

Информационное издание Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и Совета по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ

№ 02/2013

Завоевания ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

В МОСКВЕ СОСТОЯЛАСЬ ЧЕТВЕРТАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СНГ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА» ЗА 2012 ГОД



По пути к своему театру

ЛЕЙТМОТИВОМ ЧЕТВЕРТОЙ «ЛАБОРАТОРИИ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ» СТАЛА ТЕМА «ТЕАТР XXI ВЕКА. ОПЫТ ПРОШЛОГО И ПОИСКИ НОВОГО»



Форумы творческой и научной интеллигенции, начиная с 2006 года, когда состоялся первый проект такого масштаба, стали крупнейшим ежегодным гуманитарным мероприятием на пространстве СНГ. С 2007 года они проводятся при поддержке МФГС. За это время Форумы превратились в центральную площадку диалога видных деятелей научной и творческой элиты, представителей межгосударственных органов СНГ, профильных ведомств стран Содружества.

VIII Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ

23-26
СЕНТЯБРЯ
2013
БЕЛАРУСЬ

Главной темой Форума станет Год экологической культуры и охраны окружающей среды в СНГ. В рамках мероприятия пройдут тематические сессии и заседания, посвященные различным направлениям гуманитарного сотрудничества; состоится церемония награждения победителей конкурса на соискание международной премии «Содружество дебютов».

Гостям Форума представится возможность не только познакомиться с современной культурой Беларуси, но и соприкоснуться с самобытными народными традициями. В подготовке и проведении мероприятий Форума принимают участие ряд органов государственного управления, учреждений и ведомств Республики Беларусь. Министерство информации Республики Беларусь является ведущим координатором по подготовке и проведению Форума.



/04/



/66/

Содержание

ФОРУМ ПЛЮС 02/2013

02 Слово редактора

03 Авторы

О ГЛАВНОМ

04 Завоевания длиной в жизнь
ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СНГ «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА» ЗА 2012 ГОД

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

12 Дюсен Касеинов

14 Дмитрий Коган

16 Игорь Морозов

18 Олег Пролесковский

20 Зураб Соткилава

ПОРТРЕТ

22 Жабайхан Абдильдин.
Диалектика и другие философские темы

26 Шарипа Жоробекова.
О химии любви и формуле счастья

30 Максуд Ибрагимбеков:
«Это просто – мудро жить...»

34 Рахим Масов:
«Мы, таджики, гордимся русской культурой, наукой...»

38 Артавазд Пелешян.
Больше, чем откровение

42 Виктор Садовничий:
«Все сгорает – рубли, доллары. Не горят только знания»

48 Николай Чергинцев.
Преодоление

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

52 Голуби мира
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ СТУДЕНТОВ СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

56 Величественный и гордый праздник
IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ АРАМА ХАЧАТУРЯНА

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

62 Андрей Ионица

63 Анна Морозова

64 Александра Перлова

65 Гаяне Хачатрян

78 «Процесс»: Процесс? Процесс!
XVI МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

СОБЫТИЯ СНГ

66 По пути к своему театру
ЧЕТВЕРТАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ

74 Темур Чхеидзе: «Ставьте так, как чувствуете»

76 Кирилл Серебренников:
«Никакая система Станиславского вам не поможет»

АНТОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

Л-ЛАШКИН-ОПЕРА

86 Аскар Лашкин: «Я – как «Битлз» оперной сцены»

О-ОМУРЗАКОВ-ХОРЕОГРАФИЯ

92 Слагаемые мечты Атая Омурзакова



/78/

«ПРОЦЕСС»: ПРОЦЕСС? ПРОЦЕСС!
XVI МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

Слово редактора



Этот номер посвящен церемонии вручения премии МФГС «Звезды Содружества». Каждый год Фонд вручает ее выдающимся деятелям стран СНГ. Каждый раз лауреатами становятся лучшие люди современности. Достаточно посмотреть список. И этот год не был исключением. Почитайте интервью с награжденными, и вы поймете уровень этих людей. Уровень образовательный, моральный, просто человеческий. Я сам читал их взахлеб. Эти люди – наследство, доставшееся нам от великой страны, которой уже нет. И наследство это нужно беречь.

Но не только это. Надо растить новые поколения, представители которых хотя бы отчасти были похожи на наших лауреатов. Задача эта сложная, но решаемая. Во всех странах появляются новые люди – творческие, талантливые. И мне кажется, что важнейшей задачей благотворительных организаций, в том числе МФГС, должна стать поддержка молодой поросли творческой и научной интеллигенции. Если вы посмотрите интервью лауреатов и гостей церемонии, вы увидите, что очень многие из них говорили о первоочередной важности именно этой задачи. Возможно, в дальнейшем МФГС мог бы уделить большее внимание молодежи в рамках премии «Звезды Содружества», учредить специальные награды с тем, чтобы рядом с выдающимися, заслуженными людьми стояла их смена.

И еще одно. Только что прошли мероприятия, представляющие города Габала (Азербайджан) и Гюмри (Армения) в качестве культурных столиц Содружества этого года. Идея наделять города таким статусом родилась в Европе, но давно завоевала умы и сердца людей Старого континента, которые всегда стремились к познанию и восприятию ценностей друг друга. И я не могу не отдать дань уважения Джахан Поллыевой, первому председателю правления СГС, которая осознала необходимость и сделала очень много для реализации проекта «Культурные столицы СНГ». Фонд уже несколько лет осуществляет эту программу, и мы видим, насколько она важна в деле сближения наших народов, которые, чего греха таить, еще не так давно были на грани взаимного забвения. Об этом подробнее – в следующем номере.

Петр Gladkov



форум

02/2013

Главный редактор
ПЕТР ГЛАДКОВ

Шеф-редактор
ГАЛИНА СКОРОБОГАТОВА
magazin@mfgs-sng.org

Выпускающий редактор
МАРИЯ ШЕВЧЕНКО

Корректор
ОЛЬГА ЗОРИНА

Дизайн и верстка
НАТАЛИЯ РОМАНОВА

Журнал издается при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ

Тираж 999 экз.

Авторы



НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)

Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование – высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала с сентября 1987 года. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



ЮРИЙ ПОДПОРЕНКО

Искусствовед, культуролог, публицист, фотограф. Родился 6 августа 1946 года в Ташкенте. После окончания театроведческого факультета Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского работал директором русского Театра юного зрителя, сотрудником Узгостелерадио, заместителем главного редактора журнала «Звезда Востока», заместителем директора Ташкентского Дома фотографии. Соорганизатор газеты «Деловой партнер Узбекистана», главный редактор газеты «Вестник культуры» (Узбекистан, Ташкент). Автор более 200 газетных и журнальных публикаций по вопросам культуры и экономики, опубликованных в периодических изданиях, альбомах и книгах России, Узбекистана, Швеции. Автор художественно-публицистической книги «Self-made по-русски, или Сотворивший себя для других. Масуг

Фаткулин на фоне эпохи перемен» (Москва, 2009) и других. В настоящее время – пресс-секретарь Международной конфедерации Союзов художников, главный редактор издательства «Галарт» (Москва).



РЕГИНА БУДАРИНА

Родилась в Москве, окончила биологический факультет МГУ, но с 1999 года занимаюсь только журналистикой. Печталась в газетах «Вечерняя Москва», «Московская правда», «Независимая газета». Пишу на любые темы – и про особенности прокладки труб в условиях Крайнего Севера, и про театральную жизнь Москвы. Любимый жанр – интервью. Мне нравится общаться с людьми. Интересен каждый. Просто нужно дать человеку раскрыться. Кто-то сказал, что идеальная работа – это удовольствие, за которое платят деньги. Это мой случай.



МИЛЕНА НАРИНЯН

Журналист, фотограф. В прошлом – автор рубрики о моде ведущего глянцевого журнала Узбекистана «Bella Terra». Трижды принимала участие в Tashkent Fashion Week в качестве модного обозревателя. Сейчас – студентка магистратуры МГУ. Считаю, что главное – не останавливаться на достигнутом. И встречать каждый новый день с улыбкой и открытым сердцем.



КИМА ВАНЕСКЕГЯН

Студентка 1 курса факультета русской филологии Российско-Армянского (Славянского) университета. Еще в годы учебы в ереванской средней школе им. А. С. Пушкина стала победительницей ряда международных, республиканских и вузовских олимпиад по русскому языку и литературе. Но больше всего гордится званием лауреата Международного конкурса детских сочинений, рисунков и фотографий «Голос ребенка – 2011» (Санкт-Петербург) в номинации «Семейный архив – история любви». Ее сочинение «Дом, который построил Аветис», признанное лучшим на конкурсе, было опубликовано в журнале «Форум плюс» (№5, 2011).



ПОЛИНА ДОЛИННИНА

За неимением никаких выдающихся способностей и, что самое главное, желания учиться, но ради спокойствия любимой бабушки, поступила на факультет журналистики Уральского государственного университета им. А. М. Горького. В 2006 году, подарив бабушке бордовый, как кровь, диплом о высшем образовании, уехала на месяц в Берлин, но, по распоряжению высших сил, осталась там на три года, работала корреспондентом местной газеты и вела передачу об электронной музыке на радио «Русский Берлин». В поисках неизвестно чего совершила путешествие автостопом из Берлина в Рим и обратно. Теперь,

получив бессрочный вид на жительство в ЕС, живу на две страны: в Германии и России. Увлекаюсь ничем неделанием и изучением пустоты.



АЛЕНА ПОЛОСУХИНА

Профессиональный фотограф. ... 8-й класс, первая отснятая пленка. А потом – полжизни до осознания того, что фотография – это твое, по-настоящему, взаимную правду. Дальше – съемки, командировки, выбор природы, журналы, «звезды», модели, визажисты... И каждый раз – ожидание чуда. Каждый раз – щелк! – и мгновение останавливается, остается в твоих руках. Мир начинает двигаться вокруг, а тебе остается только наблюдать. И... ловить.



ЕЛИЗАВЕТА ПОНАРИНА

В журналистике не первый десяток лет: начинала в газете «Московская правда», потом работала корреспондентом газеты «Социалистическая индустрия», последнюю четверть века – в руководстве газеты научного сообщества «Поиск». Не люблю сидеть на месте, всегда много ездила, десятки статей написаны о Дальнем Востоке, Сибири, о происходящем в СНГ. Глубоко убеждена, что одна из миссий журналиста – знакомить хороших людей друг с другом. И прежде всего профессионалов, отдающих своему делу и душу, и время, и все силы.



ТЕКСТ_ЕЛИЗАВЕТЫ ПОНАРИНОЙ
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, МИЛЕНА НАРИНЯН, ОЛЬГИ ПОПОВОЙ

Завоевания ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

В последние дни апреля в Москве состоялась Четвертая церемония вручения Международной премии СНГ «Звезды Содружества» за 2012 год

Всякий раз, очутившись возле памятников важным полководцам, в доспехах и с оружием, я думаю о том, что на их месте должны стоять совсем другие герои. С книгой, кистью, скрипкой или кинокамерой в руках... Не так выразительно, как верхом на рысаке и с саблей? Возможно. Но пора изменить наши представления о величии личности. Хочется, чтобы люди больше ценили тех, кто их примирял, кто работал не на покорение, а на мирное сосуществование и сотрудничество. А это, как известно, заметно не сразу. Вспомните, сколько времени проходит между великим достижением, которое сделал ученый, и его награждением, например, Нобелевской премией. Несколько десятилетий. Лауреатами премии «Звезды Содружества» становятся зрелые люди – личности, чья повседневная деятельность на протяжении долгих лет оставила заметный след в истории дружественных взаимоотношений стран СНГ.

НИЧЕСТВА
МЕЖДУСОУДА

...У входа в старинный особняк – Дом Пашкова, что возвышается на Моховой, – виновников торжества и высокопоставленных гостей встречали дворецкие в ливреях и красавицы в длинных облегающих платьях. Играл симфонический камерный оркестр «VOLGA PHILHARMONIC» под управлением Дмитрия Когана. Особым подарком для присутствующих на церемонии стало выступление Зураба Сотки-

церемонии вручения премии присутствуют известные музыканты.

Премии за крупный вклад и достижения в области науки и образования, культуры и искусства, а также гуманитарной деятельности вручала председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ, председатель Совета Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ Валентина Матвиенко.



лавы. Его голос будил воспоминания о юности, о лучших событиях из нашего общего прошлого. Исполнительный директор МФГС, Чрезвычайный и Полномочный посол Армении – композитор, в прошлом министр культуры Армении и ректор Ереванской консерватории. Возможно, именно поэтому на каждой

Первым лауреатом, приглашенным на сцену, стала Шарипа Жоробекова, доктор химических наук, лауреат Государственной премии Кыргызской Республики в области науки и техники. На ее счету более 330 научных работ, под ее руководством 20 кандидатов наук защитили диссертации. С 2008 по 2012 год Шарипа Жоробекова

возглавляла Национальную академию наук Кыргызстана. Благодаря ей в республике были созданы Биохимическое общество и Совет по сотрудничеству в области фундаментальных исследований государств – участников СНГ. Остальные лауреаты премии – мужчины. Некоторые из них хорошо известны знатокам кино: в частности, автор сценария легендарного телефильма «Майор Ветров» Николай Чергинцев,

в чем послужном списке более полусотни произведений, часть из них переведены на два десятка языков мира. Публицист, прозаик, председатель правления Общественного объединения «Союз писателей Беларуси» за разноплановые достижения в области культуры и науки был внесен в Книгу рекордов Гиннесса. «Звездой Содружества» отмечен и режиссер, сценарист документального кино, заслужен-



[1] Сценарист, драматург, председатель Конфедерации Союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии Рустам Ибрагимбеков и вице-президент Российской академии художеств Таир Салахов.

[2] Председатель исполкома Международной конфедерации Союзов художников Масут Фаткулин, генеральный секретарь Международной конфедерации журналистских союзов Ашот Джазоян и председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов.

[3] Начальник Управления сотрудничества в сфере образования Россотрудничества Лариса Ефремова и директор Института всеобщей истории РАН Александр Чубарьян.

[4] Министр культуры Армении Асмик Погосян и экс-президент Кыргызской Республики, член правления МФГС Роза Отунбаева.

[5] Симфонический камерный оркестр «VOLGA PHILHARMONIC» под управлением Дмитрия Когана.



[1]



[2]

[1] Ректор Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, лауреат премии «Звезды Содружества» Виктор Садовничий.

[2] Режиссер и сценарист документального кино, лауреат премии «Звезды Содружества» Артавазд Пелешян.

[3] Экс-президент Национальной академии наук Кыргызстана, лауреат премии «Звезды Содружества» Шарипа Жоробекова.

[4] Публицист, прозаик, председатель правления Общественного объединения «Союз писателей Беларуси», лауреат премии «Звезды Содружества» Николай Чергинец.

[5] Директор Института истории, археологии и этнографии имени Ахмади Дониша, член Комиссии по национальному примирению, лауреат премии «Звезды Содружества» Рахим Масов.

[6] Доктор философских наук, академик, лауреат премии «Звезды Содружества» Жабайхан Абдильдин.



[3]



[4]



[5]



[6]

Межгосударственная премия СНГ «Звезды Содружества» учреждена в 2009 году Советом по гуманитарному сотрудничеству и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Решение о присуждении премии принимает Совет по межгосударственным премиям СНГ. В его состав входят члены СГС и правления МФГС, а также видные деятели науки, образования, культуры и искусства, общественные деятели, представленные правительствами государств – участников СГС и/или МФГС. Лауреатам вручаются диплом, почетный знак, удостоверение и денежная сумма – эквивалент двух миллионов российских рублей.

ный деятель искусств Армении и России Артавазд Пелешян. Он вошел в историю кино как изобретатель метода «дистанционного монтажа». Сергей Параджанов считал его «одним из немногих подлинных киногоениев». А кинокритики говорят, что «фильмы Пелешяна можно назвать памятником неизвестному человеку двадцатого века. И даже больше – анонимному человечеству».

Писатель, киносценарист и общественный деятель Максуд Ибрагимбеков получил «Звезду Содружества» за выдающийся вклад в литературу и развитие гуманитарных связей в СНГ. В числе других почетных наград писателя – Государственная премия республики, ордена СССР, Азербайджана, России, Папы Римского и Русской Православной Церкви. Кроме того, он является Почетным сенатором штата Луизиана и Почетным гражданином города Миннеаполиса. Произведения писателя поставлены на сценах более 60 театров мира. Фильмы по его сценариям вошли в золотые фонды кинематографии стран Содружества. Из-за болезни Максуд Ибрагимбеков не смог присутствовать на церемонии. Награду получала его супруга, ко-



[1]



[2]



[3]



[4]

[1] Супруга писателя, лауреата премии «Звезды Содружества» Максуда Ибрагимбекова Анна.

[2] Ведущие церемонии: тележурналист Петр Фадеев и актриса Екатерина Стриженова.

[3] Председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ, председатель Совета Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ Валентина Матвиенко.

[4] Депутат Госдумы РФ, олимпийская чемпионка Ирина Роднина и генеральный секретарь Международной организации тюркской культуры ТЮРКСОЙ Дюсен Касеинов.

[5] Советник руководителя Федерального агентства по туризму Александр Ильин и министр культуры Московской области Олег Рожнов.



[5]

тую в письме к организаторам встречи писатель назвал «самым любимым человеком на свете».

Главным человеком от Казахстана на церемонии вручения премии был доктор философских наук, академик Жабайхан Абдильдин. Как философ, он многое сделал для поддержания гражданского мира, развития духовного согласия и укрепления стабильности в своей республике.

Не менее заметный вклад в восстановление и укрепление национального согласия Республики Таджикистан внес директор Института истории, археологии и этнографии имени Ахмади Дониша, член Комиссии по национальному примирению, академик Рахим Масов. Именно он является одним из создателей Ассоциации институтов истории академий наук стран СНГ.

Последним премию получал академик Виктор Садовничий, вот уже более двадцати лет возглавляющий Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Президент Российского союза ректоров и Евразийской ассоциации университетов, почетный доктор

многих университетов мира, он вложил немало сил, чтобы между интеллигенцией стран СНГ сохранились добрые отношения. В годы, когда в России было трудно отстоять репутацию даже очень уважаемого вуза, он бился за то, чтобы МГУ открывал свои филиалы в Душанбе, Баку, Ташкенте, Астане, Севастополе... Сегодня, сказал Садовничий на церемонии в Доме Пашкова, в этих филиалах учится порядка 3,5 тысяч студентов из стран Содружества. А в разговоре с журналистами добавил, что скоро филиалы МГУ распахнут свои двери в Ереване и Бишкеке. Репутация Московского университета и ответственное отношение к работе его профессоров помогают новым структурам практически сразу функционировать очень мощно, получать поддержку практически на любом уровне власти в странах СНГ. По мнению Виктора Антоновича, за последние годы сотрудничество между государствами Содружества стало более продуктивным. «Если в 90-е годы мы понимали, что надо быть ближе, но мало что могли сделать, то теперь эмоций меньше, но больше совместных дел. Идут реальные изменения к лучшему в наших отношениях». ●



[1]



[2]



[3]



[4]

Дюсен Касеинов: «Звезды Содружества» нужно давать молодым»

ТЕКСТ_МИЛЕНА НАРИНЯН
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, МИЛЕНА НАРИНЯН, ОЛЬГИ ПОПОВОЙ

Дюсен Касеинов – генеральный секретарь Международной организации тюркской культуры ТЮРКСОЙ, один из инициаторов создания Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, убежден: объединять народы можно и нужно с помощью культуры. Вручение премии «Звезды Содружества» – еще одно тому подтверждение.

Дюсен Курабаевич, на ваш взгляд, какое значение имеют мероприятия, которые сегодня проводит МФГС?

Я стоял у истоков Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, был членом Совета по гуманитарному сотрудничеству – представлял Казахстан. Еще я возглавляю Международную организацию ТЮРКСОЙ. В свое время кто-то сказал: «Объединиться хотели многие, но получилось только у министров культуры»*.

* Речь идет об основателях МФГС – Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

На сегодняшний день МФГС – единственная организация, которая работает на пространстве СНГ плодотворно, без натяжек. Конечно, нам карты в руки, потому что о совместных проектах мечтают все.

Чем можно объяснить это стремление?

Когда мы впервые проводили Форум творческой и научной интеллигенции, я видел, с каким особым чувством, порожденным воспоминаниями о былых временах, люди приезжали – писатели, композиторы, ученые... А все потому, что в свое время потеряли связи, перестали общаться.

Мы недавно собирали композиторов тюркского мира. Они вспоминали, что виделись примерно восемнадцать-двадцать лет назад на последнем пленуме Союза композиторов СССР.

[1] Ответственный секретарь Министерства культуры и информации Казахстана Жанна Курманалиева и Дюсен Касеинов.

[2] Исполнительный директор МФГС Армен Смбатян и Дюсен Касеинов.

[3] Член-корреспондент РАН, декан исторического факультета МГУ Сергей Карпов, депутат Госдумы РФ Вячеслав Никонов и Виктор Садовничий.

[4] Рахим Масов и первый заместитель министра образования Республики Таджикистан Фарход Рахимов.



Я видел, как они радовались оттого, что у них снова появилась возможность общаться, как внимательно они слушали музыку друг друга, как обсуждали, что снова встретятся... Мы не должны допустить, чтобы эта встреча опять состоялась через несколько десятилетий. На всем пространстве нашего Содружества нет ни одного человека, который сказал бы, что это неважно. Политики и экономисты придерживаются разных

мнений. Но мне кажется, нужно делать еще больше для сохранения нашего духовного единства. Не жалеть на это ни сил, ни финансов.

Кому лично вы хотели бы вручить премию «Звезды Содружества»?

Почему-то все лауреаты нынешней премии – одной возрастной категории. Это люди известные, уже зарекомендовавшие себя, получившие Государственные премии своих республик. От них не ждешь новых высот, потому что они и так на вершине. А мне бы хотелось видеть среди лауреатов этой премии больше молодых. Умные, талантливые ребята наверняка есть – и за ними будущее. Премии ведь даются не только за конкретный вклад, но и в надежде на дальнейший прогресс лауреата, уже на мировом уровне. ●

Дмитрий Коган:

«Я не боюсь «идти в массы»

ТЕКСТ_АЛСУ ИДРИСОВОЙ
ФОТО_МИЛЕНА НАРИНЯН, ОЛЬГИ ПОПОВОЙ

Высокие достижения лауреатов премии «Звезды Содружества» достойны высокого искусства. Для гостей Дома Пащикова играл известный скрипач Дмитрий Коган, который вместе с симфоническим камерным оркестром «VOLGA PHILHARMONIC» представил «Времена года» Астора Пьяцоллы...

Дмитрий, казалось, трудно придумать более грандиозную программу, чем «Пять великих скрипок»*. Однако вы запустили новый, не менее масштабный проект...

Да, это благотворительный проект, задумывался он давно, и я счастлив, что нашел поддержку для его реализации. В своей жизни я побывал в самых отдаленных уголках нашей страны. Мы часто не представляем себе, как живут люди где-нибудь на Сахалине, в Комсомольске-на-Амуре, небольших уральских, сибирских, волжских городах, не говоря уже о наших ближайших сосе-

* «Пять великих скрипок» — проект, в рамках которого Дмитрий Коган с оркестром «VOLGA PHILHARMONIC» исполнили шедевры классики на уникальных инструментах работы старинных мастеров — Амати, Гваданини, Вильома, Страдивари и Гварнери.



дях. Мы все время повторяем, что потеряли единое культурное пространство. При этом Москва, Петербург, Екатеринбург и другие крупные города могут наслаждаться высокой музыкой, а провинция забыта. Выпуск нового диска тиражом 25 тысяч экземпляров — это наш скромный вклад в возрождение единого культурного пространства страны. Мы передадим его абсолютно бесплатно во все школы, библиотеки и музыкальные учреждения — от Калининграда до Южного Сахалинска. Надеюсь, что он попадет и в государства СНГ.

