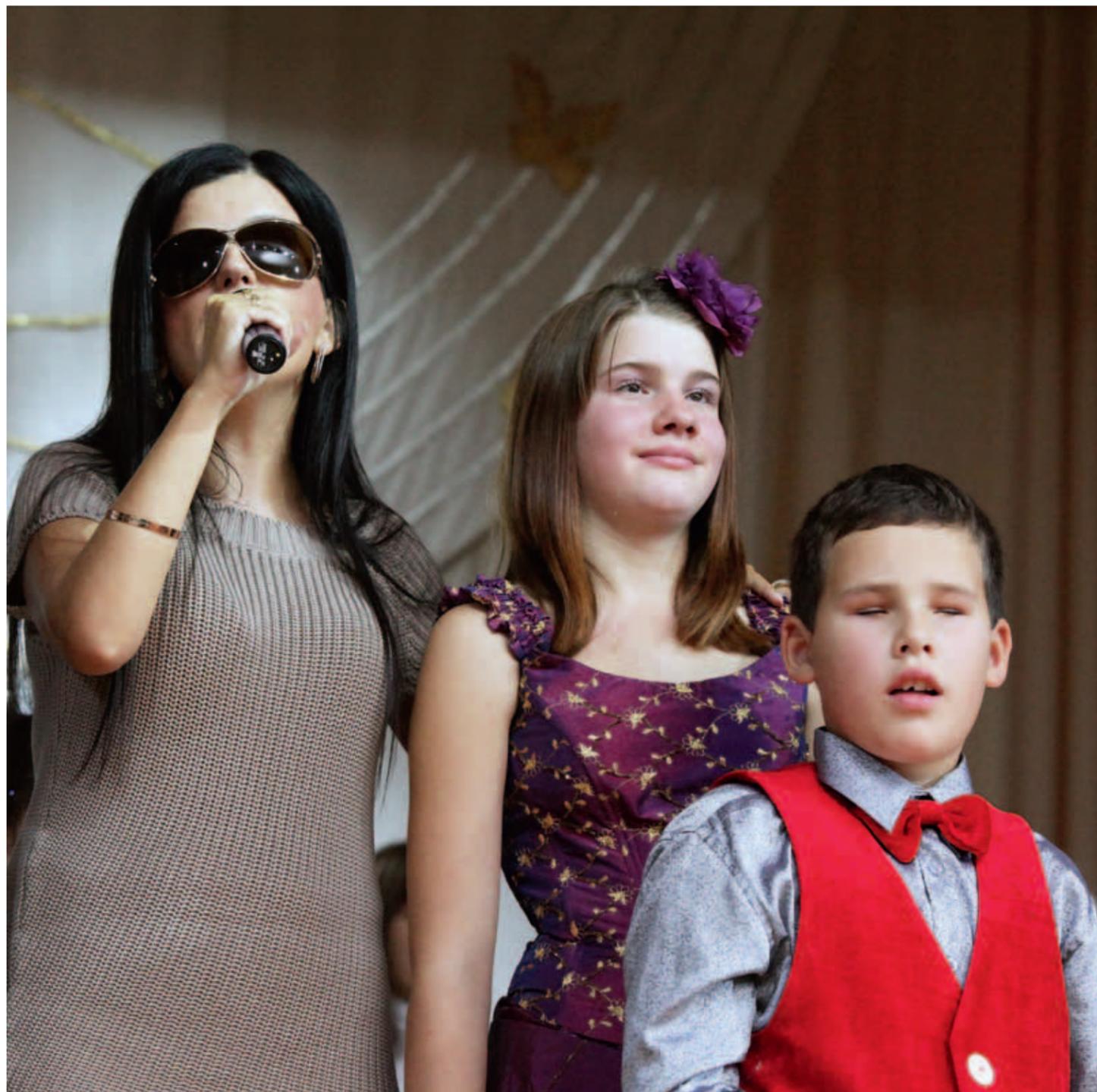
звучит очень просто: устойчивое развитие промышленности, производства в гармонии с природой. Если разобраться, то это, конечно, никакая не украинская идея, а общечеловеческая. Наша задача состоит в том, чтобы развивать у будущих специалистов экологическое мышление: планировать действия, оценивать их и про-

альные проблемы. На Западе эту позицию приняли легко: она легла в основу Концепции устойчивого развития, которая родилась в результате деятельности Римского клуба, движения «зеленых», Всемирной хартии природы и решений Генеральной Ассамблеи ООН по охране окружающей среды. Напомню, Концепция устойчивого развития стала

раактера заставляют нас искать защиту вместе. Формирование экологического сознания – это комплексная задача, решить которую в вузе, без участия семьи, школы, дошкольных учреждений, невозможно. Угроза экологического кризиса потребовала, чтобы экологизация сознания стала столь же естественной, как инстинкт само-

проекта. Обучение будет проходить в аудиториях, где есть возможность организовать телемосты, во время которых студентам будут читать лекции профессора из разных университетов Словакии, Польши, Украины, Великобритании, России. Все эти страны – участники нового образовательного проекта. Надеемся, что вскоре подключится и Беларусь. Фи-

Мы уже обсуждаем эту тему с коллегами из различных вузов СНГ. Естественно, продолжение этого диалога было одной из моих задач на Форуме. Ведь всем известно, что у каждой страны уже есть какой-то свой опыт, свои наработки. Нужно их обобщить и найти возможность распространить самые ценные идеи на пространстве СНГ. ●



Диана Гурцкая. Светлый путь во тьме

ТЕКСТ_ОЛЬГИ КАЗАНЦЕВОЙ
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО

На сцене лица юных артистов светились счастьем, зрители в зале украдкой вытирали слезы. Дети пели о друзьях, о солнце, дожде, которых многие из них никогда не видели – все они слабовидящие или незрячие. Но в их чистых голосах звучали такая искренность, нежность, боль, что казалось, эти артисты видят и знают жизнь лучше, чем все сидящие в зале...

Благотворительный концерт «Дорогой добра» стал одним из важных мероприятий VIII Форума творческой и научной интеллигенции. В Минск приехали таланты из всех специальных школ и школ-интернатов для детей с нарушениями зрения Республики Беларусь.

Для юных музыкантов это не первое выступление на большой сцене, многие из них уже ощущают себя артистами «со стажем», так как не раз участвовали в городских и республиканских концертах и конкурсах. Тем не менее выход на сцену минского Национального центра художественного творчества детей и молодежи для каждого был как экзамен. Еще бы! На концерте присутствовали певица Диана Гурцкая, ее брат и продюсер Роберт Гурцкая. Для юных артистов это был шанс вытащить счастливый билет: один из них получал право стать участником Международного фестиваля «Белая трость», который ежегодно проходит в Москве.

Артисты по очереди выходили на сцену – нарядные и важные, скованные и радостные,



наивные и осторожные. К микрофону их бережно подводили педагоги, но чаще помогали те, кто видел лучше своих друзей. Из зала с волнением следили родители – серьезные и гордые.

Петр Иванович из Гродненской школы-интерната смог бы для зрителей сыграть что-нибудь на баяне – он окончил музыкальную школу. Но предпочел спеть, так как увлекается еще и во-

Диана Гурцкая слушала юные дарования, сидя в четвертом ряду. У нее была трудная задача – выбрать самый красивый голос из 43 прозвучавших. Когда все конкурсные номера были спеты и сыграны, она поднялась на сцену. Взволнованно призналась: «Я словно побывала в сказке, вы мне напомнили мое детство, когда я тоже мечтала петь. Я такая же, как вы, только немного повзрослевшая».

стивале «Белая трость». И пригласила в Москву Патрицию Курганову, воспитанницу школы-интерната № 188 для слабовидящих детей. Пример незрячей девушки из Минска заставил поверить тысячи слепых детей, что мечты сбываются. Диана Гурцкая открыла Патриции сцену, добилась ее поступления в университет, куда незрячую девушку категорически не хотели принимать. А в прошлом году минчанка

сцену поднялся продюсер Роберт Гурцкая. «Последнее слово должно быть за мужчиной, – пошутил он и наконец объявил: – Диана Федотова, учащаяся Гродненской школы-интерната.

