

Информационное издание Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и Совета по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ

№ 05/2012

02 Образ будущего Содружества

VII ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

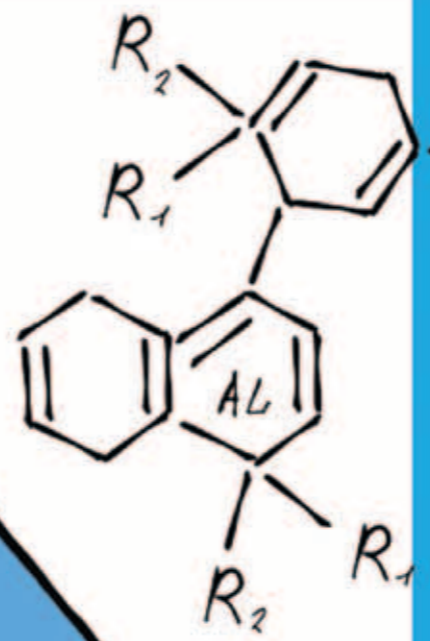


Образование в СНГ: новые перспективы

18–19 ОКТЯБРЯ В ЕРЕВАНЕ ПРОШЕЛ ВТОРОЙ СЪЕЗД РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ И УЧИТЕЛЕЙ, А ТАКЖЕ XIX КОНФЕРЕНЦИЯ МИНИСТРОВ ОБРАЗОВАНИЯ СОДРУЖЕСТВА



**Третий
молодежный
фестиваль
науки стран СНГ**



22 - 24 ноября 2012 г.

$$\frac{(x+y)}{(1+2x)} \quad \frac{(2x-0,4y)}{(4y*2y)}$$



стр. 26



стр. 60

Содержание

ФОРУМ ПЛЮС 05/2012

**О ГЛАВНОМ
VII ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ
И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ
СНГ**

- 4** Образ будущего Содружества
НОВЫЕ ГРАНИ ГУМАНИТАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
- 14** ПРЕМИЯ
Содружество дебютов
- 26** ПРОЕКТ
Это не Дубай, это Аваза
- 32** ПОРТРЕТ
Роза Отунбаева: «Мечтаю сама поставить внука на лыжи»
- 34** Олжас Сулейменов: «Мы живем и познаем себя...»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

- 38** В общем образовательном пространстве – страны СНГ
18-19 октября в Ереване прошел второй съезд работников сферы образования и учителей, а также XIX конференция министров образования СНГ
- 44** Одесские встречи. Дневник одного фестиваля
в Одессе завершился II международный фестиваль культуры и искусств «Встречи друзей»
- 54** ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ
Айдар Гайнуллин: «Стараюсь быть искренним»
- 56** Роза Рымбаева: «Каждый концерт для меня – экзамен»
- 58** Руслана: «Искусство должно быть честным!»

**О ГЛАВНОМ
ГОД СПОРТА И ЗДОРОВОГО
ОБРАЗА ЖИЗНИ**

- 60** Здоровье населения – основа процветания стран Содружества
- 68** ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС
В диалоге культур – в диалоге с Шекспиром
в Бишкеке состоялась премьера спектакля «КОРОЛЬ ЛИР»

СОБЫТИЯ СНГ

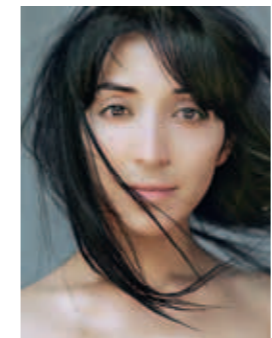
- 74** «Можно я буду Моцартом?»
в Таллинском русском театре представили уникальный танцевальный проект

**АНТОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА СТРАН
СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ**

- 76** А-АМИР-МОДА
Саида Амир
Страсть по Востоку
- 82** Г-ГУСЕЙНОВА-БАЛЕТ
Камилла Гусейнова:
«Я с детства испытывала трепет к балету»
- 88** О-ОРЛЕНКО-ТЕАТР
Иван Орленко.
Разговор с гастарбайтером

СОБЫТИЯ СНГ

- 92** «Киношок-2012»: итоги конкурса совместных проектов



стр. 76
**САИДА АМИР.
СТРАСТЬ ПО ВОСТОКУ**



Ашхабад, 15–16 октября 2012 года

VII Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ

«Стратегия развития гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ: направления и перспективы»



В Ашхабаде прошел VII Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ, в работе которого приняли участие представители всех стран Содружества, Балтии и Грузии. Делегаты обсудили перспективы совместной работы и попытались смоделировать образ будущего сотрудничества для следующих поколений наших стран.

ТЕКСТ_СВЕТЛАНЫ ЗАВЕРНЯЕВОЙ
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО

Образ будущего Содружества

Новые грани гуманитарного взаимодействия



Начиная с 2006 года, когда состоялся первый Форум творческой и научной интеллигенции, этот проект стал крупнейшим ежегодным гуманитарным мероприятием в пространстве СНГ. Инициатива проведения форумов интеллигенции принадлежит специальному представителю Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседателю Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Михаилу Швыдкому, народному артисту СССР Кириллу Лаврову и президенту Евразийской ассоциации университетов, ректору МГУ им. М.В. Ломоносова Виктору Садовничему. Каждый раз площадкой общения творческой и научной интеллигенции выступает один из городов Содружества. Местом проведения VII Форума стал Ашхабад – столица нейтрального Туркменистана. Несмотря на свой особый статус, эта страна нацелена на сотрудничество со странами Содружества.

В рамках председательства Туркменистана в СНГ в 2012 году здесь состоятся знаменательные события, например, древнему городу Мары был присвоен статус Культурной столицы Содружества, а в декабре в Ашхабаде пройдет Саммит глав государств СНГ. Организаторы Форума не сомневаются, что родившиеся здесь, в Туркменистане, идеи получают свое логическое завершение во время встречи «на высшем уровне», а гуманитарное сотрудничество между нашими государствами перейдет на новый виток развития.

ОДНА НА ВСЕХ ИСТОРИЯ

Пленарное заседание Форума творческой и научной интеллигенции открыл Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов. «Наше Содружество, базируясь на новом принципе регионализма, имеет очень важное историко-культурное преимущество, – отметил в своем выступлении Президент Туркменистана. – Все мы закалялись в горниле общей истории, которая соединяла нас в особую социально-историческую общность. А потому нам легче находить консенсус между национальным и универсальным».

Свои приветствия в адрес Форума прислали президенты всех государств СНГ. Российскую делегацию на Форуме представляли председатель Государственной думы РФ Сергей Нарышкин, председатель исполнительного комитета – исполнительный секретарь СНГ Сергей Лебедев, председатель Попечительского совета целевой комплексной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России» Светлана Медведева, исполнительный директор МФГС Армен Смбатян, ректоры ведущих российских вузов, деятели культуры и спорта, представители общественных органи-



Выступление Президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедова на VII Форуме творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ

*Дорогие друзья!
Высокоцитимые гости!*

Добро пожаловать в солнечный Туркменистан, на древнюю туркменскую землю, край обновленной жизни и возрожденной культуры!

Желаю вам, посланцам культуры и науки стран СНГ, здоровья и вдохновения в жизни и творчестве, а вашему благородному форуму – успешной работы и плодотворного общения!

Хочу также сердечно поблагодарить всех вас за искреннее и деловое намерение внести свой вклад в дальнейшее сближение наших народов в интересах мира, созидания и гуманизма!

Уважаемые представители творческой и научной интеллигенции!

Содружество Независимых Государств – сравнительно молодое образование на геополитической карте мира. Являясь ровесником входящих в него суверенных стран, за эти двадцать лет Содружество вообрело в себя исторически сложившуюся общность, основанную на дружественности и взаимной симпатии наших народов.

Туркменистан является ассоциированным членом СНГ в силу своего нейтрального статуса. Хочу пояснить, что наш нейтралитет – не забор, которым мы отгородились от остального мира. Это действитель-

ный, признанный всем международным сообществом и его авторитетными институтами миротворческий механизм с тонкой настройкой на запросы времени, глобальные и региональные вызовы.

Применительно к нашему Содружеству нейтралитет тоже выступает как конструктивный фактор, что со всей очевидностью доказывает текущий год, в течение которого мы председательствуем в СНГ. Вашему Форуму предшествовал целый ряд встреч и мероприятий по важнейшим вопросам экономического, экологического и гуманитарного взаимодействия. Культурной столицей СНГ объявлен исторический преемник Древнего Мерва город Мары, и он с честью оправдывает это высокое звание, в чем, я надеюсь, вы убедитесь сами. В следующем месяце в Ашхабаде соберутся главы государств СНГ, так что ваша встреча призвана стать камертоном Содружества, настроить инструментарий культуры и науки, как важнейший механизм сотрудничества, на актуальные вызовы времени.

Ваша встреча знаменательна по целому ряду причин. Земная цивилизация переживает глубочайший кризис, вызванный совокупными деяниями людей и сил природы. Обострился так называемый глобальный фактор, получивший в последнее время довлеющий характер противостояния культур, образов жизни и верований.

Сегодня исключительно важна выработка такой системы взаимодействия, где степень доверия и партнерства подкреплялась бы институциональными, правовыми формами достижения мира и согласия. Туркменистан выступает исключительно за такой подход, и все его инициативы, одобренные ООН и другими международными структурами, направлены на формирование глобальной модели безопасности.

Наше Содружество, базируясь на новом принципе регионализма как понятию политико-территориальном, имеет очень важное историко-культурологическое преимущество. Все мы закалялись в горах общей истории, которая то сближала нас, то разъединила, то воссоединяла в особую социально-историческую общность. А потому нам легче находить консенсус между национальным и универсальным – новыми полюсами мира. Культура, будучи одновременно и индивидуальна, и универсальна, по определению является сердцевинной общественно прогресса, помогая нам в сложном интеграционном движении, где оно само и его цель должны быть гармонизированы в средствах. Политика момента состоит в том, чтобы придать прогрессу исходную силу развития, или, на языке медицины, оздоровить цивилизацию кровью, от веку именуемую культурой.



[1]



[2]

[1] Заместитель председателя Исполнительного комитета – Исполнительного секретаря СНГ Токтасын Бузубаев и директор Главного национального музея Туркменистана, народный художник Туркменистана Овезмухаммед Мамментуров

[2] Проректор по международной инновационной деятельности Российского университета дружбы народов Гульнара Краснова и Генеральный секретарь Международной конфедерации журналистских союзов Ашот Джазоян

[3] (Слева направо) Генеральный директор Российской государственной библиотеки Александр Вислый, президент Международной конфедерации театральных союзов Валерий Шадрин и координатор по работе со странами СНГ Международной конфедерации театральных союзов Екатерина Черемина

заций и молодежного движения. Все выступающие на пленарном заседании выразили надежду, что совместные гуманитарные проекты станут толчком для взаимодействия в других областях. «Сегодня интегрированные процессы в СНГ выходят на качественно иной уровень», – подчеркнул Сергей Нарышкин. – Опыт гуманитарного сотрудничества полезен для развития экономических связей между государствами». «Мы не идеалисты и не строим иллюзий, что можно изменить мир к лучшему, но считаем, что именно людям интеллектуальной сферы следует собственным примером отстаивать главные гуманистические цели», – высказался Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики в РФ, председатель правления МФГС, народный артист Азербайджана Полад Бюльбюль оглы.

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ СОДРУЖЕСТВА

По традиции, в первый день работы Форума состоялось вручение премии Совета по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ «Содружество дебютов». Так как 2012 год в СНГ объявлен Годом спорта и здорового образа жизни, среди номинантов были в основном молодые ученые, врачи и тренеры. Всего премии получили 10 человек. Научный сотрудник лаборатории горной медицины Кыргызского Национального центра кардиологии и терапии имени академика М. Миррахимова Алмазбек Акунов усовершенствовал методику отбора людей для работы в условиях высокогорья. «К примеру, пограничный отряд надо поднять на высоту, – объясняет кардиолог. – Моя методика, которая включает в себя комплекс из 5 исследований, позволяет прогнозировать, у кого из бойцов может развиваться острая горная болезнь, и предотвратить возможные потери». Руководитель Научно-образовательного центра «Проблемы физиологии и физической реабилитации» при Сыктывкарском государственном университете Александр Шилев занимается разработкой инновационных проектов для подготовки спортсменов экстра-класса. Он, правда, не смог присутствовать на церемонии награждения. Преподаватель кафедры плавания Армянского государственного института физической культуры, доцент Оганес Габриелян – один из авторов школьного курса «Основы здоровой жизни». (Интервью с лауреатами премии читайте на стр. 14–25).



Михаил Швыдкой

специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ

«Все на самом деле несколько сложнее, чем мы думаем. Бывает так, что при очень тесном экономическом сотрудничестве не происходит гуманитарного взаимодействия, а значит, нет понимания. Это нормальный процесс, к нему нужно относиться трезво и не ждать ничего сверхъестественного, а обсуждение этой проблемы на Форуме поможет во многом разобраться. На сегодняшний день главное, по моему мнению, открытость рынков – научных, интеллектуальных, творческих. Это принципиально важно, потому что именно миграция интеллекта, творческих кадров станет наиболее плодотворным решением, которое будет содействовать единению разных культур, а значит, поможет формироваться образу будущих поколений».

Хочу еще раз подчеркнуть, что наши народы имеют за своими плечами богатейший опыт общения, толерантности, дружелюбия и взаимовыручки. Я уже не говорю о нравственно-этических корнях, из которых питалась родственная культура среднеазиатских народов. Все это необходимо приспособить к новой эпохе, развить и усовершенствовать исходя из задач усложнившегося мира, в целях достижения общественного согласия.

За каждым из наших народов – уникальные достижения на ниве культуры, которые они положили на общечеловеческий алтарь духовности. На бессмертных скрижалях истории высечены имена национальных гениев, ставших ими потому, что в своем творчестве были обращены к человеческой душе. Пушкин и Махтумкули, Азади и Низами, Рудаки и Навои, Джамбул и Тарас Шевченко, Саят-Нова и Янка Купала, Берды Кербалаев и Чингиз Айтматов, Ион Друцэ и Георг Эмин, Хыдыр Деряев и Василь Быков... Этот список можно продолжать и продолжать, потому что наряду с великими мастерами слова культуру ковали выдающиеся музыканты, художники, исполнители, деятели кино и театра. Хочу только заметить, что несостоятельны любые попытки умалить национальную память по идеологическому признаку. Во все эпохи творцов чтят и помнят по силе таланта, пробуждающего в душах людей божественный свет любви и истины.

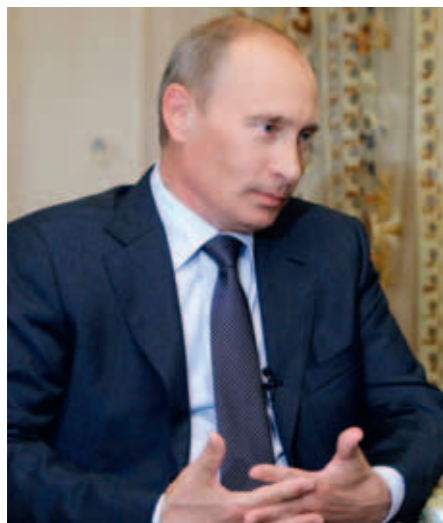
Все мы – наследники огромного духовного богатства, накопленного нашими народами в самые разные периоды истории. Но вы и носители этого богатства; вам, кому дарованы творческие способности, надлежит умножать культурные завоевания человечества, в основе которых были и будут вечные ценности бытия.

Надеюсь, что пребывание на туркменской земле – колыбели одной из древнейших культур мира, знакомство с Ашхабадом, чей столичный статус равновелик статусу культурного и научного центров государства, дух гостеприимства, радушие и открытость наших людей помогут вам постичь душу туркменского народа, чья культура неотделима от культуры предков, их преданий и традиций. На Востоке говорят: «Гость – воистину посланец Бога, мало погостит, увидит много...». Приглашаю вас и погостить, и увидеть все то, что пожелает ваше сердце. Ведь как говорится в другой пословице: «Чтоб собеседник нашу мысль постиг, нужней нам сердце, нежели язык!»

Еще раз желаю всем вам счастья, здоровья, творческих дерзаний и удач!



[3]



Приветствие Президента Российской Федерации В.В. Путина участникам и гостям VII Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ

Дорогие друзья!

Рад приветствовать участников и гостей VII Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ. Символично, что в год председательства Туркменистана в Содружестве Форум проходит на туркменской земле. Зная гостеприимство хозяев, имеющийся у них опыт проведения крупных международных встреч, не сомневаюсь, что сделано все для успеха этого мероприятия.

За годы своего существования Форум в полной мере доказал свою востребованность, предоставляя уникальные возможности для конструктивного, содержательного общения и обмена опытом в области культуры, науки, образования. В его деятельности принимает участие все большее число авторитетных ученых, представителей творческих профессий и средств массовой информации.

Ключевая тема VII Форума – «Стратегия развития гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества: направления и перспективы» – весьма актуальна. Вам предстоит обсудить широкий круг вопросов, связанных с развитием общественных, молодежных, спортивных контактов, согласовать ряд масштабных совместных программ и проектов. Уверен, что ваши наработки будут способствовать дальнейшей активизации интеграционных процессов на пространстве СНГ, укреплению дружбы и взаимопонимания между нашими странами и народами.

Желаю вам успешной работы и всего самого доброго.

О РОЛИ БАЛЕТА В ПОЛИТИКЕ

В этот же день открылась работа 7 научных секций: «Стратегия развития гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ: направления и перспективы»; «2012 год – Год спорта и здорового образа жизни в СНГ»; «2013 год – Год экологической культуры и охраны окружающей среды в СНГ»; «Культурное наследие в информационном пространстве СНГ»; «Молодежное сотрудничество в науке и инновациях»; «Развитие гуманитарного сотрудничества СНГ. Опыт нейтрального Туркменистана»; «Аваза» – культурно-познавательный центр стран Содружества».

Одной из самых посещаемых стала секция, где обсуждали стратегии и перспективы развития гуманитарного сотрудничества. Большой интерес участников Форума вызвали социологические исследования, проведенные некоммерческой организацией «Общественный договор» и исследовательским холдингом «Ромир» по заказу Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ в 10 странах Содружества и Грузии при поддержке МФГС. Данные исследований позволяют утверждать, что только серьезные проекты в области науки, образования и культуры могут сблизить наши народы. «Мы должны поддержать все лучшее, что есть в каждой стране», – говорит президент ИНП «Общественный договор», заведующий кафедрой прикладной институциональной экономики МГУ им. М.В. Ломоносова Александр Аузан.



[1]



[2]



[3]

[1] Председатель Государственной Думы Российской Федерации Сергей Нарышкин, Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов и председатель Исполнительного комитета – Исполнительный секретарь СНГ Сергей Лебедев

[2] Министр информации Республики Беларусь, председатель Совета по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ (СГС) Олег Пролесковский

[3] Министр культуры Украины Михаил Кулиняк



Армен Смбатян

исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ

«Принадлежать к интеллектуальной элите страны – это честь и вместе с тем большая ответственность. Интеллигенцию часто упрекают, что она стоит в стороне от политики, поэтому наш Форум – скорее исключение из правил. С начала 90-х годов представители творческой и научной интеллигенции пытались создать единую площадку для профессионального общения, и у них это получилось. Форум, помимо обсуждения основных целей, ориентирован на возможные новые проекты, которые были бы интересны многим странам. Хотелось бы сделать особый акцент на участии в Форуме молодежи, понять, как она мыслит, о чем мечтает. Я думаю, что нынешнее молодое поколение достойно примет эстафету от своих отцов».

Экс-президент Кыргызской Республики, член правления МФГС Роза Отунбаева считает, что общие культурные ценности объединяют народы даже больше, чем религиозная или национальная принадлежность: «Современную Киргизию нельзя рассматривать в отрыве от всего остального мира. Наша страна входит в Шанхайский союз, где очень сильна национальная составляющая. Мы сотрудничаем и с Китаем. Как известно, это государство ведет довольно активную политику – в Кыргызстане открываются бесплатные центры по изучению китайского языка. Но каково бы ни было влияние этих стран, мы хотим сохранить то гуманитарное поле, к которому привыкли за годы существования СССР. Балет, театр, русская литература – те ценности, благодаря которым мы были и остаемся в европейской зоне. Мы не хотим все это терять!»

КУРС НА ИНТЕГРАЦИЮ

Некоторые страны, в том числе и Туркменистан, сразу после распада СССР постарались избавиться от советского наследия, а спустя

десятилетия взяли курс на интеграцию с Россией и другими странами СНГ. Почти 20 лет в туркменских школах не преподавали русский язык. За это время выросло целое поколение людей, которые не говорят по-русски. Но сегодня благодаря Президенту Туркменистана русский язык есть в программе большинства общеобразовательных школ. Если несколько лет назад было престижно учиться в туркменско-турецких школах, то сейчас одной из лучших в стране считается русская школа имени А.С. Пушкина. О том, как сегодня реализуются совместные российско-туркменские проекты в сфере образования, рассказал ректор МГУ имени М.В. Ломоносова Виктор Садовничий: «Спустя 20 лет после того, как входящие в СССР страны обрели независимость, мы нашли новые грани нашего сотрудничества. В этом году в Туркменистане прошел лингводидактический конкурс по русскому языку, победители которого были приглашены в столицу РФ для вручения дипломов. А в Москве вышел учебник по туркменскому языку. Из чего можно сделать вывод,



Исполнительный директор МФГС Армен Смбатян, министр культуры Республики Армения, член правления МФГС Асмик Погосян, Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Армения в Туркменистане Владимир Бадалян



Советник Президента Российской Федерации Владимир Толстой



Ирина Роднина

трехкратная чемпионка Олимпийских игр, депутат Государственной думы РФ

«На этом Форуме я представляю спортивную общественность, комитет Государственной думы по связям с соотечественниками и странами СНГ, а также Федерацию школьного спорта. Одна из главных задач, которую поставили перед собой участники спортивной секции – пропаганда спорта и здорового образа жизни среди школьников. Во времена СССР мы мало знали о Всемирной федерации школьного спорта, между тем она существует с 1979 года, и Советский Союз чисто формально был ее участником. Надеюсь, что во всех странах СНГ появятся школьные федерации. Открывая их, мы не ставим целью растить чемпионов, мы хотим, чтобы дети занимались спортом в свободное от учебы время. Уже сейчас мы проводим соревнования школьных команд по шахматам, баскетболу и другим командным видам спорта, планируем провести чемпионат СНГ».



что процесс этот двусторонний». За последние годы в странах СНГ было открыто 5 филиалов Московского государственного университета: в Севастополе, Астане, Ташкенте, Душанбе и Баку. Виктор Садовничий надеется, что со временем такой филиал появится и в Туркменистане.

ЖЕМЧУЖИНА СРЕДНЕЙ АЗИИ

Туркменская пословица гласит: «Гость – воистину посланец Бога, мало погостит, увидит много». Сегодня, глядя на белораморный, залитый огнями Ашхабад, трудно поверить, что 60 лет назад на месте широких проспектов и уютных скверов дымились развалины. Землетрясение 1948 года унесло тысячи жизней и практически стерло столицу Туркменистана с лица земли. Сразу после трагедии ее восстанавливали всем Союзом, а за последние 20 лет Ашхабад превратился в один из самых красивых и благоустроенных городов Средней Азии. «В будущем я хотел бы привезти сюда своих студентов, – делится один из участников Форума, дизайнер

из Минска Павел Войницкий, – ведь этот город, где здания построены в классическом стиле, но по современным технологиям, сам по себе – учебник архитектуры». Кроме того, современный Ашхабад – пример социально ориентированной столицы. Половину стоимости квартир в элитных домах оплачивает государство, а каждый автомобилист здесь получает бесплатно около 800 литров бензина на полгода. Этого вполне хватает для того, чтобы ездить на работу в будни и на базар – по выходным. Посетив главный Национальный музей Туркменистана, Национальный музей туркменского ковра, Международный конно-спортивный комплекс, гости Форума увидели все богатства, которыми славится древняя туркменская земля, и лишней раз убедились, насколько безгранично гостеприимство на Востоке. Спустя 20 лет у наших народов по-прежнему много общего, и до тех пор пока мы будем привлекательны друг для друга, за будущее Содружества можно не беспокоиться. ●



[1] Президент ИНП «Общественный договор», заведующий кафедрой прикладной институциональной экономики МГУ им. М.В. Ломоносова Александр Аузан

[2] Заместитель генерального директора творческого объединения «Узбектеатр» Нодир Сайфуллаев, заместитель исполнительного директора Фонда Президента Узбекистана «Истеъдод» Данияр Абидов и заведующий службой рукописей и редких книг Национальной Библиотеки Республики Узбекистан Зухриддин Исомиддинов

[3] Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики в Российской Федерации, председатель правления МФГС Полад Бюльбюлю оглы

[4] Ректор Московской государственной академической консерватории им. П.И.Чайковского, председатель Совета ректоров консерваторий стран СНГ Александр Соколов



Махмадйусуф Имомов

ректор Таджикского национального университета, член-корреспондент Академии наук Таджикистана

«С каждым годом препятствий для реализации совместных проектов становится меньше. Так, на одном из форумов было принято решение о создании Российско-Таджикского (Славянского) университета, которым я руководил до недавних пор. На следующем мы договорились открыть при университете российско-таджикскую школу, которая работает по российским образовательным программам. А в этот раз я пролонгировал договор с представителями РФ. Сегодня наша школа – одно из сильнейших образовательных учреждений в стране, а ее выпускники без труда поступают в ведущие российские вузы».