Кто-то может сказать, что затея пустая, сейчас все есть в интернете, качай и слушай...

Эти люди, видимо, давно не выезжали за МКАД, потому что во многих отдаленных населенных пунктах нет интернета, людям недоступно многое из того, что могут читать и слушать жители крупных городов. Это заблуждение — думать, что вся страна сидит в Сети... Кроме того, есть еще такое понятие, как авторское право. Мы выпустили диск абсолютно законно, у нас есть необходимые договоренности со всеми авторами музыки, исполнителями... Это такой пример нашего отношения к пиратству.

Как вы думаете, почему в филармониях залы, как правило, пустуют?

Филармонии и другие музыкальные учреждения своей программной политикой и репертуаром настолько завысили планку понимания музыки, что людей, готовых слушать такие произведения,

крайне мало. Поэтому неудивительно, что в филармониях залы наполовину пусты. Моя задача состоит в том, чтобы доносить высокую музыку до массового слушателя, чтобы к искусству приобщалось как можно больше народу. Я не задираю нос и не считаю, что на мои концерты должны приходить только люди в смокингах и с музыкальным образованием, чтобы я для них с упоением играл Сонату Шнитке, которая длится 55 минут. Я не боюсь «идти в массы», поэтому выбираю более доступные для эмоционального восприятия произведения, зачастую многим известные.

Даже опера «пошла в люди» — жанр кроссовер завоевывает популярность.

И что в этом плохого? Однажды три великих тенора — Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас — вышли на Марсово поле в Париже и спели для миллионов телезрителей и радиослушателей — шла прямая трансляция. Это же прекрасно, что серьезное исполнение услышали люди, которые никогда не пошли бы в оперу.

Вы — внук и сын знаменитых музыкантов Леонида и Павла Коганов. Когда почувствовали, что вас перестали воспринимать, как потомка

известных скрипачей, и началась собственная творческая биография?

Я всегда делал только то, что хочу. У меня ощущение творческой свободы было очень сильным, я бы даже сказал — гипертрофированным. Неважно, кто и как меня воспринимает. Комплекс неудачника — это стремление понравиться всем. Господь распят — не нравился, что уж говорить обо мне как о музыканте! Я делаю свое дело так, как чувствую, как считаю нужным. Это мой девиз.

Вы уже многое доказали и себе, и другим. Даже замахнулись на каприччо Паганини, а на это решаются немногие музыканты...

Это чисто музыкальные достижения. Мне сейчас 34 года. Вы знаете, я к 25–26 годам переиграл большую часть мирового скрипичного репертуара, записал диски, выступил с концертами на всех континентах. Теперь хочу привлечь в мир музыки других людей, в этом вижу свою социальную задачу. ●

[1, 3] Дмитрий Коган и Симфонический камерный оркестр «VOLGA PHILHARMONIC».

[2] Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Таджикистан в РФ Абдул-маджид Достиев.

[4] Рустам Ибрагимбеков.



[1]



[2]



[3]



[4]

Игорь Морозов:

«За гуманитарное пространство надо бороться»

ТЕКСТ_ГАЛИНЫ СКОРОБОГАТОВОЙ
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, МИЛЕНА НАРИНЯН, ОЛЬГИ ПОПОВОЙ

«Гуманитарное поле стало конкурентным и очень привлекательным», – считает бывший заместитель руководителя Россотрудничества, член Совета Федерации Игорь Морозов. А потому основная задача гуманитарных программ – отвечать духу времени.



[1]



Что интересного произошло в вашей работе за последнее время?

В декабре прошлого года я вновь вернулся в Сенат. И увидел работу совершенно нового Совета Федерации: в новом режиме, с новыми подходами, с очень четкими задачами и механизмами их выполнения. В этой связи я понял, что мой опыт работы в Россотрудничестве больше всего будет полезен Комитету по международным делам. Поэтому я стал его членом. За-

нимаюсь вопросами российских соотечественников, двусторонними отношениями и интеграционными процессами на постсоветском пространстве.

Самое главное, что вы для себя вынесли из работы в Россотрудничестве?

Работа в Россотрудничестве дала мне очень много, особенно в плане понимания действий исполнительной власти на гуманитарном пространстве. Механизмы и алгоритмы, используемые в

структуре федеральной исполнительной власти, помогают мне сейчас на законодательном поле. Я представляю, какие законы нам необходимо сейчас принимать в рамках федерального законодательства, а какие – в рамках МПА СНГ (Межпарламентская ассамблея СНГ. – Ред.). Я думаю, нужна ротация, чтобы усилить профессионализм кадров. Важно разработать стратегию перевода чиновников в бизнес и, наоборот, деловых людей из бизнеса – в чиновничий



[2]

[1] Игорь Морозов и заместитель руководителя Россотрудничества Александр Чесноков.

[2] Главный редактор журнала «Форум Плюс» Петр Гладков и Игорь Морозов.

аппарат, в исполнительную власть и законодательную. Должен появиться определенный алгоритм, через который будут проходить люди, готовые работать в интересах государства и общества.

Ротация, о которой вы говорите, будет происходить через три-четыре года, как в других развитых странах, или наша страна предлагает чиновникам более «оседлый» образ жизни?

Я проработал в структуре Россотрудничества почти четыре года. Мне показалось, что это достаточный срок для того, чтобы человек осознал, на что он способен на самом пике эффективности, и еще не устал.

Какие мероприятия гуманитарного характера необходимо сейчас лоббировать, инициировать?

Мне кажется, в первую очередь надо объединить усилия всех фондов, созданных для работы на постсоветском пространстве, в единую систему, которая бы реализовывала проектную деятельность в странах СНГ. И, безусловно, должен быть координатор – Россотрудничество. Я так считаю не потому, что я – патриот этой структуры, но я совершенно четко понимаю, что именно она должна играть координирующую роль в работе фондов в силу своего опыта и разрабо-

интеграции и конвергенции наших культур, нашей истории. Мы не имеем права забывать то, что накоплено тысячелетиями на всем постсоветском пространстве. И главное наше богатство – русский язык, который является достоянием не только России, но и всех тех, кто на нем разговаривает. Наша миссия – поддерживать его как средство коммуникации народов, говорящих на разных национальных языках. Надо проводить конференции, симпозиумы, методические занятия, стимулировать труд преподавателей и так далее. Искать новые, мультимедийные способы дальнейшего развития русского языка на постсоветском пространстве. И в первую очередь – его технологизировать...

Какую роль здесь играет Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ?

Роль МФГС чрезвычайно велика: он координирует работу на постсоветском пространстве между странами. Фонд создан национальными правительствами, и его задача – вести совместную культурную, научно-образовательную, просветительскую деятельность на территории всего Содружества, без всяких приоритетов. Но, работая в многостороннем формате, нельзя исключать и двусторонний, в котором МФГС должен играть ключевую роль. Интеграционные процессы внутри СНГ идут так стремительно, что структуры, которые были созданы пять-шесть лет назад, уже не успевают за этим движением, а у МФГС как раз такой критический возраст. Чтобы не потерять свое лидерство, Фонду необходимо стабильное финансирование. Надо предоставить ему право зарабатывать деньги, чтобы он имел возможность направлять средства на поддержку проектов и инвестировать в свое собственное развитие. Нужна также обновленная законодательная база. МФГС, с моей точки зрения, должен стать мобильной, гибкой структурой, в которой работают высокопрофессиональные люди.

Что вы думаете о премии «Звезды Содружества»?

Эту традицию надо обязательно продолжать, но мне кажется, что необходимо в качестве номинантов привлекать людей среднего возраста, которые уже создали много интересного и в науке, и в искусстве, и в общественно-социальной жизни. Среди обладателей этой премии должны появиться новые имена. ●





[1]



[2]



[3]



[4]

Олег Пролесковский: «Идея премии рождалась на моих глазах»

ТЕКСТ_МИЛЕНА НАРИНЯН
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, МИЛЕНА НАРИНЯН

На церемонии вручения премии «Звезды Содружества» присутствовал и министр информации республики Беларусь, председатель Совета по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ Олег Пролесковский. Сразу после мероприятия он успел ответить на несколько вопросов о том, что сегодня происходит на пространстве Содружества...



Олег Витольдович, премию «Звезды Содружества» вручают в том числе и за вклад в развитие гуманитарного

сотрудничества. Что для вас значит слова «гуманитарное сотрудничество»?

Я с 2006 года являюсь членом Совета по гуманитарному сотрудничеству, а в декабре прошлого года в Ашхабаде меня избрали его председателем, так что я уже очень долгое время живу с этой идеей – «гуманитарное сотрудничество». Те люди, которые создавали Совет и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, сделали большое дело, потому что сегодня гуманитарное сотрудничество, пожалуй, единственное полотно на пространстве СНГ, которое остается более-менее целостным. Экономические связи рвутся, переходят в разряд двусторонних или трехсторонних

[1] Олег Пролесковский и советник-посланник Посольства Республики Беларусь в РФ Павел Легкий.

[2] Анна Ибрагимбекова и Валентина Матвиенко.

[3] Посол Украины в РФ Владимир Ельченко и первый секретарь Посольства Республики Беларусь в РФ Виктор Иванов.

[4] Сопредседатель правления МФГС, специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и Екатерина Стриженова.

отношений, а вот многосторонние отношения возможны сейчас только в гуманитарной сфере. Достаточно сказать, что представители двух стран со сложными отношениями – Армении и Азербайджана – у нас очень успешно работают: председателем МФГС является Полад Бюльбюль оглы, азербайджанец, а исполнительным директором – Армен Смбатян, армянин. **Какие вопросы, обсуждаемые сегодня и касающиеся развития гуманитарного сотрудничества в СНГ, вы бы назвали самыми важными?** Сейчас обсуждается очень серьезный вопрос об открытии филиалов МФГС в странах СНГ, потому что объем работы настолько большой, что мы в Москве не справляемся. Мы просим, чтобы в государствах Содружества появились профессионалы, которые будут нам помогать. Не менее важна подготовка к предстоящему

Форуму творческой и научной интеллигенции в Минске. Он должен стать не просто площадкой для встреч старых знакомых, но и школой передового опыта в сфере гуманитарного сотрудничества. Этот год – очень важный для Беларуси, так как страна председательствует в СНГ. В этой связи проходит много мероприятий. В ближайшее время мы проведем в Минске при участии МФГС белорусский медиафорум*. Могилев является «Культурной столицей Содружества-2013»... **Как бы вы сами сформулировали идею премии «Звезды Содружества»?** Идея премии рождалась на моих глазах. Это не просто какой-то значок, это признание в странах Содружества, это значительное материальное вознаграждение. Премия «Звезды Содружества» вручается

* VIII Белорусский международный медиафорум «Партнерство во имя будущего: историко-культурное наследие как фактор единения» прошел с 22 по 25 мая 2013 года. В нем приняли участие представители 15 государств СНГ.

по-настоящему выдающимся людям. Но главное требование – чтобы лауреаты были известны не только в своей стране, но и в других государствах СНГ. Я очень рад, что от Беларуси награду получил замечательный писатель Николай Чергинец. Он – автор множества интересных книг. Знаю об этом, поскольку стараюсь следить за всеми новинками. Правда, как у государственного чиновника, у меня не всегда хватает на это времени. Но, во всяком случае, замечательный фильм «Легенда №17» посмотрел. А вот вместо книг чаще приходится читать служебные бумаги. Но когда я в отпуске, стараюсь уделять больше времени художественной литературе. **Чем еще увлекаетесь?** Музыка. Моя дочь училась в колледже при консерватории. У меня даже есть любимый музыкальный инструмент – цимбалы. ●



[1]



[2]

Зураб Соткилава: «На нас держится вся мировая опера»

ТЕКСТ_АЛСУ ИДРИСОВОЙ
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, МИЛЕНА НАРИНЯН, ОЛЬГИ ПОПОВОЙ

Зурабу Соткилаве подпевают все гости из стран СНГ, собравшиеся на церемонию вручения премии «Звезды Содружества». Его голос знаком каждому, кто неравнодушен к музыке, его творчество близко всем народам, когда-то жившим в одной стране. И тем важнее было узнать мнение народного артиста СССР об изменяющихся отношениях между государствами СНГ...

Зураб Лаврентьевич, как вы считаете, почему дружба народов больше зависит от политиков? Например, когда осложнились политические отношения между Грузией и Россией, люди, знающие и любящие культуру друг друга, вдруг тоже отстранились...

Я встречался со многими людьми и в Грузии, и в России, никакой вражды между нашими народами не увидел. Политики ссорились, всячески обзывали друг друга, но народ не слушал. Конечно, всегда найдется те, кто поддается пропаганде и верит политикам, но таких не много. Клин между нашими народами вбивают в том числе газеты и телевидение. Вот каждый день пишут про Дагестан: убили, взорвали... Ни разу не рассказали, что в Нальчике прошел концерт, что дагестанцы умеют петь, что там живут великолепные мастера... Дагестанская публика — одна из лучших в

мире. Я перестал читать газеты и смотреть телевизор, оставил только спортивные программы.

Насколько, на ваш взгляд, тесно взаимодействие культур Грузии и России?

Россия сыграла огромную роль в развитии грузинской культуры. Грузины, которые приезжали в Петербург и Москву, учились у Чайковского, Танеева, становились профессионалами и, вернувшись, поднимали музыкальное искусство Грузии. В этом — заслуга России, я не перестану об этом говорить, как бы на меня ни злились некоторые грузины. А русские всегда очень любили грузинское кино, музыку. 9 мая по телевизору показали картину «Отец солдата», и в нашем дворе мне все соседи говорили: «Какой хороший фильм, как тепло сделано!». Вот такое объединяющее искусство нам нужно.

[1, 3] Оперный певец, народный артист СССР Зураб Соткилава.

[2] Первый заместитель министра культуры Республики Беларусь Владимир Карачевский и первый заместитель министра образования Республики Таджикистан Фарход Рахимов.

[4] Председатель Исполнительного комитета — Исполнительный секретарь СНГ Сергей Лебедев, Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики в Российской Федерации, председатель правления МФС Полад Бюльбюль оглы и Валентина Матвиенко.

Опера может быть таким искусством?

Опера в музыке — это как Достоевский или Толстой в литературе, а разве в жизни можно пройти мимо них?! Она так же учит любви, героизму, состраданию. Но каждый сам выбирает, что ему слушать и читать, — детективы или Достоевского.

Какое место на международных площадках занимают наши оперные певцы?

Российских певцов за рубежом сегодня очень много, порой кажется, что на них и держится вся мировая опера. В основном это выходцы из Московской и Петербургской консерваторий. Я не согласен с Галиной Вишневской и Еленой Образцовой, которые утверждали, что у нас есть голоса, но их плохо учат. Это неправда. Наши педагоги выпустили немало блестящих исполнителей, которые славят российскую оперную школу по всему миру.

Для театрального актера вершина творчества — исполнение роли Гамлета, а для оперного артиста?

Отелло. И голос, и артистизм — все, что в тебе есть, в этой роли можно проявить всецело. Мне посчастливилось петь Отелло много раз.

Вот только что Дмитрий Коган вспоминал о том, как Лучано Паваротти, Пла-



сидо Доминго и Хосе Каррерас выступали на Марсовом поле, чтобы привлечь к оперному искусству миллионы людей. Вы не хотели бы повторить идею трех теноров в России?

Но это уже была бы пародия на знаменитых Паваротти, Доминго и Каррераса. Другое пытаются, я видел, но это выглядит смешно. Лучше придумать что-то свое.

Вы являетесь пожизненным солистом Большого театра. Как относитесь к происходящим там скандалам?

Мне бы хотелось, чтобы Большой театр славился не скандалами, а постановками. Личности мельчают, если поливают друг друга кислотой. Соперничество между ар-

тистами было всегда, но до криминала еще никогда не опускались. Иван Козловский и Сергей Лемешев соревновались друг с другом, но все равно относились к искусству друг друга с уважением. Артиста определяет личность.

У вас были соперники на сцене?

Своим соперником я считаю лучшего тенора мира Владимира Атлантова, которым мы были друзьями, пели вместе много спектаклей. Мы соревновались друг с другом, хотя были певцами разного плана. В том же «Отелло» кому-то нравился героический характер в исполнении Атлантова, а кто-то предпочитал моего романтического персонажа. Это было интересно.

На сцене приходилось проявлять характер?

Все время. На сцене, если чуть отпустить вожи, то до конца оперу не доведешь. Нужно в течение четырех часов держать публику в напряжении, а свои эмоции, годовые связи, нервы — в узде. Не случайно за спектакль я терял около четырех килограммов. Опера — очень сложное искусство.

Молодые вам в спину не дышат?

Пока не чувствую. Может быть, появятся. Но пусть постоят со мной на одной сцене, тогда все станет ясно. ●



[3]



[4]



Премия «Звезды Содружества»
в области гуманитарной
деятельности за вклад в развитие
межкультурного диалога
на пространстве СНГ

Жабайхан Абдильдин. Диалектика и другие философские темы

ТЕКСТ_РЕГИНЫ БУДАРИНОЙ
ФОТО_ОЛЬГИ ПОПОВОЙ



Жизнь выдающегося казахского философа Жабайхана Абдильдина – путь познания и упорного труда. Итог пути – неоценимый вклад в историю Казахстана, в создание национальной философской школы. Лауреат многих престижных премий, автор замечательных книг по философии, талантливый педагог и политик, Жабайхан Абдильдин сохраняет единство философского образа мысли и философского образа жизни во всем, что он делает, всегда оставаясь верным диалектике как идее постоянного, направленного развития.

ФИЛОСОФИЯ И ЕЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Смысл философии – познать тайну этого мира. В советский период меня часто упрекали в том, что я занимаюсь логикой, мышлением, – вещами, которые не имеют практического значения. А ведь в любые времена, при любом строе человеку нужны ум и сердце. Для их развития и совершенствования существуют литература, искусство и философия. Каждый должен интересоваться философией и знать хотя бы ее основы. Если у человека нет настоящего философского интереса к тому, что он делает (в любой области), он не получит полного удовлетворения от своей деятельности. Великий физик Эйнштейн утверждал: «Способности студента определяются его отношением к философии». Маркс говорил: «Философия – это духовная quintэссенция культуры». Сократ считал: «Философия учит жить». Мне к этому нечего добавить.

УЧЕНИКИ

У меня много учеников, среди них 16 докторов и более 40 кандидатов наук. И я всегда преподаю. Потому что знаю: я должен это делать. Де-

путатство, политика – это все временное. Я никогда в жизни не собирался строить политическую карьеру, единственное, к чему всю жизнь стремился, – заниматься наукой, познавать. Сейчас я являюсь заслуженным профессором Евразийского национального университета, веду курс в филиале МГУ.

КАК СТАТЬ ФИЛОСОФОМ

Я родился в деревне, в семье ветеринарного врача. В школе учился хорошо, особенно легко давалась физика. А еще писал стихи. Мечтал стать поэтом или писателем – в то время писатели считались самыми авторитетными людьми. Но в выпускном классе прочитал объявление в газете «Социалистический Казахстан» об открытии философского факультета при Алма-Атинском университете. Там было написано: «для подготовки научных работников». Слова «научный работник» мне невероятно понравились, это звучало очень солидно. О философии я не имел никакого представления, стал расспрашивать преподавателя истории в нашей школе, и он сказал, что самые яркие представители этой науки – Платон, Аристо-



«Время было такое замечательное: закончил работу XX съезд, все почувствовали ветер перемен. Не буду кривить душой – я был и марксистом, однако работы мои не носили политического характера. Но тогда стало возможным восхищаться Гегелем, говорить о Канте, о том, что действительно волновало людей...»

тель, Сократ и ... Абай. Ну а для каждого казах Абай – нечто совершенно исключительное. Это вершина. Непререкаемый авторитет. Уже в школе я был духовно подготовлен к восприятию философских книг. В этом заслуга моей бабушки, которая воспитывала меня и моих братьев. Она была умнейшим человеком, прививала нам любовь к коренной культуре Казахстана. Когда я учился во втором классе, она купила сборник эпосов – огромную тяжелую книгу. Если приходили гости, бабушка просила, чтобы я прочел какой-нибудь отрывок. Много я знал наизусть. «Алпамыс», «Кобланды-батыр», «Ер Таргын», «Кыз-Жибек» – эпосы открыли мою душу, подготовили меня к занятиям философией.

Итак, выбор был сделан. И ни секунды я не пожалел о нем. Хотя еще долго не забывал о своем увлечении физикой. В университете я три года параллельно посещал занятия на

физике и даже написал курсовую работу по теории относительности Эйнштейна. Но в итоге выбрал философию. Эта профессия пришла мне, что называется, по натуре.

РОЛЬ ВЕЗЕНИЯ В ЖИЗНИ ФИЛОСОФА

Университет я окончил с отличием. Мне очень повезло: моим научным руководителем стал Михаил Никифорович Чечин, человек с необычной судьбой – в свое время он был репрессирован и сослан в Алма-Ату. В то время многих сильных, толковых людей, выдающихся в своих областях ученых, ссылали из Москвы в Киргизию, на Кавказ, в Казахстан... Они-то нас и учили, причем ориентировали только на чтение первоисточников. И я читал. Гегеля, Аристотеля, Платона, Маркса, Ленина... Первое время было очень нелегко: эти тексты выглядели совершенным ребусом. Спасала хорошая память и талантливые преподаватели.

Председателем государственной экзаменационной комиссии был профессор Владимир Иванович Тимоско, тоже из ссыльных. Из всего курса он взял к себе в аспиранты только меня. Но через полгода, к сожалению, умер. И я решил ехать учиться в Москву. Мне тогда было всего 21 год. В МГУ и не мечтал попасть. Взял рекомендательное письмо тогдашнего министра просвещения Казахстана и пошел с ним к министру высшего образования СССР. Попасть на прием удалось не сразу. Но вышел я с визой на своем заявлении и отправился к ректору МГУ, академику Ивану Георгиевичу Петровскому. После собеседования меня приняли в аспирантуру философского факультета и, как аспиранта, поселили в главном здании университета, дали отдельную комнату. Огромная удача!

XX СЪЕЗД КПСС И ВОЗДУХ СВОБОДЫ

В период учебы в университете я вошел в научные круги Москвы и познакомился с замечательными людьми: Бонифатием Михайловичем Кедровым, Владиславом Александровичем Лекторским, Александром Ивановичем Леонтьевым и многими другими. Время было такое замечательное: закончил работу XX съезд, все почувствовали ветер перемен. Не буду кривить душой – я был и марксистом, однако работы мои не носили политического характера. Но тогда стало возможным восхищаться Гегелем, говорить о Канте, о том, что действительно волновало людей. Атмосфера в Москве была демократическая, пели Галич и Окуджава... Все это оказало влияние и на меня. Я был очень романтически настроенным молодым человеком...



АЛМА-АТА И ФИЛОСОФИЯ

Хотя у меня и была возможность остаться в Москве после окончания аспирантуры, я решил вернуться домой, в Алма-Ату. И снова мне повезло. Именно тогда открылся новый Институт философии и права Академии наук республики, директором которого был назначен один из передовых людей своего времени – академик Салык Зиманович Зиманов. Он уважал способных и талантливых людей, поддерживал их. Меня поставил руководителем группы диалектической логики. Это направление в Казахстане было совсем не развито.

Молодые, воодушевленные, свободные, мы работали от души. В 1963 году выпустили первую монографию – «Проблемы логики и диалектики познания». У этой книги счастливая судьба: ее сразу заметили, а выдающийся философ Эвальд Васильевич Ильенков в журнале «Вопросы философии» за 1965 год написал: «В этой книге авторы освоили все, что было сделано до сих пор. И сделали шаг вперед. Отныне тот, кто пишет о логике, не может не принимать эту книгу во внимание». С нами теперь считались научные круги страны. А Казахстан стал центром работ в области диалектической логики в СССР.