«Поверьте, мы ее выбрали не потому, что ее зовут Диана, девочка на самом деле очень здорово пела, – объяснила Диана Гурцкая зрителям и добавила: – Хорошо пели все, каждый



«Спросите обычных людей: им легко? Трудно всем. Конечно, нам, может быть, посложнее, и проблемы у нас поглубже, но это не дает нам права опускать руки, жить не в полную силу. Я именно так и говорю нашим детям: ситуации в жизни могут быть разные. Бог не дает испытаний, которые мы не можем пережить...»



калом. В его исполнении очень романтично прозвучало: «Сумерки в комнате, наверно, вы меня не помните...».

После песни о маме на итальянском языке, исполненной Валентином Станкевичем, зал взорвался аплодисментами – так искренне и чисто звучал его голос.

Задорный дуэт «Две Дианы» мечтал стать звездой, а Вероника Толкина своим выступлением заставила всех задуматься о доброте и дружбе. И каждый из певцов по-детски старался быть лучше всех, словно это был главный концерт в их жизни.

Диана благодарил педагогов – она как никто другой знает, насколько кропотлив и важен их труд, по ходу дала рекомендации по работе с голосами нескольких участников концерта. Отметим маленького Данилу, чей голос похож на тембр юного Лучано Паваротти, и попросила его чуть подрасти и приехать в Москву на следующий фестиваль.

Большое будущее певица обещала Валентину Станкевичу. И это обещание – не формальные слова. Диана не в первый раз приезжает в Минск. Несколько лет назад она также отбирала лучшие голоса для выступления на фе-

заставила говорить о себе всю Беларусь и Россию – она прошла отбор в проект Первого канала «Голос», покорила своим голосом Александра Градского. И вот теперь Патриция – живое воплощение мечты – стояла на сцене и пела вместе с теми, кто только ступил на дорогу, ведущую к заветной цели.

Наконец наступил момент, ради которого все собрались. Ждали объявления имени счастливого. Чувствовалось, Диане не хватало смелости выделить кого-то одного из четырех десятков ожидающих своего звездного часа детей. Заметив нерешительность певицы, на

голос звучал, как колокольчик, поэтому выбор для нас был слишком трудным».

Но, казалось, дети не были в обиде. Каждый из них стоял с подарками в руках; кроме того, Диана Гурцкая привезла уникальные приборы, специально заказанные для белорусских детей в Лондоне. Для начинающих артистов выступить на одной сцене со звездой – само по себе большая удача. Так что хор юных талантов звонко подхватил известную песню Дианы Гурцкая, завершившую концерт словами: «Дай нам, Бог, покоя на земле и в душах, укажи нам, Боже, светлый путь во тьме». ●



После концерта певица дала небольшое интервью корреспонденту журнала «Форум Плюс»:

Диана, вы часто выезжаете в разные страны СНГ, ищете таланты среди незрячих детей, помогаете им найти свой путь в жизни. На сцене вы общались с юными исполнителями настолько тепло, словно любите каждого из них. Как вас на всех хватает?

Как я могу их не любить?! Эти дети талантливы, верят в свои возможности, они счастливы на сцене. Год от года становится все больше юных певцов, музыкантов, участвующих в фестивале «Белая трость». Я помню каждого из них. Фестиваль заканчивается, а у нас начинается самая настоящая дружба. Мы переписываемся, следим за успехами друг друга. Здесь нет ничего удивительного, так и должно быть, если такие встречи проходят не ради галочки, а с душой. Я сама окончила школу для незрячих детей, знаю их проблемы. И тоже в их возрасте рвалась на сцену...

Но после фестиваля сказка, придуманная Дианой Гурцкая, закончится. Что с этими детьми будет дальше?

Что дано свыше, то и должно случиться. Патриция Курганова тоже впервые спела на нашем фестивале «Белая трость», а теперь она участвует в проекте «Голос». Я на фестиваль пригласила украинскую девочку Елену Ковтун, у нее огромный диапазон, невероятно красивый вокал. Я уверена, что они и многие другие ребята еще скажут свое слово на сцене, в музыке.

Да, но даже многие талантливые выпускники училища имени Гнесиных, будучи здоровыми, амбициозными, не могут проявить себя на большой сцене. Что говорить о детях с ограниченными возможностями...

Я знаю принцип: если долго мучиться, что-нибудь получится. У меня тоже не все складывается легко, несмотря на то, что рядом всегда мои любимые люди: брат Роберт, супруг Петр, — которые меня поддерживают. С Робертом мы не только брат и сестра, но и большие друзья. Когда мы только начинали музыкальную карьеру, на нас смотрели с ухмылкой. Люди, к которым Роберт обращался, говорили: «Что ты мучаешь девочку, отправь ее домой». Слава Богу, что я осталась, нашла свое счастье. Но нам до сих пор приходится преодолевать очень много барьеров. А где без трудностей, скажите мне? Почему у меня их не должно быть? Разве не возникает сложностей у педагога, который каждый день идет в школу учить детей? Разве не бывает тяжело врачу, который отвечает за каждого пациента? Спросите обычных людей: им легко? Трудно всем. Конечно, нам, может быть, сложнее, и проблемы у нас глубже, но это не дает нам права опускать руки, жить не

в полную силу. Я именно так и говорю нашим детям: ситуации в жизни могут быть разные. Бог не дает испытаний, которые мы не можем пережить.

Вас в детстве так же нацеливали на будущее? Или жалели, ограждали от проблем?

Конечно, родители меня оберегали, но не отгораживали от жизни. Мама говорила: «Упадешь — встанешь, все дети падают, ничего страшного». Мне внушали, что я такая же, как мои братья и сестра. Поэтому я никогда себя ни в чем не ограничивала. Когда я поступила в Гнесинку, педагоги не давали мне поблажек. И огромное им за это спасибо.

Законы нашего общества пока не дают людям с ограниченными возможностями ощущать себя равными среди других. Особенно это касается детей, подростков. Можно ли изменить это отношение?

Как мы будем к себе относиться, так и другие будут относиться к нам. Если станем все время говорить: да, мы люди с ограниченными возможностями, нас не любят, не хотят принимать такими, какие мы есть, — тогда ничего не получится. А если мы будем на свою жизнь смотреть с оптимизмом, понимая, что каждый человек проходит через свои испытания, то и общество изменит к нам свое отношение. Если верить в себя, мир кажется другим.

Вы член Общественной палаты России. Какими вопросами занимаетесь, какие проблемы озвучиваете, и слышат ли там ваш голос?

Я занимаюсь социальной работой, у меня есть своя «прямая линия», куда можно звонить, писать о проблемах. Раз в две недели мы проводим онлайн-встречи в интернете, где вместе с профессиональным юристом помогаем людям решать различные вопросы.

При обсуждении любой темы в Общественной палате я стараюсь выступить, сказать свое слово. У меня замечательные коллеги, которые очень хорошо меня понимают. Это важная работа. Нам, например, удалось спасти от закрытия московскую школу Святого Георгия, где учатся дети с ограниченными возможностями. Мы помогаем людям с обеспечением жизненно важными лекарствами. Главное — хотеть работать.

Вы наверняка можете сравнить отношение к людям с ограниченными возможностями на Западе и у нас...

У нас уже многое начинает меняться, мы все-таки движемся вперед. Еще несколько лет назад было ощущение, что инвалиды живут в резервации. Теперь мы все смелее говорим о равных возможностях, и это здорово.

На сцене лица юных артистов светились счастьем, зрители в зале украдкой вытирали слезы. Дети пели о друзьях, о солнце, дожде, которых многие из них никогда не видели — все они слабовидящие или незрячие...





ТЕКСТ_ЕЛЕНА ЛИСОВОЙ
ФОТО_СЕРГЕЙ АВДУЕВСКОГО, ЮРИЯ ИВАНОВА

Совет ректоров консерваторий

Тема заседания: «О перспективах сотрудничества и взаимодействия учреждений высшего образования»

Заседание Совета ректоров консерваторий Содружества Независимых Государств уже стало традиционным ежегодным мероприятием, входящим в программу Форума творческой и научной интеллигенции. Лейтмотивом нынешнего собрания стала мысль о том, что постсоветской системе образования пора выйти из периода «самобичевания» и заняться пропагандой собственных традиций.