БЕСЕДОВАЛА_МИЛЕНА НАРИНЯН
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, МИЛЕНА НАРИНЯН

Содружество дебютов



Флора Гаджиева,
доктор философии по химическим наукам (Ph.D), преподаватель кафедры «Химическая физика наноматериалов» и Наноисследовательской лаборатории Бакинского государственного университета, член экспертного совета молодых ученых стран СНГ

Оганес Габриелян,
преподаватель кафедры плавания Армянского государственного института физической культуры, мастер спорта Республики Армения, кандидат педагогических наук

Алексей Почкайло,
врач-педиатр, кандидат медицинских наук, ассистент кафедры поликлинической педиатрии Белорусской медицинской академии послеплодного образования

Тошпан Бектемиров,
личный тренер двукратного олимпийского чемпиона по тяжелой атлетике Ильин Ильина, Казахстан

Алмазбек Акунов,
кандидат медицинских наук, научный сотрудник Лаборатории горной медицины Кыргызского Национального центра кардиологии и терапии имени академика М. Миррахимова

Виктор Манолаки,
доктор наук, мастер спорта, продекан Государственного университета физического воспитания и спорта, Молдова

Александр Шилов,
кандидат биологических наук, руководитель научно-образовательного центра «Проблемы физиологии и физической реабилитации», Россия

Дилором Каюмова,
кандидат медицинских наук, акушер-гинеколог, младший научный сотрудник Научно-исследовательского института профилактической медицины Министерства здравоохранения Республики Таджикистан

Чемен Ходжагульева,
преподаватель Кафедры зоологии Туркменского государственного университета имени Махтумкули

Людмила Богута,
детский кардиохирург, кандидат медицинских наук, старший научный сотрудник Государственного учреждения «Научно-практический медицинский центр детской кардиологии и кардиохирургии», Украина

В РАМКАХ ПРОШЕДШЕГО В АШХАБАДЕ VII ФОРУМА ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ СОСТОЯЛАСЬ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ». В ЭТОМ ГОДУ МОЛОДЫЕ ЛАУРЕАТЫ В НОМИНАЦИЯХ «ЗА НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ», «ЗА ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ И ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ» И «ЗА ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ СПОРТА, ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ» ПОЛУЧИЛИ НАГРАДЫ ИЗ РУК ПРЕЗИДЕНТА ТУРКМЕНИСТАНА ГУРБАНГУЛЫ БЕРДЫМУХАМЕДОВА.





АЗЕРБАЙДЖАН

Флора Гаджиева

доктор философии по химическим наукам (Ph.D), преподаватель кафедры «Химическая физика наноматериалов» и Научноисследовательской лаборатории Бакинского государственного университета, член экспертного совета молодых ученых стран СНГ. Победитель в секции «Содружество Независимых Государств: взгляд молодежи» на Международном молодежном научном форуме «Ломоносов-2010»

Номинация:

«За формирование у детей и молодежи навыков здорового образа жизни и достижения в области экологического воспитания»

В чем уникальность представленного вами проекта?

Представленный мною проект – это поиск и изучение технологий, которые помогли бы быстро и с наименьшим вредом для экологии абстрагировать нефть с водной поверхности. Мы добились определенного успеха в этом направлении. В нашем университете есть специальная лаборатория, оснащенная современным оборудованием, где мы проводим исследования: изучаем структуру нефти, ее взаимодействие с другими компонентами.

Какие черты характера, проявившиеся еще в детстве, помогают вам в вашей карьере?

С детства я была очень послушной, старалась все делать правильно. Эта аккуратность, усидчивость в

сочетании с амбициозностью и любознательностью пригодились мне в моей профессии.

Есть неудачи в вашей деятельности, которые вы цените больше, чем победы?

Неудачи очень сильно меня ранят. Я не согласна, что они делают сильнее. Я очень эмоциональная и глубоко переживаю все, что со мной происходит. Могу замкнуться в себе и долго оставаться наедине с собой. Поэтому стараюсь не отступать, идти аккуратно и медленно, исключая любые неудачи, которые могут попасться на моем пути.

Что для вас значит эта премия? Трамплин к будущему успеху или очередная награда на вашей полке?

Премия, которую я получила на форуме, служит в первую очередь стимулом для развития моей творческой и научной деятельности. Для меня это очень важное личное достижение. А еще доказательство тому, что труд молодых ученых интересен и ценится на международном уровне.

Бытует мнение, что если в карьере сопутствует успех, то обязательно появятся проблемы в личной жизни. Как вы относитесь к этому утверждению?

Я полностью согласна! Что касается меня, то у меня точно на первом плане работа. Вообще для женщин эта проблема особенно актуальна: приходится выбирать между карьерой и семьей, хотя я считаю, что это неправильно. Но, надеюсь, мне удастся все совместить...

Есть ли у вас «секрет успеха»? Если да, в чем он состоит?

В жизни нет ничего невозможного! Я человек очень целеустремленный – пока не достигну своей цели, не остановлюсь. Может, мне повезло немного больше, потому что могу положиться на свою интуицию. Я всегда чувствую, стоит ли начинать что-то или лучше держаться в стороне.

Расскажите о самом важном событии в вашей жизни.

На данный момент – защита моей кандидатской диссертации. Я в первый раз почувствовала себя личностью, которая сделала что-то значительное, важное. И, конечно, вручение премии «Содружество дебютов», когда мои успехи признали на международном уровне. ●



АРМЕНИЯ

Оганес Габриелян

преподаватель кафедры плавания Армянского государственного института физической культуры, мастер спорта Республики Армения, кандидат педагогических наук

Номинация:

«За формирование у детей и молодежи навыков здорового образа жизни и достижения в области экологического воспитания»

В чем уникальность представленного вами проекта?

Я веду многие проекты, все они связаны со здоровым образом жизни. В рамках кандидатской работы я получил патент на создание аппарата гидродинамического сопротивления, который до сих пор используется для подготовки сборной Армении по плаванию. До начала моей деятельности в школе была всего одна методичка и одна программа уроков физкультуры. Сейчас программа полностью переделана и основана на новейших методиках. Все мои достижения вкрупне позволили мне стать лауреатом этой премии.

Какие черты характера, проявившиеся еще в детстве, помогают вам в вашей карьере?

В моей семье все педагоги и спортсмены. Мама и папа – мастера спорта по плаванию. Отец даже выступал за сборную СССР. Я в 4 года стал заниматься гимнастикой, а с 7 лет – плаванием. Поэтому еще в детстве научился все успевать. Был очень активным и веселым. Я всегда знал, что свяжу свою жизнь с плаванием. Считаю, что

плавание – основа здорового образа жизни.

Есть неудачи в вашей деятельности, которые вы цените больше, чем победы?

Трудности встречаются на пути всегда, но без них и победы не будут такими важными. Все неудачи, через которые я проходил, теперь мои личные достижения.

Что для вас значит эта премия? Трамплин к будущему успеху или очередная награда на вашей полке?

Я рассматриваю эту премию как аванс. Я смогу еще многое сделать в своей сфере. И премия – толчок к еще большим достижениям. Она также объективная оценка моей работы. Я получал раньше и другие премии: от Министерства спорта, от Министерства обороны, но сейчас вижу: то, что я делаю, имеет не только локальное значение, но и международное.

Бытует мнение, что если в карьере сопутствует успех, то обязательно появятся проблемы в личной жизни. Как вы относитесь к этому утверждению?

Все зависит от человека. Я успеваю все. Хорошая семья помогает в любых начинаниях. За время, что я знаком со своей женой, я защитил диссертацию, добился успеха, и у нас родился ребенок. Я даже не представляю, кем бы стал без моей семьи. Они меня вдохновляют, я хочу стать для них лучшим.

Есть ли у вас «секрет успеха»?

Если да, в чем он состоит?

Я очень ленивый человек, поэтому стараюсь все делать быстро и качественно. Мой принцип работы: «Если можно всё сделать за час, зачем откладывать это на второй час?»

Расскажите о самом важном событии в вашей жизни.

Рождение моего сына. ●

СОДРУЖЕСТВО
ДЕБЮТОВ



БЕЛАРУСЬ

Алексей Почкайло

врач-педиатр, кандидат медицинских наук, ассистент кафедры поликлинической педиатрии Белорусской медицинской академии последипломного образования. Обладатель стипендии Президента Республики Беларусь талантливым молодым учёным на 2011 год

Номинация:

«За научно-практические достижения и благотворительную деятельность в сфере охраны здоровья»

В чем уникальность представленного вами проекта?

Развитие остеопороза из-за дефицита витамина Д и кальция в питании детей – очень актуальная проблема. Костная ткань истончается, это становится причиной многочисленных травм, а у следующего поколения болезнь будет развиваться еще сильнее. Мы ведем активную просветительскую работу в этом направлении. В соавторстве с моими учителями мною опубликовано 80 статей в отечественных и зарубежных изданиях. Нами был внедрен целый ряд диагностических методик, которые помогают решать эту проблему. Сейчас мы с коллегами работаем над открытием республиканского центра в нашей стране, так как, по предварительным оценкам, в Беларуси сотни детей страдают от этого заболевания. Многие из них инвалиды, которые нуждаются в помощи. Также мы проводим профилактическую работу. Организуем многочисленные лекции, беседы в школах и институтах. Активно занимаемся пропагандой здорового образа жизни.

Какие черты характера, проявившиеся еще в детстве, помогают вам в вашей карьере?

Я с детства лечил и мишек, и зайчиков, и даже наших соседок, с которыми меня часто оставляли. Мне всегда нравилось помогать людям. Я с детства знал, что хочу быть нужным. Нет ничего радостнее, чем видеть улыбку здорового ребенка и осознавать, что это твоя заслуга.

Есть неудачи в вашей деятельности, которые вы цените больше, чем победы?

Как и все мальчики, я хотел поступить на лечебный факультет, чтобы в будущем стать хирургом. Но с треском провалил экзамены. Я был очень расстроен и через год решил поступать на педиатрический факультет. Меня приняли, и я был безумно счастлив. Сейчас получается, что если бы я тогда не провалился, то не стал бы педиатром. И это та неудача, которой я действительно рад.

Что для вас значит эта премия? Трамплин к будущему успеху или очередная награда на вашей полке?

С одной стороны, это признание наших успехов. Когда работа оценена, особенно многолетняя, понимаешь, что не зря все эти годы ею занимался. Надеюсь, международное признание поможет нам решать проблемы на родине: возможно, теперь люди, от которых зависят многие решения, захотят содействовать нам.

Бытует мнение, что если в карьере сопутствует успех, то обязательно появятся проблемы в личной жизни. Как вы относитесь к этому утверждению?

Очень многое зависит от самого человека. Я счастливый папа, у меня замечательные сын и жена.

Надеюсь, времени, которое я могу уделять семье, достаточно, я стараюсь не уходить в профессию с головой. Как только у меня появляется свободная минута, уделяю ее своей семье.

Есть ли у вас «секрет успеха»? Если да, в чем он состоит?

Трудолюбие. В хорошем смысле скрупулезность и педантичность. Очень часто мои друзья и коллеги подшучивают надо мной, но я уверен, что если бы этими качествами не обладал, то не достиг бы всего того, что имею. И, конечно, нужно любить то, что ты делаешь.

Расскажите о самом важном событии в вашей жизни.

Рождение моего сына. ●



КАЗАХСТАН

Тойшан Бектемиров

личный тренер двукратного олимпийского чемпиона по тяжелой атлетике Ильи Ильина

Номинация:

«За популяризацию спорта, физической культуры и здорового образа жизни»

В чем уникальность представленного вами проекта?

Как такового проекта у меня нет. Но я активно занимаюсь популяризацией спорта среди молодежи и пропагандой здорового образа жизни. После того как я подготовил двукратного олимпийского чемпиона по тяжелой атлетике Илью Ильина, в нашей стране значительно вырос интерес к спорту. Думаю, именно поэтому я стал лауреатом премии «Содружество дебютов».

Какие черты характера, проявившиеся еще в детстве, помогают вам в вашей карьере?

Я с детства ходил в секцию штанги. Дошел до определенного уровня – условно это норматив мастера спорта. Но по состоянию здоровья мне пришлось прекратить спортивную карьеру и стать тренером. Самое главное, чему я научился еще в детстве, – самодисциплина. Для спортсмена это очень важно.

Есть неудачи в вашей деятельности, которые вы цените больше, чем победы?

Говорят, что у победы отцов много, а поражение – всегда сирота. В жизни спортсмена особенно много и поражений, и побед. Их сложно различить, когда борешься с самим собой. Ты сталкиваешься с трудностями каждый день, иногда проигрываешь себе, но на самом деле получаешь возможность идти дальше.

Что для вас значит эта премия? Трамплин к будущему успеху или очередная награда на вашей полке?

Я очень удивился, когда мне сказали, что меня выбрали лауреатом. Это вдохновляет и становится стимулом для дальнейшей работы. Начинаешь ценить себя, свой труд. Без этого никак нельзя. Очень приятно было получить награду из рук президента. Я очень благодарен тем людям, которые создали эту премию. Благодаря таким проектам молодежь начинает стремиться к всенародному признанию и успеху.

Бытует мнение, что если в карьере сопутствует успех, то обязательно появятся проблемы в личной жизни. Как вы относитесь к этому утверждению?

Когда ты постоянно занят и востребован, на личную жизнь не хватает ни времени, ни эмоций. Иногда приходится подводить людей, которые ждут от тебя чего-то, но ты, как правило, занят. Чаще всего это происходит с близкими.

Есть ли у вас «секрет успеха»? Если да, в чем он состоит?

Мой секрет успеха состоит в каждодневном кропотливом труде. Нужно любить свою работу, всегда четко ставить перед собой цели и идти к ним, несмотря ни на что.

Расскажите о самом важном событии в вашей жизни.

Олимпийские игры в Лондоне. С этим событием ничто не может соперничать. Внутри все разрывалось от переживаний и одновременно наполнялось радостью и гордостью. Нас встречали, как героев! ●



СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ



 КЫРГЫЗСТАН

Алмазбек Акунов

кандидат медицинских наук, научный сотрудник Лаборатории горной медицины Национального центра кардиологии и терапии имени академика М. Миррахимова. Обладатель диплома II и I степеней Конкурса молодых ученых 2010 года. В 2012 году его работа была признана лучшей на I Международном научно-образовательном форуме молодых кардиологов стран СНГ



Номинация:

«За научно-практические достижения и благотворительную деятельность в сфере охраны здоровья»

В чем уникальность представленного вами проекта?

Работа посвящена адаптации человека к условиям высокогорья. Мы разработали методику отбора людей, пригодных к работе в горах. Почему я занялся этой проблемой? Вероятность развития у человека острой горной болезни крайне высока, а во всем мире еще нет разработанного единого метода отбора людей для пребывания в высокогорных условиях. Кроме того, сам механизм этой болезни сегодня не до конца изучен.

В моей стране эта проблема особенно актуальна, так как большинство наших границ проходит в районах высокогорья, где не всегда спокойно, и армия у нас не самая большая. Поэтому возникла потребность создать отряд, который мог бы быстро здесь адаптироваться. У нас есть две гипобарические камеры, которые позволяют имитировать условия высокогорья. Мы поместили в них 100 человек, зафиксировали полученные показатели. Затем разделили участников на три группы: на тех, у кого не наблюдалось развития высокогорной болезни, тех, у кого легкая форма, и тех, у кого тяжелая форма. Однако есть проблема: человек реагирует на симулированные условия не так,

как на реальные. Кроме того, в условиях гипобарической камеры мы можем держать пациентов не дольше двух часов, в реальных же условиях болезнь развивается спустя 6 часов, а в некоторых случаях и вовсе на следующий день. Поэтому чувствительность показателей – около 65 процентов.

Какие черты характера, проявившиеся еще в детстве, помогают вам в вашей карьере?

Я был очень послушным ребенком, проблем со мной, как говорит моя мама, не возникало. Правда, до трех лет я не разговаривал, и родители боялись, что я останусь немой. Но, к счастью, этого не произошло. С детства я привык, что все должно идти по плану. Я не любил, когда что-то происходило против моей воли, никак не мог смириться с тем, что люди поступают не так, как я. Поэтому и сейчас всю свою работу я предпочитаю делать сам. Это не значит, что я считаю себя самым умным. Я вообще себя умным не считаю, скорее грамотным.

Есть неудачи в вашей деятельности, которые вы цените больше, чем победы?

В 4 классе я был ведущим учеником по математике. Но у нас появился новичок Дмитрий Желибовский, который сдвинул меня с пьедестала. Учительница постоянно его хвалила, а однажды сказала: «Есть дети, которых надо обучать, а есть другие, которые схватывают материал на лету, без посторонней помощи. Вот Дима у нас относится ко вто-

рому типу». С тех пор я точно знаю, что, какими бы ни были мои успехи, всегда может появиться человек, который намного лучше меня. Поэтому я никогда не останавливаюсь на достигнутом и всегда иду вперед. **Что для вас значит эта премия? Трамплин к будущему успеху или очередная награда на вашей полке?**

Я чувствую себя новичком, который сделал один выстрел и случайно попал в цель. Я не снайпер, который совершает удачные выстрелы один за другим... Если говорить честно, то с этой работой я выступаю не впервые: и у себя на родине я занимал призовые места как молодой ученый, и в Самаре вошел в пятерку лучших. Но, конечно, я очень благодарен за возможность заявить о своем проекте на международном уровне и получить такую престижную премию.

Бытует мнение, что если в карьере сопутствует успех, то обязательно появятся проблемы в личной жизни. Как вы относитесь к этому утверждению?

Мой шеф говорит, что если бы не моя семья, то я бы достиг большего. Но, с другой стороны, я уверен, что если бы не семья, я бы вообще ничего не достиг. В нашей стране заниматься наукой – дорогое удовольствие, на этом много не заработаешь, поэтому мне приходится трудиться в нескольких местах одновременно. Получается, что я три раза в неделю остаюсь на работе. Жена пока терпит.

Есть ли у вас «секрет успеха»?

Если да, в чем он состоит?

Я скептик. Стараюсь найти минусы как в своей работе, так и в работе остальных. Иногда из-за этого возникает недопонимание с коллегами. Но они меня терпят, а раз терпят, значит, я им нужен. Поэтому я думаю, что весь секрет – в моем умении видеть недостатки и исправлять их.

Расскажите о самом важном событии в вашей жизни.

Я работал на «скорой» и там познакомился с моей будущей женой. Я был фельдшером, а она молодым доктором. 17 мая 2003 года мы начали встречаться. Это и стало самым важным событием в моей жизни. ●

 МОЛДОВА

Виктор Манолаки

доктор наук, мастер спорта, проректор Государственного университета физического воспитания и спорта. Неоднократный призер чемпионатов Европы по дзюдо (1999–2005 гг.)

Номинация:

«За популяризацию спорта, физической культуры и здорового образа жизни»

В чем уникальность представленного вами проекта?

Тема работы: «Особенности формирования спортивного отбора детей на начальном этапе подготовки». Я использовал различные методы, изучал специальную литературу и пришел к выводу: чтобы наиболее продуктивно оценить физическое состояние ребенка, необходимо использовать новейшие компьютерные технологии. Существует 80 различных тестов по 24 показателям и визуализаторам. Мы выбрали 3 наиболее важных показателя, которые помогли нам намного быстрее получить данные о состоянии двигательной системы организма.

Какие черты характера, проявившиеся еще в детстве, помогают вам в вашей карьере?

Я с детства занимался спортом. И плаванием, и легкой атлетикой. Чуть позже – дзюдо. Перед моими глазами всегда был пример – мой отец, он мастер спорта по дзюдо. У меня все получалось, я выигрывал одно соревнование за другим. Это давалось не так просто. Мои ровесники ходили гулять, ездили отдыхать летом, а я занимался. Это научило меня преследовать свою цель несмотря ни на что. Я всегда понимал, что если хочешь чего-то достичь, нужно много работать.

Есть неудачи в вашей деятельности, которые вы цените больше, чем победы?

В дзюдо есть такое понятие, как два бронзовых места. И когда ты выходишь бороться за одно из них и проигрываешь... это поражение, которое сложно отрицать. Я проиграл таким образом на чемпионате мира. Но эти неудачи меня научили анализировать, что именно я делаю не так, и исправлять это.

Что для вас значит эта премия?

Трамплин к будущему успеху или очередная награда на вашей полке?

Любой выигрыш, любой приз всегда приятен. Это значит, твою работу оценили. Отправляя свои документы, я даже не ожидал, что все так получится.

Бытует мнение, что если в карьере сопутствует успех, то обязательно появятся проблемы в личной жизни. Как вы относитесь к этому утверждению?

Да, я согласен с этим. Когда я стал бронзовым призером чемпионата Европы по борьбе среди кадетов, у меня началась «звездная болезнь». Мне казалось, что я великий спортсмен. Из-за этого у меня и в личной жизни не складывалось, и с карьерой – я перестал слушать тренера. Сейчас многое изменилось. Я осознал, что лучше не зазнаваться, относиться к людям уважительно, и тогда у тебя в жизни все будет хорошо.

Есть ли у вас «секрет успеха»?

Если да, в чем он состоит?

Работать, работать и работать. И конечно, нужно искренне чего-то хотеть.

Расскажите о самом важном событии в вашей жизни.

Я стал бронзовым призером на чемпионате Европы. Каждая победа для меня – важное событие. Я чувствую, что смог достичь чего-то не только для себя, но и для моей Родины. ●



РОССИЯ

Александр Шилов

кандидат биологических наук, руководитель научно-образовательного центра «Проблемы физиологии и физической реабилитации», доцент кафедры теоретических и медико-биологических основ физической культуры Сыктывкарского государственного университета, Россия

Номинация:

«За популяризацию спорта, физической культуры и здорового образа жизни»

В чем уникальность представленного вами проекта?

В нашем научно-образовательном центре и студенческой научно-исследовательской лаборатории при Сыктывкарском государственном университете мы используем уникальные методы расширения функциональных возможностей человека – кратковременное воздействие умеренных степеней гипоксии на организм, которое способствует развитию адаптации к различного рода неблагоприятным условиям.

Какие черты характера, проявившиеся еще в детстве, помогают вам в вашей карьере?

Я безмерно благодарен своим родителям, ведь то, кто я есть сейчас – результат их воспитания. В юности я профессионально занимался спортом, что тоже определило некоторые черты моего характера. Я, к примеру, научился добиваться поставленной цели, при этом обязательно соблюдая «правила игры». Надеюсь, мне передалась и интеллигентность моих родителей. Я всегда рад обсудить с ними какую-нибудь гипотезу или научную загадку. Кроме того, мне свойственны легкий скептицизм, критичность ума и желание все пе-

репроверить самостоятельно. Я считаю, что именно эти качества помогают мне в жизни, так как заставляют достигать целей опытным путем и при этом ценить процесс их достижения.

Есть неудачи в вашей деятельности, которые вы цените больше, чем победы?