У меня была мечта – написать теорию диалектики. С 1970 по 1985 год мы выпустили на эту тему более 50 монографий, провели четыре всесоюзных симпозиума. За это время я стал академиком, директором института,

Досье

Жабайхан Мубаракұлы Абдыльдин
Доктор философских наук, профессор, академик НАН РК. Родился 16 февраля 1933 года в селе Майтубек Майского района Павлодарской области. В 1954-м окончил философско-экономический факультет Казахского государственного университета, затем аспирантуру МГУ (1958). В 1958–1960 – младший научный сотрудник Института философии и права Академии наук Казахской ССР; в 1960–1965 – старший научный сотрудник; в 1965–1997 – заведующий отделом диалектического материализма, теории и истории диалектики; в 1973–1984 – директор ИФП АН Казахской ССР.

С 1975 года – член-корреспондент Академии наук Казахской ССР, в 1984-м избран членом президиума, в 1986–1994 – вице-президент АН РК. Заслуженный деятель науки Республики Казахстан. Президент Фонда культуры РК. Президент Казахского философского общества, основатель и глава казахстанской школы диалектики, профессор Евразийского национального университета. Лауреат Первой премии им. Ч. Валиханова, Государственной премии Казахской ССР в области науки и техники, Президентской премии мира и духовного согласия, премии имени короля Саудовской Аравии за вклад в обсуждение актуальных проблем мусульманской религии.

потом вице-президентом национальной Академии общественных наук. Наша группа получила множество премий, в том числе Государственную, а институт занял первое место в социалистическом соревновании среди 450 институтов Академий наук СССР. Я принял участие во многих философских конгрессах, выступал с докладами по всему миру. То есть я был состоявшийся человек.

ФИЛОСОФ И ПОЛИТИКА

Казалось, ничто не предвещает крутых поворотов в научной жизни. Однако в стране началась перестройка. Конечно, изменения были нужны: остро ощущалась необходимость в демократизации, новых подходах, поэтому я лично встретил перестройку с большим воодушевлением. Правда, не думал, что это приведет к развалу СССР. Мне казалось, пройдут реформы, наметятся серьезные сдвиги в области экономики и политики, установится настоящая демократия, произойдет расцвет культуры... Но развал СССР – этого мало кто ожидал не только в нашей стране, но и во всем мире. Тем не менее все было закономерно: развитие республик достигло уровня, когда они смогли стать самостоятельными, дальнейшее пребывание в составе единого государства мешало их реальному развитию.

В начале 90-х я дал согласие на выдвижение своей кандидатуры в законодательный орган страны. Был депутатом профессионального парламента, а с 1996 по 2006 годы возглавлял Комитет по международным делам, обороне и безопасности Сената. Почему я занялся политикой? В периоды перемен задача здравого мышления ученого, радеющего за судьбу народа, – не только выдвигать идеи, но и принимать непосредственное участие в претворении их в жизнь.

Считаю, что я внес свой вклад в становление государства. Наш комитет принял около 1500 законов, и я всегда участвовал в обсуждении: выступал, доказывал свое мнение. За эту работу был награжден медалью ОБСЕ, орденом Содружества Межпарламентской ассамблеи СНГ. Но, даже будучи депутатом, я никогда не оставлял науку и преподавание.

В ЧЕМ СМЫСЛ ЖИЗНИ

Человек по своей природе является творческим созданием, богоподобным существом. Все характеристики Бога как творца – одновременно и характеристики человека. Человек сам сформировал свое мышление, нравственность, чувство красоты, создал культуру... Поэтому смысл жизни – свобода и творчество. Пока я существую, я должен творить. ●



Премия «Звезды Содружества»
в области науки и образования
за выдающийся вклад в развитие
научного пространства СНГ

Шарипа Жоробекова. О химии любви и формуле счастья

ТЕКСТ_АЙДАНЫ АБДУВАИТОВОЙ
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, ОЛЬГИ ПОПОВОЙ



Шарипа Жоробекова во всем стремится к совершенству – и в семье, и в карьере. Именно поэтому ей удалось стать первой в истории СССР и СНГ женщиной – президентом Национальной академии наук.

Шарипа Жоробековна, расскажите, как вы пришли в науку? Почему выбрали именно химию?

Скорее химия меня выбрала. Все получилось само собой. Я с детства стремилась к знаниям, была усидчивой и в принципе могла увлечься любой наукой. Когда я с отличием окончила школу, решила поступать в Институт стран Азии и Африки при МГУ им. М.В. Ломоносова. Мне были интересны языки, культуры других народов. Потом оказалось, что на одно место со мной претендует дочь высокопоставленного киргизского чиновника. Она не прошла по баллам, но если бы я ушла, то ее могли зачислить. Меня попросили уступить свое место и выбрать любое другое направление. Не скажу, что меня это сильно расстроило, – я знала, что в мире есть много интересных вещей и, возможно, я найду что-то более ценное. Отец поддержал мой оптимизм. Я не стала унывать, долго ходила по факультетам, и, что самое интересное, мне все нравилось. В итоге я выбрала химию и продолжила свой путь в этом направлении. Возможно, если бы не этот случай в молодости, то сейчас здесь сидел бы другой человек, с совершенно другой судьбой.

Никогда не жалели о том, что пришлось уступить?

В данном случае – нет. Ведь это не было мечтой всей моей жизни. Видимо, так было предпо-

делено, что в какой-то момент жизни у меня все пойдет по-другому.

Вообще, чувство сожаления мне не присуще. В жизни бывают моменты, когда все идет не так, как ожидаешь, и тогда надо просто искать другие пути решения задачи. А сожалея, человек тратит свое драгоценное время на бессмысленные переживания: страдает, возвращается к прошлому, анализирует свои действия, а так как результат неутешителен, начинает винить себя, а в результате теряет уверенность и свой потенциал. Зачем? Ведь нельзя вернуться к исходной позиции, все равно придется продолжать путь с того места, где остановился.

Как к вам относятся в Кыргызстане, где принято, чтобы женщина занималась семьей, а не карьерой?

Конечно, бывало трудно, но я бы не сказала, что это существенно отразилось на моей жизни. Принято считать, что в обществе роли мужчины и женщины predetermined. Но это не так. Способность людей к научной деятельности определяется наличием аналитического мышления, логики, а не принадлежностью к определенному полу. Да и потом, мне в жизни повезло с мужчинами, которые принимали участие в моем становлении. Мой отец, муж, отец мужа – все они были людьми культурными, образованными. Они понимали мои стремления и поддерживали их.



Вы – единственная женщина в истории СССР и СНГ, которая возглавляла Национальную академию наук...

Исполняющим обязанности президента Национальной академии наук Кыргызстана меня назначили в 2007 году. В 2008-м мою кандидатуру утвердили. Тогда я волновалась, потому что предстояло направлять деятельность научного сообщества всей страны. И хотя я уже имела опыт руководства, все равно испытывала страх: как оправдать такое высокое доверие? Ученые – национальное достояние страны, носители колоссальной суммы знаний, которая составляет основу интеллекта любого государства. Естественно, каждый из них – еще и живой человек, со своими достоинствами и недостатками, поэтому в ходе работы у нас иногда возникали разногласия. Но это и хорошо, когда в коллективе высказываются разные мнения.

Передо мной стояло огромное количество задач. Нужно было повысить уровень проводимых исследований до мировых стандартов, адаптировать деятельность Академии наук к новым условиям, новым требованиям, поднять престиж науки и увеличить финансирование. Думаю, те шаги, которые удалось сделать для развития Национальной академии, были верными.

Вы ушли со своего поста раньше положенного срока. С чем это связано?

Срок моего президентства заканчивался в 2013 году, но я ушла на год раньше. Сейчас в стране много говорят о том, что нужно передавать инициативу молодежи, поддерживать ее начинания. Я решила на собственном примере показать, что сфера науки, которая традиционно была занята людьми старшего поколения, открыта и для молодых. Думаю, нам надо поддерживать политику преемственности, но отдавать бразды правления тому, кто готов к такой ответственности.

Расскажите о своей семье.

Я родилась в Чуйской области в 1945 году. Мои родители долго не могли иметь детей, и я росла единственным ребенком в семье. Отец, вернувшись с войны, работал учителем, потом его стали направлять руководить совхозами, поэтому мы часто меняли города. В итоге меня решили оставить в специальной школе-интернате, где учились дети специалистов, не имеющих возможности брать своих детей в места службы. Родители оплачивали мою учебу: удивительно, но уже в те годы существовало платное образование. Отец был передовым человеком для своего времени, понимал, что хорошее образование значит очень много. Он больше всех сделал для моего становления. Мы часто беседовали на разные темы, делились мыслями. Даже сейчас, когда я уже сама

стала бабушкой, не могу без слез вспомнить о нем.

В интернате я провела лучшие годы юности. Впрочем, я все жизненные этапы переживала радостно...

Бытует мнение, что успешная в карьере женщина несчастна в личной жизни. Вы с этим согласны?

Да, так утверждают. Но человек не должен смиренно принимать сценарий, который предлагает ему жизнь, ведь она изменчива. Нужно всегда искать другой вариант: только так происходят все важные открытия и революции.

Не скажу, что я все время сидела за книжкой и заучивала формулы. Я наряжалась, ходила на танцы, знакомилась, бегала на свидания... Замуж я вышла после окончания института. Семья моего мужа была очень демократичной, здесь всегда поддерживали мой интерес к карьере. У нас с мужем две дочери и три внуки. Старшая дочь – доктор биологических наук, училась и защищалась в МГУ. Сейчас она – ректор Международного университета в Кыргызстане. Младшая – кандидат химических наук.

Конечно, работа отнимала какую-то часть времени у моих девочек. Помню, как-то раз я вернулась после очередной командировки, и моя младшая дочь стала рассказывать, как ее подруге повезло с мамой: готовит на обед первое и второе, помогает с уроками, гуляет... Этот укор моей тогда еще ничего не понимающей дочери дал мне понять: в чем-то я своих девочек обделяю, хоть и стараюсь быть хорошей матерью. Тем не менее они выросли прекрасными людьми и теперь понимают, каково женщине разрываться между семьей и любимой работой.

Все ли ваши мечты сбылись?

Я мечтала не о конкретных вещах, а о том, чтобы в моей жизни были гармония и любовь. Как женщина, я хотела стать матерью, любимой женой. Как человек, мечтала об успехе, как ученый – о признании своих трудов. Мне постоянно не хватает знаний. Когда понимаешь одно, тут же появляется что-то другое, более интересное. Поэтому мои мечты еще сбываются.

Согласны ли вы с утверждением, что любовь – это химия?

Я хоть и занималась химией всю жизнь, не могу дать определение этому чувству. Но, безусловно, между людьми происходит какая-то реакция, которая рождает чувство.

Не могу сказать, что моя любовь была чем-то феерическим. Своего мужа я знала с детства: наши родители были знакомы. Но потом мы учились порознь, и у каждого были свои интересы... Встретились, когда я уже окончила институт, а он уже устроился на работу. Тогда он и



«Принято считать, что в обществе роли мужчины и женщины предопределены. Но это не так. Способность людей к научной деятельности определяется наличием аналитического мышления, логики, а не принадлежностью к определенному полу...»

сделал мне предложение. Потом признался, что я стала любовью всей его жизни. Меня удивило, что он помнит даже наши детские встречи: например, как мы впервые встретились во время летних каникул в горах у родственников. Мне тогда было лет 6–7, а ему – 12–13. Он увидел меня – загорелую девочку с косичками, вечно что-то выпытывающую у взрослых, и сразу влюбился.

А какое самое сильное впечатление вы пережили?

Мне было 10 лет. Летом родители оставили меня с бабушкой у родственников в горах. А там не было электричества, я не могла заниматься привычными делами и вскоре захотела домой. Тогда с транспортом были проблемы, автобус приезжал только один раз в день. И вот бабушка, не выдержав моих детских страданий, договорилась, чтобы нас в обозе довели до ближайшей остановки, откуда мы смогли бы уехать. Чтобы мне было удобно, бабушка сама легла, а меня посадила сверху. Когда мы наконец добрались до места, я увидела, что все тело моей бабушки покрыто ссадинами и синяками, – страшное зрелище. Мысль о том, что это случилось по моей вине, шокировала...

Когда у меня появились свои дети, я поняла: ради ребенка мать способна на все. Материнская любовь – самое сильное чувство, на которое только способен человек.

Второй раз я испытала сильное потрясение в 1998 году, когда у меня случился инсульт. Тогда врачи, чтобы меня не пугать, сказали, мол, это просто варикоз. Когда все выяснилось, я просто не понимала: как со мной такое могло случиться? Ведь я еще хочу передвигаться, мыслить и анализировать – это самое важное для человека, который посвятил себя науке. Я спрашивала себя: неужели в природе существует такая несправедливость? Любимые люди помогли мне пережить этот удар. Но страх превратился в овощ остался.

Что значит для вас премия «Звезды Содружества»?

Для любого лауреата вручение премии – это признание его заслуг. А для ученого быть признанным обществом важно вдвойне. Ведь далеко не все научные открытия известны массовой аудитории, но каждое необходимо, чтобы улучшить жизнь. Посмотрите, сотни ученых на протяжении многих лет пытаются вылечить рак, и когда-нибудь им это удастся. Вот так мы и работаем – незаметно, всю жизнь... Я обратила внимание, что все лауреаты – люди одного поколения. И как человек эпохи СССР, я рада, что мы, хоть и разделились территориально, мысленно остались едины. ●



Премия «Звезды Содружества» в области гуманитарной деятельности за выдающийся вклад в литературу и развитие гуманитарных связей в СНГ

Максуд Ибрагимбеков: «Это просто – мудро жить...»

ТЕКСТ_НЕЛЛИ АТЕШГЯХ
ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ПИСАТЕЛЯ



...Я вспоминала детство, школьные годы, дом, в котором жила, соседей, и среди них – двух ярких писателей современной азербайджанской национальной литературы: Анара Рзаева и Максуда Ибрагимбекова. Мне в жизни посчастливилось: я знаю этих людей со школьной скамьи. Они одного поколения, шестидесятники, дружат уже много лет. Рассказывать о них – все равно что описывать историю культуры целого периода. Ведь персонажи рассказа Максуда Ибрагимбекова «Последняя ночь детства» жили на наших улицах, были такими же школьниками, как мы. Нам хотелось быть на них похожими, у них мы учились науке под названием «жизнь». О героях его рассказов, повестей и сценариев к фильмам – «Фисташковое дерево», «За все хорошее – смерть», «Где та дорога?», «Я помню тебя, учитель», «Санто ди Чавес» и, конечно, «Последняя ночь детства» – мы писали свои школьные сочинения и вместе с ними выросли. Уже студенткой я посмотрела фильм «Кто поедет в Трускавец?» с любимыми Маргаритой Тереховой и Александром Кайдановским. Фильм, близкий нам, студентам, по духу и творческому решению, стал притчей во языцех... Статью к 75-летию мэтра я так и озаглавила: «Кто поедет... в Шемаху?»

Героя Кайдановского в фильме «Кто поедет в Трускавец?» вы писали с себя?

Возможно. А вы как думаете? Сами скажите! Хорошо зная вашу биографию, могу предположить, что да. Очень много общего, перекликающегося... Как приходят к вам линии сюжета будущего произведения? Вы их где-то заметили, слышали, видели?

Я и сам не знаю. Они – словно переполнившийся сосуд. Начинают писаться сами по себе. Сначала во мне, потом я чувствую, что должен сесть и изложить то, что накопилось...

Максуд Мамедович, помните 1998 год? На российской киностудии «Фора-фильм» по вашей новелле «История с благополучным концом» молодой талантливый режиссер

Мурад Ибрагимбеков снял лирическую комедию «Мужчина для молодой женщины». Я смотрела еще один его фильм – «Вальс золотых тельцов» с Ларисой Удовиченко. На съемочной площадке других картин, которые снимали по вашим сценариям, тоже были собраны представители самых разных народов. И поэтому вопрос: вы – бакинец, выросший в интернациональной среде. Для вас существует такое понятие, как дружба народов, или это просто шаблонная химера?

Дружбы народов не существует, нет ее в нашем мире. Посмотрите очень внимательно на земной шар: многие народы антагонистичны по отношению друг к другу, особенно соседних



«Я счастлив, потому что все мои герои всегда делали верный выбор. Они – отражение моего внутреннего мира, носители моих нравственных ориентиров и духовных критериев. Не скажу, что мои книги автобиографичны, но суть моего мира они отражают...»

государств. Народы в массе своей дружить не могут, дружат лишь отдельные их представители. Потому что дружба – это личностный фактор, личные связи и симпатии. Для того же, чтобы дружили народы, существует непреложное правило: должны дружить элиты наций. Это – кипящий слой энергии любого народа, любого государства. Если у элиты есть воля дружить с соседями, вести политический, правовой, экономический, культурный, общечеловеческий взаимообмен, то и государства дружить будут, и отдельные конгрегации людей. Островки людских судеб здесь роли не играют.

Вы являетесь председателем национального Комитета защиты мира, Послом мира, президентом общества Азербайджан–Россия, председателем Дворянского собрания Азербайджана, Почетным сенатором штата Луизиана, кавалером ордена Папы Римского, обладателем высших национальных наград – «Шохрат» и «Истиглал», Золотой медали Российского фонда мира, многие годы были депутатом парламента Азербайджанской Республики и так далее, и так далее... Скажите, эти награды и должности не обременяют ваше мироощущение? Вы счастливы?

Это глубочайший по своей философской значимости вопрос. Мой последний роман «В аду повеяло прохладой» об этом. Главный герой Сеймур Рафиебейли, будучи студентом престижного института, в 1941 году отправляется на фронт и попадает в плен. Его освобождают французские партизаны, в Сопротивлении он становится национальным героем Франции. После победы он возвращается на родину, оказывается в лагере в Тайшете, лишается гражданских прав... Потом его реабилитируют, он работает в котельной и... отказывается уезжать жить во Францию. В романе описан огромный диапазон чувств – от «Ах, какой это был горд!» (о родном Баку) до «Я, как расчетливая крыса, сбегу туда, где всем хорошо?»



На протяжении всей книги я возвращаюсь к теме доброты. В душе каждого человека, кем бы он ни был: арестантом, зрителем, властью, предержащим, – все равно живет доброта, и именно она зачастую правит миром и определяет поступки людей. Во всех ситуациях следует быть верным себе и человеческим принципам. Если ты живешь по принципам доброты, то рано или поздно будешь счастлив. Да, я счастлив, потому что все мои герои всегда делали верный выбор. Они – отражение моего внутреннего мира, носители моих нравственных ориентиров и духовных критериев. Не скажу, что мои книги автобиографичны, но суть моего мира они отражают.

В одном из интервью прочла о ваших увлечениях: садоводство, старинное оружие и мопсы. Когда и как они у вас появились, что послужило толчком?

Своих увлечений я не меняю. Все так же люблю повозиться в саду, посадить что-нибудь новое... А началось с того, что в 1978 году мне, как и многим другим, государство выделило небольшой участок земли на берегу моря. Это был абсолютно заброшенный кусок пляжной полосы. Теперь здесь красивый сад с благоустроенным домом. Но мне пришлось много работать. Первые саженцы я сажал своими руками. Я собрал в саду все деревья, растущие у нас на Апшероне: маслины, алычу, инжир, фисташки, гранаты, кизил, вишни... Еще здесь есть чайные розы, другие не очень прихотливые цветы, кактусы и агавы...

А виноградник есть?

Нет, для виноградника нужны иные, чем для плодовых деревьев, условия, более сухая почва и простор. В саду мне помогает и моя супруга Анна Юрьевна. Есть теперь и садовник...

Старинное оружие – ваш атрибут как охотника, ведь не секрет, что все мужчины в той или иной степени охотники?

Нет, я в жизни ни одного живого существа не убил! Даже комара... Старинное оружие – это прежде всего красота. Изящное творение рук человеческих! Наслаждение получаешь, рассматривая его форму, изгибы, инкрустацию, миниатюрные изображения животных, птиц, сцен охоты. Вы можете наслаждаться сами: некоторые экземпляры висят вон на той стене.

Красиво, согласна. Все – произведения искусства, на которых лежит тень времени.

А где же мопсы?

Сейчас принесут... Знакомьтесь, это дочь моей первой собаки. На даче живут еще овчарки, но эта любимица – всегда рядом, ей уже 18 лет. Я назову вам имена собачек, но не для публикации. Не будем смущать публику, однако, согласитесь, имена смешные, мне нравятся, улыбочивые имена. **Итак, вы можете сказать: «Я научился просто, мудро жить...»?**

А вы как думаете? Сами скажите... ●



Досье

Максуд Мамед Ибрагим оглы Ибрагимбеков

Родился 11 мая 1935 года в Баку. Окончил строительный факультет Азербайджанского Государственного политехнического института (1955–1960), Высшие сценарные курсы (1962–1964) и Высшие режиссерские курсы (1971–1973) в Москве. Заслуженный деятель искусств Азербайджана, лауреат Государственной премии Азербайджана. Автор романов, повестей и рассказов, публиковавшихся в различных периодических изданиях мира и страны. Проза Максуда Ибрагимбекова переведена на 36 иностранных языков.

По его пьесам поставлены спектакли на сценах более шестидесяти театров. Фильмы по его сценариям «Мужчина для молодой женщины», «Вальс золотых тельцов», «Один за всех», «Прерванная серенада», «Потому что я – Айвар Лидак», «Немного весеннего праздника», «Прилетела сова», «Уютное место в сквере», «Кто поедет в Трускавец», «Скажи, что любишь меня», «В один прекрасный день», «Мезозойская история», «Тайна горного подземелья», «Ты, песня моя», «Пусть он останется с нами», «Главное интервью», «Я помню тебя, учитель», «Последняя ночь детства» и другие вошли в золотой фонд национальной кинематографии.

«Для того, чтобы дружили народы, существует непреложное правило: должны дружить элиты наций. Это – кипящий слой энергии любого народа, любого государства. Если у элиты есть воля дружить с соседями, вести политический, правовой, экономический, культурный, общечеловеческий взаимообмен, то и государства дружить будут, и отдельные конгрегации людей. Островки людских судеб здесь роли не играют...»



Премия «Звезды Содружества»
в области науки и образования
за выдающийся вклад в развитие
исторической науки в СНГ

Рахим Масов: «Мы, таджики, гордимся русской культурой, наукой...»

ТЕКСТ_ГАЛИНЫ СКОРОБОГАТОВОЙ
ФОТО_ОЛЬГИ ПОПОВОЙ



Историк с мировым именем, доктор исторических наук, академик АН Таджикистана, директор Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Рахим Масов создал по личной инициативе собственный некоммерческий Научно-исследовательский фонд в Душанбе. «Его цель – поддержка исследований по проблемам истории таджикского народа, а также сохранение и изучение моего научного наследия, – говорит ученый. – Таким образом я хотел преждевременно решить вопрос о дальнейшей судьбе своих научных исследований. В библиотеке Фонда более 8 тыс. книг, собранных мною за долгие годы, а также огромный архив документов, касающихся, в основном, истории Таджикской ССР». В 2009 году Рахим Масов за выдающиеся заслуги в развитии истории, подготовку научного потенциала и развитие общественно-исторической культуры награжден орденом «Звезда Президента Республики Таджикистан» I степени.

Когда вы поняли или решили, что история станет вашей профессией?

В детстве отец мне рассказывал много таджикских сказок, а мне они очень нравились. Меня привлекала сама история – герои, антигерои, кто побеждает, почему. Понимаете, не содержание сказки, а именно «история». Мне всегда было интересно знать, КОГДА происходило, а потом уже – ПОЧЕМУ. Я совсем маленький был, но помню это хорошо.

В школе я получал плохие оценки по алгебре и другим точным наукам, а вот по гуманитарным – «отлично».

Лет в десять-двенадцать я решил, что стану учителем истории. У нас на Памире не было заводов и фабрик, а дехканином я быть не хотел. Мне нравилось, что учителя одеты чисто и красиво, что они культурные, хорошо говорят. Я мечтал быть таким, как они. И еще один плюс – учите-

лям государство платило зарплату, а колхозники ее не получали. Понимаете, как мозг у мальчика работал? Но я учителем не стал, стал ученым.