С этого начал свое приветствие председатель Совета, ректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Александр Соколов.

– Качественное отличие нашего уровня подготовки специалиста заключается в том, что мы учим его не только технике владения инструментом, но и умению ориентироваться в музыкальном пространстве, видеть в нотах больше, чем просто аппликатуру и штрихи. Нами накоплен уникальный практический опыт, созданы блестящие исполнительские и научные школы. Но многие вещи нам с трудом удается объяснять в инстанциях, занимающихся вопросами образования, чтобы отстоять ценность этого опыта, право на специфику нашей образовательной деятельности.

Генеральный директор Издательского дома «Музыка»–«П. Юргенсон», президент Междуна-

родного благотворительного фонда имени П.И. Чайковского Марк Зильберквит представил проект «Единая музыкально-образовательная система», основная задача которого – перевод на электронные носители и размещение в интернете огромного массива литературы, находящейся в собственности крупнейшего издательства со 150-летней историей.

– Цель проекта – создание единого комплекса музыкальных учебных заведений и издательского центра на основе новейших средств воспроизведения и доставки учебного материала, нотного и книжного, – рассказал Марк Зильберквит. – Это совместный проект Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Издательского дома «Музыка»–«П. Юргенсон», Международного благотворительного фонда имени П.И. Чайковского и ряда государственных и общест-

венных организаций. В нашем каталоге бумажных изданий около 600 названий. При этом в электронном виде мы способны предложить странам СНГ более 100 000 наименований (для сравнения, у издательства «Schott Music» – 40 000, у «Edition Peters» – 25 000). Электронные носители – веление времени. Мы, конечно, можем закрывать глаза на эту проблему, но на самом деле уже сегодня нужно осваивать альтернативную форму доставки нот и книг потребителю.

По словам автора идеи, в Лондонском симфоническом оркестре принято решение о том, что уже через два года вместо бумажных партитур на пюпитрах будут стоять электронные планшеты. При издательстве «Schott» функционирует предприятие, которое предлагает скачать 15 000 наименований изданий. На конкретных примерах директор Издательского дома «Музыка» – П. Юргенсон показал преимущества создаваемого отечественного портала. Так, запрошенный материал станет доступным сразу в нескольких формах: в виде факсимильного издания, уртекста, исполнительских редакций, методических рекомендаций; наконец, в виде аудиозаписей и других сопутствующих документов. Блестящая идея, оптимизирующая доступ к сокровищницам знаний, вынуждает, по словам Марка Зильберквита, параллельно решать и многие психологические задачи потребителя. Но это уже отдельный вопрос для изучения.

В ходе дискуссии выяснилось, что работы по переводу учебного материала на электронные носители давно осуществляются в каждом вузе автономно. Более того, как рассказала ректор Казахского Национального университета искусств (Астана) Айман Мусахаджаева, казахские вузы для прохождения международных аккредитаций должны в короткий срок пополнить свою библиотеку до 140 000 наименований изданий.

– Я вижу, что вопрос об обмене оцифрованным материалом и создании общего фонда актуален как никогда, – обобщила сказанное ректор Белорусской государственной академии музыки Екатерина Дулова. – Идея электронной библиотеки отнюдь не только прикладного свойства. У нас, в отличие от Америки, построена система теоретического образования, сохранена трехступенчатая система образования: школа – училище – вуз. Такая библиотека, унифицированная для большинства учебных заведений стран СНГ, зафиксирует эту преемственность, станет нашей защитой от навязываемых западных ориентиров.

С большим интересом была воспринята информация, озвученная Александром Соколовым, о старте социальной сети для музыкантов www.splayn.com. С ее помощью исполнители и композиторы могут размещать анонсы, записи



и получать на них комментарии и рецензии, создавать архивы своих выступлений, участвовать в рейтингах, проводить конкурсы и соц-опросы... Создание сети – инициатива студентов и педагогов МГК им. П.И. Чайковского. Система способна в короткий срок сделать талантливого музыканта известным и востребованным.

В завершение встречи говорили о создании объединенного молодежного оркестра.

– Решение, принятое на прошлых заседаниях Совета ректоров, реализовано на первом этапе: теперь в каждой стране есть молодежный оркестр, – отметил исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Армен Смбалян*. – Самый молодой коллектив создан в Туркменистане.

– У нас есть задумка: к юбилею Московской консерватории в 2016 году собрать музыкантов из стран СНГ и сделать концерт под открытым небом на Васильевском спуске. Крупнейшие российские дирижеры – Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, я думаю, с удовольствием согласятся возглавить праздник молодежных оркестров, – сказал Армен Смбалян.

Доработки требует идея создания совместного молодежного оркестра стран СНГ, который подчинялся бы Совету ректоров. В Евросоюзе и Америке уже есть молодежные оркестры подобного рода, их деятельность имеет большое культурное и даже политическое значение, поскольку они объединяют музыкантов разных национальностей. Стимулом для активизации работы по созданию оркестра стало предложение Айман Мусахаджаевой «поделиться» забронированными для выступлений симфонического оркестра из Астаны площадками – тремя крупнейшими концертными залами Америки. Принято решение направить по несколько музыкантов от каждой страны на базу работы оркестра в Московскую консерваторию и начать подготовку концертной программы. ●

* Срок полномочий Армена Смбаляна на посту исполнительного директора МФГС истек в январе 2014 года. Новым руководителем Фонда стал Анатолий Иксанов, в прошлом – генеральный директор Большого театра.



Гюмри: город мастеров встречает друзей

ТЕКСТ_ИРИНЫ АБРОЯН
ФОТО_ПРЕСС-ЦЕНТРА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ «АРТ ЭКСПО СНГ-2013»



20 сентября 2013 года Гюмри гудел, как растревоженный улей: в центре города, на площади Вардананц, развернулась Международная выставка «Арт Экспо СНГ».

Выставка проводилась в рамках проекта «Гюмри – культурная столица Содружества» при содействии Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС), Министерства культуры Армении и мэрии Гюмри. О том, какое значение придавалось этому масштабному мероприятию в республике, можно судить хотя бы по тому, что в качестве почетного гостя ее посетил Президент Республики Армения Серж Саргсян. Его сопровождали министр культуры Асмик Погосян, губернатор Ширакской области, центром которой явля-

ется Гюмри, Феликс Цолакян, мэр Гюмри Самвел Баласанян, другие официальные лица и высокопоставленные чиновники страны, послы ряда государств и представители международных организаций.

Цель мероприятия – создание культурной площадки для укрепления международных деловых связей между творческими коллективами в сфере культуры и гуманитарных ценностей на пространстве СНГ, демонстрация достижений и тенденций современного искусства Содружества. Уже сейчас планируется сделать эту выставку ежегодной и проводить ее в одной из





стран СНГ по принципу ротации в алфавитном порядке.

Под открытым небом разместили более 60 павильонов, представляющих все области республики, культурные объекты и организации Гюмри и Еревана, а также павильоны России, Беларуси, Украины, Молдовы, Таджикистана, Кыргызстана, Казахстана, Туркмении, Узбекистана и Литвы. Помимо демонстрации достижений культуры разных стран в национальных павильонах, в рамках выставки прошли мастер-классы, презентации проектов в сфере культуры и семинары.

Денис Дубынин и Анастасия Кирейникова представили от России на «Арт Экспо» проект компании «Группа Эпос», которая занимается оцифровкой в высоком качестве изображений, в частности, шедевров искусства. Как рассказал Денис, проект способствует сохранению культурного наследия, поскольку позволяет оцифровывать предметы и привозить их из Москвы, например, в такой чудесный город, как Гюмри. У всех должна быть возможность увидеть красоту, которая хранится в музеях.

– «Арт Экспо» – это очень важное и полезное мероприятие, хорошо организованное, – говорит Денис. – Оно нас объединяет, показывает, кто чего достиг и к чему стремится. Павильоном Казахстана заведовали руководитель Центра информации и издательской деятельности Государственного музея искусств им. А. Кастеева Нуржан Сатыбалды и научный сотрудник центра образовательно-экскурсионной работы музея Оксана Языджи.