Я рассматриваю любой отрицательный результат в научной деятельности как положительный, ведь это прекрасный стимул не оставаться в плену опыта, догм и правил. Для меня всегда важно успеть выполнить взятые на себя профессиональные обязанности, я очень переживаю, когда в режиме цейтнота не успеваю что-то сделать в срок.

Что для вас значит эта премия?

Трамплин к будущему успеху или очередная награда на вашей полке?

Для меня, как и для моих коллег, я думаю, очень важно признание профессионального сообщества, ведь это своеобразный знак качества той работы, которую мы делаем. Это необходимо для участия в серьезных научных проектах. Я не считаю, что данная премия – очередная награда на моей полке; для меня это ориентир для большего погружения в научную и педагогическую деятельность.

Бытует мнение, что если в карьере сопутствует успех, то обязательно появятся проблемы в личной жизни. Как вы относитесь к этому утверждению?

При моей постоянной занятости я все равно стараюсь находить время для семьи. Ведь домашний очаг – это тот тыл, который позволяет успешно работать. Карьера ученого строится неравномерно, поэтому без участия семьи мне бы было очень трудно. Кроме того, заниматься наукой в сфере здорового образа жизни и не проецировать результаты на семью было бы просто глупо. Поэтому я стараюсь, чтобы мои супруга и дочка по возможности



участвовали и в экспериментальной работе, и в общественных мероприятиях.

Есть ли у вас «секрет успеха»? Если да, в чем он состоит?

Мой секрет успеха прост – работать, работать и еще раз работать. Очень важно, чтобы работа была творческой, но в то же время системной. Будучи еще ребенком, я прочитал выражение Конфуция: «Выбери себе работу по душе и ни минуты в жизни не придется работать» – и последовал ему в выборе профессии.

Расскажите о самом важном событии в вашей жизни.

Для меня самое яркое и важное событие в жизни – это, конечно же, появление на свет дочери Эрики. Она – моя муза во всех профессиональных начинаниях. ●

ТАДЖИКИСТАН

Дилором Каюмова

кандидат медицинских наук, акушер-гинеколог, младший научный сотрудник Научно-исследовательского института профилактической медицины Министерства здравоохранения Республики Таджикистан. Результаты кандидатской диссертации Дилором включены в «Национальную стратегию и план действий по адаптации здоровья населения Республики Таджикистан в условиях изменения климата».

Номинация:

«За научно-практические достижения и благотворительную деятельность в сфере охраны здоровья»

В чем уникальность представленного вами проекта?

Я представляла работу по кандидатской диссертации на тему «Особенности течения беременности и родов с учетом климатических изменений». Суть проекта – определение температурного порога чувствительности у беременных женщин. Раньше уязвимыми считались только дети и старики, но беременные женщины также входят в зону риска. Мы занимались сбором и анализом данных об изменении погоды, сопоставляли их с данными о течении беременности у более 7 тысяч женщин и на этом основании получили результат. Была проделана огромная работа, которую, к счастью, оценили.

Какие черты характера, проявившиеся еще в детстве, помогают вам в вашей карьере?

В детстве я хотела быть государем. Когда поняла, что моя мечта вряд

ли сбудется, решила попробовать себя в медицине. Тем более что я принадлежу к династии очень известных в Таджикистане врачей. К тому же в восточной стране девушка-врач очень ценится. Она всегда сможет оказать первую помощь своим близким.

Есть неудачи в вашей деятельности, которые вы цените больше, чем победы?

В моей жизни очень много неудач, я не раз опускала руки. Пока готовила кандидатскую диссертацию, многие убеждали меня, что тема глупая и ненужная, и мне хотелось остановиться на полпути. Но я всегда старалась перебороть свою слабость и смело идти дальше. Подбадривала себя: «Пусть я проиграю бой, но не войну». Эти трудности закалили мой характер, появился интерес доказать всем, что я права.

Что для вас значит эта премия? Трамплин к будущему успеху или очередная награда на вашей полке?

Это в первую очередь очень большая ответственность – первая награда, которую я получила из рук президента. Сейчас у меня появилось важное ощущение, что кто-то будет наблюдать за развитием моей деятельности. Это заставляет работать еще лучше, продолжать доказывать окружающим, что именно я была достойна этой награды.

Бытует мнение, что если в карьере сопутствует успех, то обязательно появятся проблемы в личной жизни. Как вы относитесь к этому утверждению?

Я была убеждена в этом до того момента, как вышла замуж. Мне стало значительно проще. Мой супруг поддерживает меня. Я преподаю в медицинском институте иностранным студентам, и он помогает мне с переводами материалов. Я знаю, что так, наверное, не у всех и что мне очень повезло... Такая под-

держка вдохновляет на новые свершения!

Есть ли у вас «секрет успеха»? Если да, в чем он состоит?

Я беру пример со своего отца. Он всегда идет вперед. Помимо того, что он – доктор наук, профессор в университете и первый таджик, водрузивший наш флаг в Антарктиде, у него есть свой сад, который он сам возделывает. Я смотрю на него и хочу сделать хоть что-то, чтобы он гордился мной так же, как я им.

Расскажите о самом важном событии в вашей жизни.

Все важные события произошли со мной именно в 2012 году. И защита диссертации, и моя свадьба, и полученная мной премия. Среди них сложно выбрать главное. Поэтому я скажу, что этот год – самый важный в моей жизни. ●




ТУРКМЕНИСТАН

Чемен Ходжагульева

преподаватель Кафедры зоологии Туркменского государственного университета имени Махтумкули. В 2012 году заняла первое место в Конкурсе молодых ученых Туркменистана


Номинация:

«За формирование у детей и молодежи навыков здорового образа жизни и достижения в области экологического воспитания»

В чем уникальность представленного вами проекта?

В моей научной работе особое внимание уделяется экологическим факторам, которые влияют на уменьшение численности исчезающих видов птиц. В настоящий момент в период антропогенного стресса это важнейшая задача, игнорирование которой может привести к необратимым последствиям. Мы вели учет исчезающего вида турача. Было проведено экологическое наблюдение и на основе полученных результатов созданы искусственные условия для разведения этой птицы, что является крайней мерой сохранения вида. Эксперимент стал успешным: вместо 9 особей мы смогли получить 20. Наряду с этим мы обращали внимание на проблемы экологического образования, старались ликвидировать их посредством издания плакатов, показов кинофильмов.


Какие черты характера, проявившиеся еще в детстве, помогают вам в вашей карьере?

С детства я была увлечена птицами, занималась в кружке юных натуралистов. Я знала, что хочу стать орнитологом, и с малых лет понимала, что для успеха необходимы желание, знания и целеустремленность. Сейчас я окончила аспирантуру в Туркменском государственном университете и продолжаю осуществлять мечту своего детства.

Что для вас значит эта премия? Трамплин к будущему успеху или очередная награда на вашей полке?

Я горжусь этой премией. Я стала лауреатом из Туркмении в год председательства моей родины в Содружестве Независимых Государств, и для меня это большая честь.

Бытует мнение, что если в карьере сопутствует успех, то обязательно появятся проблемы в личной жизни. Как вы относитесь к этому утверждению?

Для девушки, я считаю, самое главное – семья, домашний очаг. Но всему свое время. Сейчас я занимаюсь научной работой.

Есть ли у вас «секрет успеха»? Если да, в чем он состоит?

Чтобы достичь успеха, нужно заниматься любимым делом. Осознавать значимость своей деятельности, стремиться к знаниям, делиться ими с другими, черпать вдохновение в природе.

Расскажите о самом важном событии в вашей жизни.

Самое важное событие в моей жизни – вручение премии Президента молодым ученым. Мероприятие проходило в актовом зале университета, и я была вдвойне рада получать ее в родных стенах. Я чувствовала себя по-настоящему счастливой в этот день. ●


УКРАИНА

Любомир Богута

детский кардиохирург, кандидат медицинских наук, старший научный сотрудник Государственного учреждения «Научно-практический медицинский центр детской кардиологии и кардиохирургии». Лауреат премии Кабинета Министров Украины

Номинация:

«За научно-практические достижения и благотворительную деятельность в сфере охраны здоровья»

В чем уникальность представленного вами проекта?

Я делаю операции на сердце у новорожденных детей, начиная с первых часов их жизни. Это одни из самых сложных операций в мире. Мы проводим их с использованием самых современных технологий, а также внедряем свои, которые базируются на наших научных разработках. Результаты этих операций не хуже, а иногда и лучше. Кроме того, я представляю собственные научные изыскания, которые привели к изменению ситуации по лечению одного из сложных пороков сердца. Раньше он считался практически неизлечимым. Дети умирали, а проблема оставалась нерешенной. Мы нашли пути, благодаря которым удалось сократить смертность детей от этого порока в 4 раза.

Какие черты характера, проявившиеся еще в детстве, помогают вам в вашей карьере?

Другом нашей семьи был хирург. Я всегда смотрел на него и думал: какой же он мужественный человек, раз не боится брать на себя

такую ответственность. Вероятно, это в дальнейшем повлияло на мой выбор профессии. А в целом я был самым обычным ребенком, может, хотел учиться чуть больше, чем остальные. Я всегда стремился к знаниям. В процессе обучения, получения опыта научился целеустремленности. Если я начинал что-то делать, то старался довести это до конца.

Есть неудачи в вашей деятельности, которые вы цените больше, чем победы?

Врачи всегда сталкиваются с неудачами, и у меня они тоже были. Иногда такие неудачи необратимы. Я хочу верить, что они действительно сделали меня сильнее, а мою работу еще лучше. Ошибок никому не избежать, поэтому все, что мне остается – это учиться на них.

Что для вас значит эта премия? Трамплин к будущему успеху или очередная награда на вашей полке?

Не думаю, что для меня это станет трамплином... Безусловно, премия – это признание твоих достижений, но у меня достаточно внутренней мотивации, чтобы в дальнейшем делать свою работу качественней и лучше. Премия, конечно, важна, но она едва ли важнее моего желания помогать детям.

Бытует мнение, что если в карьере сопутствует успех, то обязательно появятся проблемы в личной жизни. Как вы относитесь к этому утверждению?

У меня получается все совмещать. Я умею планировать свое время и расставлять приоритеты. Конечно, сейчас на первом месте у меня профессиональная деятельность, и я думаю, что это правильный выбор.


Есть ли у вас «секрет успеха»?

Если да, в чем он состоит? Нужно очень хотеть достичь поставленной цели. И в то же время цель не оправдывает средства. По крайней мере в моем деле. Очень важно видеть и понимать, к чему приводят решения, которые ты принимаешь.

Расскажите о самом важном событии в вашей жизни.

Я два года жил в Австралии, учился там по специальности и стажировался. Там я понял, что можно жить по-другому, работать лучше, достигать большего. Я получил ту мотивацию, которая была мне необходима, чтобы стать тем, кто я есть сейчас. ●

ТЕКСТ_ СЕРГЕЯ БОРИСОВА
ФОТО_ ЮЛИИ ЗАРИПОВОЙ

Это не Дубай, это Аваза

Сидим на песочке возле самого синего моря,
ни в чем беспокойства не испытываем.
Солнышко здесь такое, аж в глазах бело.
(к/ф «Белое солнце пустыни»)



В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

Конечно же, поколения зрителей советского блокбастера «Белое солнце пустыни» не могли не запомнить то волшебное место, где встречаются пески Каракумов и синие воды древнего Каспия. Там сценаристы и поместили свой вымышленный Педжент с дворцом-музеем, бездействующей таможней и горсткой аксакалов у городской стены. И пусть снимался фильм на противоположном берегу моря, в Каспийске, всем было понятно, что разворачивалось действие в Туркмении.

Почти два века назад в этих краях впервые появились русские люди – у Красноводской косы бросили якорь корвет «Казань» и шкют «Св. Поликарп», на которых прибыло посольство к Хивинскому хану во главе с Николаем Муравьевым. Еще через полвека русский отряд полковника Николая Столетова высадился там в безжизненной бухте, основав военный форт и торговую факторию Красноводск. Ни тогда, ни много позже, впрочем, никто всерьез не задумывался, что здешние места можно использовать не только для перевалки грузов. В начале прошлого века словарь Брокгауза и Ефрона так описывал Красноводск: «Лучшая гавань на восточном берегу Каспийского моря, но страдает от недостатка и недоброкачества воды. Климат здоровый и континентальный; осадков выпадает очень мало (87,2 мм), преимущественно в ноябре, декабре и январе. Окрестности города лишены древесной растительности и пустынные. 1 православная церковь, 1 шиитская мечеть, 88 жилых и 12 нежилых помещений, 32 лавки. Число жителей (русские, армяне, персы, туркмены) незначительно».

В советские времена здесь появилась промышленность, в том числе мощный нефтеперерабатывающий завод, паромные переправы, сеть образовательных и медицинских учреждений. Но курорт... Зачем «зарывать деньги в песок», когда есть освоенные и популярные Кавказ и Крым?

Времена, однако, меняются. Что было не нужно огромному Союзу, оказалось востребованным в одной из его бывших республик. В мае 2007 года, когда президенты Туркменистана, России и Казахстана собрались в Красноводске, переименованном в Туркменбаши, для обсуждения газовых вопросов, Гурбангулы Бердымухамедов поведал своим коллегам Владимиру Путину и Нурсултану Назарбаеву о планах создания на Каспии морского курорта международного класса и готовности вложить в проект миллиард долларов. Понятное дело, Туркменистану в реализации смелого замысла требовались и широкое сотрудничество, и инвестиции. Два месяца спустя руководитель Туркменистана подписал постановление о создании нацио-





нальной туристической зоны «Аваза», ориентированной на максимальное использование природно-ресурсного потенциала и особенностей климата.

И ГОРОД БУДЕТ, И САДУ ЦВЕСТЬ

Началом воплощения в жизнь уникального проекта можно считать состоявшийся в декабре того же года бизнес-форум. Там президент вручил первые сертификаты об отводе земельных участков ряду зарубежных компаний, которые выразили желание вложиться в строительство объектов в Авазе. Среди иностранных инвесторов присутствует и российская компания «Итера-Инвест-Строй». Кроме того, российский холдинг «Возрождение» получил генеральный подряд на проектирование и строительство автомобильных эстакадных мостов, а также автомобильной развязки на главной трассе, связавшей курорт с новым международным аэропортом в Туркменбаши. Эти объекты уже введены в эксплуатацию летом прошлого года. Пионерами же «Авазы» стали туркменские министерства и ведомства, корпорации, концерны и предприятия: первые вымпелы в знак окончания строительства были подняты над суперсовременными отелями-здравницами для работников силовых ведомств, водного и железнодорожного транспорта, нефтегазовой и энергетической промышленности, Национального центра профсоюзов. Одно



за другим вставали здания на вчера еще диком берегу, поражая своим беломраморным великолепием. Набережную украсили морские гейзеры высотой от 40 до 100 метров, эффектно подсвечиваемые ночью разноцветными огнями, и парковый ансамбль интерактивных фонтанов. Оба комплекса оснащены лазерными установками и специальным оборудованием для водно-музыкальных шоу. Для массовых торжеств построен огромный амфитеатр. Конгресс-холл будет способен принять международные форумы и конференции любого ранга.

Чтобы вдохнуть жизнь в будущий курорт, потребовалось создать буквально в чистом поле современную инженерно-техническую инфра-

структуру. Уже весной 2010 года на территории Авазы были сданы в эксплуатацию газотурбинная электростанция, опреснитель морской воды на 35 тысяч тонн в сутки. Стартовала крупномасштабная озеленительная компания, вступил в строй международный аэропорт с пропускной способностью 800 пассажиров в час. Бирюзовым ожерельем опоясал Авазу судоходный канал протяженностью семь километров с 11 автомобильными и пешеходными мостами, каждый из которых оригинален по инженерному исполнению и дизайну. Сегодня в уже функционирующей части курорта продолжают строиться все новые объекты – коттеджные городки, рестораны, аттракционы, аквапарки, океанариум, поля для картинга и игры в гольф, стадион на пять тысяч зрительских мест. На очереди – освоение территории площадью 10 миллионов квадратных метров, отданной под возведение курортных

объектов прямого назначения, и 33 миллиона квадратных метров, предназначенной для лесополосы и национального парка с охраняемыми естественными ландшафтами. По другую сторону искусственной реки от стройплощадки Конгресс-холла, рядом с действующим отелем «Хазына» сооружается яхт-клуб на 350 причальных мест. Между отелями «Кувват» и «Ватанчи» закладывается парк площадью 8,4 гектара с развлекательным центром. Второй появится между отелями «Аваза» и «Арзув». Запланированы и другие крупномасштабные проекты: Дворец выставок, Торговый комплекс, Бизнес-центр, элитные отели и здравницы в море – на искусственных островах и намывных архипелагах. Карту зрелищных развлечений Авазы пополнят дельфинарий, планетарий и музей под открытым небом с собранием макетов памятников истории и природы Туркменистана.

И ведь это еще далеко не весь потенциал этого удивительного места, позволяющий строить планы по развитию экологического, оздоровительного, водного, экзотического и других видов туризма. Любителей дайвинга на мысе Тарта ждут подводные пещеры, где на 12—15-метровой глубине им откроется богатый подводный мир древнего моря. В 100 километрах от Авазы, на острове Огурчинский, обитают джейраны, фламинго и другие редкие представители животного мира. Местечко Карши на берегу Каспия, в 80 км от Авазы, известно своими радоновыми источниками. Бьющий ключом изпод земли лечебный источник Кара-Чагыл в 130 км от Авазы и курорт Молла-кара по соседству с ним знамениты своей водой и грязями, аналоги которым встречаются только на курорте Саки в Крыму и на Мертвом море в Израиле. Число гостей еще более возрастет с окончанием строительства железнодорожной маги-

«Одно за другим вставали здания на вчера еще диком берегу, поражая своим беломраморным великолепием. Набережную украсили морские гейзеры высотой от 40 до 100 метров, эффектно подсвечиваемые ночью разноцветными огнями, и парковый ансамбль интерактивных фонтанов...»

страли Север – Юг, национальной автотрассы Фараб – Туркменбаши и завершением коренной реконструкции международного морского порта. Не спешите качать головой. Пять лет назад на месте уже действующего современного курорта были пески и стояли хаотичные дачки. ●





Роза Отунбаева: «Мечтаю сама поставить внука на лыжи»

БЕСЕДОВАЛА ИРИНА АБРОЯН, ЧЛЕН ПРЕЗИДЕНТСКОГО СОВЕТА РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ
ФОТО СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА РОЗЫ ОТУНБАЕВОЙ

АНГЕЛА МЕРКЕЛЬ, ХИЛЛАРИ КЛИНТОН, МАДЛЕН ОЛБРАЙТ... СРЕДИ ЭТИХ И ДРУГИХ ИЗВЕСТНЫХ ЖЕНЩИН-ПОЛИТИКОВ СВОЕ ДОСТОЙНОЕ МЕСТО ЗАНИМАЕТ ЭКС-ПРЕЗИДЕНТ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА РОЗА ОТУНБАЕВА. РАНЕЕ ДЕПУТАТ ПАРЛАМЕНТА РЕСПУБЛИКИ, ЛИДЕР ФРАКЦИИ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ КИРГИЗИИ, НЕОДНОКРАТНЫЙ МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ КИРГИЗИИ, В РАЗНЫЕ ВРЕМЕНА ПОСОЛ В США, КАНАДЕ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ, ЕДИНСТВЕННАЯ ЖЕНЩИНА НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ, ЗАНИМАВШАЯ ВЫСОКУЮ ДОЛЖНОСТЬ ЗАМЕСТИТЕЛЯ СПЕЦПРЕДСТАВИТЕЛЯ ГЕНСЕКА ООН В ГРУЗИИ ПО ГРУЗИНО-АБХАЗСКОМУ УРЕГУЛИРОВАНИЮ И Т.Д. ВСЕХ ПОСТОВ ОТУНБАЕВОЙ ПРОСТО НЕ ПЕРЕЧИСЛИТЬ. РАВНО КАК И ВСЕВОЗМОЖНЫХ НАГРАД И ПРЕМИЙ, СРЕДИ КОТОРЫХ, В ЧАСТНОСТИ, МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖЕНСКАЯ ПРЕМИЯ «ЗА МУЖЕСТВО» (INTERNATIONAL WOMEN OF COURAGE AWARD) ГОСДЕПАРТАМЕНТА США И ЗВАНИЕ КОМАНДОРА ОРДЕНА ПОЧЕТНОГО ЛЕГИОНА ФРАНЦИИ.

Мне довелось познакомиться с Розой Исаковной в период ее президентского правления, в 2011 году, на открытии II Иссык-Кульского форума интеллектуалов «Молодежь СНГ – многообразие культур, толерантность, согласие». Уже тогда эта женщина удивила меня своей энергичностью и какой-то особенной внутренней силой. Однако при всей своей внешней жесткости Роза Отунбаева – добрый, отзывчивый и тонко чувствующий человек. На VII Форуме творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ в Ашхабаде я беседовала уже не с президентом страны, а с женщиной, матерью, любящей бабушкой, членом правления МФГС и главой Международного общественного фонда «Инициатива Розы Отунбаевой», цель которого – поддержка женщин, детей и молодежи, развитие образования, культуры и искусства, создание мультикультурных платформ развития. Одним словом, работа идет полным ходом...

Ваша жизнь после того, как вы перестали быть главой государства, как то изменилась? Свободного времени стало больше?

Я человек, который работал всегда, посвящая себя больше государству и общественной работе. Так я себя «спроецировала», жизнь моя так сложилась. И сегодня я вижу у себя большой «недостаток» – не могу побыть бабушкой. Моему замечательному внуку скоро будет год, и это как раз то время, когда он нуждается во мне. Наш Фонд занимается проблемами дошкольного воспитания в Кыргызстане (в стране дошкольным воспитанием охвачен очень малый

процент детей), поэтому я читала много специальной литературы и знаю, что особое внимание ребенку нужно уделять до 5–6 лет. А после трех, как пишет известный японский автор Масару Ибука*, «уже поздно». Все это разрывает мою душу, я чувствую себя очень виноватой, так хочется многое вложить в своего внука! Мечтаю, что, как только ему исполнится три года, сама поставлю его на лыжи. В Европе, да и у нас, на лыжне маленькие дети как птички летают. Мне хочется обучить этой и всем другим «премудростям» своего внука. Но в Кыргызстане очень много острых общественных нужд. В моей стране, где нет больших запасов природных минералов, надо вкладывать в человеческий ресурс при весьма ограниченной материальной и финансовой базе. Конечно же, можно было бы немного умерить свою деятельность, но у меня накоплен опыт, знания, а в стране просто непочтатый край работы! В общем, покой нам только снится!

Видных женщин-политиков не так уж много. На ваш взгляд, какими качествами должна обладать представительница прекрасной половины человечества, чтобы повелевать в мире, где львиная доля рычагов власти все же принадлежит мужчинам? Тем более когда речь идет о восточной стране?

Она должна быть образованной, волевой, целеустремленной, уметь держать

* Масару Ибука – японский инженер и предприниматель, один из основателей корпорации Sony, создатель новаторских концепций по воспитанию и обучению детей раннего возраста, автор широко известной книги «После трех уже поздно» (Википедия)

удар. Возьмите Маргарет Тэтчер: она стояла во главе и в оппозиции, и во власти, выросла в партийной борьбе, после победы на выборах долгие годы успешно возглавляла правительство... Само время определяет, выбирает лидеров. Начиная с конца прошлого века, и особенно сейчас, число женщин на президентских и премьерских позициях заметно возросло. Мир, столкнувшись с непрекращающимися, изматывающим финансовым кризисом, настойчиво ищет выходы, резервы и новые механизмы. Одним из важных фокусов стал женский ресурс. Бедность, у которой во все времена было женское лицо, можно сократить, только решив проблемы образования и наделив кредитными миллионы женщин. Потому что женщина как центр семьи выпит еще и мужа, и детей. Эффект действий женщин многократен! Именно об этих возможностях говорят в последние годы на сотнях конференций сильные мира сего, эти вопросы стали центральными на заседаниях всех международных финансовых институтов. Мне тоже не раз доводилось выступать в последнее время на эту тему.