А кто были ваши родители?

Простые дехкане, мать почти неграмотная. Я родился в 1939 году на Памире, время было очень трудное, голодное. У нас школы стали создаваться только после войны, в конце сороковых, поэтому государство устраивало детей в интернаты и детские дома даже при живых родителях – только так можно было выжить и получить образование. Такая политика советской власти. Я – один из этих мальчишек. Сначала жил в детдоме на Памире, потом в Сталинабаде, потом окончил университет в Душанбе, поступил в Институт истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша, вырос в директора этого института и академика. Государство дало мне возможность стать тем, кем я являюсь се-



годня. Диссертацию защищал в Москве, в Историко-архивном институте.

Много детей было в вашей семье?

Я родился третьим ребенком. Первые двое умерли, а я остался жив. В то время бушевала эпидемия оспы, у нас ее лечить не могли: прививки на Памире появились значительно позже. В тридцатые годы много детей умирало из-за этой болезни.

Что самое главное дали вам родители? Какой урок вы запомнили на всю жизнь?

Я жил с родителями в кишлаке. В таджикской семье не принято «ходить за детьми», здесь так воспитанием не занимаются. Родители – это пример: дети смотрят, как они себя ведут, о чем говорят, как говорят, чем занимаются... У нас такая традиция – отцов слушают, их уважают, для многих родители – святые. И если родители – достойные люди, то и дети получаются достойными. Это хорошее воспитание, правильное...

Когда я окончил университет, в дипломе у меня значилось «учитель истории», но некоторых выпускников пригласили работать в Научно-исследовательский институт истории, меня в том числе. Мы много времени проводили в архивах, изучали материалы, просматривали старые газеты...

Тогда же не было интернета, списать было неоткуда...

Да-да, мы получали фундаментальное образование. Те, кто хотел учиться, конечно.

У нас первым директором института был академик Александр Александрович Семенов, он еще с дореволюционных времен преподавал. Вижу удивление на вашем лице – да, нам повезло, он работал еще секретарем туркестанского генерал-губернатора Куропаткина, удивительно образованного человека, занимался историей Средней Азии. Он в совершенстве знал таджикский язык, писал арабской вязью, читал рукописи на арабском и персидском.

Историю можно трактовать по-разному. Одни историки считают Октябрьский переворот главным событием XX века, другие ставят на девятнадцатое место по значимости...

Вы правы, один и тот же исторический факт может быть и положительным и отрицательным, и великим и ничтожным. Но надо всегда думать, зачем ты про него говоришь. История пишется с воспитательной целью: в первую очередь она должна прививать народу патриотизм, уверенность в том, что у него прекрасное прошлое как у нации, государства. Понимаете? Мы – дети советской власти, и я считаю, что Октябрьская революция – великое событие не только двадцатого века. Она дала нам возможность жить достойно и физически выжить. Иосиф Виссарионович Сталин о многонациональном государстве говорил: «Мы – русские!». Он имел в виду дух страны. Да, я русский, хотя по национальности таджик. Владимир Путин в одном из своих выступлений эту мысль повторил: «Один человек сказал, что мы, все народы, которые входят в РФ, – русские». Я не дословно цитирую. Но почему он не назвал имя Сталина? Это же история...

Вот вам еще один пример исторической трагедии. Знаете, что в 1991 году проходил референдум о сохранении Советского Союза? Я проводил его в двух районах Таджикистана. За сохранение Советского Союза как государства голосовали 99,9% населения, но руководители решили иначе, и нас выкинули. А что в итоге получилось? В большом государстве всё было связано – экономика, культура, образование, идеология. Здесь думали о том, чтобы у людей была работа: одну деталь делали на одном заводе, другую – на другом, а собирали всё вместе – на третьем. У нас был завод, производивший отдельные детали к тракторам, которые собирали в Челябинске. Все работали, были сыты, ездили лечиться на море по бесплатным путевкам, и так далее. Положительных примеров масса. И все были уверены в достойном прошлом страны и в своем личном прекрасном будущем. Но кто-то думал по-другому, и исторический факт существования советской власти, всеобщего благополучия стали отождествлять с самыми мрачными годами в истории Европы, Германии...

Кстати, никакие гастарбайтеры в Россию не приезжали. Я проходил стажировку в Москве, нас в столице было всего человек пятьдесят-шестьдесят, все – студенты или аспиранты. Мы гордо ходили по улице Горького, девушки-москвички на нас заглядывались... Гастарбайтеры хлынули в Россию, когда распался Советский Союз, у нас в стране все рухнуло, не стало работы, а семьи как-то надо было содержать. Хочу вам сказать, что русские и таджики очень близки. Это, во-первых, индоевропейские народы арийского происхождения. Языки на сорок процентов близки. Когда русские присоединяли Среднюю Азию к России, они говорили: мы пришли освободить наших братьев-арийцев, имея в виду именно таджиков.

Но что делать сейчас? Слово «гастарбайтер» оскорбительно и для вашего народа, и для нашего тоже...

Да, оно оскорбляет, унижает, обзывает на примере одного человека весь народ. Так у нас это воспринимают... Если, предположим, какой-то там Масов нарушил ваш закон, то его надо наказывать и конкретно о нем говорить, а не бросать слова в «народ». Что-то изменить можно только на уровне государств. Пусть людей обучают языку, истории страны, создают нормальные условия, и они будут работать. Приносить пользу и стране, в которой живут, и своей родине, и своей семье. Наши таджики могут быть трактористами, комбайнерами, работать на заводах. Они не пьют, внутренне хорошо воспитаны. Нельзя поддаваться отдельным политическим провокаторам, которые есть в каждом государстве, и в России тоже. Эти люди действуют в своих интересах, у них амбиций больше, чем здравого смысла, вот они и подливают масло в огонь теми же высказываниями по поводу гастарбайтеров: «Россия для русских» и так далее. Такие «ораторы» не понимают или не хотят понимать, что наша интеграция значительнее, чем кажется на первый взгляд.

Мы сейчас собрались в Содружество для того, чтобы искать все более тесные контакты и точки соприкосновения и в области науки и культуры, и в социальной жизни. Если мы снова расстанемся, то уже очень надолго, а может быть, навсегда, и наши культуры станут беднее, наука сразу снизит темпы своего развития.

У меня в Институте истории шестьдесят процентов русскоязычных сотрудников, и среди них много русских. У них уже другой менталитет. Так вот, мы пишем работы на русском языке, потому что русский – богатый язык. Например, шеститомник Истории таджикского народа написан на русском языке, и ряд других серьезных работ тоже. Только потом мы переводим с русского на таджикский и английский. Вот мы, таджики, гордимся русской культурой, литературой, наукой.

За что вы могли бы отдать свою жизнь?

За Родину, не задумываясь...

А что самое главное вы сделали в науке, что стопроцентно останется в истории?

Я написал много трудов, которые отображают объективную историю, а не выдуманную. Например, я горжусь книгой «История топорного разделения» про 20-е годы в Средней Азии. Я работал в разных архивах, и в России тоже, изучал секретные даже до сих пор документы и написал подлинную историю создания Таджикской ССР. Я руководил созданием шеститомной истории таджикского народа с древних времен до наших дней. Она тоже останется для всех главной книгой на долгие годы. Я создал Национальный музей древностей. Замечательный музей, там только подлинные экспонаты, сохранившиеся с древнейших времен и найденные на территории Таджикистана. Реставрировать помогли в Эрмитаже, в Санкт-Петербурге, у нас договор на совместную работу. И они нам, кстати, помогают обучать наших таджикских реставраторов. У нас есть своя реставрационная лаборатория, оснащенная по последнему слову мировой науки, нам ее японцы помогли строить. А знаете, благодаря кому она появилась? Владимиру Владимировичу Путину. Это был дар вашего народа нашему. Мы устраиваем выставки экспонатов музея в Париже, Германии, Австрии, Америке, Японии, у нас уже все расписано на несколько лет вперед.

В истории уже все совершилось. Мы уже видели все перевороты, все войны – как модель, я имею в виду. Что еще может произойти новое, непознанное, или будут повторения циклов?

Мы с вами живем в новейшее время по историческим циклам. Оно началось с Октябрьской революции. Прошло всего девяносто с чем-то лет новейшей истории, это маленькая капелька в огромном океане, и что произойдет завтра – зависит от всех народов, живущих на Земле, от социального движения во всех странах мира. Вот сейчас идут региональные войны. Была ли такая ситуация в истории? Нет, если учитывать развитие общества на сегодняшний день и развитие каждого человека в частности. Голова у всех по-другому устроена, и чего ждать? Раньше подоб-



«Мы сейчас собрались в Содружество для того, чтобы искать все более тесные контакты и точки соприкосновения и в области науки и культуры, и в социальной жизни. Если мы снова расстанемся, то уже очень надолго, а может быть, навсегда, и наши культуры станут беднее, наука сразу снизит темпы своего развития...»

ные войны случались, но они не превращались в мировые. Первая мировая война связана с новейшей историей... Самое страшное в жизни – именно мировые войны, потому что они подразумевают тотальное уничтожение. А чтобы такие войны не повторялись, нужно любыми способами тушить региональные конфликты. Надо жить очень взвешенно, все время думать, кто живет с тобой рядом, какие у них национальные интересы, какие народы соединены в государстве, и так далее. И все время помнить, что главное богатство на земле – люди... ●



Премия «Звезды Содружества»
в области культуры и искусства
за выдающийся вклад в развитие
кинематографического
искусства СНГ

Артавазд Пелешян. Больше, чем откровение

ТЕКСТ_КАРИНЫ ГУЧУНОВОЙ
ФОТО_ОЛЬГИ ПОПОВОЙ



Биография Артавазда Пелешяна – сама история мирового кинематографа. Уроженец Армении, он окончил режиссерский факультет ВГИКа. Уже первые его короткометражные фильмы – «Горный патруль», «Земля людей» и «Начало» принесли ему настоящую славу: теоретики кино восхищались уникальным монтажом, который сам режиссер назвал «дистанционным». Он ставил эксперименты и не боялся результата: вроде бы все делал по правилам, но в то же время неповторимо. Без фальши, с пристальным вниманием к каждой детали... Все его картины – подлинная поэзия, оставляющая след в душе любого зрителя; каждая – будто выполнена тонкой кистью, но с нажимом, очень смело и ново.

Артавазд Ашотович уже давно не дает интервью. Но на один мой вопрос он все же ответил: «Опишите своего зрителя...» – «Мой зритель – тот, кто еще раз хочет посмотреть мои фильмы». А еще режиссер-легенда позволил мне выступить в роли посредника и опубликовать отрывки из уникальных архивных материалов: книг, газет и журналов разных лет. «Смонтировав» различные по времени и настроению фрагменты публикаций в единое целое, каждый из нас сможет создать свой короткометражный документальный фильм об Артавазде Пелешяне...

О НАРУШЕНИИ ПРАВИЛ И НОВАТОРСТВЕ

На опыте своей работы над картиной «Мы» я убедился, что меня интересует другое, что главная суть и главный акцент состоит для меня не в склеивании кадров, а в их «расклеивании», не в их стыковке, а в их «расстыковке». Оказалось, что самое интересное для меня начинается не тогда, когда я соединяю два монтажных куска, а когда я их разъединяю и ставлю между ними третий, пятый, десятый кусок. Взяв два опорных кадра, несущих важную смысловую нагрузку, я стремлюсь их не сблизить, не столкнуть, а создать между ними дистанцию. Идеальный смысл, который я хочу выразить, достигается лучше

всего не в стыке двух кадров, а в их взаимодействии через множество звеньев. Повышается диапазон выразительности, и в колоссальной степени вырастает емкость той информации, которую способен нести фильм. Такой монтаж я называю дистанционным. [1]

О ТОМ, КАК ТЕХНИЧЕСКИ ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ДУШЕ НАРОДА, ИЛИ О ЗАДАЧАХ В КИНО

Если в фильме «Начало» драматургия строилась на движениях человеческих потоков и народных масс, то в этой работе (кинолента «Мы». – Ред.) я попытался более укрупненно

дать отдельных людей, приблизиться к их душам. Но в данном случае я не ставил своей задачей показать неповторимые индивидуальности. Моя задача опять состояла в том, чтобы показать через отдельных людей не только частное, но и общее, чтобы характеристика изображаемых людей была подчинена познанию типического, чтобы в сознании зрителя складывался не образ отдельного человека, а образ народа. Я стремился дать некую кардиограмму народного духа и национального характера. Я ставил своей задачей раскрыть в национальных страстях и чаяниях интернациональные, общечеловеческие ценности. Чтобы эти качества изображаемых людей возбуждали в зрителе представление о неистребимой созидательной воле, заставляли бы переживать силу и красоту человеческой любви. [1]

О МУЗЫКЕ

Я не представляю себе своих фильмов без музыки. Когда я пишу сценарий, то с самого начала должен предугадать музыкальный строй фильма, музыкальные акценты, эмоциональный и ритмический характер той музыки, которая нужна для каждого куска. Для меня музыка не дополнение к изображению. Для меня она – прежде всего музыка идеи, выражающая в единстве с изображением смысл образа. Для меня она также музыка формы. Я хочу сказать, что форма музыкального звучания в каждый момент зависит от формы целого, от его композиции, от его длительности. [1]

ОБ УЧИТЕЛЯХ И УНИКАЛЬНОМ ДИПЛОМЕ

Все то, что может помочь мне выразить на экране мои чувства и мысли, я всегда стремился взять из лучшего, что создали не только Эйзенштейн и Вертов, но и все мои прямые или косвенные педагоги: Герасимов, Ромм, Кристи, Параджанов, Чухрай, Бергман, Рене, Курасава, Пазолини, Кубрик и другие. [1]

Моим мастером был Леонид Михайлович Кристи, царствие ему небесное. Прекрасный человек и педагог. Если бы не он, я бы не поступил во ВГИК. В конце третьего курса так сложились обстоятельства, что меня курировал выдающийся человек – Сергей Аполлинариевич Герасимов. Диплом я защитил фильмом «Мы». Я недавно узнал, что такого диплома, какой вручили мне, больше никому не давали. Мне выдали уникальный диплом, где было ука-

«Я думаю, что в современном документальном кино – и в советском, и в зарубежном – не было более яркого художника, чем Артавазд Пелешян. Это не умаляет других, но таких ярких, таких самобытных не было...»

Режиссер-документалист Леонид Кристи
31 мая 1983 г., Москва



«Его называют документалистом. Это неверно. Документальное кино имеет дело с фактом, оно фиксирует факт, как бы удостоверяя его подлинность. Для Пелешяна факт не есть цель, а всего лишь материал. Бесконечность жизни; бесконечность мирового круговорота и безвозвратно уходящее время – вот темы Пелешяна, вот вопросы, придающие его искусству трагическую напряженность. Просто диву даешься, откуда в этой спокойной, безмятежной, не выходящей из своих берегов жизни объявился этот человек с чаренцевским опаляющим солнцем в душе и с космической болью в глазах...»

Сценарист Микаэл Стамболцян
«Фильм», 30 ноября 1985 г., Ереван



«О его фильмах, очевидно, еще будут написаны исследования. А пока ими восхищаются или отвергают, для одних они – откровение, для других – сплошной сумбур... Их мало кто знает, а они получают международные награды... Артавазд Пелешян сам вынужден порою давать пояснения к своим фильмам, защищать свой метод работы. И не от кого-нибудь, а от... профессионалов-кинематографистов. В своих работах режиссер сугубо серьезен, а в разговоре – ироничен, то запальчив, то задумчив. Фильмы Пелешяна удивили обнаженностью сильного темперамента, глубиной мысли, обилием крупных планов. Все это, вместе взятое, взволновало даже выдавших виды кинематографистов и не одного заставило внутренне пересмотреть собственный подход к темам, проблемам, их осмыслению и изложению на экране...»

Кинокритик С. Рудник
«Кино», № 11'1977 г., Вильнюс

зано: «Режиссер художественного и документального кино и телефильма». Я горжусь этим дипломом и горжусь, что учился во ВГИКе, где учусь до сих пор. [2]

О ХИМИИ ЗВУКА

Я не сторонник физического соединения звука и изображения, а сторонник более глубокого, некоего химического соединения, где звук не конвоирует изображение, а становится его важнейшей частью. Отсюда получается, что я вижу то, что слышу, и слышу то, что вижу. [1]

О ПРИРОДЕ КИНО

Часто говорят, что кино – синтез других искусств, а я думаю, что это не так. По мне, оно пошло с эпохи Вавилонской башни, с тех времен, когда еще не наступило разделение на разные языки. По техническим причинам оно появилось позже всех прочих искусств, но по природе своей оно им предшествует. Я стараюсь делать чистое кино, которое ничем не было бы обязано другим искусствам. Я стремлюсь к монтажу, который создавал бы вокруг фильма эмоциональное магнитное поле. [1]

О НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ

Я их боюсь...и мне трудно привыкнуть к ним. Для меня пока непонятно: это техника, которая больше усложняет или облегчает процесс создания фильма?... [3]

О ТОМ, КАК ПОБЕДИТЬ ВРЕМЯ

Я вот думаю: а что нам дало телевидение? Оно может уничтожить расстояние, но только кино в силах по-настоящему сражаться со временем, благодаря монтажу. С этим микробом – временем – кино может покончить. Но на этом пути оно более преуспело до прихода говорящих фильмов. Наверное, потому, что человек – больше, чем язык, больше, чем его слова. Я больше верю в человека, чем в его слова. [3]

О ТРУДНОСТЯХ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Я избегаю словесного выражения, так как не очень владею искусством слова. Да и потом, слово многолико, многозначно... Порой это очень трудно – «выразиться словами». К примеру, в фильме «Времена года» я использовал всего три титра. Первый – «Устал...», второй – «Думаешь, в другом месте лучше?..», третий – «Это твоя земля...». Мне говорили, что эти титры ме-

Фильмография:

«Горный патруль» /1964/



«Белый конь» /1965/



«Земля людей» /1966/



«Начало» /1967/



«Мечта» /1968/



«Мы» /1969/



«Обитатели» /1970/



«Звездная минута» /1972/, совместно со Львом Кулиджановым



«Времена года» /1975/



«Сибиряда» /1978/, режиссер хроники



«Наш век» /1982/, две версии



«Бог в России» /1984/, совместно с Романом Цурцулия



«Конец» /1992/



«Жизнь» /1993/



шают фильму, так как в нем уже все есть. Но это не так! Они делают свое дело и тут же погибают, как ступени ракеты, которые становятся ненужными после того, как выполнили свою функцию, отработали. Может, поэтому многие не видят их значимости. А для меня они не просто слова, но кинематографическое средство выражения. Титры из «Времен года» – это не слова автора и героя. Они будто спустились с неба. Я впервые нашел такое применение титрам... [1]

[1] **Артавазд Пелешян. Мое кино.** Литературно-художественное издание. Сборник сценариев. 1988.

[2] **Мастер-класс во ВГИКе.** Киноведческие записки. Москва, 2006.

[3] **«Довавилонский язык» – беседа А. Пелешяна и Жана-Люка Годара.** Газета «Ле Монд». Париж, 1992. Киноведческие записки. Москва, 2006.



Премия «Звезды Содружества» в области гуманитарной деятельности за выдающийся вклад в развитие образовательного, научного и гуманитарного сотрудничества на пространстве СНГ

Виктор Садовничай: «Все сгорает – рубли, доллары. Не горят только знания»

ТЕКСТ_АЛСУ ИДРИСОВОЙ
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, МИЛЕНА НАРИНЯН, ОЛЬГИ ПОПОВОЙ



С именем Виктора Садовничаго связана история МГУ последних двух десятилетий. Он – знаковая фигура в сфере образования всей страны, а его просветительская деятельность распространяется и за пределы России – при участии Виктора Антоновича открыто пять филиалов МГУ в СНГ. Его первая профессия – крепильщик шахты, а спустя годы он создал космический тренажер, имитирующий невесомость...

Виктор Антонович, что для вас значит премия «Звезды Содружества»?

Для меня эта награда означает, что у стран СНГ по-прежнему есть общее пространство – гуманитарное, образовательное, мы по-прежнему интересны и нужны друг другу. Дружба наших народов подверглась испытаниям, возник вопрос – вместе ли мы? Сегодня мы можем сказать, что вместе, и в этом опережаем политиков.

Вы как ректор МГУ ведете огромную административную работу и, по сути, принесли ей в жертву науку, которой успешно занимались? Как вы решились? И с чего все начиналось?

Еще на первом курсе я постоянно был на каких-то постах: староста курса, председатель студкома, секретарь комсомольской организации курса, потом факультета. Так как в любой общественной работе много беготни, а учеба требует сосредоточенности, первое время было сложно. Тем более учитывая, что на мехмате никогда не делали скидок ни на что – засчитывались только твои знания. Но я втянулся и в итоге даже окончил университет с отличием. Поступил в аспирантуру, досрочно защитился

и был оставлен ассистентом на кафедре. Потом стал доцентом и одновременно защищал докторскую. В те годы я был самым молодым профессором в университете. С 1978 года – заместителем проректора... Ну и уже в 1992-м был избран ректором МГУ.

Занятия наукой пришлось оставить?

В университете нельзя быть администратором, не занимаясь наукой. Тебя не будут уважать. И многие отказываются от административной нагрузки в пользу науки – пишут статьи, книги, читают лекции. Для того, чтобы совмещать, требуется жесткая внутренняя ломка. Ты должен себе отказать почти во всем. Мне в некоторой степени повезло: я прошел эту ломку в более молодом возрасте, чем другие, еще до того, как стал ректором. Мучился лет пять-семь, мне тоже казалось, что не выдержу – убегу от административной работы. После защиты докторской стал себя неважно чувствовать и целый год вообще ничем не занимался. Потом этот период прошел и я адаптировался, нагрузки стал переносить лучше.

Сейчас время сдачи ЕГЭ. Московский государственный университет считали главным противником этого экзамена, вы лично дер-



жались до последнего. Почему все-таки сдались?

Опыт показывает, что ЕГЭ перестает быть эдакой страшилкой. Прием абитуриентов в прошлом году прошел без сбоев. Очевидно, потому, что ЕГЭ совершенствуется, наполняется новыми формами. Укрепляют свой статус и другие инструменты поступления в вузы: олимпиады и дополнительные испытания. Например, в МГУ есть свои собственные экзамены, учитываются результаты олимпиад.

Для меня остается несомненным тот факт, что ЕГЭ не может быть единственным критерием при приеме в вуз, но я отдаю должное этому экзамену в том, что он выполняет функцию социального лифта и помогает школьникам из периферии поступить в крупные вузы. В МГУ, например, доля иногородних студентов выросла. К сожалению, не всегда 100 баллов отражают истинные знания. На первом курсе мы в обязательном порядке проводим контрольные работы, чтобы увидеть уровень студентов – с кем предстоит работать. Например, на юридиче-

ском факультете 79 процентов высокобалльников-пятерочников не сдали сессию по обществознанию, среди победителей олимпиад таких только 15 процентов.

Хочу подчеркнуть, что контрольные работы не являются проверкой результатов ЕГЭ, а лишь помогают понять уровень знаний.

Каким вы были студентом? Разговаривая с нынешними первокурсниками, произнесите традиционное: «А в наше время...»?

Нынешние студенты, конечно, более свободны, прагматичны, нацелены на карьеру. Мы были не столь продвинуты, не столь многое нам было доступно. Но мы «злее» относились к учебе. Сделать открытие ценою жизни считалось пределом мечтаний. А в целом каждое поколение лучше предыдущего, это волнообразный процесс. Однако во все времена остается и нечто универсальное: знания. Все сгорает: рубли, доллары. А образование – тот капитал, который останется с вами навсегда.