– Мы представляем культурную столицу Казахстана – Алматы и, собственно, Музей Кастеева – крупнейший музей Центральной Азии в сфере изобразительного искусства, – рассказывает Нуржан. – Сюда мы привезли проект музея: «Парк скульптуры – музей под открытым небом». Он еще не реализован: пока готовы концепция двух частей этого парка и некоторые работы скульпторов.

– Впечатляет масштаб выставки, ее продуманная до мелочей организация, – добавляет Оксана Языджи. – Ну, и чрезвычайное гостеприимство армянского народа, его оригинальная культура и древняя история. С удовольствием

Президент Республики Армения Серж Саргсян на выставке «Арт Экспо СНГ-2013»



снова приедем – в качестве туристов и участников любой выставки.

Минчанка Ольга Бубич из Центра современных искусств привезла два фотографических проекта. Первый – авторский, «Город внутри», – включает 30 диптихов (парных снимков): на одном запечатлены молодые жители Минска, на втором – их любимый уголок в родном городе: скамейка в парке, музей, железная дорога и т.д. У каждого свои причины, почему ему дорого то или иное место. Что, собственно, и передала в визуальной форме Ольга Бубич. Второй проект – «Каппадокия», так называемые тревел-фотографии, автор которых – директор Центра современных искусств Виктор Альшевский.

Не менее интересным был павильон Молдовы, где художница и директор департамента международных связей культурного центра «ARTE-LIT» Наталья Прокоп рассказывала о возможностях организации фестивалей, симпозиумов, выставок в своей республике и за рубежом – в Польше, Канаде, Венгрии, Румынии. В павильоне были выставлены изделия народных

Цель мероприятия – создание культурной площадки для укрепления международных деловых связей между творческими коллективами в сфере культуры и гуманитарных ценностей на пространстве СНГ, демонстрация достижений и тенденций современного искусства Содружества.

промыслов: керамика, вышивка, гобелены, а также известные молдавские вина.

Художественный фонд Таджикистана привлекал посетителей выставкой работ молодых живописцев Максуда Мирмухамедова и Абдулова Байдулаева, а павильон Туркменистана с гордостью демонстрировал фотографии и иллюстрированные альбомы, где республика представлена во всей своей красе – с беломраморными дворцами, новыми и оригинальными архитектурными постройками, парками и садами.



«Арт Экспо» продемонстрировала и всю палитру культуры Армении. Многих посетителей привлек павильон Ереванского театра пантомимы, посвященный великому армянскому клоуну-миму Леониду Енгибарову. Другой армянский павильон, заслуживающий внимания, рассказывал об известном художнике, одном из лучших представителей русского авангарда, Георгии (Жорже) Якулове. Настоящий подвижник своего дела, заводчиком зарубежной живописи Национальной картинной галереи Армении Ирина Багдамян представляла проект, который может вылиться в серьезный международный вариант сотрудничества:

– В 2014 году – 130-летие со дня рождения Жоржа Якулова. С апреля по август 2015 года выставка его картин пройдет в Третьяковской галерее, а с августа по январь часть работ будет экспонирована в Национальной картинной галерее Армении. Нам кажется очень важной пропаганда имени этого художника: живописец, оформитель спектаклей и книг, теоретик искусства, он был в центре внимания величайших специалистов своего времени. На протяжении своей творческой деятельности оформил 23 постановки в Москве, Минске, Париже, применяя свой собственный, новаторский подход. Вместе с молодым Мейерхольдом придумал интерьер артистического кафе «Питтореск». На Всемирной художественно-промышленной выставке в 1925 году в Париже за оригинальность оформления спектакля «Жирофле-Жирофля» в Камерном театре и участие в создании проекта памятника 26 ба-

кинским комиссарам получил Почетный диплом.

В рамках выставки был составлен календарь «Региональная культурная мозаика», представляющий собой сводку наиболее значимых культурных мероприятий на ближайшие месяцы.

Одновременно с выставкой «Арт Экспо» проходил Фестиваль традиционных ремесел и искусств: недалеко от площади Вардананц, на аллее, прилегающей к церкви Сурб Аменаприкч, расположилось 25 павильонов с экспозициями творений местных мастеров, мастериц и кулинаров.

А на следующее утро, в честь Дня независимости, в рамках проекта «Гюмри – культурная столица СНГ-2013» в городе стартовал Международный симпозиум скульпторов «Животворный родник». В течение месяца 10 скульпторов из Армении, России, Украины, Беларуси и Италии воплощали свои идеи в туфе: из этих красивых камней высотой больше двух метров участники создавали скульптуры, которые впоследствии будут установлены в гюмрийском Парке Победы. Так в городе появится музей скульптур под открытым небом. На симпозиум в качестве гостя приехал профессор флорентийской Академии изящных искусств Массимо Липпи.

– Я уже во второй раз в Армении и впечатлен Гюмри, – поделился он своими ощущениями. – Этот город даже чем-то напоминает мне мою Сиенну. Здесь я собираюсь изваять Ангела мира, который бы трубил, созывая всех в Армению. ●





ТЕКСТ_МИЛЕНА НАРИНЬЯН
ФОТО_ИЗ АРХИВА КОНКУРСА «ТЭФИ-СОДРУЖЕСТВО»

«ТЭФИ-СОДРУЖЕСТВО»: ШУТИТЬ ТОЖЕ ТРУДНО



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

«ТЭФИ-Содружество» – международный телевизионный фестиваль, который уже стал доброй традицией на пространстве СНГ. Ежегодно он собирает создателей самых успешных телепроектов из всех стран Содружества для обмена опытом и подведения итогов прошедшего сезона. В сентябре 2013 года лучшие телеработы – на этот раз в жанре развлекательной программы – представляли в Одессе.

Организатором фестиваля выступает Фонд «Академия Российского телевидения», а состоялось мероприятие при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ и губернатора Одесской области Эдуарда Матвийчука. Тема фестиваля 2013 года – «Современные форматы развлекательных программ в телеэфире стран СНГ». В программу были включены работы разных жанров: ток-шоу, реалити-шоу, телеигра, телевизионное шоу.

Для участия в конкурсе в Фонд «АРТ» поступило более 50 телевизионных работ, однако в результате отбора в финальную программу вошли 12 проектов от 12 телекомпаний из 12 стран.

Программы участников показывали в режиме non-stop. Кроме того, в дни фестиваля член Академии Российского телевидения, телеведущий Дмитрий Дибров провел мастер-класс на тему «Ведущий развлекательной программы»; состоялась пресс-конференция для представителей одесских СМИ, в которой приняли участие президент Фонда «Академия Российского телевидения» Михаил Швыдкой и начальник Управления культуры и туризма Одесской областной государственной администрации Владислав Станков; прошел круглый стол «Современные форматы развлекательных программ в телеэфире стран СНГ», модератором которого также выступил Михаил Швыдкой. За круглым столом член Академии Российского телевидения продюсер Сергей Багиров сделал доклад на тему «Развлекательные программы в российском эфире: истоки и прогнозы»; автор и ведущая телепрограмм Узбекистана Шахноз Ганиева рассказала про тенденции развития жанра телевизионного шоу; художественный руководитель грузинской компании «Коммуникатори» Серги Гварджаладзе рассуждал, «Что и почему смотрят грузинские телезрители»; член Академии Российского телевидения, телевизионный критик Ирина Петровская проанализировала успех самых популярных развлекательных форматов последних лет. В открытом диалоге приняли участие представители делегаций из разных государств – участников СНГ. В последний день работы фестиваля члены Международного экспертного совета обсуждали проекты участников.

– Уровень развлекательного телевидения за 10–15 лет значительно вырос, – сказал, подводя итоги, специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления МФГС Михаил Швыдкой. – Люди видят лицензированный, качественный контент и стараются подтягиваться до этого уровня. Другой вопрос, что каждый день шутить очень трудно... ●



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «1001 ВОПРОС»

ВАО «АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ»

Каждому участнику, дозвонившемуся в эфир, предлагают выбрать одну из четырех тем и затем ответить на три вопроса. За каждый правильный ответ игроки получают призы. Программа расширяет кругозор и участников, и зрителей.