В моей стране я три раза была министром иностранных дел, открыла два крупных посольства. Так случилось, что в период крутых изменений выбор пал на меня – именно потому, что у меня были опыт, знания, известность в политических и общественных кругах у себя в стране и за рубежом. Женщина должна быть все время активна, тогда она обязательно будет востребована. Жизнь показывает, что к женщине требования во сто крат выше, чем к мужчине: она должна быть намного квалифициро-

ваннее, образованнее, сильнее, чтобы оказаться на самом вершине.

А вы себя считаете сильной женщиной? В вашей жизни бывали моменты, как в известной песне:

«...Сильная женщина плачет у окна?»
События последних двух лет не давали мне возможности расслабиться: я была как стальной пруттик, работала не оглядываясь, не давала себе слабину, так как все на меня смотрели, надеялись... От женщины ждали истерики, срывов, а я, напротив, настроила всех на сотрудничество, перемирие и уважение. Тогда мы были на грани пропасти, однако сумели выйти из глубокого кризиса, поставили страну на рельсы мирной жизни. Но, конечно же, бывали сложные моменты, когда хотелось дать волю слабости...

Расскажите, пожалуйста, поподробнее о деятельности вашего нового фонда.

Фонд появился после того, как я сложила с себя полномочия Президента Кыргызской республики. Как руководитель фонда, я много делаю для того, чтобы ответить на вопросы развития своей страны – культурного, образовательного, гуманитарного, – и привнести то новое, что есть в мире. Мы ведем лектории по вопросам образования, которые пользуются огромным спросом. Хочется, чтобы наша молодежь была конкурентоспособной на международном рынке. Летом провели большой форум соотечественников. Мы воспринимаем их не только как мигрантскую силу, но и как ресурс для развития страны. Среди них немало высококвалифицированных специалистов. Мы намерены обратиться их силы и знания во благо страны. ●



Олжас Сулейменов:

«Мы живем и познаем себя...»

БЕСЕДОВАЛА_ РЕГИНА БУДАРИНА
ФОТО_ СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА

НЕЗАДОЛГО ДО СВОЕЙ СМЕРТИ ОДИН ИЗ ВЕЛИКИХ КАЗАХСКИХ ВОИНОВ, БАТЫР ОЛЖАБАЙ, ПРЕДСКАЗАЛ: «В СЕДЬМОМ КОЛЕНЕ, СЧИТАЯ ОТ МЕНЯ, РОДИТСЯ БИЛЬГЕ – «ЗНАЮЩИЙ». КОГДА В СЕМЬЕ ОФИЦЕРА-КАВАЛЕРИСТА ОМАРА СУЛЕЙМЕНОВА НА СВЕТ ПОЯВИЛСЯ ВТОРОЙ СЫН, СОМНЕНИЙ В ЕГО ИМЕНИ НЕ БЫЛО – ОТЕЦ НАЗВАЛ ЕГО ОЛЖАС. ДЕДОМ ОЛЖАСА БЫЛ ПОЭТ-МУЗЫКАНТ ЖАЯУ МУСА, ЧЬИ ПЕСНИ ПОЮТ В НАРОДЕ ДО СИХ ПОР. ОН ДРУЖИЛ С ЕВТУШЕНКО, АХМАДУЛЛИНОЙ, РОЖДЕСТВЕНСКИМ. ЧТОБЫ ПОСЛУШАТЬ ИХ СТИХИ, ТОЛПЫ ЛОМИЛИСЬ В ЗАЛЫ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ И НА СТАДИОНЫ. ЭТО ОНИ, «ШЕСТИДЕСЯТНИКИ», ЗАНОВО ОТКРЫЛИ ПОЭЗИЮ МИЛЛИОНАМ ЛЮДЕЙ, ЭТО ОНИ БЫЛИ СВОБОДНЫМИ, ЯРОСТНЫМИ, ИСКРЕННИМИ, КРЕПКО ДРУЖИЛИ.

Андрей Вознесенский посвятил Сулейменову стихи:

**Враги наши купят свечку.
Враги наши купят свечку
и вставят её в зоб себе!
Мы живы, Олжас. Мы вечно
будем в седле!**

Звездный час Олжаса Сулейменова наступил в апреле 1961 года. Готовился полет Гагарина в космос. Все держалось в тайне, но в газеты поступило указание: 12 апреля ожидается экстренное сообщение. Редактор «Казахстанской правды» дал Сулейменову задание написать стихи, посвященные первому полету человека в космос.

**Человек над Землей!
Выше сил
знаменитого притяженья...**

Эти строчки вихрем пронесли по всей стране, цитировались в газетах и журналах, звучали на радио и по телевидению, а название поэмы: «Земля, поклонись человеку» – было выбито впоследствии на памятнике Юрию Гагарину. Поэма получила премию ЦК комсомола Казахстана, 25-летний Сулейменов читал ее в университете Нью-Йорка и парижской Сорбонне. В 1969 году в свет вышла «Глиняная книга» Олжаса Сулейменова – поэма о

любви скифского хана Ишпакая к храмовой жрице Шамхат. В этот же период поэт увлекся изучением истории слова. В итоге появилась «Аз и Я», которая впоследствии была названа одной из книг, подготовивших перестройку. В ней рассказывается об общности тюркской культуры с другими мировыми культурами. Советские ученые назвали книгу «антирусской», она была запрещена, автор 8 лет не издавался и практически перестал писать стихи. В 1989 году Сулейменов стал инициатором и лидером народного движения «Невада–Семипалатинск»*. В 1995 году перешел на дипломатическую работу, а свободное от работы время посвятил научным изысканиям в области лингвистики и литературоведения. За свою жизнь великому казахскому поэту Олжасу Сулейменову довелось по-пробовать себя в самых разных качествах – поэта, писателя-литературоведа, лингвиста, общественно-политического деятеля, дипломата. Как удалось одному человеку проявить столько сторон своей личности за отведенный ему срок?

* «Невада–Семипалатинск» – антиядерное движение, организованное Олжасом Сулейменовым 28 февраля 1989 года (Википедия).

**...Радость захоронена в степях,
Может, глубоко,
А может, рядом,
Мы живем и познаем себя
По закону сохраненья
Радости!**

Обо всем этом рассказывает четырехсерийный документальный фильм «Олжас Сулейменов – гражданин Вселенной», снятый при поддержке МФГС. И сам Олжас Омарович, участник VII Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ – в интервью журналу «Форум плюс».

Для каждого человека детство – особая пора жизни, когда формируется его личность. Каким было ваше?

Я рос в военные годы. Конечно, это время нельзя назвать легким. Несмотря на то, что мы жили в глубоком тылу, война была повсюду – мы получали 300 грамм хлеба по карточкам, ощущали постоянную нехватку продуктов и одежды, еще чего-то... Помню, в 1943 году я пошел в первый класс в алмаатинскую школу №1. После окончания уроков нам давали сорговый суп и булочку, что поддерживало наш интерес к учебе. Через много лет, будучи уже взрослым, я нашел в каком-то букинистическом

«Будучи уже взрослым, я нашел в каком-то букинистическом магазинчике книжку стихов Шиллера. Напечатанная на бумаге плохого качества, похожей на оберточную, эта книжка была 1943 года выпуска. Представьте себе, «Гослит» издавал в середине войны стихи немецкого поэта!..»

магазинчике книжку стихов Шиллера. Напечатанная на бумаге плохого качества, похожей на оберточную, эта книжка была предназначена для библиотек (так на ней, во всяком случае, было написано). Год выпуска – 1943. Представьте себе, «Гослит» издавал в середине войны стихи немецкого поэта! Одним из штрихов военного времени был бандитизм, который процветал тогда в стране. Мы жили на окраине Алма-Аты, в беспокойном районе, на наших глазах происходили массовые

драки, которые сопровождали проводы молодых ребят на фронт. Перед отъездом обязательно устраивались такие побоища – улица на улицу. Так сводились старые счёты. А на следующий день эти ребята уходили, чтобы воевать плечом к плечу в одном окопе. В 1944-м я видел, как гнали с вокзала «переселенцев». Позже я узнал, что это были чеченцы, ингуши, карачаевцы, балкарцы, – целые народы выселяли из родных мест. Это произвело на меня незабываемое впечатление, которое я пронес через всю жизнь. И когда я стал депутатом Верховного Совета СССР, выступил с предложением начать работу над законом о реабилитации репрессированных народов. Во время обсуждения проекта какой-то юрист заявил, что реабилитировать можно одного человека, а говорить о реабилитации народа юридически неграмотно. Я ответил, что раз можно было репрессировать целые народы, то почему их нельзя реабилитировать? Мою идею

чались на писательских конференциях. Например, поэт Нур Мухаммед Тарак стал президентом Афганистана, поэт Антониу Агоштинью Нету – президентом Анголы, поэт Марселину душ Сантуш известен также как вице-президент правительства Мозамбика. В Мозамбике, кстати, мы вместе с Анатолием Софроновым создали местный Союз писателей. И его первыми членами стали премьер-министр, министр обороны, министр финансов. В этом нет ничего удивительного: в правительстве состояли самые грамотные люди страны. Но наиболее сильные впечатления остались, пожалуй, от Кении. Там природа органично вписывается в жизнь человека. Нет вольеров и сеток, по дорогам ходят львы, скачут антилопы и зебры, пробегают кабаны. На них не охотятся. Особенно это поражает, когда переезжаешь из одного города в другой. Однажды мы с известным поэтом Михаилом Кузьмичом Лукониным во время такого

«А как обществу жить без идеалов? У нас их теперь нет. И мы должны думать о том, что сказать новому поколению, лишенному наших принципов, идеалов и мировоззрения. Сейчас во главе – личный успех, деньги; интересы коллектива и государства стоят на последнем месте...»

поддержали, а закон был принят позже Верховным Советом РСФСР. Вот так события детства воспитывали меня, оказывали влияние на мою будущую жизнь. **Вы много путешествовали. В какой стране испытали самые необыкновенные впечатления?** В туристических поездках я за всю жизнь был от силы два-три раза. А вот по работе объездил много разных стран. Еще в советское время, в конце 60-х – начале 70-х годов, я был заместителем председателя комитета по связям со странами Азии и Африки, а также членом Ассоциации писателей стран Азии и Африки. Тогда во многих странах этих регионов шел последний этап деколонизации, сопровождаемой войнами, вооруженными конфликтами, этническими столкновениями, и зачастую лидеры национально-освободительных движений были из писателей. Литература всегда тесно связана с политикой, так что со многими будущими президентами и премьер-министрами мы встре-

переезда решили сфотографироваться. Выбрали место на фоне джунглей без явного присутствия живности. Когда проявили фотографии, то увидели, что над нами склоняется жираф. **Вы были знакомы со многими выдающимися людьми. Кто оказал на вашу жизнь особое влияние?** Сразу же назову Константина Симонова. Он, можно сказать, опекал меня. Стихи его я знал с детства, читал на школьных олимпиадах. *Я вышел на трибуну, в зал, Мне зал напомнил войну, А тишина – ту тишину, Что обрывает первый залп. Мы были предупреждены О том, что первых три ряда Нас освистать пришли сюда В знак объявленья нам войны...* Помню до сих пор. Ритмика – потрясающая. А как необыкновенно точно Симонов перевел Киплинг! Симонов первым прочел мою книгу «Аз и Я» и сразу сказал: «Будут большие бои. Считайте, я на вашей стороне».

В 1977 году в Париже состоялся вечер советской поэзии. Нашу делегацию возглавил Константин Михайлович, а среди поэтов были Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Владимир Высоцкий, Булат Окуджава – мои ровесники, которые тоже, безусловно, оказали влияние на мое мировоззрение, творчество, на всю мою жизнь. Моим учителем был Леонид Мартынов. В 1959 году в «Литературной газете» именно он опубликовал подборку моих стихов, попавшую к нему случайно через Бориса Слуцкого. Многих людей, ставших для меня авторитетами, мог бы я вспомнить. Если говорить о писательском цехе, то это Расул Гамзатов, Кайсын Кулиев, многие другие. Из политиков могу назвать Гейдара Алиева, Динмухамеда Кунаева. Они часто защищали меня, и я благодарен им за помощь, ведь не только «Аз и Я», но и другие мои публикации нередко вызвали раздражение у властей.

Поэт, общественный деятель, дипломат... Кем вы себя в первую очередь считаете?

В разные времена – по-разному. Я писал в одном из предисловий о том, что «Слово о полку Игореве» надо читать коллективом специалистов, объединенных в одной личности. Исламист, тюрколог, поэт, историк, лингвист. Мне, кажется, удалось совместить в себе знания по всем этим направлениям. И мои исследования в лингвистике подтверждают эту мысль – этимологией слов нужно заниматься людям, которые чувствуют слово поэтически. Лингвистика – вообще комплексная, сложная наука, требующая многих знаний. Сейчас я пытаюсь обобщить результаты многолетней работы в новой концепции языкознания. Ведь что такое язык? Это устное письмо. Я считаю, что существует три вида письменности: графическая, устная, кинетическая.

Кинетическая?

Язык тела, язык танца, язык жеста. Например, индусы в танце изображают целые тексты. И грамотные люди могут их прочесть. Так, впрочем, в танцах всех народов. В моей новой книге об этом рассказано предельно просто, доступно, кратко. Несколько лет я бьюсь над формой книги – как сделать, чтобы ее читали? Ведь сейчас читают мало. А нужно, чтобы было понятно и студенту, и академику. Кстати, труднее всего с академиками, они узкие специалисты. А, как я уже говорил, читать, изучать нужно коллективом, совмещенным в одном человеке. Чтобы вырастить в себе такой коллектив, нужно постоянно учиться и думать. Я был студентом геологического факультета в Алма-Ате, после 4 курса приехал в Москву поступать в Литературный институт и заодно



окончил пятый курс геофака. Как? В Ленинской библиотеке. И могу сказать, что благодаря самостоятельной учебе узнал о геологии больше, чем за четыре предыдущих года в университете. Самообразование необходимо. Выздоружен заложить основы, помочь освоить методы, приемы познания и дать толчок для постоянного самообразования в течение всей жизни. **СНГ исполнилось 20 лет. На ваш взгляд, реализовались ли те идеи, которые были заложены в основу этого союза?**

Нет. В свое время я говорил и Михаилу Горбачеву, и Александру Яковлеву, что мы вошли в перестройку без четкой программы, без перспектив. Мы знали только, что Советская власть плохая. Но надо ли было все рушить, надо ли было, например, отказываться от колхозов и совхозов? Хотели, чтобы все сразу стали фермерами. Не стали. За 20 лет не привилось фермерство, и это понятно, ведь у нас сознание общинное. Было ли так необходимо отказываться от идеи Советов? А ведь даже само слово «Совет» вычеркнули отовсюду и

во всех видах. В казахском языке есть древнейшее слово «кеңес» – совет. Оно было вдруг забыто. А вместо него появились какие-то заимствованные арабизмы, иранские слова, такие как «мажилис», «маслихат». Надо было всю систему продумать. Китайцы, к слову, не отказались от социализма и резко пошли в гору. А как обществу жить без идеалов? У нас их теперь нет. И мы должны думать о том, что сказать новому поколению, лишенному наших принципов, идеалов и мировоззрения. Сейчас во главе – личный успех, деньги; интересы коллектива и государства стоят на последнем месте. А ведь слова «Не спрашивай, что страна может сделать для тебя, спроси себя, что ты можешь сделать для страны» принадлежат совсем не социалисту, а американскому президенту Кеннеди.

Сама по себе идея Содружества Независимых Государств неплоха. Но поскольку она – сплошная импровизация, как песня акына, то результат налицо. Надо было собрать коллектив профессионалов из всех республик: истори-

ков, экономистов, ученых, – провести мозговой штурм, обсудить проекты законов, сделать аргументированные выводы, тогда, возможно, удалось бы избежать многих ненужных ошибок. И история нам подсказывает, что такой подход работает.

Что вы изменили бы в жизни, если бы была такая возможность?

Я попытался бы изменить историю страны, обладая, конечно, нынешними знаниями. Сейчас я вижу ошибки всего нашего поколения. И нельзя сказать, что сегодняшний результат – неожиданность. Ни одна из бывших республик СССР не чувствует себя надежной опорой для будущих поколений. Даже в таком мощном государстве, как Россия – разве народ уверен в будущем? Но что-то можно сделать и сегодня. Надо влиять на молодежь, надо писать такие книги, которые они прочли бы. Я сейчас работаю над изданием цитатника, обращенного к молодым людям. Хочу, чтобы у них воспитывались понятия чести, достоинства, культуры, формировалось правильное понимание мира вокруг. ●

В общем образовательном пространстве – страны СНГ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

ТЕКСТ_ИРИНЫ АБРОЯН
ФОТО_ПРЕСС-ЦЕНТРА МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ

ГУМАНИТАРНЫЕ ВСТРЕЧИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БЫВШИХ РЕСПУБЛИК СССР ЗАЧАСТУЮ НОСЯТ НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР: ВСЕ-ТАКИ ЖИЛИ И УЧИЛИСЬ ВМЕСТЕ, ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ОДНИМИ УЧЕБНИКАМИ, РАЗВИВАЛИ НАУКУ, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРУ ТОЖЕ СООБЩА... НО СЕГОДНЯ НА СМЕНУ ТОСКЕ ПО ПРОШЛОМУ ПРИШЛО ПОНИМАНИЕ: РАЗВИТИЕ ДАЛЬНЕЙШЕГО СОТРУДНИЧЕСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОДРУЖЕСТВА ДОЛЖНО ПРОХОДИТЬ В РАМКАХ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОЛЯ. ЭТО НАСУЩНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ, ПРОДИКТОванная ВСЕМ КОМПЛЕКСОМ ЭКОНОМИЧЕСКИХ, ПОЛИТИЧЕСКИХ, КУЛЬТУРНЫХ И ПРОЧИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ, СУЩЕСТВУЮЩИХ МЕЖДУ НАШИМИ СТРАНАМИ.



Премьер-министр Армении Тигран Саркисян на открытии Второго съезда учителей и работников образования в Ереванском спортивно-концертном комплексе имени Карена Демирчяна

18–19 октября в Ереване при поддержке МФГС и Национального фонда обучения Министерства образования и науки Армении под лозунгом «Современные процессы интеграции в сфере образования в странах – участницах СНГ: проблемы и перспективы развития» прошел Второй съезд работников сферы образования и учителей, а также XIX Конференция министров образования Содружества.

Два крупных и авторитетных образовательных «слета», состоявшиеся в столице Армении, были действительно необходимы, поскольку, чтобы и дальше работать и созидать в масштабах Содружества, важно привести хоть к какому-то общему знаменателю образовательные программы стран СНГ. Плюс это прекрасная возможность обменяться успешным опытом, обсудить общие для всех проблемы и совместно найти механизмы их решения.

В съезде приняли участие порядка 500 делегатов из Армении, России, Украины, Беларуси, Таджикистана, Казахстана, Кыргызстана, Туркменистана и Молдовы, которые обсудили образовательные системы стран СНГ, подготовку кадров для сферы образования, возможные пути обеспечения непрерывности образования (детский сад – школа – вуз), современные образовательные технологии и многое другое. Кроме того, в рамках съезда были организованы выставки, демонстрирующие педагогические достижения в странах Содружества, презентации авторских и альтернативных методов образования, а также ярмарка учебной, методической и образовательной литературы от известных российских издательств («Дрофа», «Просвещение», «Русское слово» и др.), семинары и мастер-классы.

Особо следует отметить экспозицию Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций (ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Россия), представившего 12 серьезных образовательных проектов. Во второй день работы съезда именно их презентация вызвала наибольший интерес у делегатов.

«В рамках съезда я провел мастер-класс «Открытые образовательные ресурсы России на мобильных средствах учащихся и рабочем месте преподавателя», – рассказывает начальник отдела контентной поддержки интернет-проектов Михаил Агейкин. – И представил набор программного обеспечения для школы, позволяющий управлять учебным процессом в классе. Все это работает по Wi-Fi, не требует проводов, комплекс абсолютно бесплатный и дает много возможностей (работа с графикой, в том числе и векторной, 3D-моделирование, дистанционное обучение).





Основные работы в ближайшие годы должны вестись с учетом национальных традиций и опыта, а также практики, существующей в мировой образовательной системе



О значении и важности двух образовательных форумов можно судить по отношению к ним высшего руководства Армении: участников XIX Конференции министров образования государств – участников СНГ принял президент страны Серж Саргсян.

Премьер-министр Армении Тигран Саркисян на открытии Второго съезда учителей и работников образования в Ереванском спортивно-концертном комплексе имени Карена Демирчяна подчеркнул важность интеграционных процессов в сфере образования и науки и отметил, что Армения не только заинтересована в них, но и не может выстроить эффективную систему образования вне рамок СНГ.

На открытии съезда также выступил председатель Исполнительного комитета СНГ – исполнительный секретарь Сергей Лебедев. Он заметил, что будущее государств СНГ напрямую зависит от уровня образованности и культуры подрастающих поколений. «Нам нужно сохранить привязанность друг к другу и взаимное обогащение культур народов стран Содружества. В этих основополагающих вопросах съезд играет особую роль», – сказал Лебедев. Что касается итогов обоих мероприятий, то в рамках встречи между Арменией и Таджикистаном был ратифицирован договор об углублении сотрудничества в образовательной сфере, а также одобрен ряд проектов.

На конференции министров было принято решение об основании Сетевого колледжа СНГ, цель которого – повысить качество профессионального образования в странах Содружества, обеспечить методическое содействие и единую централизованную систему образовательных программ. Также обсуждался вопрос о более тесном сотрудничестве между вузами. Совещание глав образовательных ведомств стран СНГ дало толчок и другим интересным проектам: например, созданию Агентства рейтингования вузов стран СНГ, предоставлению двойных дипломов в странах СНГ и межвузовому сотрудничеству, в частности, в области художественного и культурного образования.