Я считаю, что уровень подготовки абитуриентов падает год от года. И на то есть причины. Я

не хочу сказать, что виноваты учителя. Причина в другом – в отношении к образованию, которое сформировалось в 1990-х годах: педагог почувствовал себя личностью, не вписанной в рыночную экономику. Еще одна причина – низкий уровень поддержки учителя, его невысокий общественный статус. Нельзя не сказать и о том, что наше образование постепенно перестает быть фундаментальным. Мы в МГУ уже ощущаем, что ребята, которые к нам приходят, чаще продвинуты в одном узком направлении. Например, умеют работать с компьютером, интернетом. Но не знают Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, не читают Льва Толстого. К сожалению, вызывает тревогу, что студенты не всегда грамотно говорят и пишут по-русски. Достаточно сказать, что вступительные сочинения иногда содержат всего несколько строк, хотя речь идет о классическом произведении, которое наше поколение знало с детства чуть ли не наизусть.

Кроме того, в государстве падает уровень преподавания математики в школе, а это, на мой

«Нынешние студенты, конечно, более свободны, прагматичны, нацелены на карьеру. Мы были не столь продвинуты, не столь многое нам было доступно. Но мы «злее» относились к учебе. Сделать открытие ценою жизни считалось пределом мечтаний...»

взгляд, имеет стратегическое значение. Это нонсенс, но мы на ряде факультетов Московского университета вынуждены вводить дополнительные занятия по школьной математике, чтобы подтянуть поступивших для усвоения того высокого стандарта, который мы не снижаем.

Когда готовилась к интервью, с удивлением узнала, что вы причастны к космосу...

МГУ – единственный в мире университет, который систематически запускает спутники. Я являюсь руководителем этой программы. В начале 1970-х годов на мехмат пришел Георгий Тимофеевич Береговой – известный космонавт и к тому времени руководитель Центра подготовки космонавтов. Он обратился ко мне, попросил о помощи в решении очень важной задачи. Речь шла о том, чтобы создать невесомость на Земле. Ни больше ни меньше! Ну, конечно же, это невозможно. Но сделать имитацию, чтобы организм ощущал невесомость, как в ходе полета, – почему бы и нет? Иными словами, нужен был хороший тренажер для подготовки космонавтов,

где можно было бы воспроизводить те же ощущения, которые человек испытывает в невесомости.

Я тогда создал группу из математиков, физиков, механиков, медиков Центра подготовки. Наша работа продолжалась несколько лет и увенчалась успехом: мы создали первый в мире такой тренажер. И получили за него Госпремию. Ну и далее мы сделали ряд работ в интересах космонавтики. Так что эта область для меня не чужая. Есть и ближайшие перспективы в деле освоения космоса. Основное сегодня, я считаю, – Луна. Это перспектива ближайших 3–5 лет. Кстати, на МКС летает сейчас несколько приборов, созданных в МГУ.

«Для меня остается несомненным тот факт, что ЕГЭ не может быть единственным критерием при приеме в вуз, но я отдаю должное этому экзамену в том, что он выполняет функцию социального лифта и помогает школьникам из периферии поступить в крупные вузы. В МГУ, например, доля иногородних студентов выросла».

Людмила Улицкая выпустила книгу с воспоминаниями самых разных людей о послевоенном детстве. Вам ведь тоже есть что рассказать: ваше детство пришлось на войну и послевоенные годы...

Я помню войну не по рассказам. Мы жили в Краснопавловке Лозовского района Харьковской области. Во время войны через наше село пролегла линия фронта, и оно раз пять-шесть переходило из рук в руки: то немцы в него вступали, то наши войска...

Отец в первые же дни войны ушел на фронт и все четыре года был рядовым. Мы, двое ребятшек, остались с матерью. Брату было пять лет, мне с апреля сорок первого шел третий год. Многие события войны отложились в памяти. Ярче всего запомнилось, как убегали от бомбежек. Наш дом стоял в нескольких метрах от железной дороги, которую немцы бомбили изо дня в день. Бомбы часто летели мимо, попадали то в огороды, то в дома. Как только раз-

давались первые взрывы, мы с мамой бежали в степь, почему-то считалось, что так непременно спасешься от гибели.

Помню, как немцы входили в село. Шли как хозяева. Вели себя грубо, нагло. С их приходом в селе начинался голод. Огороды были небольшие, овощей на них выращивали совсем немного, но и эти припасы то немцы отнимали, то наши красноармейцы выпрашивали. Бывало, немцы, что-то не доев, бросали, а мы, ребяташки, поднимали и с жадностью проглатывали. Во время бомбежек горели вагоны с зерном, и взрослые, забыв об опасности, кидались к ним, чтобы спасти хоть какие-то крохи. Игрушек у нас не было. Их заменяли валявшиеся повсюду патроны, мины и снаряды. Вот ими и играли. Например, бросали в костер, чтобы ка-а-ак жажнуло! В результате одному мальчику оторвало руку.

Хорошо помню, как через село вели наших пленных солдат. Об Изюмском окружении известно немало. Там практически полегли две армии – 6-я и 57-я. Двести восемьдесят тысяч наших бойцов погибли и попали в плен. Пленных огромными колоннами вели по грязи на станцию для отправки в лагерь. Немцы гнали по разбитой дороге вконец уставших, измученных людей. Мама попыталась дать пленным сухарей. Она вышла на дорогу и протянула узелок. Но конвоир тут же ударил ее автоматом, и она упала. Мне кажется, я видел это своими глазами и помню, как испугался. А может, мама рассказывала...

День Победы запомнился всеобщим ликованием. Я впервые увидел, как женщины крестились: «Слава Богу!» Мне казалось, что уже завтра с войны придет папа, но его все не было и не было. Однажды мама сказала: «Пишет, что в Японию отправили...» Где это и зачем туда послали нашего папу, было непонятно.

Отец вернулся в июне 1945-го. Он брал Берлин. Я, конечно, в лицо его не помнил, потому что был слишком мал, когда он уходил на фронт. Однажды ко мне во дворе нашего дома подошел незнакомый мужчина и спросил: «Где мать?» Я ответил, что дома. И тут услышал такие долгожданные слова: «Я твой отец!»

Война закончилась. В сорок шестом я пошел в школу. Жизнь постепенно стала налаживаться. Правда, в сорок седьмом на Украине разразился голод, но и его пережили. А вскоре я впервые в жизни попробовал пряник, мне казалось, что вкуснее этого лакомства ничего и быть не может!

У вас вся семья – математики. Свою вторую половинку вы нашли в МГУ, дети окончили мехмат...

С моей женой Адой Петровной мы учились в одной группе. Как увидели друг друга в первый день занятий, так и остались вместе навсегда.



Сын Юрий уже защитил кандидатскую диссертацию. Дочери Аня и Инна тоже с дипломами мехмата.

И внуки имеют склонность к математике?

У меня четверо внуков, двое еще совсем маленькие, а двое постарше – точно будут математиками. Можете потом проверить. Внук Антон учится хорошо, математика ему дается легко – я вижу, что есть способности. Внучка, которая пойдет в школу, уже тоже проявляет интерес к математике. Недавно мы, взрослые, сидим, разговариваем. Даша поднимает руку, спрашивает: «Объясните, чем математика отличается от механики?» Представляете, на каком уровне приходится рассказывать о таких сложных вещах! Говорю: есть модели, есть абстрактные доказательства. Она внимательно слушает. Понимает или нет – не знаю. Но для того чтобы задать такой вопрос, ребенок должен уметь замечать и делать выводы. Можно ведь думать, что механик – это тракторист или человек, который ремонтирует автомобили.

Наверное, сказывается семейная среда и генетика.

На сколько процентов способности зависят от генетики?

На мой взгляд, на 80.

На отдых у вас остается время? Читать успеваете?

В основном историческую литературу. Вот недавно вышло собрание сочинений А.А. Зиновьева. Сейчас читаю его «Логическую социологию». Интересно.

В одном из интервью вы сказали, что оправдываете свою фамилию – выращиваете сады. Какой он – сад Садовниченко?

Я вырастил несколько садов – для себя и своих соседей. У меня около 60 кустов, деревьев. Все свои яблоны и груши, сливы и вишни я знаю «в лицо». Потому что когда сам посадил, вырастил, подрезал, постигаешь характер каждого. С ними даже разговариваю. Ведь они, действительно, как живые. Я выращиваю урожай, которым горжусь, иногда приношу его в студенческие столовые. Не могу представить лето без своего сада. ●



Премия «Звезды Содружества»
в области культуры и искусства
за выдающийся вклад в развитие
литературного наследия СНГ

Николай Чергинец. Преодоление

ТЕКСТ_ОЛЬГИ ХОДОС
ФОТО_ОЛЬГИ ПОПОВОЙ



*Судьба каждого человека неразрывно связана с тем временем, в котором он живет. Николай Чергинец – представитель поколения, выступавшего за национальное самоутверждение родной Беларуси. «Он – политик, сенатор, писатель, юрист, философ, боевой офицер, генерал-лейтенант милиции, – пишут о нем сегодня в газете Совета министров Республики Беларусь. – У него с десяток почетных академических и лауреатских званий, он награжден без малого четырьмя десятками орденов и медалей, он – автор более 50 научных трудов и более 40 художественных произведений. В его жизни было столько коллизий и интересных событий, что хватило бы на сюжет для увлекательного романа с продолжением...»**

ДЕТСТВО

В школе детям из многодетных семей выдавали маленькие булочки. Они были свежие и страшно вкусные. Но я не съедал, а нес их домой, младшим. Однажды иду с этой завернутой в тетрадном листочке булкой. Ребята стоят, мои ровесники, спрашивают: «Колька, закурить хочешь?» Я отвечаю: «Нет, не хочу!» – «А жрать хочешь?» – «Хочу!» – «Вот если закуришь, перестанешь хотеть жрать!» И я попробовал. Раз за два или три затянулся, и вдруг все вокруг стало желтым: и небо, и земля. Очнулся – лежу под забором. А булочки нет... После этого случая я ни разу не курил.

ДРУЖБА

В детстве мне пришлось столкнуться с гестаповским режимом. Как-то раз мы с другом Вовкой попросили у немца конфетку. А он резко достал парабеллум и начал по нам стрелять. Мы

побежали. Я успел заскочить во двор, а Вовка нет. Гестаповец его застрелил. До сих пор помню, как из головы Вовки струилась, заливая лицо и сбегая на мостовую, черная кровь...

ЗАПОВЕДИ

Мое нелегкое детство научило меня нескольким заповедям. Первая – выживай. Методом проб и ошибок, когда у нас совсем не было еды, я научился есть траву. Вторая – трудись. У меня рабочий день никогда не длился восемь часов. Сколько надо, столько и работаю. Третья – верь в друзей. Если друг настоящий, я всегда был готов стоять с ним плечом к плечу. Но главная заповедь – не сдавайся. Как бы плохо ни было, надо все равно добиваться своей цели.

* <http://www.respublika.info/4375/persons/article21110/>



ВОЙНА

Прошло несколько месяцев со дня Великой Победы. Мы ждали отца. Уже получили от него письмо, что он без ноги и его с фронта доставили в Москву на лечение. И вот однажды открывается дверь, появляются сначала костыли, а потом шинель. Мать бросается навстречу. Она думала, что пришел отец. Вдруг смотрю: опускается на пол, чуть ли не без сознания. Оказалось, это пришел муж соседки. Но спустя пару месяцев и мой отец вернулся домой.

САМОКРИТИЧНОСТЬ

Я постоянно мучаю себя упреками в свой адрес. Что где-то сделал не так, как надо бы. Вот вроде все прекрасно, а над тобой висит: как же так, человек тебе руку протянул, а ты не заметил. Бывает даже, просыпаюсь ночью в холодном поту оттого, что забыл что-то сделать. Эта самокритичность – моя беда.

МЕЧТА

Главная мечта, конечно, чтобы людям жилось легче. Хочу видеть результаты своего труда,

ведь впереди много тяжелой работы, и у меня есть огромное желание как можно качественнее ее делать. Пусть приносит больше удовлетворения людям. И моей стране, в которой я родился и в которой умру.

СЕМЬЯ

В личном плане семья для меня – самое главное. Но не потому, что приходишь домой и там всегда порядок. А потому, что жизнь насыщается аурой семейной, без которой совершенно невозможно.

СЧАСТЬЕ

Скажу вам честно: я ни разу не чувствовал себя счастливым. У меня замечательная жена – она очень внимательна к любому моему настроению. Она умеет и промолчать, и поспорить тоже. У меня прекрасные дети, которыми я горжусь. Я многое видел, побывал более чем в ста странах мира. И от всего этого во мне присутствует чувство какого-то удовлетворения. Но я так и не нашел для себя формулу истинного счастья.

ДОСТОИНСТВО

Я никогда не забывал людей, с которыми меня сводила жизнь. Кем бы этот человек ни стал в будущем, я всегда найду время для общения и помощи. Один мой знакомый спился, стал нищим. Когда он пришел ко мне на работу, охрана смотрела на него, как на бомжа. А мы с ним посидели, поговорили. Не мог я никогда отказать от любого человека.

СПОРТ

Благодаря футболу я умею противостоять как болевым ощущениям, так и душевным поражениям. Я рано им увлекся и был от него без ума. Начиная играть самодельным мячом, набитым соломой. Постепенно стало вырисовываться мое мастерство. Чуть позже меня взяли в детскую спортивную школу. Там впервые в жизни я получил бутсы, тапочки, гетры, трусы, майку, свитер и вратарские перчатки. Мне хотелось во всем этом ходить по улице и хвастаться. Я чувствовал себя великим. Потом меня приняли в футбольную школу молодежи. Таких школ было около восьми на весь Советский Союз. Однажды я принес домой свою стипендию – 800 рублей. А батя безногий получал тогда 1100. И я помню, как плакала мать...

ЛИТЕРАТУРА

Я убежден, что современному автору необходимо понимать сущность всего, что происходит в мире. Он должен хорошо разбираться в экономике, а также обладать умением делать грамотные выводы. Изначально писатель наделен божественной возможностью – затронуть сердце читателя, открыть ему что-то



Председатель Исполнительного комитета – Исполнительный секретарь СНГ Сергей Лебедев, заместитель председателя Исполнительного комитета СНГ – Исполнительного секретаря СНГ Токтасын Бузубаев, Николай Чергинец и первый заместитель министра культуры Республики Беларусь Владимир Карачевский.

новое, до сих пор не изведенное. На мой взгляд, будет востребован тот автор, который старается своим словом изменить мир к лучшему.

ЧЕСТНОСТЬ

В свое время одну мою книгу хотели выдвинуть на Государственную премию. Но, находясь на госслужбе, я получал достойную зарплату, поэтому снял свою кандидатуру. Я прекрасно понимал: если мне дадут эту премию, ее не получит тот писатель, который зарабатывает себе на жизнь только литературным трудом. Это не по-товарищески.

НАСТАВЛЕНИЕ

Жизнь – она, в общем-то, сложная штука и, как говорится, идет местами. Где-то полегче, где-то потруднее. Но этим она и прекрасна! Совет один: человек должен быть готов к любым поворотам судьбы и уметь преодолевать не только трудности, но и минуты радости. Это очень трудно. ●

«Изначально писатель наделен божественной возможностью – затронуть сердце читателя, открыть ему что-то новое, до сих пор не изведенное. На мой взгляд, будет востребован тот автор, который старается своим словом изменить мир к лучшему...»

Досье

Николай Чергинец

Родился 17 октября 1937 года в Минске. Окончил Высшую школу тренеров, юридический факультет Белорусского государственного университета по специальности «Правоведение». На профессиональной основе играл в футбольных командах мастеров городов Минска, Винницы, Кишинева. Был рабочим Минского приборостроительного завода. Служил в органах внутренних дел – и рядовым сотрудником, и начальником управления уголовного розыска МВД Республики Беларусь. С 1984 по 1987 гг. воевал в Афганистане. С 1987 по 1993 гг. – начальник управления внутренних дел на транспорте Республики Беларусь. С 1997 по 2008 гг. – председатель Постоянной комиссии Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь по международным делам и национальной безопасности.

Председатель общественного объединения Союз писателей Беларуси; председатель «Республиканского общественного совета по нравственности», член «Консультативного совета при Администрации Президента РБ», вице-президент Международной академии народов мира. Лауреат Международных литературных премий имени А. Фадеева и В. Пикуля, Международной литературной премии С.В. Михалкова «Облака» в номинации «Лучшая книга стран СНГ» (2009), Национальной литературной премии «Золотое перо России» (2009). Награжден 11 орденами и более чем 40 медалями СССР, Республики Беларусь, Республики Афганистан, Республики Польша. За разноплановые достижения в области культуры и науки в 1998 году внесен в Книгу рекордов Гиннеса. В 2005-м удостоен звания «Международный профессионал», присуждаемого Международным биографическим центром в Кембридже (Англия).

Голуби мира

В Бакинском славянском университете прошел
Международный Форум студентов стран СНГ, Балтии и Грузии

ТЕКСТ_ЛИИ БАЙРАМОВОЙ
ФОТО_ИЗ АРХИВА БАКИНСКОГО СЛАВЯНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС



Сколько языков нужно знать современному человеку, чтобы его жизнь стала максимально комфортной? Насколько сегодня важен русский язык на пространстве СНГ? Что можно сделать для его сохранения? Эти и многие другие вопросы поднимались на Международном Форуме студентов стран СНГ, Балтии и Грузии «Голуби мира», который собрал в Баку в конце этой весны 50 представителей 15 вузов Азербайджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины. Трехдневное мероприятие, состоявшееся при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС), было приурочено к 90-летию общенационального лидера Азербайджана Гейдара Алиева и 20-летию создания Содруже-

байджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины. Трехдневное мероприятие, состоявшееся при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС), было приурочено к 90-летию общенационального лидера Азербайджана Гейдара Алиева и 20-летию создания Содруже-



ства. Его главной темой стало сосуществование русского и других государственных языков на постсоветском пространстве, а целью – расширение международных связей и укрепление взаимодействия между вузами, студентами, педагогами, молодыми учеными, а также экспертами в сфере молодежной и образовательной политики стран – участниц проекта. Открытие Форума прошло в торжественной обстановке. На нем присутствовали главы дипломатических миссий, аккредитованных в

есть русский сектор». Кямал Абдуллаев также заметил, что в БСУ русский язык изучают студенты из Пакистана, Китая и других стран. Чрезвычайный и Полномочный посол России в Азербайджане Владимир Дорохин отметил, что «шаги, предпринимаемые в республике для сохранения русского языка, идут на пользу российско-азербайджанским отношениям».

В своем выступлении Чрезвычайный и Полномочный посол Беларуси в Азербайджане Ни-

В рамках Форума было поднято много вопросов – о состоянии и роли русского языка на пространстве СНГ, о приоритетных сферах молодежной политики стран Содружества, Балтии и Грузии в контексте углубления интеграционных процессов, о роли молодежи в укреплении и качественном улучшении гуманитарного сотрудничества и многие другие, не менее актуальные. Участники Форума работали по секциям: «Русский язык как катализатор интеграции в СНГ», «Русский язык в СМИ, культуре,

владеет двумя-тремя языками. Что касается азербайджанского языка, то он относится к алтайской языковой группе, а русский – к индоевропейской. Человек, в совершенстве владеющий обоими, может понимать как минимум шесть-семь языков из этих же групп. И потом, знать много языков – значит иметь возможность изучать культуру и историю многих государств».

Писатель Натиг Расулзаде, в свою очередь, рассказал о роли русского языка в своей жизни и



Главной темой Форума стало сосуществование русского и других государственных языков на постсоветском пространстве, а целью – расширение международных связей и укрепление взаимодействия между вузами, студентами, педагогами, молодыми учеными, а также экспертами в сфере молодежной и образовательной политики стран – участниц проекта...

Азербайджане, депутаты парламента, ученые, студенты, педагоги, представители СМИ. По словам ректора Бакинского славянского университета (БСУ), члена-корреспондента Национальной академии наук Азербайджана, профессора Кямала Абдуллаева, в республике русскому языку придают большое значение: «В нашей стране действуют 19 школ, в которых обучение ведется только на русском языке. В 140 школах преподают на русском и азербайджанском. Во всех высших учебных заведениях

колай Пацкевич подчеркнул важность проведения столь крупного международного мероприятия именно в стенах Бакинского славянского университета и добавил: «Благодаря деятельности и усилиям президента Азербайджана Ильхама Алиева страна превратилась в центр международного сотрудничества». Его поддержал коллега – глава дипмиссии Таджикистана Зохир Саидов, который также обозначил необходимость строительства научных мостов между студентами стран СНГ.

образовании, науке», «Роль и степень активности участия молодежи и студенчества в процессах гуманитарной интеграции на пространстве СНГ» и т.д.

По мнению народного писателя Азербайджана Чингиза Абдуллаева, принимавшего участие в одном из «круглых столов», сегодня существует необходимость в изучении многих языков мира: «В Европе является нормой знание трех-четырёх языков. В качестве примера можно привести Голландию, 90% населения которой

констатировал, что на территории Содружества русский остается главным языком общения. «Есть такое высказывание: сколько языков знает человек, столько раз он личность», – отметил писатель.

Как итог работы Форума, был принят Устав Ассоциации студентов стран СНГ, Балтии и Грузии. Президентом объединения избрана руководитель студенческого самоуправления БСУ, ректор «Теневого кабинета» Алмаз Ахундова. ●

Величественный и гордый праздник



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

ТЕКСТ_ИРИНЫ АБРОЯН

ФОТО_ПРЕСС-ЦЕНТРА КУЛЬТУРНОГО ФОНДА «АРАМ ХАЧАТУРЯН-КОНКУРС»

С 6 по 14 июня в Ереване прошел IX Международный конкурс имени Арама Хачатуряна. Он проводился под высоким патронатом Первой леди Армении Риты Саркисян, которая также является почетным президентом Совета попечителей конкурса. Очередной смотр молодых талантов, на этот раз виолончелистов, своим открытием 6 июня – в День рождения великого Хачатуряна – положил начало юбилейным мероприятиям, приуроченным к 110-летию композитора.



В контексте этого значимого события нынешний конкурс приобрел особое звучание и значение. Организаторы: Министерство культуры Армении, Культурный фонд «Арам Хачатурян», Ереванская государственная консерватория им. Комитаса и генеральный партнер – Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) подошли к этому событию с особым вниманием и как никогда творчески. Ереван

был просто пронизан духом и музыкой Хачатуряна: она лилась из многочисленных репродукторов, установленных на центральных улицах города, на больших экранах демонстрировались фильмы, посвященные композитору, и шла прямая трансляция церемонии открытия конкурса.

Возложить цветы и почтить память великого Арама Хачатуряна к месту его упокоения, в городской Пантеон, с утра направились род-





«В мире музыка Хачатуряна стала звучать все чаще, особенно в тех странах, где ее до этого не исполняли. Для нас это в какой-то мере стало неожиданностью. А оказалось, все просто: когда есть государство, спонсирующее мероприятие, есть родина, стоящая за именем великого композитора, все с удовольствием исполняют его произведения...»

Армен Смбатян

ственники композитора, деятели культуры и искусства, официальные лица, гости и жюри конкурса, учащиеся музыкальных школ и жители столицы. Вечером на площади Свободы и вокруг Лебединого озера прошли флешмобы, под «Танец с саблями», «Весенний Ереван», «Узундара» и другие хачатуряновские произведения выступили профессиональные и самодельные танцевальные коллективы Армении.

Надо отметить, что в мае этого года Международный конкурс им. Арама Хачатуряна приобрел новый статус – вошел в состав Всемирной федерации международных музыкальных конкурсов. По словам Исполнительного директора МФГС и председателя Совета попечителей конкурса Армена Смбатяна, это не только огромная честь, но и новые перспективы, еще одна возможность для дальнейшей пропаганды на мировой арене армянской культуры и творчества Хачатуряна, в частности.