• • •

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ШОУ «ЧЕГО ХОЧЕТ ЖЕНЩИНА»

«ВТОРОЙ АРМЯНСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ»

Авторская программа Нуне Элмасын выходит в эфир ежедневно, по будням. Ведущая Лилит Мелконян обсуждает с приглашенными гостями – известными людьми Армении – темы, которые могут быть интересны женской аудитории: здоровье, семейные отношения, вопросы психологии, культуры и искусства.

• • •

МОЛОДЕЖНОЕ РЕАЛИТИ-ШОУ «ТВОЯ ТЕРРИТОРИЯ»

ОНТ, ВТОРОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ, БЕЛАРУСЬ

Телевизионный вариант известной городской игры City quest. Организаторы шоу говорят, что проект создавался в первую очередь для молодежи. Сложные правила игры, ежеминутный риск, динамичная смена условий съемки сделали проект настоящим уникальным и интересным.

• • •

ТОК-ШОУ «ИМЕДИАТОРИ»

КОМПАНИЯ «КОМУНИКАТОРИ» СОВМЕСТНО С ТВ ИМЕДИ, ГРУЗИЯ

Ночная развлекательно-познавательная программа о глобальной и локальной поп-культуре, стиле жизни, новых достижениях науки и техники.

• • •

СЕМЕЙНАЯ СПАРТАКИАДА «ТОЛАГАЙ»

АО «РТР» «КАЗАХСТАН»

«Мир Вашему дому!» – восклицают участники популярного телесостязания, в котором три семьи соревнуются за звание «самой спортивной». Название «Толагай» – не случайное. Именно так звали героя, который, по легенде, принес на своей спине гору, – теперь она улучшает климат степного города Алматы.

• • •

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ИГРА «КРУГОВАЯ ПОРУКА»

ТЕЛЕКАНАЛ «НБТ» КЫРГЫЗСТАН

«Круговая порука» – интеллектуальное игровое шоу с участием трех игроков и ведущего. Основная цель – выиграть максимальную сумму денег в трех турах, обойдя других участников, но не без их помощи. Задания в каждом туре различны: например, в первом игроки угадывают свое новое имя; во втором – зашифрованное изображение. Это один из немногих проектов в Кыргызстане, не имеющий западных и российских аналогов, он создавался «с нуля» Денисом Вольфом и Светланой Щербаковой.

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ШОУ «ДА БУДЕТ!»

ТЕЛЕКАНАЛ «ЛАТВИЙСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

Цикл программ «Lai top!», что в переводе с латышского языка означает «Да будет!», выходил в эфир в апреле-июне 2013 года, в канун Всеобщего праздника песни и танца. Поэтому включает все жанры праздничного действия: хоровое пение, искусство танца, выступление духовых оркестров, фольклорных групп, самодеятельных театров. Телезрители имеют возможность также заглянуть за кулисы подготовки Праздника песни и танца. В программу приглашаются известные люди Латвии, общественные деятели, которые вместе со всеми участвуют в праздничном представлении. Достижения участников оценивают эксперты, окончательные результаты определяются голосованием зрителей.

• • •

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ШОУ «ЮБИЛЕЙ В КРУГУ ДРУЗЕЙ»

ОБЩЕСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ «ТЕЛЕРАДИО МОЛДОВА», ТВ МОЛДОВА-1

Представленный на фестивале выпуск был посвящен 60-летию исполнителя народной песни Михая Чобану, который вот уже несколько десятилетий является одним из самых любимых певцов в Молдове, здесь его знают все от мала до велика.

• • •

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ШОУ «УРАЛЬСКИЕ ПЕЛЬМЕНИ»

ТЕЛЕКАНАЛ «СТС», РОССИЯ

Официальные дилеры юмора в России – «Уральские пельмени», команда, хорошо знакомая зрителям по игре КВН, – была отмечена жюри телефестиваля как лучшая в России.

• • •

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ИГРА-КОНКУРС «ЗЕБОСАНАМ»

ТЕЛЕКАНАЛ «САФИНА», ТАДЖИКИСТАН

По словам Лутфулло Давлатова, директора телеканала «Сафина», где выходит телеигра-конкурс «Зебосанам», цель конкурса – не только выбрать самую красивую девушку-таджичку, но и показать таджикскую культуру, возродить традиционное национальное представление о женской красоте: длинная коса, изящество и скромность...

• • •

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ШОУ-КОНКУРС «ЗОР-ЗОР СТАР»

«ФОРУМ ТВ», ОРГАНИЗОВАННЫЙ «БИЛАЙН УЗБЕКИСТАН»

Молодежный телевизионный музыкальный конкурс Zo'r-Zo'r Star для Узбекистана является уникальным: общенациональный охват, специально построенная студия, великолепные декорации, ежедневные эфиры, живой звук плюс участие звезд первой величины в качестве арбитров и наставников... Участники Zo'r-Zo'r Star – десять талантливых ребят, отобранных из тысяч претендентов мэтрами эстрады. С марта по июнь 2013 года они доказывали свое право на покорение музыкального Олимпа.

• • •

КОНКУРС «4 СВАДЬБЫ»

ТЕЛЕКАНАЛ «1+1», УКРАИНА

Красавицы из Украины также конкурируют друг с другом, но уже за статус самых красивых невест и свадебное путешествие в качестве приза. Им нужно превзойти друг друга в организации свадьбы. Брачная церемония, платье и даже характер избранника – всё имеет значение. При этом невесты оценивают свадьбы конкуренток, выставляя баллы по нескольким критериям. И хотя «4 свадьбы» – это адаптация британского формата, жюри «ТЭФИ–Содружество» отметило, что шоу канала «1+1» получилось по-настоящему украинским.



«Уровень развлекательного телевидения за 10–15 лет значительно вырос. Люди видят лицензированный, качественный контент и стараются подтягиваться до этого уровня. Другой вопрос, что каждый день шутить очень трудно...»

Михаил Швыдкой
специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления МФГС



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФС

ТЕКСТ_МАРИНЫ ХУДЯКОВОЙ

ФОТО_ИЗ АРХИВА РИЖСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ МИХАИЛА ЧЕХОВА

Русские театры за рубежом

В Риге состоялась практическая конференция «Жизнь русских театров за пределами России»

2 октября 2013 года Рижский русский театр имени Михаила Чехова отметил 130-летний юбилей. Один из старейших в мире русских театров за пределами России организовал открытие сезона на государственном уровне. Коллектив театра поздравили Президенты России и Латвии. Своим присутствием торжество почтили премьер-министр Латвии Валдис Домбровскис и специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, а также посол России Александр Вешняков, посол Польши Ежи Новаковски, культурные деятели Латвии, директора, художественные руководители, режиссеры и актеры из стран СНГ. В рамках праздничных мероприятий при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ впервые была проведена практическая конференция «Жизнь русских театров за пределами России».



История русского театра в Риге начинается в 1883 году, когда в зале русской ремесленной артели показали спектакль «Майорша» по пьесе Ипполита Шпагинского. Так в городе возник стационарный профессиональный русский театр. Уже в первом сезоне коллектив заявил о себе как об амбициозном высокохудожественном и разножанровом театре.

Рижскому русскому театру, который неоднократно менял свое название, в 2006 году было присвоено имя выдающегося русского актера Михаила Чехова. Племянник великого русского писателя не только внес большой вклад в развитие театрального искусства Латвии, но и в полной мере продемонстрировал глубину русской культуры.