В ходе Второго съезда учителей и работников образования государств – участников СНГ также были приняты важные решения, которые нашли свое отражение в итоговой резолюции. Документом одобрено проведение Фестиваля педагогического мастерства, в котором примут участие победители и лауреаты конкурсов педагогов из стран СНГ. Было ре-



шено, что Третий съезд учителей и работников образования государств – участников СНГ и XX Конференция министров образования стран СНГ состоятся в 2014 году в Минске. Согласно резолюции, основные работы в ближайшие годы должны вестись с учетом национальных традиций и опыта, а также практики, существующей в мировой образовательной системе. Кроме того, необходимо разработать общие оценочные критерии сферы образования, активизировать интеграционные процессы, сформировать соответствующие современным требованиям единые подходы. В резолюции также отмечены меры, направленные на обеспечение мобильности образования, улучшение его качества, повы-

шение статуса педагогов, обеспечение доступности образования для детей из социально необеспеченных семей и детей с особыми нуждами, увеличение финансирования образовательных учреждений и т.д. Заместитель министра образования и науки России Игорь Реморенко поднял вопрос о необходимости активного развития межвузовских олимпиад для школьников. «Мое конкретное предложение состояло вот в чем, – поясняет замминистра образования и науки РФ. – В России олимпиады для школьников – это еще один канал поступления в вузы, возможность поддерживать наиболее сильных, талантливых ребят, которые порой не вписываются в те привычные рамки, согласно которым

оценивают, насколько ребенок усвоил учебный предмет. А межвузовские олимпиады еще и обеспечивают объективность их проведения». В свою очередь, министр образования и науки Армении Армен Ашотян отметил, что руководители стран Содружества ценят усилия работников образования и понимают важность подобных съездов и конференций. По его словам, подобные мероприятия просто необходимы для синхронизации действий по реализации протекающих образовательных реформ. «За эти дни была создана хорошая карта дальнейших действий для работников образования стран СНГ на ближайшие два года», – подытожил на закрытии съезда министр образования и науки Армении. ●



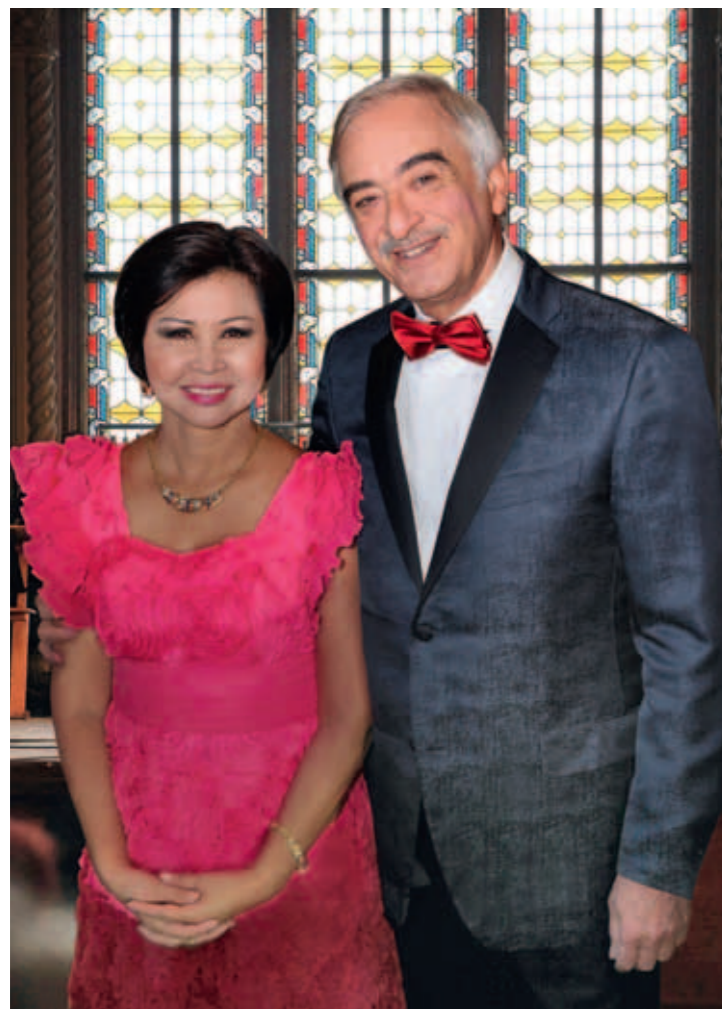
ТЕКСТ_СВЕТЛАНЫ ЗАВЕРНЯЕВОЙ
ФОТО_ОЛЬГИ ПОПОВОЙ

Одесские встречи

Дневник одного фестиваля



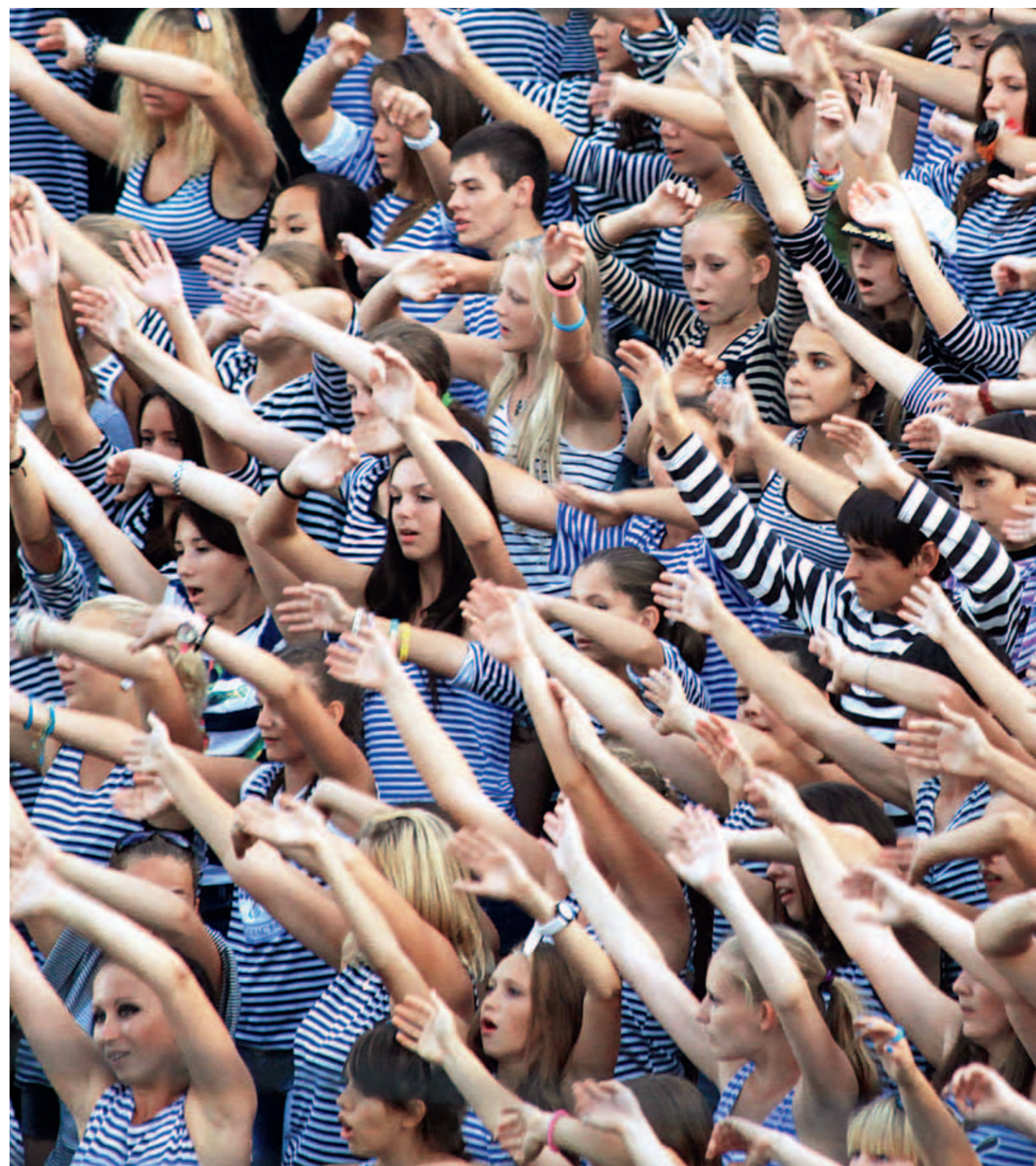
В ОДЕССЕ ЗАВЕРШИЛСЯ II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ «ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ». ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТУПИЛИ УПРАВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫМ И КУЛЬТУРНЫМ СВЯЗЯМ С ЗАРУБЕЖНЫМИ СТРАНАМИ, МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ (МФГС), РОССИЙСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО И ОДЕССКАЯ ОБЛАСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ. А УЧАСТНИКАМИ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫЕ АРТИСТЫ И ЛУЧШИЕ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ ИЗ СТРАН СНГ.



РОДИНА ФЕСТИВАЛЕЙ

Хозяйкой фестиваля не случайно выбрали Одессу. Более 200 лет здесь бок о бок жили люди разных национальностей, поэтому одесситы – особый народ, у них свои обычаи и свой неповторимый язык. Невозможно объяснить приезжему, что такое «бехихи», как правильно «делать базар» или кого в Одессе называют «малахольным». Чтобы понять это, надо окунуться в атмосферу приморского города. «Моня, сколько будет дважды два?» – «А мы продаем или покупаем?» Привычка отвечать вопросом на вопрос и специфический юмор – тоже визитная карточка Одессы, недаром она стала родиной «Юморины», «Большой разницы» и других кино- и театральных фестивалей. В том числе Международного фестиваля культуры и искусств «Встречи друзей».

Семь лет назад, когда директор Одесского академического русского драматического театра Александр Копайгора задумал провести здесь, на берегу Черного моря, театральный фестиваль и пригласил на него коллективы из стран СНГ, откликнулись только Россия и Украина. Сегодня, благодаря поддержке Российского государственного театрального агентства, «Встречи друзей» стали популярны не только в СНГ, но и за его пределами. В них принимают участие театральные коллективы из США, Израиля и других стран. С каждым годом фестиваль расширяет географию и становится все более разножанровым. Здесь проходят фольклорные, симфонические и рок-концерты, театральные премьеры, выступления звезд советской эстрады и молодых исполнителей.





[1] (Слева направо) Главный редактор журнала «Огонек» Виктор Лошак, Заслуженный деятель искусств РФ, генеральный продюсер Московского театра Et Cetera Давид Смелянский, исполнительный директор МФГС Армен Смбатян

[2] Журналист-политолог Игорь Розов (г. Одесса), директор Одесского академического русского драматического театра Александр Копайгора, заведующий литературной частью театра Юрий Юценко

[3] Писатель, телеведущий Александр Архангельский

[4] Журналист Александр Галяс (г. Одесса), сопредседатель оргкомитета театрального фестиваля «Встречи в Одессе» Александр Мардань, писатель-сатирик Валерий Хайт

ГУМАНИТАРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО – ФИКЦИЯ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Накануне открытия фестиваля «Встречи друзей» в Одесском академическом русском драматическом театре состоялся круглый стол по проблемам гуманитарного сотрудничества стран СНГ. Россию представляли главный редактор журнала «Огонек» Виктор Лошак, литературный критик и телеведущий Александр Архангельский, исполнительный директор МФГС Армен Смбатян, Заслуженный деятель искусств РФ, генеральный продюсер Московского театра Et Cetera Давид Смелянский. Украину – Александр Копайгора, прославленный одесский драматург Александр Мардань, лауреат премии им. Н.В. Гоголя, сопредседатель оргкомитета фестиваля, вице-президент Всемирного клуба одесситов Валерий Хайт, заместитель главного редактора одесской газеты «Порто-Франко» Александр Галяс, другие организаторы фестиваля, журналисты. Почти все участники дискуссии были единодушны в том, что именно культурные связи являются основой для развития отношений между странами СНГ. Но каким должно стать это сотрудничество – здесь порой высказывались полярные мнения. «Культура – это единственная территория, которая сегодня может

противостоять глобализации, – считает Виктор Лошак, – только благодаря культуре наши народы сохраняют самобытность». Исполнительный директор МФГС Армен Смбатян убежден, что культурное сотрудничество стран Содружества может быть основано исключительно на взаимном уважении: «Есть отрасли, где возможна интеграция, например в кинематографе. Интегрироваться в других сферах, например в национальной музыке, невозможно. Главное – мы должны уметь многогранно общаться и быть привлекательными друг для друга». Александр Галяс рассматривает гуманитарное сотрудничество на пространстве СНГ как единственную для наших стран возможность «встроиться» в мировую культуру. «Великие русские писатели Толстой и Достоевский, русский балет – это мировой уровень, – приводит пример одесский журналист. – Если мы будем ставить себя в рамки провинциальной местечковой культуры, то никогда ничего не добьемся». Основные векторы гуманитарного сотрудничества, по мнению участников круглого стола, – это создание единого сетевого пространства молодежной культуры на территории СНГ и сохранение статуса русского языка как языка межнационального общения.

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Обсуждая перспективы взаимного сотрудничества, участники дискуссии не могли обойти вниманием тему межнациональных конфликтов. На Украине, которая является хозяйкой фестиваля, жители западной и восточной части страны имеют разное вероисповедание, политические взгляды и убеждения. Неудивительно, что любое событие, будь то выборы президента или придание русскому языку статуса регионального, разделяет страну на два противоборствующих лагеря. Такие конфликты время от времени вспыхивают и в других странах Содружества. Лучшая их профилактика, как показывает практика, – межгосударственные гуманитарные проекты. Одним из них и является фестиваль «Встречи друзей» в Одессе.

В этом году он открылся фольклорным концертом на Театральной площади, участниками которого стали лучшие коллективы из России, Украины, Азербайджана. В перерывах между выступлениями артисты делились с корреспондентом журнала «Форум плюс» своими ображениями по поводу культурного сотрудничества стран СНГ.

«То, что может сделать искусство, не под силу даже самым талантливым политикам, – считает



Полад Бюльбюльоглы

председатель правления МФГС. Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики

«Этот фестиваль объединяет народы. Сейчас мы живем в разных странах, но нет границ для культуры, поэзии, живописи. Есть некоторые трудности в общении, но какими бы ни были отношения между странами, сегодня жители государств Содружества стремятся к интеграции, к общим проектам. Мне кажется, это очень важно, потому что настала пора собирать камни».





художественный руководитель Государственного ансамбля танца Азербайджана, народная артистка АР Афаг Меликова. – Последние 20 лет наша республика – независимое государство, но мы не потеряли интерес к соседям. Гастроли российских театров в Баку проходят с неизменным аншлагом, к нам часто приезжают творческие коллективы из стран Содружества. Да и наш ансамбль за последние годы побывал почти во всех республиках бывшего СССР».

В Одессу Государственный ансамбль танца Азербайджана привез новую программу, так называемый модернизированный фольклор. В народном танце девушки воплощают собой грацию, красоту и нежность, юноши – эмоциональность и темперамент. Прежде чем попасть в прославленный коллектив, каждый из них прошел серьезный кастинг. Из всех выпускников хореографических училищ Азербайджана Афаг Меликова отбирает 2-3 человек. Неудивительно, что зажигательные мелодии, современная постановка и талант танцоров никого из зрителей не оставили равнодушным. Кроме Государственного ансамбля танца Азербайджана, в концерте участвовали Национальный заслуженный академический украинский народный хор имени Григория Веревки и Государственный академический орден Дружбы народов Кубанский казачий хор. По традиции, киевляне включили в свой репертуар кубанские песни, а казаки – украинские. И это вовсе не реверанс хозяев в сторону гостей и наоборот, а лишнее подтверждение тому, что наши народы тесно связаны.



Анатолий Авдиевский

художественный руководитель и главный дирижер Национального заслуженного академического украинского народного хора имени Григория Веревки

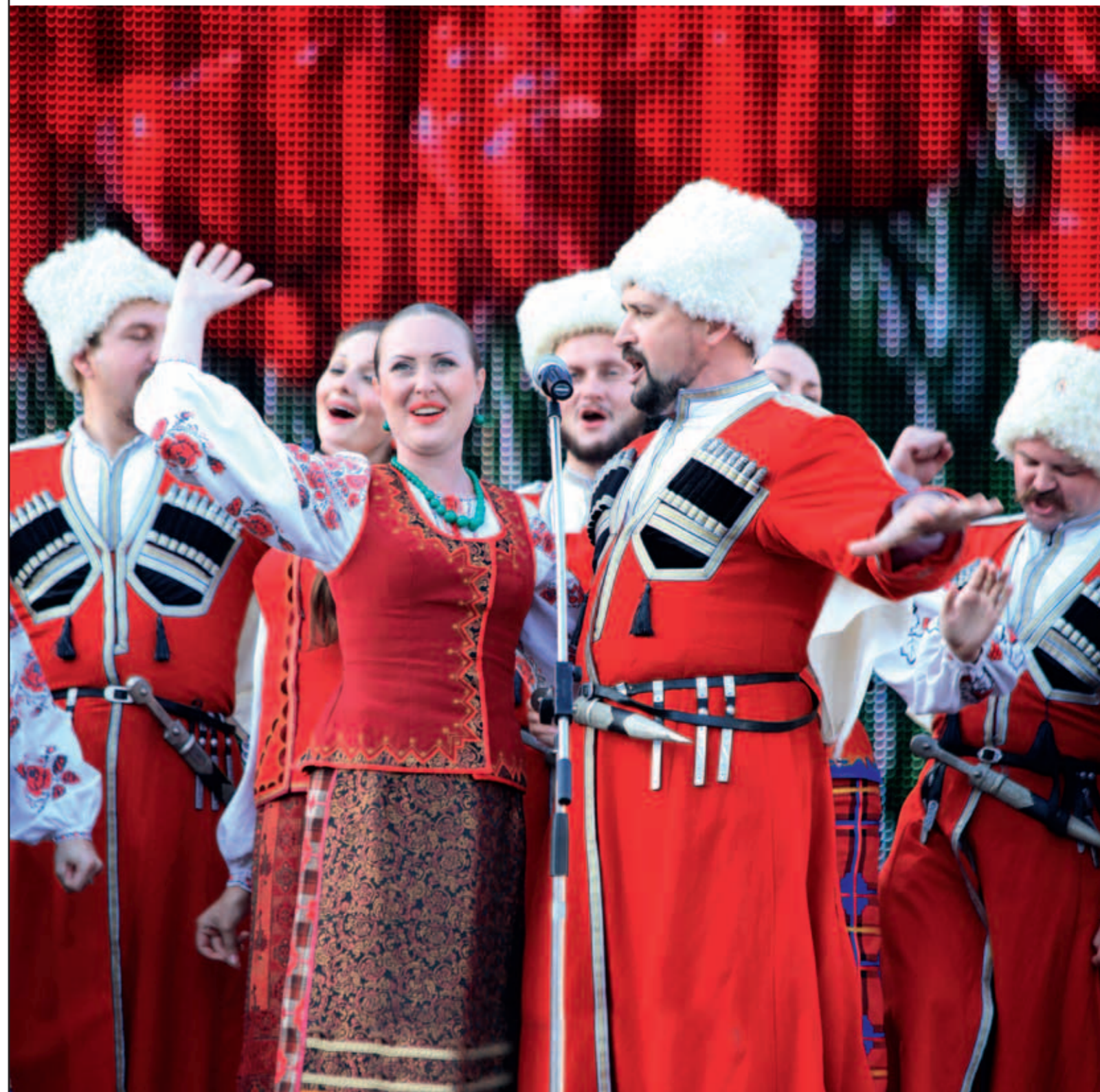
«В экономическом плане наши государства разошлись, а в культурном мы остались близкими народами. Здесь проблем на протяжении последних 20 лет не было, надеюсь, что не будет и в дальнейшем. Я думаю, что и проблема разделения Украины на Западную и Восточную сильно преувеличена. Взять, к примеру, наш коллектив. В хоре поют выходцы из обоих регионов. У нас действительно разный менталитет. На востоке родителям говорят «ты», на западе – строго «вы». Но работе это не мешает. Какие могут быть конфликты с «западниками», крымчанами или кубанцами, если мы поем одни и те же песни?»



Александр Копайгора

директор Одесского академического русского драматического театра, заслуженный работник культуры Украины

«По опыту проведения фестиваля «Встречи в Одессе» могу сказать, что подобные мероприятия дают большой толчок развитию культурного сотрудничества. Думаю, фестиваль ждет блестящее будущее. К нам присоединяются не только музыканты, театральные артисты, но и художники, спортсмены. Не исключено, что в следующем году в рамках фестиваля будет проведен товарищеский футбольный матч между сборными Одессы и СССР. Впрочем, не буду раскрывать всех секретов. Приезжайте и сами все увидите.»



ОТ КЛАССИКИ ДО ТЯЖЕЛОГО РОКА

На следующий день Одесса праздновала свой 218-й день рождения. На сцену возле Потемкинской лестницы высадился звездный десант: народная артистка Украины Руслана, народный артист РФ Олег Газманов, ансамбль «Белорусские песняры», Ани Лорак, Владимир Пресняков и другие исполнители. Так как концерт проходил в разгар предвыборной борьбы за места в украинском парламенте, некоторые артисты сомневались, стоит ли принимать в нем участие. «Если речь идет про объединяющую славянскую культуру, такие концерты всем нужны и полезны, – пояснила корреспонденту жур-

заслуженного деятеля искусств Кыргызстана Розы Рымбаевой, народного артиста РФ Сергея Захарова, народного артиста СССР Михаила Мунтяна. Программа фестиваля составлена таким образом, чтобы он был интересен любителям классической музыки и эстрады, зрителям старшего поколения и молодежи. Государственный молодежный оркестр Армении под управлением Сергея Смбадяна взыскательная одесская публика принимала так же тепло, как и любимых несколькими поколениями артистов. Под аккомпанемент молодежного оркестра лучшие произведения из своего репертуара исполнили баянист Айдар Гайнуллин, ги-



Народный артист СССР Михаил Мунтян



Дирижер Сергей Смбадян, руководитель Государственного молодежного оркестра Армении



Гитарист Дмитрий Илларионов и баянист Айдар Гайнуллин

нала «Форум плюс» Руслана. – Лишь бы в этом не было политики». По словам победительницы «Евровидения», у нее отлегло от сердца только тогда, когда она увидела бесшумного ведущего всех концертов фестиваля, народного артиста РФ Святослава Бэлзу, который ни разу ни скомпрометировал себя участием в сомнительных акциях. В этот же день в Одесской филармонии состоялся концерт звезд советской эстрады с участием народного артиста Азербайджана Полада Бюльбюль оглы, народной артистки Республики Казахстан, заслуженной артистки Узбекистана,

тарист Дмитрий Илларионов и альтист Максим Рысанов. Следующий день фестиваля прошел под эгидой рок-музыки. Свои хиты жителям и гостям Одессы дарил группа «Вопли Видоплясова», Вячеслав Бутусов и другие рок-музыканты. Поздним вечером по улицам города эффектно пронеслась колонна российских байкеров. «Ночные волки» во главе со своим лидером Александром «Хирургом» приехали на Куликово поле, чтобы поддержать организаторов и участников рок-концерта в рамках фестиваля «Встречи друзей». «Мы, мотоциклисты, от-



Народный артист России Сергей Захаров



Народная артистка СССР Ада Роговцева



Ансамбль «Белорусские Песняры»

личаемся от интернет-поколения, для которого границ не существует. Мы ездим по земле и больше, чем кто-либо другой, ощущаем искусственную разделенность наших народов», – сказал Александр «Хирург».

«Я ВАМ НЕ СКАЖУ ЗА ВСЮ ОДЕССУ...»

За 6 дней, пока длился фестиваль, Одесса превратилась в огромную творческую площадку. Свою оценку этому событию и его роли в укреплении культурных связей между нашими народами одесситы давали со свойственным им остроумием. «Только дефективные политики будут думать за то, чтобы понастроить границ», – эмоционально высказался таксист, подвозивший меня в филармонию. Возле служебного входа, где я дождалась концерта, звукорежиссер пересказывал содержание заметки в одной из местных газет. Группа украинских археологов ищет подтверждение тому, что все свои 12 подвигов Геракл совершил не где-нибудь, а на территории Украины. Да и вообще, если верить тем же археологам, современные украинцы вовсе не славяне, потому как произошли от «древних укров». «Когда наши артисты едут на гастроли, они получают всего 30 гривен в день, – чисто по-одесски перевел разговор в материальную плоскость звукорежиссер. – Интересно, сколько получают те археологи? Будь я президентом, отправил бы их чистить от ила Большой Куяльник, пользы было бы больше». Фестиваль завершился, но многие вопросы, касающиеся гуманитарного сотрудничества на-



Певец и музыкант Владимир Пресняков

ших государств, так и остались открытыми. Сохраняются ли культурные связи по инерции или за 20 лет появились новые точки соприкосновения? По какому пути – культурной интеграции или кооперации – пойдут страны СНГ? «Четкого ответа здесь нет и не будет. Но есть необходимость постоянно задавать эти вопросы, чтобы они всегда оставались актуальными», – считает один из организаторов фестиваля «Встречи друзей», заслуженный деятель искусств РФ, генеральный продюсер Московского театра Et Cetera Давид Смелянский. И с этим трудно не согласиться. ●



Гости фестиваля. Свои хиты жителям и гостям Одессы дарил группа «Вопли Видоплясова»[3], Вячеслав Бутусов[2] и другие рок-музыканты. Поздним вечером по улицам города эффектно пронеслась колонна российских байкеров. «Ночные волки» во главе со своим лидером Александром «Хирургом»[1]





«Мне в жизни очень повезло: меня услышал Мстислав Ростропович и пригласил на Wigmore hall в Лондоне, в зал Gaveau в Париже. С этого началась моя карьера. Я стал лауреатом восемнадцати международных конкурсов. Увы, далеко не все мои коллеги вытаскивают в жизни счастливый билет...»

Айдар Гайнуллин: «Стараюсь быть искренним»

БЕСЕДОВАЛА_СВЕТЛАНА ЗАВЕРНЯЕВА
ФОТО_ОЛЬГА ПОПОВОЙ

ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ БАЯНИСТА АЙДАРА ГАЙНУЛЛИНА ЕГО ИМЯ ВПИСАНО В «ЗОЛОТУЮ КНИГУ ТАЛАНТОВ РОССИИ» ИМЕНИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. СЕГОДНЯ ЕГО ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРОХОДЯТ ПО ВСЕМУ МИРУ, А ГАСТРОЛЬНЫЙ ГРАФИК РАСПИСАН НА ГОД ВПЕРЕД. НО НЕСМОТРЯ НА ПЛОТНУЮ ЗАНЯТОСТЬ, АЙДАР ГАЙНУЛЛИН ВЫКРОИЛ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ, ЧТОБЫ ПРИЕХАТЬ В ОДЕССУ И ВЫСТУПИТЬ НА МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ «ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ».