– В мире музыка Хачатуряна стала звучать все чаще, особенно в тех странах, где ее до этого не исполняли, – говорит Армен Смбатян. – Для нас

это в какой-то мере стало неожиданностью. А оказалось, все просто: когда есть государство, спонсирующее мероприятие, есть родина, стоящая за именем великого композитора, все с удовольствием исполняют его произведения. В Финляндии, Японии, Казахстане и США сегодня играют Хачатуряна, и для нас это огромная честь. Повторю, в этом велика роль армянского государства: Министерства культуры РА, фонда «Арам Хачатурян», а также Первой леди Риты Саркисян, которая очень поддерживает наш конкурс. Надеюсь, что музыка Хачатуряна станет завоевывать новые страны и это не будет носить формальный характер. Например, известный пианист Борис Березовский мне сказал, что в его репертуаре только музыка Хачатуряна приносит такие частые и продолжительные аплодисменты. Теперь, после вступления во Всемирную федерацию международных музыкальных конкурсов, мы с большей ответственностью должны относиться к нашему проекту, поскольку эта организация будет пристально следить за его развитием, что-то разрешать или запрещать.

Например, у нас конкурс проводился и по специальности «композиция», но Федерация посоветовала пока воздержаться от этой номинации, ограничиться «скрипкой», «фортепиано» и «виолончелью». Их мотивация связана с достаточно проблематичной оценкой композиторского мастерства: еще не разработаны четкие критерии, по которым можно было бы судить объективно. И мы следуем рекомендациям Федерации.

В этом году конкурс проводился по специальности «виолончель». Сегодня в мире желающих играть на этом инструменте становится все меньше, так что Конкурс имени Арама Хачатуряна может послужить отличным импульсом для популяризации виолончели. Например, в СНГ это единственный конкурс виолончелистов международного уровня.

На «смычковую дуэль» вышли 26 молодых музыкантов из Армении, России, Украины, Таджикистана, Испании, Италии, Румынии, Греции, Франции, Норвегии, Южной Кореи, Китая и США. В жюри конкурса, возглавляемое известным армянским виолончелистом Арамом Талаляном, представителем третьего поколения династии известных армянских музыкантов Генриха и Геронтия Талалаянов, вошли его не менее известные зарубежные коллеги: Оле Акахоши (США/Япония), Кристиан Флореа (Молдова/Румыния), Эрки Лаэзма (Финляндия), Аня Лехнер (Германия), Тимора Рослер (Нидерланды/Израиль) и Алексей Селезнев (Россия). Среди почетных гостей конкурса были директор IMG Artists GmbH Тая Дорн Геб.Селлваген; художественный руководитель Megadisc Classics Патрик Джордж Норберт де Клерк; искусствовед, сын Арама Хачатуряна Карен Хачатурян; профессор Московской консерватории им. Чайковского, заслуженный артист России, президент Международного музыкального фонда Gilels-Kogan Нина Коган; художественный руководитель и дирижер Московского государственного академического симфонического оркестра Павел Коган; глава планирования концертной деятельности Дрезденского филармонического оркестра Керон Копп; австрийская принцесса Ирина цу Зайн-Виттгенштайн-Берлебург; основатель и президент Международного благотворительного фонда Чайковского, гендиректор издательства «Музыка» Марк Зильберквит и другие.

На торжественной церемонии открытия конкурса в Концертном зале им. А. Хачатуряна министр культуры Асмик Погосян отметила, что в нашей повседневной жизни мы часто употребляем слово «великий», которое, однако, следует использовать только в особых случаях и применительно к единичным персонам:

– В этом смысле Арам Хачатурян – как раз та личность, масштаб которой позволяет приме-

«Говоря о Хачатуряне, мы с уверенностью констатируем, что его музыка завоевала мир. Что благодаря ему национальные мелодии и «голоса» народных армянских инструментов – саза, тара, канона – становятся узнаваемыми. Этому композитору удалось открыть слушателям всего мира душу армянского народа...»

Асмик Погосян



нять самые высокие эпитеты. Ведь музыка Хачатуряна проникнута светом и поистине небесной гармонией. Это праздник – величественный, мощный и гордый. Говоря о Хачатуряне, мы с уверенностью констатируем, что его музыка завоевала весь мир. Что благодаря ему национальные мелодии и «голоса» народных армянских инструментов – саза, тара, канона – становятся узнаваемыми. Этому композитору удалось открыть слушателям всего мира душу армянского народа. И сегодня нам есть чем гордиться: самим Арамом Ильичом, роскошным залом, носящим его имя, Домом-музеем Хачатуряна и, конечно же, этим конкурсом. Он для нас – еще одна возможность в очередной раз продемонстрировать миру гениальную музыку Хачатуряна, дать ей возможность звучать на зарубежных подмостках.

На церемонии открытия зрителей ждали интересные сюрпризы: своими воспоминаниями о Хачатуряне со сцены поделились близкий друг Арама Ильича Асатур Гюзелян, сын композитора Карен и Павел Коган, который передал в дар Дому-музею Хачатуряна ценный документ из своего семейного архива – письмо, написанное Хачатуряном 6 июня 1953 года. Сын композитора Карен Хачатурян выразил огромную признательность организаторам конкурса, руководству страны и жителям Армении за трепетное отношение к наследию отца. А друг Арама Ильича Асатур Гюзелян прочитал стихотворение в честь великого композитора и рассказал такой любопытный случай из жизни композитора:

– В Лондоне в январе 1977 года состоялась первая пресс-конференция Хачатуряна, на которую собралось порядка пятидесяти журналистов самых известных изданий, телеканалов и радиостанций. Композитор вышел к ним и заявил, что разрешает цитировать и снимать себя только при соблюдении следующих условий: именовать его не русским, а армянским композитором, поскольку его родители – армяне; указывать, что Армения первой в мире приняла христианство в качестве государственной религии и что Святой Первопрестольный Эчмиадзин – первый в мире христианский храм. На следующий день все ведущие лондонские издания вышли с кричащими заголовками на первых полосах: «Хачатурян заявил, что он армянин!», «Армения – первое христианское государство» и т.д.

Когда воспоминания закончились, армянской публике показали видеоролики с приветствиями видных зарубежных и российских деятелей, музыкантов, искусствоведов, исполнителей и дирижеров – Владимира Спивакова, Кшиштофа Пендерецкого и его супруги, Леонида Рошаля, Родиона Щедрина, Владимира Юровского, Майи Плисецкой, Дениса Мацуева, Юрия Башмета и других.

Музыкальной частью церемонии, равно как и сопровождением конкурсантов, по традиции руководил Государственный молодежный оркестр Армении под управлением Сергея Смбатяна. В качестве солиста перед армянской публикой выступил всемирно известный виолончелист из Франции Готье Капюсон.

Сам конкурс проходил в три тура. В первом музыканты должны были исполнить одну из сюит Баха и одну из сонат Бетховена, во втором – Сонату-фантазию для виолончели Хачатуряна *S major* и одну из представленных сонат Мендельсона, Брамса или Штрауса, а в третьем – один из концертов Хачатуряна: Концерт для виолончели *E minor* или Концерт-рапсодию для виолончели с оркестром *D minor*.

В заключительный тур вышли четыре конкурсанта: Андрей Ионица из Румынии, россиянки Александра Перлова и Анна Морозова, а также Гаяне Хачатрян из Армении. Все члены жюри отмечали на редкость сильный состав участников, представленный неоднократно победителями различных международных конкурсов, а также их оригинальное исполнение.

Имена победителей были озвучены на церемонии закрытия 14 июля в Концертном зале Арама Хачатуряна. Ими стали: Андрей Ионица (Румыния) – первое место, Анна Морозова (Россия) – второе, а третью ступень пьедестала разделили Александра Перлова (Россия) и Гаяне Хачатрян (Армения). Помимо диплома и денежного вознаграждения (первая премия – \$15 000, вторая – \$10 000 и третья – \$5 000), лауреаты получают предложения, которые помогают им развивать свой талант, что, собственно, и является основной целью конкурса. Так, по словам Павла Когана, победителю Андрею Ионице будет предоставлена возможность выступить с Московским государственным академическим симфоническим оркестром. Андрей также получил традиционный приз за лучшее сольное выступление от Дома-музея Арама Хачатуряна. Другой почетный гость конкурса, директор MIDEM Classical and Jazz Worldwide Корнелия Мух вручила Гаяне Хачатрян и пианисту-концертмейстеру Армену Бабаханяну специальную награду – приглашение на свой престижный фестиваль в будущем году. Государственный молодежный оркестр Армении отдал Приз зрительских симпатий Левону Аракеляну, а Ереванская государственная консерватория им. Комитаса вручила свою награду лучшим аккомпаниаторам конкурса – Армену Бабаханяну и Артуру Аванесову. Приза Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ удостоились Акоп Атян и Микаел Навасардян: они получили возможность отправиться с концертным туром по странам Содружества в 2013–2014 гг.



В финале по традиции выступил главный призер конкурса. Андрей Ионица в сопровождении Государственного молодежного оркестра Армении блистательно исполнил Концерт для виолончели с оркестром Хачатуряна. А председатель жюри Арам Талалян озвучил главную идею конкурса исполнительского мастерства: не возвеличивать победителей, а выявлять новые таланты.

– Только от вас самих будет зависеть, насколько вы сможете реализовать свои возможности, – сказал он, обращаясь к победителям и участникам конкурса. – Потому что профессия музыканта – это в первую очередь тяжелый труд, и только потом слава и успех. Если будете помнить об этом, станете настоящими артистами, которым будут рукоплескать лучшие залы мира. ●



Андрей Ионица

(Румыния)

19 лет

Берлинский университет искусств (профессора Майнц Йенс Питер, Палади Ани-Мария)

Обладатель Первой премии IX Международного конкурса имени Арама Хачатуряна

Андрей, это не первая твоя международная победа. Что привело тебя именно на конкурс Хачатуряна?

Этот конкурс – один из известнейших и крупнейших в Европе, и я слышал от многих известных музыкантов, что именно в нем стоит поучаствовать. Лично мне очень понравилось, организация была просто фантастической!

Успел подружиться с конкурентами?

Естественно. Но конкуренции вообще не ощущалось. Мы сильно сдружились за эти несколько дней: все – очень талантливые и интересные ребята, было бы неплохо – а почему бы и нет? – когда-нибудь поработать вместе.

Кто из участников конкурса был твоим самым серьезным соперником?

Я, честно, не могу ответить на этот вопрос. Мне кажется, каждый из нас сделал все, что в его силах.

Имел ли ты какое-нибудь представление об армянской культуре до приезда в Ереван?

Да, конечно. Когда стало известно, что я буду участвовать в конкурсе имени Арама Хачатуряна, я в интернете прочел много интересного об уникальном армянском алфавите, о вашей вековой истории, об Абовяне, Арно Бабаджаняне и многих других известных армянах.

А по приезде мне понравился центр Еревана – здесь очень красиво. Правда, я много репетировал, а потому не успел все хорошо рассмотреть. Но конкурс позади, и теперь я с удовольствием познакомлюсь с достопримечательностями вашей прекрасной страны.

В дальнейшем музыка Арама Хачатуряна будет присутствовать в твоём репертуаре?

Бесспорно.

Стать музыкантом – это выбор твой или родителей?

Изначально это было решение родителей, но я о нем ничуть не жалею.

А какую ещё музыку, кроме классической, ты любишь?

Глэм-рок и джаз. Майлс Дэвис – мой кумир.

У тебя есть мечта?

Мечты больше связаны с музыкой и с участием в новых конкурсах. Просто хочу стать лучшим в своей профессии. ●



БЕСЕДОВАЛА_КИМА ВАНЕСКЕГЯН
ФОТО_ПРЕСС-ЦЕНТРА КУЛЬТУРНОГО ФОНДА «АРАМ ХАЧАТУРЯН-КОНКУРС»

Анна Морозова

(Россия)

22 года

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского (профессора Заварзина Наталия, Шаховская Наталия)

Обладательница Второй премии IX Международного конкурса имени Арама Хачатуряна

Почему ты решила принять участие в этом конкурсе?

Это очень интересная возможность расширить репертуар, поскольку я раньше никогда не играла музыку Арама Ильича Хачатуряна. Я довольна, что приняла участие именно в этом конкурсе.

Твое знакомство с Арменией произошло только сейчас, или ты что-то уже знала об этой стране?

Конечно, я имела некоторое представление об Армении, но по-настоящему познакомиться смогла только сейчас.

Почему из всех инструментов ты выбрала виолончель?

Этот выбор сделала моя мама, когда я была в несознательном возрасте. **Когда играешь, что ты себе представляешь?**

Наверное, ничего – я просто играю. ●



Александра Перлова

(Россия)

23 года

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского (профессор Гутман Наталья)

Обладательница Третьей премии IX Международного конкурса имени Арама Хачатуряна

Александра, расскажи, как ты попала на этот конкурс?

Мне давно хотелось в нем поучаствовать: еще в 2010 году пыталась попасть сюда, но, к сожалению, не смогла. Я, конечно, не такой уж великий конкурсант – имею в виду количество состязаний, в которых я участвовала. Но должна сказать, что Конкурс имени Арама Хачатуряна просто замечательный: он организован не только профессионально, но и душевно: нас окружают теплом и вниманием, помогают во всем. Я бы еще раз сюда приехала, если бы была возможность.

Еще хочу сказать, что Хачатурян – мой любимый композитор. С детства хотела сыграть его Концерт для виолончели с оркестром. И когда я его исполнила в финале, моя мечта сбылась. Произведения Хачатуряна все-

да будут присутствовать в моем репертуаре.

Чем еще, кроме музыки, ты увлекаешься?

Обожаю кинематограф, а еще больше – книги. Диккенс и Чехов – мои любимые писатели. Диккенса читаю, когда хочется отдохнуть, а Чехова – чтобы настроиться на серьезный лад.

Играя Хачатуряна, ты что представляешь?

«Рису» красивые пейзажи Армении. Когда играю Хачатуряна, мне кажется, что я чувствую эту страну, пытаюсь понять ее историю. Все есть в музыке этого великого композитора.

Значит, ты знакома с Арменией?

Я здесь впервые, но знакома с Арменией заочно: видела картины, фотографии. Помню, когда я была маленькая, мама читала мне книжку со сказками Туманяна. А еще дома было много энциклопедических книг, рассказывающих об армянской живописи и архитектуре.

В те дни, которые я провела в Ереване во время конкурса, организаторы знакомили меня с городом. Каждый день я взбиралась на Какад, на самый верх, туда, где стоит монумент, посвященный Победе в Великой Отечественной войне. Ли-

цезрела красоту Еревана. Правда, Арарат был всегда в тумане – не хотел мне показываться...

Кто был твоим самым сильным конкурентом на конкурсе?

Наверное, я сама себе конкурент: проблемы себе создаю только я. И решаю их, собственно, сама.

Кроме классической, какую еще музыку любишь?

У меня нет особых приоритетов. Услышала музыку – она мне понравилась, и неважно, джаз это, поп или блюз.

А импровизируешь?

Да, иногда сию сочиняю на виолончели. Первый опыт был в 8 лет – сочинила маленькую пьесу, сыграла на концерте. Было забавно.

Виолончель ты выбрала сама?

Нет, мама, которая всю жизнь была влюблена в этот инструмент и, конечно, в Ростроповича. Но я об этом не жалею.

На других инструментах играешь?

Я как-то взяла мамину скрипку, подержала в руках... и положила на место. Стараюсь музицировать немножко на фортепьяно, но лучше всего получается на виолончели.

Что для тебя в жизни самое главное?

Внутренняя гармония. И чтобы близкие, любимые люди были счастливы. ●

Гаяне Хачатрян

(Армения)

20 лет

Академия музыки Любека (профессор Свейн Троелз)

Обладательница Третьей премии IX Международного конкурса имени Арама Хачатуряна

Участие в этом конкурсе – твой выбор?

Скорее выбор моих родителей, потому что сама я очень волновалась, может быть даже боялась. Это, конечно, не первый конкурс, в котором я участвую, но выступать в Армении для меня – большая ответственность: я должна оправдать ожидания моих соотечественников.

Ты довольна своими выступлениями?

Честно говоря, мне было очень трудно психологически. Первое выступление оказалось самым сложным. А во время второго тура от волнения и переизбытка чувств у меня поднялась температура, мне казалось, что это будет мое последнее выступление на конкурсе. Но в последнюю минуту я собралась и прошла в третий тур. Родители были счастливы.

Знаю, что это только начало, мне еще учиться и учиться. Для меня конкурс Хачатуряна – часть творческого пути, которую я должна была пройти как музыкант. Конечно, надеялась занять призовое место, но это не было самоцелью.

Ты ведь могла представлять Германию, но выступила под «флагом» Армении...

Я – армянка и должна была выступать только от имени своей страны. В Германии я учусь: впереди еще два

года бакалавриата. Все-таки там больше возможностей, а в Армении трудно пробиться.

Кого из композиторов ты считаешь своим кумиром?

У меня нет кумиров. Все композиторы разные, и в каждом есть что-нибудь особенное. Выделяю Брамса, Шуберта. Самый сложный для меня – Бах. Его очень трудно исполнять, мало кому удается это сделать хорошо.

Кроме музыки, чем увлекаешься?

Люблю читать, особенно поэзию, которая, на мой взгляд, музыкальна по своей сути. У Блока прекрасные стихи. Жаль, что теперь редко удастся посидеть за книгой: когда занимаешься музыкой, времени ни на что другое не остается.

Что пожелаешь своим сверстникам-музыкантам?

Терпения, а также сил и желания показать себя с лучшей стороны. ●

По пути к своему театру

ТЕКСТ_РЕГИНЫ БУДАРИНОЙ
ФОТО_ЛЕНА ЛАПИНОЙ

При поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ было проведено уже четыре Лаборатории молодых режиссеров. Первая прошла в 2008 году в Душанбе на базе Государственного русского драматического театра им. Вл. Маяковского. Вторая, третья и четвертая Лаборатории состоялись в рамках VIII, IX и X Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова. Именитые режиссеры обсуждали со слушателями из разных стран Содружества темы: «Работа режиссера с актером», «Классика в современном театре», «Режиссер и художник». В этом году лейтмотивом очередной «Лаборатории молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии», организованной Конфедерацией театральных союзов в рамках XI Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова, стала тема «Театр XXI века. Опыт прошлого и поиски нового». Опытом прошлого и своими успехами в поисках нового с молодым поколением делились настоящие мастера – Кама Гинкас, Виктор Рыжаков, Кирилл Серебренников, Темур Чхеидзе и театральный критик Марина Давыдова.





В репетиционном зале Театра имени А.С. Пушкина Виктор Рыжаков, режиссер МХТ им. А.П. Чехова и профессор Школы-студии МХАТ, начал занятие Лаборатории с того, что рассадил молодых коллег по кругу. «Это не диалог учителя и ученика, – пояснил он. – Я ничему не могу вас научить. Моя профессиональная задача – спровоцировать вас на какие-то важные вопросы. Не отдавая себе отчета в том, что такое режиссура, что такое театр, не пытаюсь постоянно понять про себя что-то новое, сложно двигаться вперед». Как оказалось, у всех участников есть свои собственные варианты ответов на, казалось бы, совсем простые вопросы о профессии.

– Кто такой режиссер?

– Организатор. Зритель в театре жизни. Provocator. Руководитель.

– Что делает режиссер?

– Строит. Создает. Ищет. Убеждает. Сканирует.

– Что такое режиссура?

– Решение. Знание закона, по которому существует театр. Организация пространства. Сотрудничество. Способность человека задавать вопросы и жить, используя все органы чувств. Создание своего мира из музыки, вещей, образов, времени.

– Что такое театр?

– Пространство, которое нужно организовать. Серьезная игра, в которой участвует и актер, и зритель. Постоянный поиск своего, нового...

... Четыре часа пролетели незаметно. Виктор Рыжаков поделился своими впечатлениями от встречи:

– Уникальность этой аудитории в том, что она представляет собой своего рода лоскутное

Мнения участников Лаборатории

Абдрахманов Булат

режиссер Казахского музыкально-драматического театра



«Я смотрю на мастера, слушаю ребят и понимаю, что где-то себя обманул. Мне говорят о мечте, и я думаю: а ведь и у меня была когда-то мечта. Лаборатория вернула меня к чему-то сокровенному, как будто к внутреннему первоисточнику. Для меня мастер-класс – это не руководство к действию, а работа, происходящая внутри меня. Ехал сюда и думал: что же может дать мне этот фестиваль? Ну, посмотрел спектакли – есть хорошие, есть те, которые не оставили яркого впечатления. А вот что было важно, как поток кислорода, – это чувство единства с братьями по профессии. Оно дает силу».



одеяло из разных культур, которые и создают контекст сегодняшнего времени. Что нас объединяет? Естественная потребность профессионального диалога, желание говорить на все эти нематериальные темы и заниматься совершенно, казалось бы, непрактичной сегодня профессией. Я уверен, что одной из мотиваций каждого из этих молодых людей является стремление ответить на какие-то вопросы о мире вместе, сообща. Я пытаюсь угадать эти намерения и построить искренний диалог. Главное, что они должны понять, – не боги горшки обжигают, каждый способен к созиданию своего театра.

Я много езжу по разным регионам и бывшим республикам СССР, и мне нравится, что исчезло копирование театра по единой советской модели, которая раньше исходила из Москвы:



театр должен быть только таким и никаким другим. Эта модель рассыпалась, и сегодня в разных странах пытаются найти свою, аутентичную версию, вернуться к истокам своего театра. Думаю, что именно с помощью этого, нового поколения в XXI веке может произойти расцвет азиатского, восточного театра. Поэтому мне кажется очень важным вытащить из слушателей Лаборатории тот утопический идеальный театр, который они могли бы построить. Необходимо, чтобы при этом они не отрывались от сегодняшнего времени и той культуры, носителями которой являются. Чтобы имели смелость быть собой. Моя земля, моя культура, традиции, моя вера – вот мои корни. И театр – то пространство, которое может нас объединить.

Следующие два дня молодые режиссеры провели с Камой Гинкасом, одной из самых значимых персон современного театра России. Речь шла в основном о театре провокационном, агрессивном, вызывающем. В качестве наглядного пособия Кама Гинкас представил записи режиссерской работы над постановкой фарсовой ситуации реального спектакля, которой не могло быть на самом деле. Дуэль между Пушкиным и Гоголем – что может быть абсурдней?



Влада Белозоренко

режиссер Херсонского областного академического музыкально-драматического театра имени Н. Кулиша



«Такой формат встреч вдохновляет вгрызаться в профессию, искать что-то новое. Самое страшное – погрязнуть в рутинном болоте. Вот я сижу и расстраиваюсь, потому что впереди у меня две постановки: с одной мне интересно работать, с другой – пока нет. И я слышу, как мастер говорит именно о том, что важно для меня. Я молчу, а внутри меня происходит диалог. Я счастлива и расстроена, потому что хочется сразу что-то делать, а что – пока мне самой неизвестно».





Режиссер пытается рассмотреть ситуацию как можно более исторически достоверно, отнестись к ней противоестественно серьезно, заостряя конфликт, балансируя на грани. Кто-то, недоумевая, увидел иронию в отношении режиссера к персонажам. Но ирония здесь не предполагает даже намека на насмешку, только крайнее уважение к явлениям, характерам, истории. Так возникают спектакли Гинкаса.

– Чему можно научиться у Камы Гинкаса? – спрашиваю аудиторию.

– Правильно определять взаимоотношения, взаимодействие не только между актерами, но и между музыкой, светом, сценографией. Развивать воображение. Максимально использовать обстоятельства, в которых происходит действие пьесы.

– Что такое конфликт?

– Несоответствие двух логик жизни. Разная реакция на «горячее» и «холодное».

– В чем состоит задача режиссера?

– Создать единую атмосферу на репетиции. Сделать так, чтобы всем было одинаково интересно, подключить к работе артистов, как плохих, так и замечательных, скучающего осветителя, рабочих сцены...

После окончания первой части лабораторной работы Кама Гинкас отметил, что контакт был несколько затруднен из-за языкового барьера и очень разного театрального опыта молодых режиссеров.