Для участия в конференции приехали режиссеры, художественные руководители и заведующие литературной частью русских театров из Вильнюса, Еревана, Киева, Кишинева, Минска, Таллина, Тбилиси и Тель-Авива, а также театральные критики из Москвы и Санкт-Петербурга. Среди них Евгений Арье (художественный руководитель театра «Гешер», Израиль), Автандил

Варсимашвили и Николай Свентицкий (художественный руководитель и директор Государственного академического русского драматического театра им. А.С. Грибоедова, Грузия), Александр Григорян и Фредерик Давтян (художественный руководитель и директор Государственного русского драматического театра им. К.С. Станиславского, Армения), Георгий Ефремов (художественный руководитель Русского драматического театра Литвы), Сергей Ковальчик (художественный руководитель Национального академического драматического театра им. М. Горького, Беларусь), Борис Курицын (заведующий литературной частью Национального академического театра русской драмы им. Леси Украинки, Украина), Тьну Ленсмент (художественный руководитель Русского театра Эстонии), Иосиф Шац (режиссер Государственного русского драматического театра им. А.П. Чехова, Молдавия) и др. В ходе разговора выяснилось, что хоть русские театры и работают в разных государствах, проблемы у всех практически одни и те же. Прежде всего, это языковой фактор, взаимодействие театров с государственными струк-

турами, экономические аспекты, репертуарная политика и подготовка новых кадров. Во многих постсоветских странах русский язык получил статус иностранного, а русские театры – положение театров национальных меньшинств. Однако благодаря культуре русского языка и высоким традициям русской театральной школы театры остаются востребованными не только среди русскоговорящего населения стран, но и среди их коренных жителей.

Все представители русских театров пришли к выводу, что в настоящее время необходимо создать постоянную государственную программу «Русский театр за рубежом», основной задачей которой должна стать поддержка эмигрировавших соотечественников, желающих посетить национальный театр. Кроме этого, на конференции были представлены концепция Ассоциации русских театров за пределами России и проект устава, подготовленный руководством Рижского русского театра, которое готово взять на себя функции координационного центра театральной культуры в Европе и СНГ. ●

Во многих постсоветских странах русский язык получил статус иностранного, а русские театры – положение театров национальных меньшинств. Однако благодаря культуре русского языка и высоким традициям русской театральной школы театры остаются востребованными не только среди русскоговорящего населения стран, но и среди их коренных жителей.



Николай Свеницкий

директор Тбилисского государственного русского драматического театра им. А. С. Грибоедова, президент Международного культурно-просветительского союза «Русский клуб», заслуженный деятель искусств РФ

Назовите самую актуальную проблему для вашего театра.

Отток русского населения, которое на сегодняшний день составляет лишь один процент от общего числа жителей Грузии, поэтому русскоязычная публика практически ушла из нашей зрительской аудитории.

Как складываются взаимоотношения русского театра с государственными структурами страны?

Русский театр в Грузии – это государственное учреждение и поэтому находится на дотации. Иногда государством выделяются дополнительные средства на участие театра в фестивалях, на новые постановки.

Какова репертуарная политика вашего театра? Какой процент в репертуаре составляет русская драматургия?

Театр ориентирован именно на русскую классику. За последние десять лет мы поставили «Мастера и Маргариту» Михаила Булгакова, «Кроткую» и «Достоевский. ги» по мотивам произ-

ведений Федора Достоевского, «Женитьбу» Николая Гоголя, «Холстомер. История лошади» по мотивам повести Льва Толстого, «Жизнь прекрасна» по произведениям Антона Чехова, «Дон Гуана» из цикла «Маленькие трагедии» и «Сказку о царе Салтане» Александра Пушкина, «Пять вечеров» Александра Володина и другие.

Какая публика посещает ваш театр?

97 процентов зрителей – это представители грузинской части населения. Театр проводит большую работу по привлечению молодежной аудитории.

По каким критериям вы подбираете актеров для театра?

За последние 10 лет Тбилисским госу-

дарственным университетом театра и кино имени Ш. Руставели выпущены два русских курса. Но я бы не сказал, что это удовлетворяет потребности нашего театра и решает проблему с актерами.

Приглашаете ли вы в театр российских режиссеров и актеров?

Да, мы приглашаем российских режиссеров. Недавний пример – режиссер Дмитрий Павлов из Санкт-Петербурга поставил спектакль «Двенадцать месяцев». А еще мы совместно с Международным культурно-просветительским союзом «Русский клуб» организуем творческие вечера российских актеров на сцене нашего театра.



Игорь Коняев

художественный руководитель Рижского русского театра имени Михаила Чехова, лауреат Государственной премии России

Назовите самую актуальную проблему для вашего театра.

Отсутствие связи с русскими театрами, школами, общественными организациями, фондами.

Как складываются взаимоотношения русского театра с государственными структурами страны?

Если говорить о России, то это взаимоотношения скорее случайные. Если о Латвии, то вполне официальные.

Какова репертуарная политика вашего театра? Какой процент в репертуаре составляет русская драматургия?

Из 25 спектаклей репертуара 7 – русская классика, 5 – зарубежная классика, 7 – современная русская драматургия, 6 – современная зарубежная драматургия. Итого: 14 спектаклей русской драматургии и 11 спектаклей зарубежной драматургии.

Какая публика посещает ваш театр?

Аудитория смешанная. Русские и латыши. Очень небольшой процент молодежи, на которую работает малая сцена.

По каким критериям вы подбираете актеров для театра?

Критерий один, но существенный: актер должен проживать в Латвии и говорить на русском языке.

Приглашает ли вы в театр российских режиссеров и актеров?

Актеров-гастролеров из России у нас нет. В театре работают режиссеры из России — Михаил Бычков, Сергей Голомазов, Владимир Золотарь, Руслан Кудашов, Елена Черная.

• • •



Георгий Ефремов

поэт, переводчик, публицист, художественный руководитель Русского драматического театра Литвы

Назовите самую актуальную проблему для вашего театра.

Привлечение русскоязычного зрителя на взрослые (в кавычках и без) постановки.

Как складываются взаимоотношения русского театра с государственными структурами страны?

Взаимоотношения у нас сдержанно-отстраненные. Но госструктуры временны, а искусство... Что ему сделается!

Какова репертуарная политика вашего театра? Какой процент в репертуаре составляет русская драматургия?

Политика эта — как и любая другая — капризна и переменчива. Но именно обилие постановок на материале русской драматургии — более 50 процентов — составляет основу репертуара.

Какая публика посещает ваш театр?

В последние годы наблюдается приток литовской публики. И еще — зритель явно молодеет.

По каким критериям вы подбираете актеров для театра?

Исключительно по творческим.

Приглашает ли вы в театр российских режиссеров и актеров?

В последние годы приглашали только режиссеров. В 2005 году Алексей Гирба поставил у нас спектакль «Большая зебра», а в 2007-м Михаил Бычков представил свою версию «Игроков» по Гоголю.

• • •



Константин Харат

директор Государственного Русского драматического театра имени А.П. Чехова, Кишинев

Назовите самую актуальную проблему для вашего театра.

Финансирование и режиссура. Несмотря на то, что у нашего театра самый обширный репертуар — 41 спектакль и мы, по данным Министерства культуры, стоим на втором месте по количеству проданных билетов после кукольного театра «Ликурич», нам никто не помогает. Если, конечно, не считать тех средств, которые выделяются из госбюджета. Министерство субсидирует нас на 60 процентов, но эти суммы лишь с трудом покрывают зарплату. Ремонт не делали с 1967 года. Зимой в театре очень холодно.

Мы платим огромные суммы за отопление, но температура воды в системе все равно низкая, поэтому зрители сидят в шубах и пальто. А актеры играют в бальных платьях или пеньюарах, естественно, замерзают и часто болеют, а это сказывается на репертуаре. Сцена в бедственном состоянии: пол прогнивший, у актрис часто проваливаются каблуки, и так далее...

Мы не можем себе позволить приглашать режиссеров из других театров и тем более из-за границы. В штате два режиссера, но какими бы замечательными и талантливыми они ни были, есть ощущение одного почерка. И, конечно, сами актеры мечтают о работе с другими профессионалами. Это новая энергетика, без которой театру сложно оставаться интересным, актуальным. Именно по этой причине я стараюсь использовать любую возможность для того, чтобы вывезти театр за границу, на международные фестивали: только на таких мероприятиях происходит обновление эмоций, стимулируется творчество, рождается новый импульс для дальнейшей работы.

Как складываются взаимоотношения русского театра с государственными структурами страны?