Сегодня на концерте вы исполняли классические и современные произведения под аккомпанемент Государственного молодежного оркестра Армении. Насколько, по вашему мнению, перспективно сотрудничество музыкантов из разных стран СНГ в рамках международных фестивалей?

Мне очень понравилось работать с оркестром под руководством Сергея Смбатяна. У нас почти не было времени на репетиции, но результат превзошел все ожидания. Думаю, что у этого коллектива большой потенциал. На мой взгляд, идея фестиваля «Встречи друзей» – собрать на одной сцене артистов из стран СНГ – сегодня как никогда актуальна. Как и многие другие музыканты, я часто гастролирую по России и за рубежом, но редко бываю в странах Содружества. Вот почему и я, и мои коллеги, которые выступали в Одесской филармонии – гитарист Дмитрий Илларионов и альтист Максим Рысанов, – с радостью приехали на «Встречи друзей».

Айдар, почему вы выбрали именно баян – не самый популярный инструмент у современных учеников музыкальных школ?

Выбирал не я, а родители. Сначала в музыкальную школу по классу баяна поступил мой старший брат Адис, потом

туда же записали меня. Учить детей музыке всегда было недешевым удовольствием, но родители ничего для нас не жалели. Вкалывали на нескольких работах, водили нас на занятия, нанимали репетиторов, покупали дорогие инструменты. На деньги, которые они на нас потратили, в те времена можно было купить «Волгу». Но родители выбрали образование и не прогадали. И я, и брат стали профессиональными музыкантами.

Никогда не жалел, что меня отдали учиться игре на баяне. Он гораздо богаче, чем фортепиано, по тембру и диапазону звучания. Баян может звучать и как фагот, и как туба, и как флейта-пиколо, и как скрипка, и как орган, и как целый оркестр. Для меня ни один инструмент не может сравниться с баяном.

Как и многие молодые музыканты, на заре своей карьеры вы подрабатывали в ночных клубах. Может ли молодой баянист посвятить себя высокому искусству и обойтись без «халтуры»?

На мой взгляд, молодым музыкантам, которые выбирают баян и хотят играть классику, приходится труднее всего. Они не так востребованы, как пианисты или скрипачи. Чтобы зарабатывать на жизнь, содержать семьи, приходится играть в

ночных клубах дискотечный «дыңц-дыңц». Мне в жизни очень повезло: меня услышал Мстислав Ростропович и пригласил на Wigmore hall в Лондоне, в зал Gaveau в Париже. С этого началась моя карьера. Я стал лауреатом восемнадцати международных конкурсов. Увы, далеко не все мои коллеги вытаскивают в жизни счастливый билет...

Одесские зрители встретили ваше выступление бурными овациями. У вас бывали случаи, когда публика принимала вас прохладно?

На моих концертах такого не бывает. Я стараюсь играть от души, искренне, чтобы передать мои эмоции и драйв. В каждое выступление привношу что-то свое. Классику, конечно, играю по нотам, а вот исполняя свои произведения, импровизирую.

Сегодня вы не только виртуозный исполнитель, победитель «Кубка мира» по игре на баяне и аккордеоне, но и автор музыки к кинофильмам. Расскажите, как вы стали композитором.

Можно сказать, что случайно, ведь у меня нет профессионального композиторского образования. Как-то раз режиссер Иван Вырыпаев, с которым мы вместе работали над одним спектаклем, предложил написать музыку к его будущему фильму «Эйфория». Я попытался воз-

ражать, но он и слышать ничего не хотел: «Ты тонко чувствуешь музыку, Айдар, попробуй, у тебя получится». Фильма как такового еще не было. Иван прислал мне сценарий, показал фотографии местности, где будут идти съемки, объяснил, какую линию мне нужно подчеркнуть музыкой. Две недели я все это переваривал, а потом написал главную тему. Не подводить же друга! Продюсеры послушали и сказали – вот то, что надо! Так я стал композитором. Потом написал музыку к фильму «Кислород». Совсем недавно закончил работу над картиной «Сибирь. Монамур», продюсером которой стал знаменитый Люк Бессон...

Какие еще увлечения у Айдара Гайнуллина, кроме музыки?

Одно из моих главных увлечений – футбол! Я живу на две страны: в Берлине и Москве. В Германии у меня семья, дом, в России – друзья и футбол. Каждый раз, когда приезжаю, мы с Денисом Мацуевым и другими музыкантами встречаемся на футбольном поле. В последнее время увлекся ремонтом в своем берлинском доме. Не могу похвастаться, что делаю его своими руками, но стараюсь контролировать процесс. Приходится спорить, объяснять, что плитку надо резать не прямо, а полукругом. Мастера говорят, что это невозможно. Но я упрямый и просто так не сдаюсь! ●



Роза Рымбаева:

«Каждый концерт для меня – экзамен»

БЕСЕДОВАЛА_СВЕТЛАНА ЗАВЕРНЯЕВА
ФОТО_ОЛЬГИ ПОПОВОЙ



НА ПЕСНЯХ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ КАЗАХСТАНА РОЗЫ РЫМБАЕВОЙ ВЫРОСЛО НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ ЖИТЕЛЕЙ СССР. ЕЕ НАЗЫВАЮТ «СОЛОВЬЕМ СРЕДНЕЙ АЗИИ». ЗА 35 ЛЕТ СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕВИЦА ДАЛА ТЫСЯЧИ КОНЦЕРТОВ, НО ДО СИХ ПОР ПЕРЕД КАЖДЫМ ВЫХОДОМ НА СЦЕНУ ВОЛНУЕТСЯ, КАК ДЕБЮТАНТКА. С ОДЕССОЙ У РОЗЫ РЫМБАЕВОЙ СВЯЗАНЫ САМЫЕ ТЕПЛЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ: В ЭТОМ ГОРОДЕ ОНА ВЫСТУПАЛА НА ЗАРЕ СВОЕЙ КАРЬЕРЫ, А ТЕПЕРЬ ПРИЕХАЛА, ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ «ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ».

Роза Куанышевна, вы хорошо помните свое первое выступление в Одессе?

Первый раз в Одессу я приехала после победы на Всесоюзном телевизионном конкурсе «С песней по жизни». Я выступала во Дворце спорта вместе с оркестром Юрия Силантьева. Помню, публика принимала меня очень тепло. Потом я не раз бывала в этом городе. К сожалению, последние 20 лет у меня почти не было гастролей по странам СНГ, мы, артисты, замкнулись в своих республиках. Вот почему я с удовольствием приняла приглашение организаторов фестиваля приехать в Одессу. Я рада возможности увидеть коллег, друзей – Полада Бюльбюль оглы, Сергея Захарова, снова встретиться с одесскими зрителями... Но я никогда не делю свои концерты на «особенные» и «проходные». Каждый концерт неповторим. Я всегда ориентируюсь на публику и тщательно подбираю репертуар. В Казахстане в основном пою на родном языке. На фестивале «Встречи друзей» я участвую в концерте «звезд советской эстрады», поэтому исполню песни советских композиторов.

Вам близок этот репертуар?

Конечно, ведь эти песни напоминают наше прошлое, наш Союз. Все звезды, которые выступают на сцене Одесской филармонии, были любимы советскими

слушателями. Многие песни, которые я исполняю, известные композиторы Арно Бабаджанян, Раймонд Паулс и другие написали специально для моего голоса. Эти песни стали хитами, благодаря им меня признала публика. И сегодня, спустя несколько десятилетий, я не имею права обмануть ожидания зрителей. Каждый концерт для меня сродни творческому экзамену, всякий раз перед выходом на сцену я испытываю мандраж.

Когда вы поняли, что ваше призвание – сцена?

Об этом я мечтала с детства. Как и многие мои ровесники, я ходила в музыкальную школу, занималась художественной самодеятельностью. Поступила в музыкальное училище, потом окончила актерское отделение Академии искусств. Все, как положено у всех советских детей...

Но далеко не все достигают таких высот. Своему успеху в большей степени вы обязаны таланту или сильному характеру?

Я родилась в семье железнодорожника, на 9-м разъезде станции Семипалатинск. Школы там не было, и большую часть учебного года я с семьей братьями и сестрами проводила в интернате, в 170 километрах от родного дома. Конечно, это закалило мой характер. Мне не-

кому было жаловаться, я привыкла рассчитывать на себя, ведь к родителям нас отпускали только по большим праздникам и на каникулы. Но если нет яркого дарования, никакой характер не поможет.

Со своим мужем Таскыном Окаповым, главным режиссером ансамбля «Гульдер», вы прожили душа в душу более двадцати лет и тем самым разведали стереотип, что двум звездам тесно в одной семье. Благодаря чему сохранился ваш брак?

Таскын был моим руководителем, а я исполнителем, поэтому мы удачно дополняли друг друга. Я состоялась как артистка во многом благодаря моему мужу, он вывел меня на большую сцену. Двадцать три года я была успешной певицей, счастливой женой и матерью. Если бы Таскын был жив, то он сегодня был бы здесь. Я выиграла многие конкурсы, в том числе зарубежные, потому что именно мой муж дирижировал оркестром. Несколько лет назад во сне у Таскына остановилось сердце... В память о нем я продолжаю работать и буду петь до тех пор, пока у меня хватает сил.

Вы удостоены звания народной артистки Республики Казахстан, заслуженной артистки Узбекистана, заслуженного деятеля искусств Кыргызстана. Совмещаете ли вы творче-

«Когда меня приглашают в страны Содружества, я с большой радостью выезжаю на такие концерты, они дарят мне незабываемые встречи с моими коллегами и зрителями...»

ство с общественной работой? Случалось ли вам выступать с миротворческой миссией во время национальных конфликтов, которые время от времени сотрясают республики Средней Азии?

В политических разборках я не участвую. Я выхожу на сцену как творческий человек, представляю свой родной Казахстан. Другое дело – гуманитарные связи, культурное сотрудничество. Совсем недавно я вернулась из Кемеровской области, где выступала по личному приглашению губернатора Амана Тулеева, до этого была в Минске. В октябре дам сольный концерт в Ташкенте. Часто бываю и в Москве. Когда меня приглашают в страны Содружества, я с большой радостью выезжаю на такие концерты, они дарят мне незабываемые встречи с моими коллегами и зрителями. ●



Руслана: «Искусство должно быть честным!»

БЕСЕДОВАЛА_СВЕТЛАНА ЗАВЕРНЯЕВА
ФОТО_ОЛЬГИ ПОПОВОЙ

ВОСЕМЬ ЛЕТ НАЗАД БЛАГОДАРЯ РУСЛАНЕ ВСЬ МИР УЗНАЛ, ЧТО ТАКОЕ «ДИКИЕ ТАНЦЫ» ПО-УКРАИНСКИ. ПОСЛЕ ПОБЕДЫ НА КОНКУРСЕ «ЕВРОВИДЕНИЕ» ПЕВИЦА СТАЛА НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ РЕСПУБЛИКИ. СЕГОДНЯ ОНА ПО-ПРЕЖНЕМУ РАДУЕТ ПОКЛОННИКОВ НОВЫМИ ХИТАМИ, ВЫСТУПАЕТ С ГАСТРОЛЯМИ НА УКРАИНЕ И ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ, НО С ЕДИНСТВЕННЫМ УСЛОВИЕМ – КОНЦЕРТ ИЛИ ФЕСТИВАЛЬ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СВЯЗАНЫ С ПОЛИТИКОЙ. РУСЛАНА КАТЕГОРИЧЕСКИ ПРОТИВ «ЗАКАЗНЫХ» МЕРОПРИЯТИЙ.

Руслана, вы так тщательно отбираете концерты, в которых участвуете, потому что у вас уже случались неприятные инциденты во время выступлений?

Такие случаи были. Один из них произошёл как раз здесь, в Одессе. Во время концерта, откуда ни возьмись, вышел политик, чьи взгляды я не разделяю, и начал толкать речь. В такие моменты не знаешь, как себя вести, и чувствуешь, что организаторы использовали тебя в своих интересах. Все это, конечно, остается на их совести, но мне от этого не легче.

На фестиваль культуры и искусств «Встречи друзей» вы сразу согласились приехать?

Если честно, я долго сомневалась. В Украине скоро парламентские выборы. Как правило, накануне таких событий все массовые мероприятия проводятся не просто так. В интернете по поводу моего участия в этом фестивале разгорелся целый скандал. Поклонники из Львова категорически не советовали мне приезжать. Но организаторы «Встреч друзей» и Дня города гаранти-



«Мы и живем
только тогда, когда
мы – настоящие...»

* Майдансеры – участники популярного танцевального проекта «МАЙДАНЪ».

ровали, что политики не будут использовать сцену как трибуну для предвыборной агитации.

У меня было сразу три важных повода здесь оказаться: День рождения города, фестиваль «Встречи друзей» и презентация молодежного украинского движения «майдансеры»*. Я не могла не приехать, так как очень люблю Одессу, с большим уважением отношусь к своим коллегам из стран Содружества и хочу поддержать «майдансеров», с которыми у меня несколько совместных проектов.

Как вы относитесь к идее культурного сотрудничества стран СНГ?

Если речь идет о таких мероприятиях, как «Славянский базар», я – «за»! Наши народы, особенно русские и украинцы, тесно связаны. Глупо это отрицать. Сколько русских композиторов вдохновлялось народными украинскими песнями! И я в своей последней песне использовала мотив матросского танца «Яблочко». Таких примеров не счесть. Лишь бы к этому объединению не «примазывались» политики. Мне не хочется, чтобы меня использовали как

приманку. Я за то, чтобы были честные концерты, интерактивная игра со зрителями. Если людям хорошо вместе, то культурные связи будут сами собой укрепляться.

Какую музыку вы любите?

Смелую и честную. Вот рок-н-ролл Элвиса Пресли или поп-музыка Майкла Джексона – это настоящее. А если певец что-то из себя изображает, кому-то подражает, не поверю ему никогда. Я не воспринимаю эпатаж. Сама стараюсь быть честной. Мы и живем только тогда, когда мы – настоящие.

Как вам удается спустя восемь лет после победы на «Евровидении» оставаться на пике популярности и во время каждого выступления «взрывать» зрительный зал?

Я обожаю своих зрителей, и они отвечают мне тем же... Я заряжаюсь от них энергией и любовью. Сегодня перед концертом купалась в море, и две девушки попросили у меня автограф, прямо возле буйков. Подождите, говорю, давайте сначала до берега доплывем! В такие моменты понимаешь, что живешь не напрасно! ●

ТЕКСТ_ЕЛЕНА КУРИЛЕНКО
СУЧАСТНИКАМИ ФОРУМА БЕСЕДОВАЛИ_РЕГИНА БУДАРИНА, КАРИНА ГУЧУНОВА
ФОТО_СЕРГЕЯ АВДУЕВСКОГО, ОЛЬГИ ПРУДНИКОВОЙ

Здоровье населения - основа процветания стран Содружества

В СЕРЕДИНЕ СЕНТЯБРЯ В МАНЕЖЕ ОТКРЫЛСЯ ПЕРВЫЙ МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОРУМ СТРАН СНГ «ЗДОРОВЬЕ НАСЕЛЕНИЯ – ОСНОВА ПРОЦВЕТАНИЯ СТРАН СОДРУЖЕСТВА», УЧАСТНИКИ КОТОРОГО ВСТРЕТИЛИСЬ В МОСКВЕ, ЧТОБЫ ОБСУДИТЬ ВОПРОСЫ СОТРУДНИЧЕСТВА В СФЕРЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ.





В 2003 году была создана Всероссийская общественная организация «Лига здоровья нации», при поддержке которой ежегодно проводились подобные форумы, однако в 2012 году мероприятие впервые стало международным – к нему присоединились страны Содружества. Организаторами также стали Исполнительный комитет СНГ, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС), Совет по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ, органы исполнительной власти стран СНГ при содействии Администрации Президента Российской Федерации, МИД России, Минздрава России, Минспорта России, Минобрнауки России, Минкультуры России, Правительства Москвы.

Целью форума, в котором приняли участие представители российских регионов и стран СНГ, стало развитие сотрудничества в сфере повышения качества и уровня жизни населения, а также формирование здорового образа жизни и культуры здоровья. На церемонии открытия сопредседатель оргкомитета форума, президент Общероссийской общественной организации «Лига здоровья нации», академик РАН и РАМН Лео Бокерия особо отметил, что впервые к российской стороне присоединились партнеры из ближнего зарубежья. Известный кардиохирург подчеркнул, что вопросы формирования здорового образа жизни в странах СНГ должны стать платформой для развития национальных систем здравоохранения и массового спорта. Ведь согласно статистике, люди в государствах Содружества сталкиваются со схожими проблемами, вызванными неправильным образом жизни. Население буквально «косят» сахарный диабет, сердечно-сосудистые заболевания, онкология и ожирение, обусловленные высоким уровнем употребления алкоголя, курением, неправильным питанием и малоподвижным образом жизни. По прогнозам Всемирной Организации Здравоохранения, смертность от этих болезней в следующее десятилетие возрастет почти на 20%. В сочетании с демографическими проблемами в ряде стран СНГ, особенно в России, этот факт требует пристального внимания и срочного выстраивания национальных стратегий в области охраны здоровья населения уже сейчас. Иначе будет поздно.

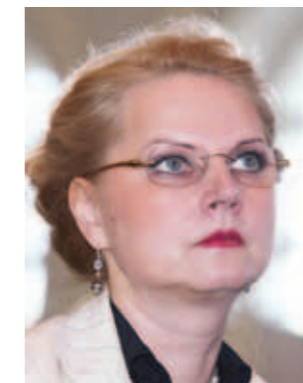
Лео Бокерия

президент Общероссийской общественной организации «Лига здоровья нации», сопредседатель оргкомитета форума, академик РАН и РАМН

«Форум подводит итоги деятельности огромного количества организаций здравоохранения Российской Федерации и стран СНГ, рассматривает инициативы, направленные на формирование здорового образа жизни. Эта положительная тенденция развивается с каждым годом: вспомните, в 2003 году, на первом форуме, никто еще не говорил о здоровье нации. Если человек хочет жить, он должен думать о своем здоровье. Не так давно в Москве было проведено исследование продолжительности жизни в разных округах столицы. Результаты меня удивили – несмотря на загазованность и другие неблагоприятные экологические факторы, дольше всего люди живут в Центральном округе. Потому что здесь по сравнению с остальными округами выше уровень образованности. Наш форум тоже выполняет образовательные задачи – рассказать, показать, научить, объединить людей, которые понимают, что здоровье населения – основной приоритет сегодняшнего дня. Оказалось, что таких подвижников действительно много».



В работе четырехдневного форума приняли участие ведущие специалисты здравоохранения. На стендах российских регионов и стран СНГ были представлены национальные программы формирования здорового образа жизни, программы по борьбе с вредными привычками, стратегии по профилактике и контролю инфекционных заболеваний. Участники презентовали национальные медицинские университеты и институты по подготовке квалифицированных кадров, новые препараты, а также лечебно-оздоровительные учреждения регионов РФ и стран ближнего зарубежья. Особое внимание было приковано к проектам государств СНГ, ведь их разработки представлены на форуме впервые. Стороны согласовали свои позиции в вопросах формирования здорового образа жизни (ЗОЖ), смогли обменяться опытом в сфере пропаганды принципов ЗОЖ, развития физкультуры и спорта, а также взаимодействия государственных и частных организаций.



Татьяна Голикова

помощник Президента РФ

«Форум играет важную роль в деле гуманитарного сотрудничества. Эта тема сейчас вышла на первый план, и государство прилагает огромные усилия для формирования здорового образа жизни населения. Форум дает прекрасную возможность познакомиться с ситуацией, которая складывается в государствах Содружества, и выработать общие для всех рекомендации в развитии этого направления. И какими бы разными ни были наши страны, основные задачи у всех едины – здоровье населения и процветание государства».

В рамках форума также состоялись научно-практические конференции и круглые столы на такие темы, как «Формирование здорового образа жизни: международный и национальный опыт», «Физическая культура и массовый спорт в основе здоровьесберегающих технологий», «Здоровьесберегающие технологии в образовании», «Культура общества – культура здоровья – культура личности», «Здоровье населения и институты гражданского общества». Не обошли вниманием и тему ставшего популярным в последнее время лечебно-оздоровительного туризма. Странам Содружества есть что предложить в этом плане россиянам.

Отметим, что на форуме были также представлены подробные отчеты о масштабах злоупотребления наркотиками в России и странах СНГ. Важной темой для обсуждения стала роль информационных технологий в формировании здорового образа жизни. Материал предоставлен редакцией журнала «За рубежом». ●





Иосиф Кобзон

народный артист СССР, член президиума «Лиги здоровья нации»

«Нужно личным примером показывать молодежи, что такое здоровый образ жизни. Потому что те, кто об этом не думает, столкнутся с серьезными последствиями. Молодые девчонки, которые курят сегодня, поймут, когда станут взрослыми мамами, как пагубно сказался этот грех на их потомстве и на них самих. Я уже не говорю о наркотиках, это вообще страшная болезнь... Мы бездумно поступаем. Очень многие хотят, чтобы наша молодежь погибла, а мы ничего не делаем для того, чтобы это предотвратить.»

У меня выросли дети, растут семь внуков, поэтому я принимаю участие в подобных мероприятиях. И еще потому, что сам пострадал от того, что курил. Восемь лет назад бросил и теперь активно борюсь с этим пороком. Не стоит повторять чужие ошибки. Живите здоровыми, счастливыми. Найдите применение своей энергии...»



Татьяна Яковлева

заместитель министра здравоохранения РФ

«Безусловно, форум имеет огромное практическое значение, и в первую очередь как информационная площадка. В последнее время мы много говорим о диагностике, о лечении. Это, конечно, необходимо. Но вот о здоровье как о комплексной системе мало кто задумывается. А ведь здоровье населения лишь на 10-15% зависит от государства. В основе большинства – поведенческие факторы риска: неправильное питание, отсутствие занятий спортом, вредные привычки. Разве может здравоохранение справиться с этим в одиночку? Конечно, нет. Здесь нужен межсекторальный подход. Недавно по инициативе Минздрава при Правительстве РФ была создана комиссия по охране здоровья. В нее вошли представители многих ведомств: Минсельхоза (потому что для обеспечения здоровья нужны доброкачественные продукты), Минтруда (потому что необходимы безопасные рабочие места), Минфина (чтобы расставлять приоритеты и в первую очередь финансировать программы, направленные на формирование здорового образа жизни). Эта задача действительно глобальная. Без здорового населения не поднять экономику, не улучшить благосостояние страны. Это верно не только для России, но и для любой другой страны. И если мы объединимся, выработаем единый подход, единую политику формирования здорового образа жизни, то сможем решить эту задачу. Очень важно, что в сегодняшнем форуме принимают участие представители стран СНГ, на наших глазах создается единая система, задача которой – воспитание здорового населения».





Сергей Орджоникидзе

член Общественной палаты РФ, председатель Российского общественного совета по международному сотрудничеству и публичной дипломатии, посол

«Я считаю, что не только этот, но и каждый последующий год должен быть Годом спорта и здорового образа жизни. У нас ведь очень большая проблема с демографической ситуацией, а ждать увеличения населения от слабых здоровьем людей было бы наивно.

Надо перенимать то лучшее, что есть в каждой республике бывшего Советского Союза. Для этого и нужно взаимодействие. Мне, например, нравится, как обстоит дело с развитием физической культуры в относительно небольшой Беларуси, которая имеет достижения во многих видах спорта. Есть и другие преуспевающие в спорте республики: на Кавказе развивается борьба, на Украине – гимнастика... Спорт – это такой механизм, который людей сближает. Поэтому должны проводиться турниры по различным видам спорта среди стран. Это очень важно».