– Тем не менее, я думаю, что с большинством контакт, несомненно, удался. Ребята раскрепостились, стали предлагать свои идеи, что замечательно, причем именно в жанре, в верном

ключе. Думаю, что некоторые из них что-то возьмут для себя, для своей практики из сегодняшней встречи. Для кого-то это будут серьезные и глубокие уроки, для кого-то – небольшие открытия, а кто-то просто поприступовал. Для меня же главный подарок – видеть, как зажигается человек, воспринимая то, что я сюда принес.

О взаимоотношениях с актерами (и людьми вообще), о взаимодействии модных течений театральной жизни и классики рассказал коллегам народный артист России, режиссер Темур Чхеидзе. А Кирилл Серебренников, которого некоторые критики называют лидером современного театрального процесса, провел свою часть Лаборатории на площадке Гоголь-центра, где поделился наблюдениями и размышлениями о месте и пути режиссера в сегодняшнем театре. (Интервью с Темуром Чхеидзе и Кириллом Серебренниковым читайте на стр. 74 и 76. – Ред.)

Занятия Лаборатории завершились встречей с Мариной Давыдовой, театральным критиком и главным редактором журнала «Театр», с первых минут обрушившей на аудиторию поток информации о западных режиссерах, спектаклях, фестивалях, книгах, которые обязательно надо прочесть, о распаханном сознании, сочинительском театре и многом другом.

– Для того чтобы продемонстрировать возможности современного театра и его тенденции, проще говорить о европейцах. В Европе театр давно «вышел из берегов» и существует за их пределами. Это не значит, что в России нет интересных режиссеров и значимых фигур, но они все же, в основном, существуют в рамках привычных трендов. Мне гораздо важнее донести мысль, что театр может быть очень-очень разным. Но режиссер по-прежнему остается центральной фигурой современного театра.

Обращаюсь к слушателям:

– Кто может стать режиссером?

– Любой человек: музыкант (как Кристоф Марталер), рабочий сцены (как Андреас Кригенбург), художник (как Ромео Кастеллуччи), актер...

– Где можно устроить театр?

– В церквях. Во дворах. В ангарах. На движущихся платформах...

Каждый вечер после занятий участники Лаборатории посещали спектакли XI Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова, смотрели на современный театр, пытались оценить его с точки зрения свежеприобретенных знаний. Какой практический результат принесет их работа в Лаборатории, какими будут их спектакли, какой след оставят они в мировой культуре, – покажет время. ●



Нурлан Абдрахманов
режиссер Бишкекского городского драматического театра



«Я как режиссер дебютировал совсем недавно, поэтому для меня здесь, на занятиях Лаборатории, говорится много нового, ценного, интересного. Мои мысли и мнения оформились, получили четкое определение. Все это мне, несомненно, пригодится в будущей работе».





Темур Чхеидзе: «Ставьте так, как чувствуете»

БЕСЕДОВАЛА_ПОЛИНА ДОЛИНИНА
ФОТО_ЛЕНА ЛАПИНОЙ

Российский и грузинский театральный режиссер, народный артист России Темур Чхеидзе как никто другой знает, что всему свое время и спорить с настоящим – глупое занятие. В феврале этого года он оставил пост художественного руководителя Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова, который занимал с 2007 года, прокомментировав свое решение так: «Сейчас, наверное, настало время, когда БДТ нужны перемены, на которые лично я не могу пойти. Многие называют меня ретроградом, но это был мой принципиальный путь — сохранять наследие Товстоногова. Убежден, что пройдут неполные 10 лет, и классика снова понадобится русскому театру. Один молодой человек сказал мне, что мои спектакли воспринимаются как анахронизм. Я благодарен ему за честность». А в завершение нашей встречи подчеркнул необходимость Лабораторий и сказал, что всегда старался уходить раньше, чем наступало привыкание... Что удивительно, советы, которые дал Темур Нодарович молодым режиссерам, применимы не только в театре, но и в обычной жизни. Хотя что тут удивительного? Это просто лишний раз доказывает, что мудрый человек мудр во всем...

О ВОСПИТАНИИ АКТЕРА

Универсального способа воспитания актера не существует. Надо учить ремеслу, чтобы актер мог в любой ситуации адаптироваться и работать с любым режиссером. Я не раз во-

прошал великого педагога Михаила Ивановича Туманишвили, как научить их, студентов, самому главному в профессии. И он мне однажды сказал: «Я учу правилам, остальное – невозможно. Человек или почувствует, или нет».

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Я понял, что русского актера я, стопроцентный грузин, не могу воспитывать. Актера надо выращивать всей аурой национальной культуры. Иначе он будет

учиться вообще, а вот это «вообще» – чревато. Наукой доказано, что человек должен получить образование на своем родном языке, а уже потом его можно обучать любым иностранным языкам. Это полезнее для развития – умственного. Так же и с театральным образованием.

О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ

Людские взаимоотношения – главное. Если хочешь чего-то добиться, сначала заслужи доверие. Люди отказываются верить просто в авторитет. Они верят тем, кто прислушивается к их мнению. Ущемлять человеческое достоинство, принижать человека – нельзя. Но это вовсе не значит, что надо унижаться. Нет, нужно просто слышать людей. Иначе ничего не получится, и в театре тоже. В БДТ все любил художника Георгия Алекси-Месхишвили именно потому, что он всегда интересовался, устраивает ли актера его

видение сцены. У него всегда было несколько решений: можно так, а можно вот так, если что-то не нравится.

О БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЯХ

Запад неспроста нам завидует: наше коллективное духовное не даст нам погибнуть. Надо это время перетерпеть, и я наивно уверен, что следующим поколениям будет жить лучше.

О МАСТЕРСТВЕ

Мой учитель говорил: мастер тот, кто может поставить все. Я так не могу – значит, я не мастер. Конечно, теоретически все возможно, но практически из этого может получиться лишь бледное пятно. Некоторые вещи просто не нуждаются в постановке.

О МОДЕ

Я не люблю, когда кокетничают с современностью. Никогда не ставьте так, как того требует мода. Ставьте так, как чувствуете, как вам нравится. Моде верить нельзя.

О КЛАССИКЕ

Вы не можете считать себя состоявшимися, отрицая опыт и наследие прошлого. Да, я люблю Элвиса Пресли, но это никоим образом не оттесняет Моцарта.

О ПОШЛОСТИ

Все можно простить и принять. Но безвкусица и пошлость непозволительны, тем более в искусстве, тем более в театре.

ОБ ИМПУЛЬСЕ

Никогда не беритесь за то, что вам не нравится, что не рождает в вас импульс. Не ставьте спектакль, если не можете ответить на вопрос, зачем вы за него взяли.

О САМОЦЕНЗУРЕ

Ваша фантазия должна быть на очень высоком уровне, безусловно! Но доверяться ей одной – опасная вещь. И потому важно прислушиваться к внутреннему цензору, который определяет градус этой фантазии. ●



Кирилл Серебрянников: «Никакая система Станиславского вам не поможет»

БЕСЕДОВАЛА_ПОЛИНА ДОЛИНИНА
ФОТО_ЛЕНА ЛАПИНОЙ

Кирилл Серебрянников – один из тех, кого сегодня можно назвать лицом современного театра. Художественный руководитель театрального Гоголь-центра стал эталоном для молодых и модных, которым нужно все и сразу, здесь и сейчас. Вот и слушатели Лаборатории ждали встречи с Серебрянниковым с тем самым «взором горящим». Но режиссер сразу заметил, что никаких советов ребята от него не получат. Потому что не существует универсальных советов.

«Единственное, что я могу вам сказать наверняка, – произнес Серебрянников в завершение своего мастер-класса, подобного падению кометы, – театр всегда будет похож на человека, который его делает. Поэтому занимайтесь собой, воспитывайте себя в первую очередь. Никакая система Станиславского вам не поможет, вы должны выработать свою собственную систему».

Вот некоторые из тезисов Серебрянникова, которые, безусловно, наведут вас на размышления, даже если вы не театральный режиссер.

О САМОИДЕНТИФИКАЦИИ

Сегодня ситуация такова, что мы рискуем потерять театр, а это выражение нашей национальной самоидентификации, и было бы жалко, если бы мы им перестали интересоваться. Есть вероятность, что однажды Россия проснется – а театр умер. Этого нельзя допустить.

О МОТИВАЦИИ

Театр не может существовать без острой мотивации. Без боли и конфликта, без осмысленного ответа на вопрос: зачем я сегодня выхожу на сцену? Актеры, зачем вы носите свои костюмы? Зачем вы говорите эти реплики? Зачем вы вообще этим занимаетесь? Если ответов нет, если они

даже не ищутся, театр оборачивается профанацией духовной жизни, недоразвлекухой, бессмыслицей, чем-то крайне сомнительным и извращенным.

О СИЮМИНУТНОСТИ

Театр эфемерен. Он выше и больше своего создателя, но в нем нет ничего, что осталось бы навсегда. Крики «Браво!»,

«Победа!», «Успех!» подбадривают режиссера, но все же пошлы, сиюминутны и, по большому счету, ничтожны перед временем, искусством и судьбой.

О ФАНТАЗИИ

Для того, чтобы сделать спектакль, не нужна пьеса. Что вы удивляетесь? Пьеса – это всего лишь одно из средств создания театра. Любой текст может быть поводом для театрального сочинения, все остальное – это работа вашей мысли, фантазии. То есть иногда можно уцепиться за какую-то фразу – и придумать нечто совершенно свое.

О ЧУЖИХ СЛЕДАХ

Немецкий театр я считаю самым великим на сегодняшний день, он прошел в своем развитии все возможные стадии. То, что кажется передовым у нас, у них уже случилось: документальный театр, постдокументальный, постдраматический. Пока наш театр стагнировал, немецкий стремительно развивался. Мы ходим по чужим следам...

ОБ ОСТОРОЖНОСТИ

Современные молодые режиссеры очень осторожны. Они любят комфорт и заботятся о своей безопасности. Мое поколение творило в эпоху слома, мы были страшными адреналинщиками. В молодых режиссерах не хватает дикого, необузданного, ведь театр – это один сплошной роковой поступок.

ОБ ИЛЛЮЗИЯХ

Театр — всего лишь зеркало для зрителей. Грубо говоря, они в любом спектакле должны видеть себя или свои проблемы, свои проекции и отражения.

ОБ АВТОРИТЕТАХ

В искусстве не должно быть авторитетов. Должны быть горизонты.

О СИЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ

Я театром стал заниматься под воздействием сильных впечатлений. Когда ты приходишь, забываешь про все вокруг и испытываешь абсолютное погружение в ту реальность, которая перед тобой на сцене. Я постоянно ищу новые впечатления.

О ВРЕМЕНИ

Вопросы времени в театре возникают реже, чем в кино. Это искусство «здесь и сейчас». В театре нет реминисценций.

О СТРАХЕ

Получайте кайф от того, что вы делаете. А если не получаете, меняйте свою жизнь, к чертям собачьим. И не бойтесь ничего: страх съедает душу!

О СЧАСТЬЕ

Истина в том, что нет лучшего времени, для того чтобы быть счастливым, чем сейчас. Если не сейчас, то когда? Жизнь всегда будет полна вызовов. Поэтому стоит принять все как есть и решить быть счастливым несмотря ни на что. Очень долгое время мне казалось, что жизнь вот-вот начнется. Настоящая жизнь. Просто нужно преодолеть препятствия, которые мешают. Вот доделаю работу... Вот оплачу счет... И тогда заживем! Наконец я пришел к пониманию: эти препятствия и были самой жизнью. Это понимание помогло мне увидеть, что нет никакого пути к счастью. Счастье и есть путь. ●

ТЕКСТ_ЮРИЯ ПОДПОРЕНКО
РЕПРОДУКЦИИ_МИХАИЛА ВИНОГРАДОВА

“ПРОЦЕСС”: ПРОЦЕСС? ПРОЦЕСС!



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФС

Нынешний XVI Московский международный художественный салон, который ежегодно проводится Международной конфедерацией союзов художников (МКСХ), назывался «ЦДХ–2013. «ПРОЦЕСС» и был посвящен молодежи. Практически это выразилось в ограничении, выставленном организаторами: в грандиозной выставке оказались представленными работы, созданные художниками, возраст которых не превышает 35 лет.



Айдын Зейналов.
Трое.
2002. Уголь,
пастель, тушь
АЗЕРБАЙДЖАН



Даже в традиционный раздел «Из фондов МКСХ», получивший название «Молодыми мы были...», вошли работы, созданные несколько десятков лет назад художниками, которые в то время были молодыми. И потому в целом выставка создавала своеобразную стереоскопию восприятия. Временную, давшую возможность сопоставить разные эпохи, и географическую, позволившую сравнить творческие ориентиры нынешних молодых художников в разных странах постсоветского пространства. Сопоставление по времени оказалось довольно предсказуемым. Полотна, помеченные 70-80 годами прошлого века, в большей степени самодостаточны, цельны. При этом не стоит забывать, что в экспозицию попали в основном работы тех, кто впоследствии вырос в

мастера, в личность, приметы которой явственны уже в ранних работах: Ксении Нечитайло, Сергея Гавриляченко, Айдан Салаховой, Николая Исаенка, Татьяны Назаренко, Виктора Калинина и других. Их работы, прошедшие испытание временем, проникнуты психологизмом, экспрессивностью, лаконичностью в выборе выразительных средств. Здесь много запоминающихся лиц, не только в портретах, но и в жанровых полотнах, – так художники отстаивали свое суверенное право на личное духовное пространство. Эти картины могли стать для нынешних молодых художников некоей планкой, на которую стоит ориентироваться, обогащая свою личность и строя будущее. А могли и не стать, если иметь в виду извечное стремление молодости к низвержению авторитетов, ведь давным-давно спел Юрий Кукин



Ваагн Тадевосян.
Знамена снов
сбываются.
2012. Холст, масло
АРМЕНИЯ

о том, что «Тридцать лет – это время свержений тех, что раньше умами вершили». Впрочем, эта посылка нынешнему вполне прагматичному времени не больно-то и соответствует. Вообще, выставка оказалась интересна тем, что здесь в значительной мере проявились тенденции, которые преобладают в художественной среде той или иной страны сейчас, по прошествии двадцати лет самостоятельного общественно-политического и культурного развития. И побеждает все-таки стремление не бунтовать и свергать, а улавливать, как нынче выражаются, тренд – национальный, мировой или их различные миксы. Так, молодые художники Туркменистана предстали продолжателями традиций советской реалистической школы живописи и подтвер-

дили интерес к истории и культуре своего народа. Азат Мырадов создает многофигурные картины на историческую тему («Султан Суюн на охоте», «Султан Санджар в караван-сарая»), Мердан Нурмедов с этнографической достоверностью выписывает традиционный женский головной убор («Женщина»), Перхат Ишанкулиев пишет «портреты» знаменитых туркменских коней. Молодые таджикские художники Абдуллоджон Убайдуллоев («Караван») и Ильёс Мамаджанов («Райские фрукты») тоже обращаются к своему культурному наследию, в основном декоративному, правда, с заметно большей свободой в трактовках образов. Среди работ художников Кыргызстана обнаруживаются и вполне традиционные портре-



Сансырбек
Мирзираимов.
Охотник.
2012. Холст, масло
КЫРГЫЗСТАН

ты и пейзажи, как у Жакшибека Жунушева («Сакин-ата», «Кошой Коргон»), и полотна, выполненные в условной манере, с неожиданными ракурсами, цветовыми пятнами, плоскостными силуэтами, – как у Сансырбека Мирзираимова. А рисунки Толгобека Койчуманова подтверждают, что прославленная с советских времен школа кыргызской графики развивается. Своеобразный синтез национальных традиций и изрядной информированности об актуальных мировых тенденциях можно было увидеть в разделе Союза художников Армении. Здесь оказались рядом четыре художника, узнаваемых и владеющих каждый своим художественным языком. Пейзажи Левона Абраамяна выдают его склонность к импрессионистской





Ольга Бакицкая.
Перекресток.
2004. Холст, масло
МОЛДОВА

Родион Полозов.
Другая музыка.
2008. Холст, масло
РОССИЯ



образности, стремлению крупными живописными пятнами выразить состояние природы и самого себя. Пейзажи и натюрморты Армена Амираяна выполнены в довольно условной манере. В них и склонность автора к символическому обобщению, и тонкое чувство цвета, и философская созерцательность. Работы Сурена Сафаряна, пожалуй, самые яркие, сочные, завораживают экспрессией красок. Не менее интересен интонационный и цветовой строй картин Ваагна Тадевосяна. Его персонажи карнавалы и ассоциируются с фигурами на шахматной доске.

В работах Ольги Бакицкой из Союза художников Молдовы открытое пространство холстов заставляет зрителя взаимодействовать с заложенными в них смыслами и настроениями. Приверженность классическому фигуративному искусству сочетается у молодого живописца со стремлением раздвинуть границы, соединить реальные образы с возможными только возникающими намеками.

Молодые художники Азербайджана мир сложных человеческих отношений раскрывают с помощью не менее сложного художественного языка. Фарадж Рахманов и Ариф Амиров свободно сочетают самые разные приемы и методы живописного письма и построения образов, а графические листы Айдына Зейналова соединяют в себе напряженный психологизм и экспрессию линий.

Молодые российские художники были представлены работами в экспозициях Союза художников России, Московского и Санкт-Петербургского союзов, Российской академии художеств, а также рядом интересных проектов. В целом их работы подтверждают, что возможности реалистической школы живописи по-прежнему безграничны. Здесь и острые, порой неожиданные ракурсы («Прыжок» Евгения Пономаренко, «Мама и сын» Дмитрия Марго-



Иван Балашов.
Хармс.
2008. Бронза
РОССИЯ



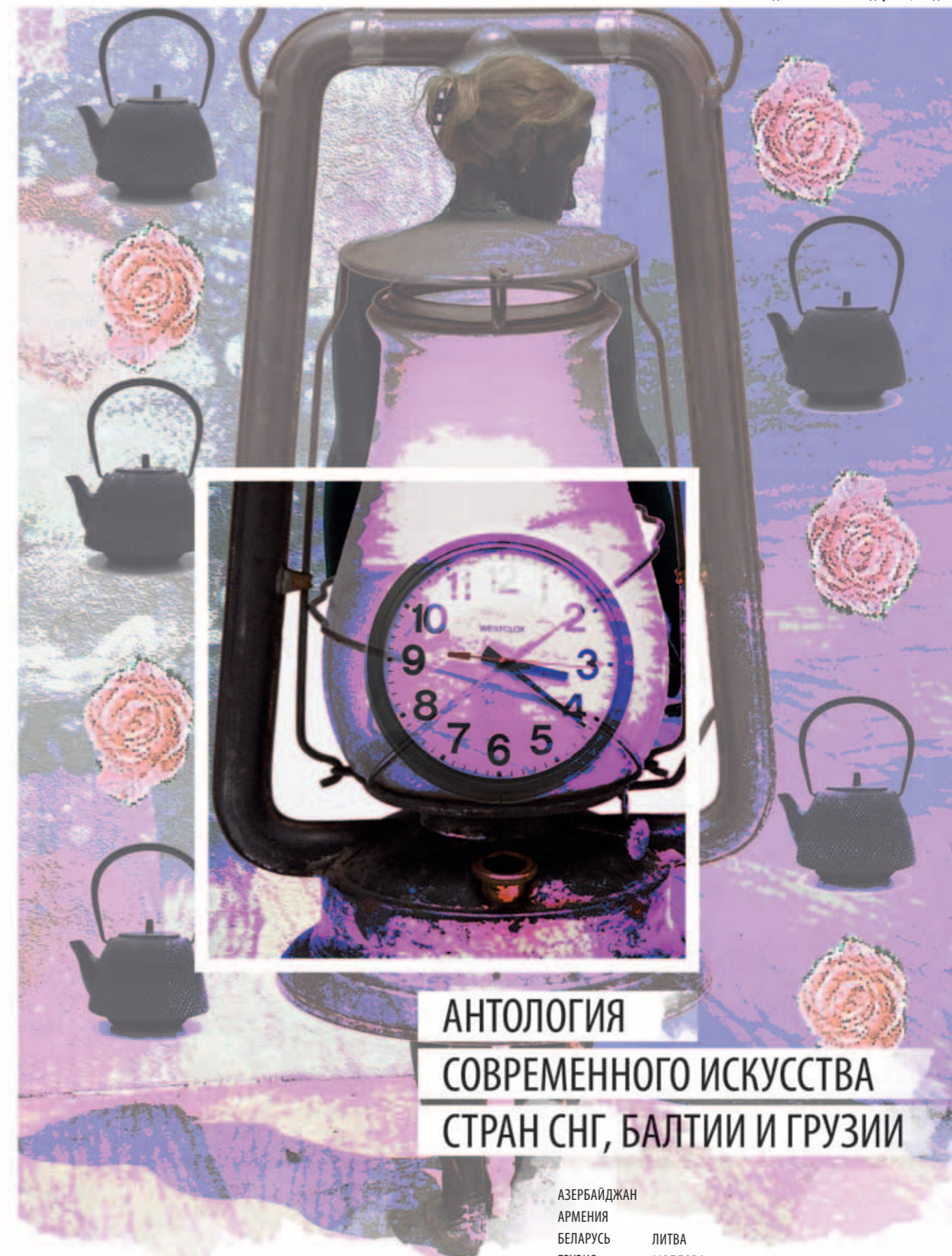
Александр Бирюлин.
Автопортрет
под столом.
2012. Холст, акрил
РОССИЯ



Мердан Нурмедов.
Женщина.
2009. Холст, масло
ТУРКМЕНИСТАН

лина), сложность чувств и ассоциаций («Дом героя» Фрола Иванова, «Другая музыка» Родиона Полозова), добрый, порой ироничный, а чаще пылкий взгляд на мир и на себя в мире («Автопортрет в маске» Дарьи Антоновой, «Автопортрет под столом» Александра Бирюлина, «Роллеры и скейтеры. Адреналин» Людмилы Гавриловой). Проект «КосМосНаш» собрал скульптурные работы целой когорты студентов и выпускников Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова (мастерские академиков РАХ Александра Рукавишника, Михаила Переяславца и Андрея Балашова). Многие из выставленных работ буквально

взрывают устойчивые представления о возможностях пластического искусства, безмерно расширяют его границы. Проект, озаглавленный строкой из «Фауста» Гёте: «Кому еще расти, тот все поймет», объединил, при всей разнонаправленности устремлений, тех молодых, кто склонен считать выбор собственного пути исключительным, не заимствованным и стремится к открытиям. Векторы движения самые разные – нравственность, социум, психология, поиск новых средств выразительности и т.д. А над всем этим – стремление к себе, к выявлению и реализации собственной личности, живущей в мире, где есть и другие. И этот процесс, пожалуй, самый главный. ●



**АНТОЛОГИЯ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ**

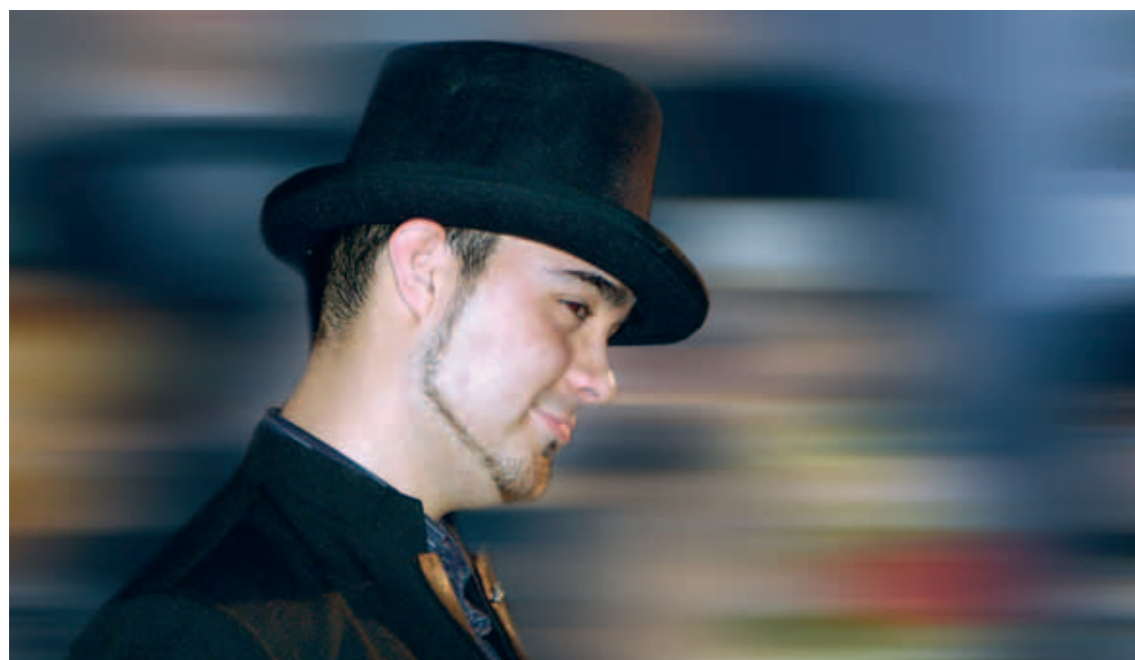
- АЗЕРБАЙДЖАН
- АРМЕНИЯ
- БЕЛАРУСЬ
- ГРУЗИЯ
- КАЗАХСТАН
- КЫРГЫЗСТАН
- ЛАТВИЯ
- ЛИТВА
- МОЛДОВА
- РОССИЯ
- ТАДЖИКИСТАН
- ТУРКМЕНИСТАН
- УЗБЕКИСТАН
- УКРАИНА
- ЭСТОНИЯ

Аскар Лашкин: «Я – как «Битлз» оперной сцены»

БЕСЕДОВАЛА_МИЛЕНА НАРИНЯН
ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АСКАРА ЛАШКИНА



С АСКАРОМ МЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ НА МОЛОДЕЖНОМ ПРОЕКТЕ. ОН БЫЛ ОРГАНИЗАТОРОМ, Я – УЧАСТНИКОМ. ТОГДА Я И ПОДУМАТЬ НЕ МОГЛА, ЧТО ЭТОТ МОЛОДОЙ ПАРЕНЬ В ДЖИНСАХ И КЕДАХ ИСПОЛНЯЕТ ОПЕРНЫЕ ПАРТИИ В БОЛЬШИХ ЗАЛАХ ТАШКЕНТСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. Я УЗНАЛА ОБ ЭТОМ СЛУЧАЙНО: ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛКИ В ПАРКЕ АСКАР СПЕЛ МНЕ АРИЮ ФИГАРО. СЛУЧАЙНЫЕ ПРОХОЖИЕ ОБОРАЧИВАЛИСЬ И АПЛОДИРОВАЛИ. Я БЫЛА В ИЗУМЛЕНИИ...