Ровно, скажем так. Мы недавно открыли 80-й, юбилейный сезон, который очень хотелось бы провести, хоть как-то соответствуя важной для нас и наших зрителей годовщине. В связи с чем мы написали письмо в Министерство культуры и попросили профинансировать ремонт. Все-таки повод уважительный. Но в ответ пока тишина...

Какова репертуарная политика вашего театра? Какой процент в репертуаре составляет русская драматургия?

Больше половины репертуара нашего театра — русская классика: «Вишневый сад», «Ревизор», «Братья Карамазовы», «Вечно живые», «Сказка о царе Салтане» и другие. Наши постоянные зрители называют наш театр «островком русской культуры».

Другую часть репертуара составляет мировая классика, например «Король Лир», «Ричард III». Есть и комедии: «Собачье сердце», «Ужин по-французски».

«Слишком женатый таксист», «Беспорядок № 13». Это те спектакли, которые, надо признать, реально делают кассу, помогают удержаться на плаву. Зритель хочет комедий, и его желание легко объяснимо: этот жанр — как противоядие нашей весьма суровой действительности.

«Слишком женатый таксист», «Беспорядок № 13». Это те спектакли, которые, надо признать, реально делают кассу, помогают удержаться на плаву. Зритель хочет комедий, и его желание легко объяснимо: этот жанр — как противоядие нашей весьма суровой действительности.

Какая публика посещает ваш театр?

В наш театр идет городская интеллигенция — учителя, люди творческих профессий, офисные работники, студенты. Средний возраст — около сорока. В основном это русский и русскоязычный зритель. Мы, в отличие от других театров Кишинева, можем похвастать тем, что зал пустым не бывает. Это можно объяснить не только тем, что мы — единственный русский театр в столице, но еще и качеством постановок. Думаю, примерно четверть аудитории — представители молдавской национальности, и это для нас весьма приятно.

По каким критериям вы подбираете актеров для театра?

Нам, к сожалению, выбирать не приходится. В основном в спектаклях задействована старая гвардия, которая уже 30–40 лет служит в театре. Не хватает актеров среднего возраста, лет 30–35. Их всего пара человек, и режиссерам приходится выбирать пьесы с учетом дефицита этой возрастной группы — привлекаем в основном молодежь из выпускников актерского факультета Славянского университета. Несколько лет назад я написал письмо в Академию искусств с просьбой открыть курс специально для нашего театра. Так что к нам придет «новая кровь» — молодые актеры.

Приглашает ли вы в театр российских режиссеров и актеров?

У Министерства культуры существовала договоренность с прежним московским правительством, согласно которой в наш театр приезжали ставить спектакли режиссеры из России. Так, Кирилл Панченко, режиссер Театра на Перовской, поставил у нас «Горе от ума»; Анатолий Иванов — «Вечно живых» по пьесе Виктора Розова. Комедии «Слишком женатый таксист», «Ужин по-французски», «Беспорядок № 13» — режиссер из Твери Борис Михня. Сейчас, в юбилейный сезон, мы выпускаем два спектакля. «Чайку» — своими силами. А вот постановку «Чужая жена

и муж под кроватью» по Достоевскому осуществит наш бывший соотечественник, ныне гражданин Германии Бено Аксенов. Но вообще мы очень рассчитываем на помощь России. Нам бы хотелось, чтобы Посольство РФ уделяло нам больше внимания. Посол России в Молдове господин Фарит Мухаметшин громко заявил в прессе о том, что намерен нам всячески помогать. Так что мы очень ждем.

• • •



Сухроб Мирзоев

директор Государственного русского драматического театра им. Вл. Маяковского в Душанбе, председатель Союза театралов Таджикистана

Назовите самую актуальную проблему для вашего театра.

Отсутствие высококвалифицированных кадров в области режиссуры, актерского мастерства и постановочной части. В Таджикистане ни один творческий вуз не готовит режиссеров драмы. Большая проблема также — набрать русский курс на актерском факультете Таджикского Государственного института искусств им. М. Турсунзаде. Последний раз выпуск русского курса был в 1999 году.

Как складываются взаимоотношения русского театра с государственными структурами страны?

Очень хорошо. Все наши творческие инициативы получают поддержку со

стороны Министерства культуры и других государственных органов.

Какова репертуарная политика вашего театра? Какой процент в репертуаре составляет русская драматургия?

В репертуаре театра половина спектаклей — это национальная драматургия. Остальные постановки — русская и западноевропейская. Среди них «Три сестры» Чехова, «А зори здесь тихие» Васильева, «Не покидай меня» Дударева, «Гартюф» Мольера, «Грех Каина» Байрона и др.

Какая публика посещает ваш театр?

В основном молодежь, а также интеллигенция города Душанбе — учителя, врачи, студенты.

По каким критериям вы подбираете актеров для театра?

Обязательное знание русского языка на уровне необходимого для актера. Национальность не имеет значения.

Приглашает ли вы в театр российских режиссеров и актеров?

Приглашаем режиссеров из разных стран. Из России, из Узбекистана...

• • •



Борис Курицын

заведующий литературной частью Национального академического театра русской драмы им. Леси Украинки

Назовите самую актуальную проблему для вашего театра.

Профессиональный уровень творческо-производственных кадров.

Как складываются взаимоотношения русского театра с государственными структурами страны?

На сегодняшний день отношения деловые, основанные на взаимопонимании и поддержке.

Какова репертуарная политика вашего театра? Какой процент в репертуаре составляет русская драматургия?

В репертуарной политике Национального театра русской драмы им. Леси Украинки большое внимание уделяется произведениям русских авторов. Среди них приоритетное место занимает классика. Недавно состоялась премьера спектакля «Нахлебник».

Это сценическая версия театра по мотивам произведений Ивана Тургенева. Сегодня на этой сцене также представлены «Вишневый сад», «Доходное место», «Дядюшкин сон», «Ревизор», «Браки совершаются на небесах» (по роману Льва Толстого «Война и мир»).

Какая публика посещает ваш театр?

На сцене Театра им. Леси Украинки с успехом идут также пьесы русских авторов советского и постсоветского периода: «Насмешливое мое счастье» Леонида Малюгина, «Дон Кихот» Михаила Булгакова, «Пизанская башня», «Рождественские грезы» Надежды Птушкиной и другие.

В общем соотношении пьесы русских авторов составляют в действующем репертуаре 33 процента. Нам важно, чтобы спектакли по произведениям русской классики постоянно шли на сцене нашего театра.

Присутствует в репертуаре и украинская классика. Сложнее обстоит дело с современной русской и украинской драматургией. Но и в этом направлении ведутся активные поиски.

Какая публика посещает ваш театр?

В последнее десятилетие зритель существенно «помолодел». Сегодня его средний возраст — около тридцати лет. Посетители театра — учащаяся молодежь, представители бизнеса и интеллигенции.

По каким критериям вы подбираете актеров для театра?

Главный критерий — профессиональный уровень. Для постоянного омоложения труппы вот уже почти двадцать лет при театре существует Профессиональная студия молодых актеров, в которую принимаются выпускники творческих вузов Украины и ближнего зарубежья. В течение двух лет они играют в репертуарных спектаклях и представляют самостоятельную работу. Некоторые из них попадают в основной творческий состав.

Приглашает ли вы в театр российских режиссеров и актеров?

Российские режиссеры постоянно сотрудничают с театром им. Леси Украинки. Заслуженный деятель искусств РФ Аркадий Кац поставил такие спектакли действующего репертуара, как «Доходное место», «Вишневый сад», «Мнимый больной».

Режиссер из Санкт-Петербурга Юрий Аксенов осуществил постановки «Ревизор» Гоголя и «Квартета» Харвуда. Над спектаклем «Маскарад» работает молодой питерский режиссер Игорь Селин.

Назовите самую актуальную проблему для вашего театра.

Народный артист России, ведущий актер Государственного академического Малого театра России Вячеслав Езепов играет Антона Павловича Чехова в спектакле «Насмешливое мое счастье».

В последние несколько лет у нас сложилось продуктивное творческое сотрудничество с заслуженной артисткой России, актрисой Московского театра имени К.С. Станиславского и Театра им. Л.В. Варпаховского (Канада) Анной Варпаховской, которая занята в четырех спектаклях действующего репертуара.