Ирина Роднина

трехкратная олимпийская чемпионка, общественный деятель, депутат Госдумы РФ, член президиума «Лиги здоровья нации»

«Для того чтобы привлекать молодых людей к здоровому образу жизни, не нужна реклама, она не работает. Необходимо, на мой взгляд, создавать специальные проекты и программы, направленные на реализацию спортивных мероприятий для населения стран Содружества. Одна из таких инициатив – фестиваль школьного спорта СНГ. В нем будут принимать участие не профессиональные спортсмены, а как раз те ребята, которые занимаются спортом ради своего здоровья и ради того, чтобы жизнь у них была насыщенной и интересной».



ТЕКСТ_СОНЫ МЕЛОЯН

ФОТО_ПРЕСС-ЦЕНТРА МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

В диалоге культур - в диалоге с Шекспиром



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС



«НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСКАЗАТЬ, ГДЕ И КОГДА В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ СОСТОИТСЯ ПЕРЕСЕЧЕНИЕ КУЛЬТУР. ЭПИГРАФОМ К РОМАНУ «И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ» ВЕЛИКОГО КЫРГЫЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА СТАЛИ СТРОКИ ГЕНИЯ АРМЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРЕКАЦИ», – СКАЗАЛ РЕЖИССЕР АКОП КАЗАНЧЯН СО СЦЕНЫ БИШКЕКСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ, КОГДА ОВАЦИЯ, КОТОРОЙ, КАЗАЛОСЬ, НЕ БУДЕТ КОНЦА, СМОЛКЛА. А ГРЕМЕЛА ОНА В ЧЕСТЬ СОЗДАТЕЛЕЙ СПЕКТАКЛЯ «КОРОЛЬ ЛИР» – СОВМЕСТНОГО РОССИЙСКО-АРМЯНСКО-КЫРГЫЗСКОГО ПРОЕКТА, ОСУЩЕСТВЛЕННОГО ПО ИНИЦИАТИВЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ (МФГС).

Идея поставить великую пьесу совместными усилиями возникла не в одночасье. Чуть больше двух лет прошло с тех пор, как российско-армянский спектакль «Я – Чайка!» в постановке Акопа Казанчяна с большим успехом показали в Москве и Ереване. И вот теперь президент Международной конфедерации театральных союзов и генеральный директор Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова Валерий Шадрин предложил Казанчяну поставить «Короля Лира». Исполнительный директор Фонда Армен Смбатян на инициативу откликнулся, оговорив одно условие – в последнее время Фонд оставлял без внимания современный театр стран Средней Азии, поэтому одна из них должна быть задействована в проекте. Так родился спектакль, роли в котором, за исключением главной, исполняют артисты бишкекского Государственного национального русского театра драмы имени Чингиза Айтматова. Хореографом спектакля стала Елена Богданович (Россия). Армянскую сторону представляли режиссер Акоп Казанчян, сценограф и художник по костюмам Антон Кешишян, а также исполнитель роли Короля Лира, заслуженный деятель искусств Республики Армения Виген Степанян.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ТЕАТРА

Для современных театров, «прописанных» на территории бывшего Союза, характерны недостаток финансирования и, как следствие, невозможность полноценно интегрировать в международные театральные процессы. Что

до Русского театра в Бишкеке, он вообще должен был приказать долго жить, если бы не появился человек, который решил приказать ему – просто жить. Директор театра Борис Воробьев – первый официальный долларовый миллионер Кыргызстана. Что подвигло олигарха взять под свою опеку приют Мельпомены, неизвестно. Главное, что сегодня театр выпускает от восьми до двенадцати спектаклей в год. Но, как говорит его главный режиссер Валерий Крайнов, «мы уже устали вариться в собственном соку». В этом контексте международный проект оказался для Русского театра подарком судьбы. Выпустить спектакль за месяц было непросто: репетиции в режиме нон-стоп; режиссер, который четко знает, чего хочет, и дерет семь шкур, добиваясь выполнения поставленных задач; хореограф, требующий тренировки, достойных балетной премьеры... Но оно того стоило.

КОРОЛЬ ЛИР В МЫШЕЛОВКЕ – И НА ГРЕБНЕ УСПЕХА

За сотни лет представления о роковом и inferнальном слишком уж изменились. Что двигало режиссером в процессе работы над спектаклем? Рок античных трагедий и зло шекспировских драм или агрессивная воля современных социально-психологических пьес? Во всяком случае, его Лир – не фатальный герой, не прозревающий монстр и не сверхчеловек. Казанчян сделал спектакль о человеке в мышеловке. Король и не думал отречься от власти – это вышло как-то





само собой: в угаре карточной игры ему взбрела в голову фанаберия, а потом дверь мышеловки, словно им же на себя поставленной, захлопнулась. И воцарились безвластие, пьянящая стихия бунта, угар расхристанной, дикой толпы. В спектакле Акопа Казанчяна нет Шута, в понимании шекспировской пьесы – верного

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

Король Лир – роль неожиданная для Вигена Степаняна и знающего его зрителя. Совершенно свободный от ложного пафоса, актер тем не менее говорит так, словно стоит на краю обрыва. Он играет иссякающую энергию души,



спутника и alter ego перерожденного короля. Зато есть толпа – шуты вдвойне, или, точнее, шуты наполовину. Не шекспировские умники, но балаганчики без царя в голове, не понимающие, что они ничтожны и нелепы. Это шуты-холопы – дерзости в них нет, а есть лишь развязность. Интермедия в начале второго акта на грани карикатуры – но и на грани шекспирианы. С мыслью о том, как быстро забывается великое и воцаряются нули.

которая взметнулась последним усилием и вот-вот сорвется. Это тот миг, когда она еще ликует, наполненная славой, и уже скорбит, предчувствуя боль и позор своего падения. После слепых вспышек ярости герою не хочется жить, но в своей молчаливой тоске он обезоруживающе человечен.

Декорация Антона Кешишяна, на первый взгляд кажущаяся предельно лаконичной, оказалась



шкатулкой с секретами. Спускающиеся с трех штанкетов полотнища превращались в звериные шкуры, нищенское тряпье, дворец, на стенах которого плясали кровавые тени... Они создавали глубину и перспективу, то заполняли сцену, то обнажали ее, как погост. А хореография Елены Богданович не просто придавала спектаклю визуальный шик, но и выразительно раскрывала глубину образов – самого Лира, дочерей короля, Эдмунда. Для молодых актеров Рины Римской, Кристины Бардаковой, Татьяны Горобченко, Марка Гликмана, Марата Амираева уроки армянских мэтров не прошли даром, и ансамбль в спектакле состоялся. Каждый нашел свою неповторимую краску, свою главную ноту,

эти персонажи не стали фоном для главного героя, они вступали в дуэты, трио и квартеты выразительно и в унисон. Зритель был в экстазе. Плакали и смеялись по ходу действия, аплодируя каждой находке режиссера, каждому эмоциональному актерскому порыву. А когда зазвучал финальный аккорд, зал взорвала овация. После на сцену поочередно выходили официальные лица – представитель МФГС в Кыргызстане Ишенгюль Болжурова, директор Театра им. Айтматова и специально приехавший на премьеру президент Международной конфедерации театральных союзов Валерий Шадрин.



Исполнительный директор МФГС Армен Смбатян присутствовать на спектакле не смог, но приветствовал его от всей души: «Мне доставляет большое удовольствие поздравить всех нас с успехом сложной творческой работы. Бессмертное шекспировское творение заиграло новыми красками благодаря диалогу национальных театральных традиций и творческому содружеству выдающихся театральных деятелей трех стран – Армении, Кыргызстана и России. Развитие такого диалога культур всех стран Содружества и есть миссия МФГС». В будущем году «Королю Лиру» предстоит турне по странам СНГ. А пока «Король Лир» царствует в Бишкеке. ●



Армен Смбатян

исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ:

«Бессмертное шекспировское творение заиграло новыми красками благодаря диалогу национальных театральных традиций и творческому содружеству выдающихся театральных деятелей трех стран – Армении, Кыргызстана и России. Развитие такого диалога культур всех стран Содружества и есть миссия МФГС...»



«Можно я буду Моцартом?»



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФТС

ТЕКСТ И ФОТО_ПРЕСС-СЛУЖБЫ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА (ТАЛЛИНН)

В ТАЛЛИНСКОМ РУССКОМ ТЕАТРЕ С ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ ПРОШЛА ПРЕМЬЕРА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ПРОЕКТА «МОЖНО Я БУДУ МОЦАРТОМ?» В ОСНОВЕ СПЕКТАКЛЯ – МОТИВЫ РОМАНА КЕНА КИЗИ «ПОЛЕТ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ» И ПОВЕСТИ АНТОНА ЧЕХОВА «ПАЛАТА № 6», А ТАКЖЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КУЛЬТОВОГО ПОЭТА XX ВЕКА ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО. ВПЕРВЫЕ НАД СОЗДАНИЕМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ РАБОТАЛИ АКТЕРЫ, РЕЖИССЕР И МУЗЫКАНТЫ ИЗ ЭСТОНИИ, РОССИИ, УКРАИНЫ, БЕЛАРУСИ.

Поставил спектакль известный в Европе режиссер, основатель и руководитель «Корняг-театра» в Минске, хореограф Евгений Корняг. Его работы всегда вызывают интерес публики: в них психологические вопросы решаются посредством динамики современного танца. «Это пластический спектакль, который в основном построен на движении, он практически без слов», – рассказывает Евгений Корняг. По его словам, «Можно я буду Моцартом?» – это спектакль про одиноких людей, от которых отказались их близкие. Про дефицит человеческого тепла. Постановка рассказывает также о праве человека на собствен-



ные желания, о хрупкости таланта, о ранимой человеческой душе. В создании музыкальной драматургии спектакля принял участие популярный в Эстонии музыкальный коллектив «Triophonix», продюсером и основателем которого является композитор и музыкальный руководитель Русского театра Александр Жеделев. В спектакле заняты Ксения Агаркова, Иван Алексеев, Александр Жиленко, Даниил Зандберг, Екатерина Кордас, Дмитрий Кордас, Александр Синякович, Ольга Привис, Любовь Агапова, Олег Рогачев, Александр Окунев, Владимир Антипп. ●

ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ 23 НОЯБРЯ 2012 ГОДА



АНТОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

- АЗЕРБАЙДЖАН
- АРМЕНИЯ
- БЕЛАРУСЬ
- ГРУЗИЯ
- КАЗАХСТАН
- КЫРГЫЗСТАН
- ЛАТВИЯ
- ЛИТВА
- МОЛДОВА
- РОССИЯ
- ТАДЖИКИСТАН
- ТУРКМЕНИСТАН
- УЗБЕКИСТАН
- УКРАИНА
- ЭСТОНИЯ

БЕСЕДОВАЛА ДИЛБАР ФАЙЗИЕВА
ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА САИДЫ АМИР

Саида Амир. Страсть по Востоку

ВОСТОК ЗАВОРАЖИВАЕТ, ОЧАРОВЫВАЕТ, ПРОБУЖДАЕТ ЧУВСТВА... И ВДОХНОВЛЯЕТ. НАПРИМЕР, НА СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ «СТРАСТЬ ПО ВОСТОКУ», АВТОР КОТОРОЙ – ДИЗАЙНЕР САИДА АМИР – ЗНАЕТ НЕ ПОНАСЛЫШКЕ, КАКОВО ЭТО – БЫТЬ ВОСТОЧНОЙ ДЕВУШКОЙ.

С.А.И

Ваша коллекция «Страсть по Востоку» была представлена на Неделе искусств «Art-Week Style.uz 2011». На показе присутствовали модельеры, чьи имена хорошо известны в мире моды. Чем их, по вашему мнению, могла удивить «Страсть по Востоку»?

Думаю, в этой коллекции их могло заинтересовать сочетание традиций и новаторства. Традиционными здесь остались ручное ткачество и техника икат в узбекских тканях, а новаторство – в крое, точнее, в его подаче.

Как возникла идея коллекции? На что вы опирались при разработке фасона, кроя, деталей?

В коллекции представлена новая интерпретация роскошного узбекского женского халата XIX века «кальтача»: например, в сочетании с платьями. Главная особенность коллекции – халаты можно носить и наизнанку, поскольку они двусторонние. Основным цветом стал золотой – цвет, который олицетворяет роскошь Востока. В качестве декоратив-

ных элементов я использовала сплетенную вручную традиционную узбекскую тесьму «жияк», а в качестве пуговиц – бусины от сглаза «кузmunчок». Ткань – роскошный узбекский шелк из тутового шелкопряда, который был специально изготовлен и выкрашен по моему заказу на маргиланской фабрике «Ёдгорлик».

Как можно описать ваши предпочтения в творчестве?

Я предпочитаю лаконичность, сдержанность в сочетании с шиком и лоском. Для меня последовательность в приоритетах в создании одежды следующая: силуэт, форма, цвет, декор.

А кто такая восточная девушка, в вашем понимании? В чем её особенность?

Это в первую очередь девушка с чувством собственного достоинства. Помимо общеизвестных покорности, скромности и целомудрия, современная восточная девушка отличается достаточной образованностью и социальной активностью. Думаю, она – просто находка для тех, кто живет в ногу со вре-

досье

Саидахон Амировна Юнусова родилась 2 июля 1979 года в Ташкенте. В 1996 году прошла учебный курс английского языка в London House School of English в Великобритании. В том же году, окончив среднюю специализированную школу № 17, поступила в Республиканское художественное училище им. П.П. Бенькова. В 2000-м с отличием защитила диплом художника по костюмам театра и кино. С 2002 по 2006 год обучалась в Национальном институте искусств и дизайна им. К. Бегзада. В 2007-м стажировалась в Лондоне по проекту Британского Совета. Работала специальным ассистентом английского дизайнера Andrea McWha над созданием коллекции для конкурса Fashion Fringe в рамках London Fashion Week. Дважды становилась победителем проектов Британского Совета, посвященных моде – New Silk Route (2007). Лауреат Республиканского фестиваля традиционного и современного искусства «Навкирон Узбекистон-2006» в номинации «Самобытность и современность». Названа Академией художеств Узбекистана «Лучшим дизайнером одежды» на конкурсе «TOP-ART 2011».

Фотограф_Равшания





Фотограф_Лилия Миркаримова



Фотограф_Артур Коновалов

менем и одновременно уважает традиции.

Какой должна быть, по вашему мнению, восточная девушка в наши дни?

На мой взгляд, восточная девушка должна стремиться к самосовершенствованию. Будучи достаточно современной, не забывая о своих корнях и самобытности своего народа. Сегодня сочетание современности и самобытности вызывает неподдельный интерес и ценится в обществе.

Почему вы испытываете страсть к Востоку, а не, допустим, к Западу?

Это естественно, я же тоже восточная девушка... Я действительно очень люблю все «свое»: культуру, традиции, край родной, народ, искусство в целом. Следовательно, мне хватает тем

для вдохновения. Более того, хочется раскрыть и представить богатое наследие Узбекистана. **Что касается других коллекций. Есть ли среди них самая-самая?**

Мне трудно выделить одну. Каждая дорога по-своему. Самая первая – «Элегия пустыни» – создана в 2001 году. Я «персонафицировала» пустынные колючки. Сейчас мне пришлось бы набраться смелости, чтобы сделать коллекцию в таком духе... Она создавалась просто «на ходу», методом проб и ошибок, это были только мои фантазии в виде графичных эскизов... Знайки моды в один голос говорят: «Кутюр!» А все потому, что «Элегия пустыни» собиралась практически вручную, причем все модели существовали в единственном экземпляре. Копии де-

лать не пришлось, потому что одежда, прямо говоря, не носительная, а выставочная, своего рода fashion-инсталляция. А вот вторая коллекция, которую я хотела бы выделить, – «Новые Сартянки, или Сартянки век спустя», созданная в 2009 году. Ее отличительной особенностью является использование старинной техники «набойка». То есть нанесение узора на ткань вручную. Горжусь тем, что я – первый узбекский дизайнер, использовавший эту возрожденную старинную технику в своей коллекции. Это очень трудоемкий процесс, который занимает несколько месяцев. Для изготовления красителей требуются определенные растения, которые появляются только раз в году. Так как это тайный рецепт, не буду раскры-

«Я действительно очень люблю все «свое»: культуру, традиции, край родной, народ, искусство в целом. Следовательно, мне хватает тем для вдохновения. Более того, хочется раскрыть и представить богатое наследие Узбекистана...»

вать весь процесс. Но могу сказать, что это абсолютно экологически чистый продукт. У меня правило – использовать только натуральные ткани.

А существует деталь, которую используете только вы?

Я уже много раз слышала от наблюдателей и почитателей моего творчества, что у меня свой определенный почерк в дизайне одежды. К примеру, мне нравится нестандартный подход. Моим клиентам не всегда удается с первого взгляда разобраться, как правильно надеть ту или иную модель, крой достаточно замысловатый. Признаться, мне импонирует то, что меня называют интеллектуальным дизайнером.

А почему вы выбрали дизайн? Не могу сказать, что я мечтала о профессии дизайнера. Смутно

представляла себе эту сферу деятельности.

Я росла очень активным и спортивным ребенком. Посещала всевозможные творческие кружки в Республиканском Дворце пионеров и занималась в разных спортивных секциях. В 11 классе мы с ребятами из школы поехали в Великобританию на курсы английского языка. Я ехала с намерением получить сертификат в Англии, который поможет в дальнейшем поступить в высшее учебное заведение, но в итоге пребывание в Лондоне оказалось для меня поворотной точкой в жизни. Вернувшись домой, я решила поступать только в вуз, где учат дизайну. Признаться, я до сих пор не могу вспомнить, что именно на меня так повлияло, но я решила стать дизайнером

под впечатлением от Лондона – это факт! Следовательно, дизайнер одежды я в первую очередь по призванию.

Родители как-то повлияли на ваш выбор?

Моя мама – педагог, папа – ученый, но оба творческие натуры. Думаю, свобода выбора и творческий подход к делам в нашей семье сказались на моем выборе профессии.

Какие советы близких стали для вас руководством в жизни?

Быть уверенной в себе и никогда не унывать.

А как одевались ваши мама и бабушка?

Чаще в европейском стиле, нежели в традиционном узбекском. Моя бабушка по маминой линии была журналистом, заместителем главного редактора



Рабочий процесс во время стажировки в Лондоне. С британским дизайнером Андреа Маква (источник: Британский Совет)

журнала «Саодат», состояла в Союзе писателей и много ездила. Глядя на ее фотографии, можно сказать, что она выглядела элегантно. Мама у меня тоже одевается достаточно сдержанно, в стиле casual: в будни носит брюки чаще, чем платья. Украшения она носит разные, к серебру у нее особенное отношение. Думаю, эта любовь передалась и мне, я тоже предпочитаю серебряные ювелирные украшения. Еще испытываю страсть к традиционным антикварным ювелирным украшениям Средней Азии. Больше всего мне нравятся туркменские и каракалпакские.

Как родственники относятся к вашей профессии? Они у вас одеваются?

Очень уважительно относятся, гордятся мной. Некоторые родственники иногда у меня одеваются, но в основном по каким-нибудь торжественным случаям...

У вашей семьи есть традиции?

Стабильно каждый четверг мы собираемся всей семьей и едим плов на ужин.

Над чем вы сейчас работаете? Какие еще идеи хотите воплотить в реальность? Где черпаете вдохновение?

Идей много, но они требуют тщательного оформления, то есть создания концепции... Вдохновением может послужить все, что угодно, начиная от формы какого-нибудь насекомого и заканчивая звуками, которые издают дельфины...

Всем известно, что талант – это всего лишь 1% успеха. Как вы считаете, какие еще качества необходимы, чтобы стать дизайнером?

Как и в других профессиях, нужно трудолюбие, точнее, любовь к своему делу. Еще интуиция, по-другому – чутье, которое дизайнеру просто необходимо.

В любом деле есть свои плюсы и минусы. Что вы можете сказать о вашей работе?

Благодаря тому, что я люблю свое дело, я легко преодолеваю

Фотограф: Рашидания



трудности. Признаюсь, на первых порах было намного сложнее. Были и бессонные ночи, и усталость... Но энтузиазм и желание созидать все сглаживали. Мне необходима свобода действий в работе. Я всегда принимаю решения сама и руковожу процессом «от и до». Мне не нужно утверждать эскизы или выполнять какие-либо поручения шефа, просто потому что у меня его нет. Я считаю это одним из важных преимуществ моей работы. Я знаю, что результат будет зависеть от того, как я организую и проконтролирую рабочий процесс, а значит, ни на кого, кроме как на себя, мне рассчитывать не приходится. Еще один плюс моей работы – удовлетворение от процесса и результата. Ну и как награда – горящие глаза и довольные лица моих клиенток.

А что касается минусов, то это, наверное, нестабильность доходов, мода все-таки подвержена сезонности... Как говорится, то густо, то пусто. Возможно, в будущем, когда я создам производство с бутиками, этот момент будет отрегулирован. Но, признаюсь, пока еще сложно утверждать, что у нас в стране есть фэшн-индустрия мирового уровня. Эта сфера в Узбекистане только развивается и потихоньку набирает обороты. Вот когда бутики наших дизайнеров откроются и за пределами страны, можно будет сказать, что мы сумели вывести узбекскую моду на мировой уровень.

Вы как-то настраиваете себя на работу? Пьете кофе, читаете стихи, разговариваете с друзьями, молитесь?

Особого ритуала нет. Для меня главное не торопиться, действовать спокойно и последовательно.

Какой стиль одежды предпочитаете для себя лично?

В будни – smart casual или street chic, а в свет я всегда выхожу в своих авторских нарядах.

У вас остается время на другие занятия, увлечения?

Вот уже 4 года занимаюсь хатхайгой. Она помогает мне быть в хорошей физической форме.

Что вы обязательно сохраните «из духа старшей семьи» в своей жизни?

Воспоминания.

Вы довольны собой?

Меня постоянно преследует ощущение, что я могла бы лучше, что есть много нюансов, которые я не доработала. Думаю, это потому, что творческий процесс бесконечен и нужно уметь вовремя останавливаться и принимать решение.

Ваш жизненный девиз?

Всегда прислушиваться к внутреннему голосу! Ну или, по-другому, действовать по велению сердца. ●

Фотограф: Алихан Маджидов



Коллекция «Элегия пустыни»

Фотограф: Лилия Миркаримова



Коллекция «Страсть по Востоку»

«Моим клиентам не всегда удается с первого взгляда разобраться, как правильно надеть ту ли иную модель, крой достаточно замысловатый. Признаюсь, мне импонирует то, что меня называют интеллектуальным дизайнером...»



Камилла Гусейнова: «Я с детства испытывала трепет к балету»



БЕСЕДОВАЛА ЛИЯ БАЙРАМОВА
ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КАМИЛЛЫ ГУСЕЙНОВОЙ

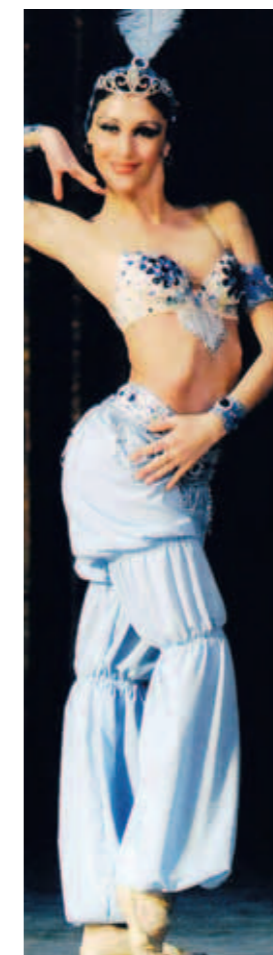
КОСТЮМ НЕОБЫКНОВЕННОЙ КРАСОТЫ, АТЛАСНЫЕ ПУАНТЫ, ЖЕМЧУГ В ПРИЧЕСКЕ, ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ В ГРИМЕ... ЗАЛ, ЗАПОЛНЕННЫЙ ДО ОТКАЗА, В ОЖИДАНИИ НАЧАЛА СПЕКТАКЛЯ. ПЕРВЫЕ АККОРДЫ ОРКЕСТРА, ЗАНАВЕС ПОДНИМАЕТСЯ, И НА СЦЕНЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ КАМИЛЛА ГУСЕЙНОВА. ОНА – ПРИМА-БАЛЕРИНА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА, ЛАУРЕАТ ПРЕМИЙ «ЗОЛОТОЙ ДЕРВИШ» И «ВЫСОТА», ПРЕЗИДЕНТСКИЙ СТИПЕНДИАТ, НАРОДНАЯ АРТИСТКА АЗЕРБАЙДЖАНА. КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ С ЕЕ УЧАСТИЕМ – НЕСОМНЕННЫЙ АНШЛАГ. И ЭТОТ – НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ...