Когда началось твоё путешествие в мир оперы?

Я рос в творческой атмосфере. Бабушка была балериной и преподавала, дедушка танцевал всю жизнь, а выйдя на пенсию, ради удовольствия начал заниматься академическим вокалом. Мои родители окончили Ташкентское Государственное музы-

кальное училище, в котором спустя много лет учился и я. Папа – по классу баяна, мама – теоретический факультет. Мама до сих пор повторяет: «Я не связала свою профессию с музыкой, но я знаю, для чего окончила училище. Чтобы однажды, когда мой сын скажет: «Мама, хочу петь!», я не отве-

тила ему, как многие родители: «Это не профессия, иди лучше на врача»...

Расскажи о своем первом концерте.

Я фанат своей профессии. Выступаю так часто, насколько это возможно. Еще в училище старался не пропустить ни одного концерта. Именно тогда я понял,





«Однажды во время прогулки по Падуе я увидел аккордеониста, который играл «O sole mio» на площади в историческом центре. Я запел вместе с ним. Через пять минут вокруг нас собралась толпа из 150 человек, которые просили спеть еще...»

какое это колоссальное удовольствие – выходить на сцену, петь, радовать публику, кланяться под аплодисменты! И снова выходить, и снова петь...

Какие из наград самые ценные для тебя?

Как и любовь, самая запоминающаяся – первая: «Диплом надежды» на Международном конкурсе «Романсиада» в Казахстане. Мне было 17 лет.

Какие сложности встречались на пути молодого исполнителя?

Я не открою Америку, если скажу, что путь артиста – сплош-

ные преграды, тернии и вечные состязания не столько с другими, сколько с самим собой. А уж что говорить о певце-вокалисте... Голос – все, что у нас есть. Иногда мне казалось, что я его потерял, иногда – что не могу брать верхние ноты... Но читая биографии великих оперных певцов, я понимал, что у всех были похожие проблемы.

Как сформировался твой образ?

Если говорить об образе сценическом, то он меняется от спектакля к спектаклю, от одной арии к другой, и даже от одного

выхода на сцену к другому. Конечно, роли и партии подбирают, учитывая индивидуальные черты и персонажа, и артиста. Хотя на современной сцене очень много «антилогики». Например, партию Жермона-отца поет молодой баритон. Меня же притягивают разные образы, от буффонно-комических до героико-трагедийных. Просто всему свое время.

Какие черты отличают тебя от других оперных исполнителей?

«Оперный певец – напыщенный, громкий, скучный, толстый» – это стереотипы, с которыми мне хочется бороться. Я стараюсь быть тем, кого бы запомнили, кто бы отличался от других, кто заставил бы зрителя возвращаться в театр снова и снова.

В чем твои сила и слабость?

Если я чего-то хочу, то добиваюсь этого. Иногда даже сам не понимаю как! Я умею притягивать мечту и выстраивать дорожку к ней. Но проблема в том, что мне сложно заставить себя чего-то вот так сильно захотеть. Я очень самокритичен, и это мешает.

Какое кино тебе нравится?

Вчера смотрел фильм в жанре арт-хаус. Я люблю качественные киноленты из «золотой коллекции». Но это никак не мешает мне наслаждаться чем-то незатейливым, потому что иногда необходимо «разгрузить мысли».

А что ты обычно читаешь?

Автобиографические книги о жизни великих оперных певцов. Хотя в последнее время читаю мало. В основном либретто и газеты на итальянском языке.

Кстати, книга, которая меня действительно потрясла, – «Две жизни» Конкордии Антаровой*.

* Конкордия Антарова – известная оперная певица, ученица К.С. Станиславского, солистка Большого театра.



Расскажи о своих музыкальных пристрастиях...

«Ну надо же, он слушает рок!» Так разбиваются стереотипы? Какая разница, музыка должна оставаться музыкой в любом жанре. Такую и люблю. Джаз, свинг, блюз, ретро...

Какой стиль в одежде ты предпочитаешь?

Классический. Но дело не в моей профессии. Когда мне нужно, могу одеться в спортивном стиле и чувствовать себя прекрасно. Но с самого детства выбирал рубашки, пиджаки, туфли. Мужчина, который вы-

глядит элегантно, всегда сильнее притягивает женские взгляды.

Какую кухню ты любишь?

Итальянскую и узбекскую. Хотя мой папа – прекрасный повар, знает рецепты всех стран мира. И мама отменно готовит.

Значит, ты и сам умеешь готовить?

Умею и люблю! Самые простые блюда начал готовить с 7 лет. И впоследствии чуть не поступил в колледж на шеф-повара. Мне нравится экспериментировать с рецептами и украшать блюда. Всегда удивлял девушек чем-ни-

досье

Аскар Лашкин

Родился 17 июля 1989 года в Ташкенте. Окончил Ташкентское Государственное музыкальное училище имени Хамзы. Также учился в Республиканском музыкальном колледже имени Х.Х. Ниязи (отделение академического вокала) и Государственном институте искусств (актерский факультет). В настоящее время – студент Падуанской консерватории имени Чезаре Поллини (факультет оперного вокала). Долгое время проработал в Ташкентском государственном театре оперетты. В 2013 году по приглашению одного из лучших современных дирижеров Энрико де Мори принял участие в традиционном новогоднем концерте, который администрация города Вероны организует уже на протяжении 25 лет. Дважды был лауреатом Международного конкурса вокалистов «Романсиада» (2007, 2010 гг., Казахстан, Шымкент), дважды – призером Республиканского конкурса вокалистов (2008, 2011 гг., Узбекистан, Ташкент).

будь особенным в качестве романтического ужина. Ну, например, паста с горгонзолой и спирином с бокалом белого вина!

Какую фразу мамы или бабушки запомнил на всю жизнь?

«Аскар, ты почему не сделал?!...» Шучу!

Какой тип девушек тебе нравится?

«Когда ты встретишь ту самую, у тебя не будет вопросов и сомнений, тебя будет устраивать все!» – говорит моя мама. Вот я и жду. Я влюблялся в своей жизни три раза. Девушки были абсолютно разными. Не буду лукавить и говорить, что красота не важна. Для меня она имеет значение. Кроме того, моя девушка должна быть творческой личностью, разделять мои интересы. Чтобы, выходя на поклон после очередного спектакля, я видел ее в зале и знал, что она непременно меня обнимет, а потом даст оценку моему выступлению, пусть даже не совсем объективную. Главное, чтобы для нее было важно то, что я делаю.

Считаешь ли ты, что имидж для артиста важнее всего остального?

Имидж... Мне не очень нравится это слово. Порой за внешней, искусственно созданной оболочкой находится внутренняя пустота. Но определенный образ, конечно, публичный человек должен поддерживать. Главное – не переигрывать, сохранять свою индивидуальность, но при этом не унижать других.

Многие сравнивают твой голос с голосом Муслима Магомаева. Сам ты видишь сходство? Ты ведь выступал на концерте, посвященном его памяти...

К Муслиму Магометовичу я всегда относился с глубочайшим почтением и восхищением и как к певцу, и как к человеку

исключительно положительных качеств. После его ухода я очень сильно переживал. И решил во что бы то ни стало сделать серию концертов памяти великого артиста. Помню, как «зажигал» своих педагогов на проведение этих концертов, как писал письма в посольства Азербайджана и России с просьбой поддержать эту идею... И параллельно ушел с головой в репертуар Магомаева – как и он, старался петь ВСЕ, от неаполитанских и эстрадных песен до оперных арий. И как-то само собой получилось, что нас с Муслимом

Магометовичем стали сравнивать. И чем дальше, тем больше. Уже на разных площадках, в том числе в театре, ко мне подходили люди и говорили: «Ты, наверное, не знаешь этого великого певца, но ты на него очень похож». Я от этого немного устал, как будто стал терять свою индивидуальность. Но «бум» прошел, я повзрослел.

Я слышала, был период, когда тебе пришлось совмещать оперу и работу в театре...

На заключительный экзамен в училище меня пришел послушать художественный руководитель и режиссер Ташкентского Государственного театра музыкальной комедии (оперетты) Сергей Сергеевич Каприелов. Он тогда набирал свой курс в театральном институте и предложил мне поступать к нему. А уже через несколько месяцев я начал работать в Театре оперетты в должности солиста-вокалиста. За три года испытал целый букет отрицательных эмоций. Репертуар разительно отличался от привычного, и это сильно отражалось на голосе. В опере ты поешь, а в оперетте приходится много говорить и двигаться, от этого сбивается дыхание. Но, несмотря на все минусы, я получил колоссальный опыт, научился вживаться в образ, становиться частью действия...

Ты – студент Падуанской консерватории имени Чезаре Поллини. Известно, что Италия – страна оперы. Как ты ощущаешь себя в этой атмосфере?

В стране, где, как я однажды сказал, поет каждый кирпичик, я чувствую себя прекрасно. У итальянцев любовь к искусству – в крови. Однажды во время прогулки по Падуе я увидел аккордеониста, который играл «O sole mio» на площади в историческом центре. Я запел вместе с



ним. Через пять минут вокруг нас собралась толпа из 150 человек, которые просили спеть еще. И каждый подходил, жал руку, спрашивал, откуда я, и говорил много хороших слов...

Какой ты видишь свою карьеру через 10 лет?

Не хочу загадывать. Но обещаю, что вложу в оперу все свое сердце, душу, весь свой труд. Чтобы мной гордились все, кто меня знает. Чтобы люди выходили из зала, наполненные любовью, радостью и счастьем.

Какую роль играет музыка в твоей жизни?

Оперный певец, артист – это не только профессия. Это определенная вибрация. Среди музыкантов есть случайные люди, а есть те, для которых опера – это сама жизнь, целая Вселенная. Я себя отношу ко вторым. ●

«Оперный певец – напыщенный, громкий, скучный, толстый» – это стереотипы, с которыми мне хочется бороться. Я стараюсь быть тем, кого бы запомнили, кто бы отличался от других, кто заставил бы зрителя возвращаться в театр снова и снова...»

Слагаемые мечты Атая Омурзакова



БЕСЕДОВАЛА_АЙДАНА АБДУВАИТОВА
ФОТО_АЛЕНА ПОЛОСУХИНОЙ

ОН ВЕРИТ В ТО, ЧТО ОДИН ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ ОБЩЕСТВО И ПОМОЧЬ ТЫСЯЧЕ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ. РОМАНТИЧНО, НАИВНО, АМБИЦИОЗНО, НО ВПОЛНЕ РЕАЛЬНО. ЭТО НА СВОЕМ ЛИЧНОМ ПРИМЕРЕ ДОКАЗЫВАЕТ ТАНЦОР АТАЙ ОМУРЗАКОВ.

Атай, ты с детства мечтал стать танцором?

Нет, это не было мечтой. Я даже и не думал, что буду танцевать. В детстве я считал, что танцы – это просто кривляние и они больше подходят девочкам, а мальчики должны заниматься спортом. У меня было много увлечений: тхэквондо, бокс, каратэ, кикбоксинг, атлетика, футбол, баскетбол. Занимался лепниной, рисованием. И везде добивался хороших результатов, потому что стремился довести до совершенства все, что делаю. Я выигрывал юношеские конкурсы, даже получил приглашение в Италию для обучения скульптуре...

То есть передо мной мог сидеть успешный скульптор или спортсмен? Как получилось, что ты ушел в хореографию?

Когда мне было 15 лет, у меня обнаружили тахикардию. Я больше не мог заниматься спортом. Мне вообще пришлось тогда отказаться от многих моих интересов и ограничить свою активность. Время вдруг остановилось, я не знал, чем себя занять, и поэтому меня преследовали всякие грустные мысли. Вот тогда я и начал танцевать. Сначала про-



Досье

Атай Омурзаков

Родился в 1990 году в городе Караколе Кыргызской Республики. Танцами занимается с 2005 года. Атай – самоучка, успеха достиг благодаря самостоятельным тренировкам. В 2010 году Атай Омурзаков занял второе место в российском телеконкурсе «Минута славы», а также принял участие в аналогичном проекте на Украине. В 2011 году выиграл конкурс «Чехия и Словакия ищут таланты». Получил главный приз – 200 тысяч евро и поездку в Лас-Вегас для представления своих танцевальных номеров. Денежный приз использовал для старта международного танцевального фестиваля в Кыргызстане. Основал танцевальную группу «Тумар КР», которая выступает на международных конкурсах, и организацию «Atai Production», которая занимается разработкой и реализацией проектов по продвижению талантливой молодежи. С 2012 года проводит в Кыргызстане международный танцевальный фестиваль «Я – танцор» с участием зарубежных звезд современного танца.



стые движения, подобие того, что я видел по телевизору. Потом начал придавать им какой-то смысл, корректируя перед зеркалом. Я понял, что танцы – это уникальная штука, это разговор тела, мысли и чувства в движениях, – в общем, новая форма выражения себя. Уже научившись прилично танцевать, я стал участвовать в школьных конкурсах и дворовых выступлениях. И решил, что нужно довести это умение до со-

обучения. Как тебе, самоучке, удалось достичь такого уровня?

Я тренировался много, усердно, постоянно, без остановок. Если у тебя что-то хорошо получается, нельзя довольствоваться малым. Это преступление против природы, искусства, ведь забросить свой потенциал, если он может принести пользу тебе и окружающим, – просто безответственно. Нужен, конечно, и характер. Я с детства был воле-

сравнению с тем, что дала мне она. Моя мама – героиня. Она вырастила нас с братом одна. Наступили трудные 90-е, у нее не было ничего своего, но она устроилась на работу, сняла квартиру. Мама работала в нескольких местах, чтобы обеспечить наше счастливое детство. Я тогда много не видел и не понимал. Мой брат, который старше меня на 9 лет, помогал маме. Он следил, чтобы я не вырос капризным, вредным и

Что ты испытываешь, когда выходишь на сцену?

В первые дни были страх, волнение, но со временем я все это переборол. Самое сильное ощущение я пережил на сцене чешского конкурса в 2011 году. Это была какая-то мистика. Когда я только начинал заниматься танцами, в зеркале во время репетиций видел не свое отражение, а свою мечту: я представлял, что стою на полукруглой сцене, на меня направлен свет прожек-

ципально говорю именно так, потому что верю в это. У нашей страны есть потенциал, у нас талантливая молодежь, просто всю свою энергию мы направляем не в то русло. Я знаю ребят, которые выходят на сцены других государств, дружат с мировыми знаменитостями, но на родине о них никто не слышал. Еще я хочу, чтобы на примере простых ребят менялся менталитет народа, установки в семьях. Я считаю, наша молодежь не сво-

Таких воодушевляющих примеров должно быть больше.

А как ты планируешь изменить мир?

Вот после Чехии я и решил, что нужно сделать что-то большее, чем просто выступать на сцене. Было обидно, что у нас в стране не проводятся такие масштабные проекты, к нам не приезжают звезды. Кыргызстан вспоминают только в контексте политической нестабильности и экономического кризиса. И я со-



«Я мечтаю изменить мир в лучшую сторону. Знаю, многие сочтут это пустой болтовней, заученной фразой, мечтой идиота, но я принципиально говорю именно так, потому что верю в это. У нашей страны есть потенциал, у нас талантливая молодежь, просто всю свою энергию мы направляем не в то русло...»

вершенства. Однажды в нашем городе Караколе проходил концерт, в котором выступали местные звезды, и я уговорил их, чтобы они пустили меня с номером. Так я и начал танцевать перед аудиторией. Со временем она разрасталась в размерах, масштабах, сменялись города... Тогда я поставил себе цель: я должен достичь чего-то большего, чем просто аплодисменты и восторг зрителей.

Танцы – это ведь не просто пластика и фантазия в движениях. Для выработки мастерства нужны годы тренировок,

вым, гиперактивным, не мог сидеть без дела, а если занимался чем-то, то стремился к конечному результату. Та пластика движений, которая многих поражает, – результат тренировок.

Есть ли что-то, оставшееся незавершенным?

Я не хочу зарекаться, но думаю, что если буду стараться, добьюсь успехов во всех своих начинаниях, а если я что-то и оставил незавершенным, то, видимо, на это были объективные причины. Но я никогда не смогу до конца отблагодарить свою мать. Что бы я ни сделал, все будет мало по

ничего не понимающим сыном. Он стал мне отцом.

Наш отец не жил с нами и не общался. Когда я учился в 10 классе, он погиб. Мы его практически не знали, поэтому я не могу о нем ничего рассказать. Я поменял его фамилию на фамилию матери и ношу ее с гордостью.

Моя мама переживает за меня, разделяет все мои мечты, радости и печали. До тех пор, пока она в меня верит, я могу добиться всего. Ей сейчас 52 года. Я безмерно рад, что она гордится мной и братом.

торов, зал переполнен, звучат аплодисменты, крики восторга, кто-то даже плачет... И вот через несколько лет, на фестивале в Чехии я увидел все это в реальности. Тогда я уже знал, что мысли материализуются. Еще я понял, что достиг своей цели и нужно идти к следующей.

А о чем ты мечтаешь? Чем еще хочешь заниматься?

Танцы – это просто хобби, я не связываю с ними свое будущее. Я мечтаю изменить мир в лучшую сторону. Знаю, многие сочтут это пустой болтовней, заученной фразой, мечтой идиота, но я прин-

бодна от стереотипов, которые навязывает старшее поколение. Когда в семье ребенок начинает увлекаться субкультурой, родители ему запрещают, считая, что это мешает учебе и портит поведение. Таким образом они ломают волю ребенка, в итоге он вырастает простым обывателем, без мечты и цели. Сейчас ведь совсем другие ценности: не обязательно быть специалистом, политиком, чтобы делать что-то важное. Например, ребята из группы «Тумар КР» – совершенно обычные люди, а их уже узнают, приглашают в другие страны.

своими единомышленниками решил провести в республике международный фестиваль «Я – танцор». Была проделана колоссальная работа, мы за короткий срок придумали и реализовали проект довольно высокого уровня. На наш фестиваль приехали такие мировые звезды, как Morandi, No Mercy, Les Twins, Nana, Dan Balan и многие другие. Мы решили проводить этот фестиваль каждый год. К нам будут приезжать продюсеры, знаменитости. Они увидят, что у нас можно проводить концерты, можно работать с нашими талан-



тивными ребятами. Это даст нашей молодежи импульс, веру в себя.

Я не совру, если скажу, что за последние несколько лет в стране стала развиваться современная молодежная культура. Постепенно Кыргызстан превратится в кузницу талантов, и наших соотечественников будут читать, видеть, слышать во всех городах мира.

Это в тебе говорит романтик?
Я уже не романтик. Тот долгий путь, который я проделал от простого увлечения танцами до профессиональных выступлений, сделал меня самым трезвым реалистом. Это и не пустые амбиции. Это вера. Если у человека есть вера – будут и действия, которые принесут результат.

Расскажи о своей жизни вне занятий танцами.

Я стараюсь сохранить привычки, вкусы, но все так быстро меняется. Из-за частых гастролей и встреч я не могу проводить с семьей так много

времени, как раньше. Но делаю все возможное, чтобы это не изменило наших отношений. Где бы я ни находился, моя мама мысленно всегда со мной. Я чувствую ее поддержку и любовь, и это стирает расстояние между нами.

А как сильно тебя изменил такой образ жизни?

Я чувствую груз ответственности. Мы с моей командой прикладываем очень много усилий для реализации масштабных проектов, которые изменили бы имидж страны. А когда занимаешься такого рода вещами, постоянно чувствуешь, что к тебе приковано внимание, под прицелом каждое твоё движение. Любая ошибка перестает быть твоей личной ошибкой, а становится последствием для всей команды, причиной провала сделанной работы. Я стараюсь следить за собой, не допускать провалов. И, если честно, мне немного страшно.

Не означает ли это, что тебе приходится загонять себя в рамки?

Это был мой осознанный выбор, я же шел к этому с самого начала. Меня даже радует такой груз ответственности, это говорит о том, что мои старания важны для общества.

Когда ты чувствуешь себя счастливым?

Для меня на первом месте всегда будет стоять моя семья, поэтому если у моих близких все хорошо, я уже счастлив. Счастье, в широком смысле, заключается в том, что я кому-то помогаю, делаю что-то важное, мои старания оказывают какое-то позитивное влияние на мир. Сейчас моими идеями начинают интересоваться многие, у меня есть друзья и единомышленники, наша команда развивается, а это значит, что на данном этапе своей жизни я по-настоящему счастлив. ●

Редакция журнала «Форум Плюс» благодарит пресс-службу Посольства Кыргызстана за помощь в организации интервью

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 411 6128

www.mfgs-sng.org



СКАЗКИ НАРОДОВ СНГ

Серия «Сказки народов СНГ» выпущена при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) и по инициативе Института культурного наследия Академии наук Молдовы. В рамках книжной серии сотрудники Центра этнологии Института культурного наследия совместно с армянскими и украинскими коллегами собрали и перевели молдавские, гагаузские, цыганские, болгарские, украинские и армянские сказки. Одна из особенностей издания – сопровождение каждой сказки иллюстрациями, а каждого тома – обобщающей научной статьей.

Общий тираж шести томов серии составил 1 тыс. 450 экземпляров и был безвозмездно передан национальным библиотекам и учебным заведениям стран СНГ.