Редакция журнала благодарит за помощь в записи интервью Гульнору Амиршоеву (Душанбе), Инну Желтову (Кишинев), Лину Овчинникову (Рига), Инну Безерганову (Тбилиси).



ЗОЛОТАЯ МАСКА

национальная
театральная
премия и фестиваль

«Золотая Маска» в Таллине

Культурная жизнь Таллина не замирает ни на минуту, горожан и туристов развлекают изо дня в день: здесь постоянно проходят концерты именитых звезд, различные фестивали и выставки. Но раз в год внимание публики приковано к главному театральному событию – фестивалю «Золотая Маска в Эстонии».

ТЕКСТ_КСЕНИИ КУЗЬМИНОЙ

ФОТО_ПРЕСС-ЦЕНТРА ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»,
СТАНИСЛАВА МОШКОВА

В 2005 году фестиваль «Золотая Маска в Эстонии» стал первым зарубежным проектом. В 2013 году он состоялся в Таллине в девятый раз. Интерес к этому событию объединяет русскую и эстонскую публику, а возможность посмотреть на номинантов и лауреатов последних сезонов «Золотой Маски» и быть в курсе театральных

новинок привлекает огромное количество почитателей театра.

В рамках фестиваля «Золотая Маска в Эстонии» можно не только посмотреть лучшие спектакли из России, но и посетить семинары, мастер-классы от известных режиссеров и театральных критиков. Любая творческая встреча, лекция или спектакль сопровождаются синхронным переводом на эстонский язык, поэтому все они доступны и для эстонскоговорящей молодежи.



Жителям Эстонии показывают пять лучших российских постановок. Каждый спектакль – дважды. В 2013 году «Золотая Маска» прошла с 14 по 24 октября только в Таллине, а вот несколькими годами ранее спектакли играли и в других городах Эстонии, чтобы лучшие российские постановки могли посмотреть и люди из глубинки.

«Без названия» по пьесе Антона Чехова, получивший сразу две «Золотые маски» (Ярославский Театр драмы им. Ф. Волкова). Завершил фестиваль спектакль Льва Додина «Коварство и любовь» по пьесе Фридриха Шиллера с участием Елизаветы Боярской, Ксении Раппопорт, Даниила Козловского (Санкт-Петербургский Малый драматический театр – Театр Европы).

имени Чехова Олег Табаков, координатор проекта «Золотая Маска в Эстонии» Светлана Янчек.

– Таллинский зритель удивителен, – сказал Георгий Тараторкин. – Он сопереживает происходящему на сцене, судьбам персонажей, и рушатся барьеры различных языков, принадлежность к разным государствам. Театр – это самое интер-

Петербург) приветствовал вице-мэр Таллина Михаил Кылварт. Свои поздравления фестивалю передал также Посол Российской Федерации в Эстонии Юрий Мерзляков. Среди приглашенных были представители творческой интеллигенции эстонской и русской общин, а также гости – Олег Табаков с сыном Павлом, известные актрисы Наталья Тенякова



[1]



[2]



[3]

Открыла фестиваль прославленная «Табакерка» спектаклем Константина Богомолова «Год, когда я не родился» по пьесе Виктора Розова «Гнездо глухаря», где Олег Табаков сыграл главную роль, а его сын Павел – дебютную. Петербургский ТЮЗ представил «новую драму» – спектакль по пьесе Ивана Вырыпаева «Танец Дели» в постановке лауреата специальной премии жюри «Золотая Маска» Дмитрия Волкоострелова. Зрители также смогли увидеть спектакль без слов в постановке Сергея Землянского «Материнское поле» по одноименной пьесе Чингиза Айтматова (Московский Театр им. А. Пушкина) и спектакль Евгения Марчелли

А 14 октября в Министерстве культуры Эстонии состоялась пресс-конференция по случаю открытия театрального фестиваля «Золотая Маска в Эстонии-2013». Присутствовавшие на встрече вице-мэр Таллина Михаил Кылварт, вице-канцлер министерства культуры Рагнар Сийль, а также советник-посланник Посольства РФ в Эстонии Александр Яшкин единодушно согласились, что «Золотая Маска» является своеобразным Знаком качества и хорошим примером двустороннего сотрудничества между странами. В пресс-конференции также участвовали президент фестиваля «Золотая Маска» Георгий Тараторкин, художественный руководитель МХТ

национальное искусство, которое играет свою потрясающую объединяющую роль. Фестиваль «Золотая Маска» будет в Таллине всегда!

– Мне кажется, что на этот фестиваль привозят самое-самое, чтобы показать разнообразие того, что происходит в Москве и не только. И с каждым годом фестиваль становится все лучше и лучше! – поделилась своими впечатлениями актриса Дарья Мороз.

15 октября в Таллинской ратуше состоялся прием в честь фестиваля «Золотая Маска в Эстонии». Гостей из России, актеров Московского театра под руководством Олега Табакова и Театра юных зрителей им. А. Брянцева (Санкт-

[1] Пресс-конференция в Министерстве культуры Эстонии. Участники: координатор проекта «Золотая Маска в Эстонии» Светлана Янчек, советник-посланник Посольства РФ в Эстонии Александр Яшкин, вице-мэр Таллина Михаил Кылварт, вице-канцлер Министерства культуры Эстонии Рагнар Сийль, президент фестиваля «Золотая Маска», народный артист РСФСР Георгий Тараторкин, руководитель Московского Театра п/р О. Табакова и МХТ им. Чехова Олег Табаков, актриса Дарья Мороз.

[2] Евгений Марчелли, режиссер спектакля «Без названия», на творческой встрече в театральной академии, Таллин.

[3] Лекция театрального критика, преподавателя из РАТИ Павла Руднева.



и Роза Хайруллина, звезды нового поколения – Дарья Мороз, Александр Голубев.

В своей вступительной речи вице-мэр Таллина по вопросам образования и культуры Михаил Кылварт отметил, что в стенах ратуши Таллин всегда принимает самых дорогих и почетных гостей. Вице-канцлер Министерства культуры Эстонии Рагнар Сийль, выступая перед гостями из России, заверил: благодаря тому, что в рамках фестиваля «Золотая Маска в Эстонии» эстонцы могут увидеть лучшие российские постановки, они чувствуют себя избранными.

Днем позже фестиваль «Золотая Маска» в восьмой раз стартовал в Латвии. В программе были те же самые спектакли, что и в Эстонии, и проходили они с таким же ошеломительным успехом.

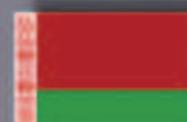
Одна из очень важных частей фестиваля в Эстонии – OFF-программа, в рамках которой в этом

году читал лекции театральный критик, преподаватель РАТИ Павел Руднев. Он рассказывал о современной российской пьесе и об изменениях инструментария русского театра. Также в программу был включен мастер-класс хореографа Сергея Землянского для студентов Таллинского университета и Вильяндиской академии культуры. Состоялось обсуждение спектакля «Танец Дели» с его создателем режиссером Дмитрием Волкостреловым и актерами, а также творческая встреча с режиссером спектакля «Без названия» Евгением Марчелли.

Фестиваль проводится в рамках межгосударственного соглашения о долгосрочном сотрудничестве между Министерствами культуры Эстонии и России при поддержке мэрии Таллина. Содействие оказывают также посольства двух стран, Фонд Kultuurkapital и Фонд интеграции и миграции «Наши люди». ●

Олег Табаков, Георгий Тараторкин, Светлана Янчек.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 411 6128

www.mfgs-sng.org



Сборник «Плеяда Южного Кавказа» издан по итогам I конкурса молодых русскоязычных поэтов Закавказья, организованного и проведенного Международным культурно-просветительским Союзом «Русский клуб» при грантовой поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС).

В сборник вошли стихотворения наиболее ярких участников конкурса, литературные обзоры современного состояния русскоязычной поэзии в странах Закавказья, а также произведения известных поэтов Азербайджана, Армении и Грузии, пишущих на русском языке.

Издание представляет интерес для всех любителей и ценителей русской словесности.

*Международный культурно-просветительский Союз «Русский клуб»
Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ*