Обычно родители определяют судьбу ребенка, отдавая его в те или иные секции. Балет был их выбором или вашим?

Исключительно моим. Правда, бабушка и мама занимались балетом, но их мечты о большой сцене по ряду причин остались нереализованными.

Я с детства испытывала трепет к этому виду искусства. В пять лет меня записали в танцевальный кружок. Параллельно я тренировалась в секции художественной гимнастики. И здесь, надо сказать, достигла значительных результатов для своего возраста. В девять лет я уже имела взрослый разряд, что помогло мне в это же время поступить в Бакинское хореографическое училище.

С первых лет обучения мы выходили на сцену, принимали участие в различных концертах. То есть я стала артистом в довольно раннем возрасте. И мне это очень нравилось. При том что такая нагрузка для ребенка достаточно тяжела, не все ее выдерживают. Но мне никогда не давали возможности рассла-



биться. И не только в балете, но и в учебе в целом, за что я очень благодарна родителям. А ведь были дети, которые, имея хорошие балетные данные, ломались и все бросали на полпути. Мне в этом плане повезло. Я всегда ощущала поддержку семьи. И моим даже самым маленьким успехам, сделанным в начале, родители радовались, как большой победе. Безусловно, это мне помогало.

По сути, артист балета – это человек, который не принадлежит себе, он всецело в подчинении у своей профессии. Вся его жизнь – сплошные репетиции, спектакли, гастроли. Понятно, что при таком ритме жизни без жертв не обойтись, но, как бы то ни было, я ни о чем не жалею и счастлива тому, что мне удалось многого добиться на данном поприще.

Никогда не возникало желания бросить балет и заняться чем-нибудь другим?

О том, чтобы бросить балет, я никогда даже не думала. Но усталость порой зашкаливала, случался и психологический прессинг. Ведь как бывает – кому-то не нравится твой успех,

кого-то напрягает интеллект, кому-то неприятна жизнерадостность, кого-то раздражает все вместе взятое... По молодости я переносила это болезненно, порой не находя ответа на вопрос: за что? Но со временем научилась философствовать, набралась, так сказать, жизненной

Конечно. Это была партия Джульетты в балете Чайковского «Ромео и Джульетта». Я тогда была слишком молода и наивна. Не всегда понимала, чего же от меня хотят. Было много слез, травм, вопросов, на которые до сих пор отвечаю... Этот образ очень сложный, полный драма-

зель. Это совершенно разноплановые образы, но одно их связывает: обе героини – истинные женщины, остро чувствующие, нежные, страстные. Они, даже наперекор смерти, выбирают любовь. Но к этим партиям я пришла много позже окончания хореографического училища.

карьеры балетмейстеры пророчили мне исключительно лирическое амплу. Но по мере своего профессионального становления я поняла, что мне удастся хорошо передать и драматизм.
Были ли у вас перерывы в работе?

Но даже если у меня перерыв, я не позволяю себе расслабляться. Профессия артиста балета – это постоянная работа над собой. Каждый новый спектакль – еще одна ступень профессионального роста. После очередной премьеры может показаться, что все сыграно и все

быть лучше себя вчерашнего». Это мое отношение к профессии. Я никогда не бываю довольна своими выступлениями. Всегда кажется, что могла бы сделать больше.
А какие еще эмоции вы переживаете после спектаклей?
Если честно, то помимо безум-



Досье

Камилла Гусейнова.
Окончила Бакинское хореографическое училище в 1996 году. С 1994 года работает в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета, в настоящее время является прима-балериной. В 2010 году проходила стажировку в Большом театре России. За исполнение главной партии в спектакле «Раст» Ниязи получила премию «Золотой Дервиш» (2005). В 2006-м указом Президента Азербайджанской Республики была удостоена звания заслуженной артистки. В 2007-м стала президентским стипендиатом. Народная артистка Азербайджана (2012). В рамках гастрольных туров выступала в Большом театре России, Мариинском театре, на сценах Великобритании и Турции.

мудрости. Что касается освоения другой профессии, то я окончила университет, получила второе образование – эколога. Сейчас пишу диссертацию и надеюсь, что смогу ее защитить.
Помните свой первый сольный спектакль?

тизма, его трудно воплотить на сцене в ограниченных временных рамках спектакля, но мне удалось это сделать, и зритель оценил мои старания.
Кого из своих героинь вы можете выделить особо?
Я люблю всех, но особые чувства испытываю к Кармен и Жи-

Ведь для того, чтобы прочувствовать эти образы и максимально достоверно воплотить их на сцене, необходим жизненный опыт. Вообще же, я танцую почти весь репертуар театра и, как уже говорила, люблю каждый образ. Хотя в самом начале моей

Да, один. Когда я была в декрете. Несмотря на то, что пришлось на время расстаться с любимой профессией, я чувствовала себя безумно счастливой. После рождения дочери я сразу же вернулась на сцену. То есть отсутствовала всего половину сезона.

сказано. Но каждый следующий спектакль обязательно откроет что-то новое.
То есть без самокритики никак?
Конечно. Довольный собой артист перестает расти. Кто-то сказал: «Ты не должен быть лучше других. Ты каждый день должен

ной усталости еще и эмоциональную опустошенность. Ведь в создание образа я вкладываю душу. Без этого никак. Зритель всегда чувствует, когда играют искренне, а когда переключаются через копиру уже исполненное кем-то раньше. Роль, которую актер недопонял или

не осмыслил, всегда будет посредственной. Неповторимые, глубокие образы не способен создать тот, кто думает поверхностно. А тем более передать текст с помощью пластики тела, показать душу героя, его внутренний мир.

У вас растет дочь. Трудно ли совмещать роль мамы и вашу профессию?

Да, это очень сложно, но, к счастью, моя дочь, несмотря на свой маленький возраст – ей пять лет, – понимающе относится к моей работе, не ревнует меня к балету, наоборот, всегда с нетерпением ждет очередной

артисты балета не принадлежат ни себе, ни своим семьям. Пусть дочь решит сама, тем более что интересов у нее много – она хорошо рисует, у нее превосходный слух, но и танцевать тоже любит.

У вас большой опыт. Не хотите поделиться им с учениками?

Для преподавания нужно много времени, которым я сегодня не обладаю. Да, мне есть что передать новому поколению, но учить детей – очень ответственное и порой опасное занятие. Ведь ошибки педагогов могут сильно подпортить жизнь.

Как вы относитесь к конкуренции?

Я могу рассуждать только о здоровой конкуренции, которая подталкивает человека к покорению новых вершин. У меня вызывают интерес артисты, обладающие индивидуальностью, собственным «я». Но есть еще и так называемая «нездоровая» конкуренция, когда ставят подножки из зависти. Это уже другая история, о которой вообще говорить не хочется.

В жизни каждого человека случаются ситуации, из которых сложно найти выход. Как вы поступаете в таких случаях?

Обращаюсь к книгам. В них есть ответы на все вопросы. Очень люблю философов, в частности Ницше. А одно из его изречений – особенно. «Каждая добродетель имеет привилегии: например, привилегию подложить собственную связку дров в костер осужденного». Почему мне нравится именно это высказывание? Просто с некоторых пор я не ассоциирую добродетель с благородством. Приходилось видеть, как подбрасывают дрова, о которых говорил Ницше. Теперь во мне осторожности больше. Жизнь – хороший учитель.

Какие ошибки, по-вашему, нельзя простить?

Нельзя прощать предательство. Однажды предавший, даже раскаявшись, может сделать это еще раз. Я бы даже сказала,

нельзя позволять, чтобы такие люди вообще появлялись в твоей жизни. Это сложно, особенно для открытых, доверчивых людей. А становиться другой я не намерена. Никогда не перестану верить в доброту и благородство, как бы по-детски это ни звучало.

Вы считаете себя счастливой?

Безусловно. У меня есть родители, ребенок, друзья, любимое дело. И если вдруг на моем пути встречаются злость, ненависть, зависть, я отношусь к этому философски...

А что для вас любовь?

Отвечая на этот вопрос несколько лет назад, я бы принялась описывать эмоции. А сейчас скажу так: любовь – чувство собирательное, состоящее исключительно из благородных побуждений и основанное на уважении. Это чувство не способно причинить боль...

Вы часто выезжаете на гастроли. А сами путешествовать любите? Времени хватает?

Очень люблю. Каждый год мы с дочерью выезжаем в какую-нибудь новую для нас страну. Этому предшествует основательная подготовка. Мы открываем атлас и совместно решаем, где хотели бы побывать, что увидеть, попробовать, прочувствовать. Причем, как правило, наши желания совпадают: то мы по музеям хотим пройтись, то на слонах покататься, то с аквапангом поплавать...

Камилла, весной нынешнего года указом Президента Азербайджана Ильхама Алиева вам присуждено звание народной артистки страны. Что вы почувствовали, когда узнали об этом?

Меня переполняли эмоции. Получить такое почетное звание в 33 года – большая победа. Я стала заслуженной артисткой, когда мне было 27 лет. Уже тогда я ощущала огромную ответственность. А сегодня понимаю, что ежедневно должна оправдывать высокое доверие, оказанное мне главой государства. ●

«По сути, артист балета – это человек, который не принадлежит себе, он всецело в подчинении у своей профессии. Вся его жизнь – сплошные репетиции, спектакли, гастроли. Понятно, что при таком ритме жизни без жертв не обойтись...»

премьеры. Вы знаете, самая большая награда – когда моя дочь, видя меня на сцене, с гордостью говорит: «Это моя мама танцует!» А как она кричит «Браво!» Это дороже всех оваций – услышать из зала родной голосок.

О балетной карьере дочери задумываетесь?

Этот вопрос мне задают часто. Когда родилась София, я дала себе слово, что не буду ее никуда подталкивать. По моему глубокому убеждению, балет как профессию должны выбирать лишь фанатично увлеченные. Это дело всей жизни,





Иван Орленко. Разговор с гастарбайтером



БЕСЕДОВАЛА_ПОЛИНА ДАНИЛОВА
ФОТО_АЛЕНА ПОЛОСУХИНОЙ

С ИВАНОМ ОРЛЕНКО — ТЕАТРАЛЬНЫМ РЕЖИССЕРОМ ИЗ УКРАИНЫ — МНЕ ДОВЕЛОСЬ ПОЗНАКОМИТЬСЯ НА МЕЖДУНАРОДНОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ ИМ. ЧЕХОВА В ИЮЛЕ ПРОШЛОГО ГОДА. ОН БЫЛ ПРИГЛАШЕН КАК РЕЖИССЕР, СПЕКТАКЛЬ КОТОРОГО СТАЛ ФИНАЛИСТОМ СМОТРА МОЛОДОЙ РЕЖИССУРЫ СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ, НО ПРОИЗВОДИЛ ВПЕЧАТЛЕНИЕ СБЕЖАВШЕГО ИЗ ДОМА МАЛЬЧИШКИ, КОТОРЫЙ НАСЛАЖДАЕТСЯ ДОЛГОЖДАННОЙ И ОБРЕТЕННОЙ НАКОНЕЦ СВОБОДОЙ. НАВЕРНОЕ, ПИТЕР ПЕН И ХОЛДЕН КОЛФИЛД МОГЛИ БЫ СТАТЬ ЕГО ЛУЧШИМИ ДРУЗЬЯМИ, ТАК ЖЕ КАК ГЛАЗАСТИК, СТРАШИЛА И ДЖИМ ИЗ РОМАНА ХАРПЕР ЛИ «УБИТЬ ПЕРЕСМЕШНИКА». НЕТРУДНО ПРЕДСТАВИТЬ ИХ ВСЕХ СИДЯЩИМИ ВЫСОКО НА ДЕРЕВЕ ИЛИ КАТАЮЩИМИСЯ ПО ОЧЕРЕДИ В СТАРОЙ ШИНЕ ОТ ГРУЗОВИКА. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, НЕСМОТЯ НА БЕЗЗАБОТНОСТЬ, МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ И ПОРЫВИСТОСТЬ В ПРИНЯТИИ РЕШЕНИЙ, ВАНЯ ОРЛЕНКО ЗАНИМАЕТСЯ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ И УВЕРЕННО ИДЕТ В ТОМ НАПРАВЛЕНИИ, КОТОРОЕ ВЫБРАЛ ДЛЯ СЕБЯ САМ.

В твоей семье было какое-то особое отношение к театру? Мама, наверное, водила тебя на спектакли?

Мама не водила меня в театр. Меня родители рано родили, поэтому я в основном был предоставлен сам себе, часто сидел дома один в их отсутствие, придумывал развлечения, одним из которых было рассматривание альбома с картинами Босха. Вот, пожалуй, Босх в большей степени занимался моим воспитанием.

Ну а когда пришло время определиться с профессией, Босх тебе что-нибудь посоветовал?

Все началось с того, что в художественной школе, где я не столько учился, сколько тусовался, меня заинтересовало граффити. Тогда у нас в Виннице это было новшеством. Я брал призы, участвовал в фестивалях и лет в 15 понял, что мне нужно двигаться в этом направлении. Учился я в школе, в юридическом классе, однако никакого желания работать всю жизнь где-нибудь на таможне у меня не было. И я решил «по совету Босха» поступить в художественную академию. Там мне

сказали, что с граффити не возьмут... Тогда я пошел туда, куда берут вне зависимости от того, в каком стиле ты рисуешь, — на исторический факультет. Пока учился, подрабатывал в кукольном театре художником-оформителем, делал куклам головы. А потом уехал в Киев поступать в театральный.

Как ты оказался в Москве?

Я должен был ехать учиться дизайну в Лондонский институт искусств. Все уже было решено, но так случилось, что летом на кинофестивале в Одессе я познакомился с девушкой и понял, что она для меня привлекательнее Лондона. Девушка была из Москвы, и я начал искать варианты: как быть к ней ближе и что-то все-таки делать в Москве. Так вышел на Мастерскую Бориса Юхананова и сейчас учусь у него...

Еще будучи студентом Киевского университета, я понял, что учиться, конечно, хорошо, но надо и работать уже начинать, практиковаться... Одна актриса мне рассказала, что Жолдак в Черкассах ставит спектакль, и я решил поехать. Познакомился в

Досье

Иван Орленко. Окончил Киевский национальный университет театра, кино и телевидения им. И.К. Карпенко-Карого, факультет «режиссура драматического театра» (мастер Л. Танюк). В 2009 году работал ассистентом режиссера на спектаклях Андрея Жолдака «Woyzeck» и «Lenin love, Stalin love» (Черкасский академический театр им. Шевченко). В 2010-м снял многосерийный документальный фильм о людях с ограниченными возможностями «Гармония» и как сценарист, режиссер и художник поставил спектакль «Shakespeare vs Ionesco. Макбет». Художник фильма «Кросс», получившего Гран-при Каннского кинофестиваля в 2011 году. Живет в Москве, учится в Мастерской индивидуальной режиссуры Бориса Юхананова, работает на телевидении.



«Ко мне пришло очень четкое понимание, насколько большой помехой является собственное эго, через которое ты не можешь к человеку пробиться. Я стараюсь что-то с этим делать, потому что жить в такой слепоте страшно и печально...»

первый же день с Жолдаком, сказал, что меня зовут Ваня, учусь в театральном, хочу работать. Три дня он думал, а я в это время болтался без денег и без знакомств в чужом городе, где каждый день лил дождь. У меня даже вещей не было переодеться. В общем, все мои страдания окупилась, Жолдак взял меня к себе ассистентом...
Что из этой совместной работы ты для себя вынес?
Много чего вынес. Жолдак показал мне другую режиссуру, альтернативную той, что мне доводилось видеть. Кроме того, он очень харизматичный, умеет подчинять себе всех, организовывать. Ну и вообще, общение с талантливым человеком само по себе благотворно влияет на любое существо. Я счастлив, что сделал с ним два спектакля. Жолдак научил меня работать без «соломки». Он никогда ничего не придумывает заранее, все у него рождается на ходу. Приходит на репетицию, подключается к реальности – и в

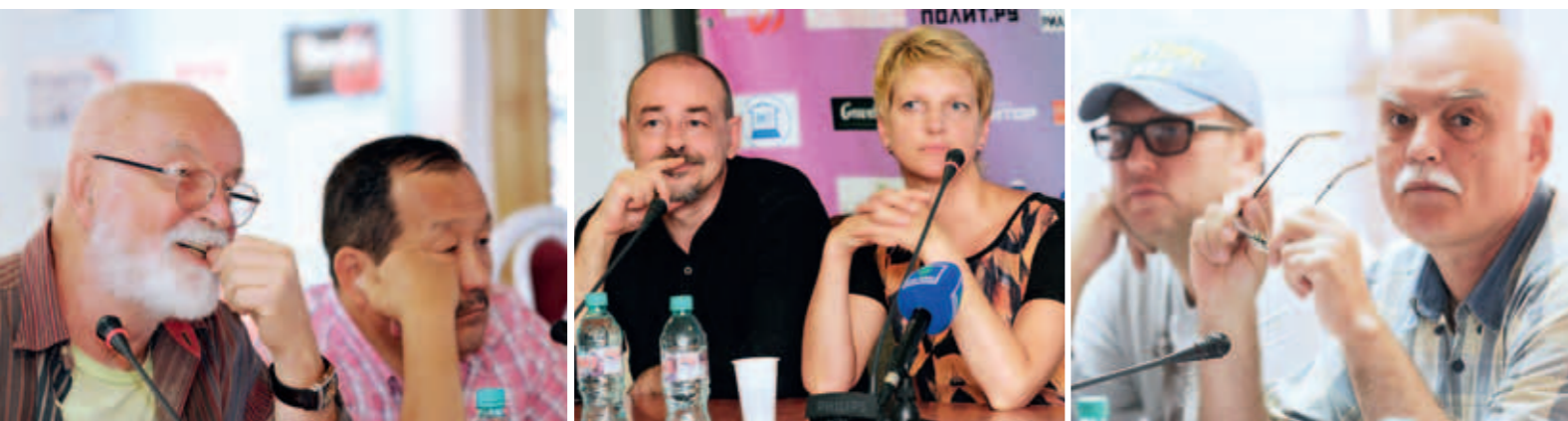
этот момент принимает решения, единственно правильные. Мне такой подход очень близок, потому что это подход настоящего художника. Годар говорил, что сценарий существует только для того, чтобы деньги из продюсера выбить.
А кто из больших мастеров стал для тебя эдаким Вергилием в театре, на кого ты равняешься?
В первую очередь это Кастеллуччи, Някрошюс, Жолдак, Тадеуш Кантор, Гротовский, – в общем, они все Вергилии.
Сейчас ты учишься в Мастерской режиссера Бориса Юхананова, который был учеником Эфроса и Васильева. Он служит для тебя ретранслятором традиции?
Я, кстати, очень хотел учиться и работать у Васильева, даже писал ему в Париж, но мне отвечали, что он здесь больше не работает. Традицию чувствую, конечно.
Традиция – это все-таки красота, которую мы оберегаем,

или оковы, которые нас удерживают? Сейчас, по моим наблюдениям, с традицией идет война...
С традицией нужно вести конструктивный диалог. Рвать с ней или воевать – это варварство. Да и зачем?
Можно сказать, что основные идеи, как драматургические, так и тематические, разрабатываются именно в кинематографе. Есть ли у театра шансы стать лабораторией по разработке современных языков и тем?
Кино – это просто технологический вид искусства, а так как технологии активно развиваются, кинематограф берет их на вооружение – 3D и все прочее. Мне кажется, что сейчас вообще должны возникнуть новые виды искусства. Сегодня любая новая картина тебе показывает, что границы кино подходят к своему максимальному пределу. Что касается театра... Если говорить о его сути, театр был и будет всегда. Даже не уверен,

нужно ли здесь разрабатывать какие-то новые языки и темы...
А какой, по-твоему, новый жанр сейчас назревает?
Сложно сказать, но, думаю, он будет связан с технологией. Кино ведь тоже возникло как эксперимент.
И что это будет – театр роботов, электронный театр, театр айподов и айфонов?
Может быть и так. Что-то приближенное к экранному искусству.
Великие Kraftwerk еще в начале 70-х предсказали, что в скором времени музыка будут делать машины, а музыкантами станут инженеры. Собственно, так оно и случилось... И если будущее искусства – это технологии, кто тогда будет делать театр – программисты?
Музыку вполне могут писать инженеры, а вот что касается вещей, требующих нарратива... Сценарии будут создаваться только человеком.
Ты режиссер спектакля «Shakespeare vs Ionesco. Макбет».

Расскажи, зачем тебе было нужно это противопоставление?
Ну, это стилистический эксперимент, соединяющий два текста, рассказанных разными авторами. Старое и новое встречаются на одной площадке. Там все перевернуто. Действие происходит в XX веке. Собственно, настал тот момент, когда мы можем свободно обращаться с нашим недавним прошлым. Нам это прекрасно показал Тарантино в «Бесславных ублюдках».
Твоя фраза из нашей с тобой переписки: «Мне уже тоже театр поднадоел; надеюсь, скоро кино начну снимать». Ты театром пресытился или просто кино стало тебе более интересно?
Да, мне необходима передышка. Мне нужно, как Трепелу, новые формы искать, не обязательно театральные. В последнее время я пишу сценарии для фильмов и чувствую тягу к экранному искусству – кино, мультипликации.

Тебе нравится выступать в роли актера или твоя стихия – режиссура? Насколько ты пластичен в профессии?
Я все-таки режиссер, но могу делать все.
Какое-нибудь новое качество ты обнаружил в себе за последнее время?
Я научился убеждать, во мне какая-то харизма появилась, которая помогает отстаивать свои интересы. А еще ко мне пришло очень четкое понимание, насколько большой помехой является собственное эго, через которое ты не можешь к человеку пробиться. Я стараюсь что-то с этим делать, потому что жить в такой слепоте страшно и печально.
Ты влюблен; тебе не мешает это чувство? И способна ли тебя в век высоких технологий и беспроводного электричества вдохновить любовь?
Мешает страсть, а любовь только помогает и, конечно, вдохновляет... Во все времена, даже в век самых высоких и невероятных технологий. ●



«Киношок-2012»: итоги конкурса совместных проектов



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

ТЕКСТ И ФОТО_ПРЕСС-СЛУЖБЫ ОТКРЫТОГО ФЕСТИВАЛЯ КИНО СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ «КИНОШОК»

На XXI Открытом фестивале кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок-2012» подведены итоги конкурса совместных кинопроектов. Идея конкурса, призванного открывать и поддерживать талантливых кинематографистов из стран бывшего СССР, была впервые озвучена на «Киношоке-2008». Инициатором выступил Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. По условиям конкурса, презентация и защита совместных кинофильмов проходит в рамках «Киношока», а имена победителей оглашаются на церемонии закрытия фестиваля. Жюри конкурса возглавляет президент «Киношока» Виктор Мережко. Вместе с ним в этом году проекты оценивали продюсер Сергей Азимов (Казахстан); режиссер и продюсер Александр Ефремов (Беларусь);

кинодраматург Ираклий Квирикадзе (Грузия); первый зампреда Союза кинематографистов РФ Сергей Лазарук; киновед и кинокритик Леонид Павлючик, а также координатор конкурса на лучший совместный полнометражный кинопроект Людмила Успенская. Всего в конкурсе принимали участие 12 картин. Лучшими были признаны сразу два российско-украинских фильма:

- «Смешанные чувства» (режиссеры – Оксана Бычкова и Светлана Вилюра, продюсеры Светлана Кучмаева и Светлана Вилюра), получил первую премию.
- «Коммунист Спилберг» (режиссер Игорь Ефимов, продюсеры Анатолий Рудков и Виктор Гайлюнас), стал обладателем второй премии.
- Третью премию разделили между собой картины «Ли-харь: русский эпизод

Освальда» (Латвия–Беларусь–Финляндия–Россия, режиссер Андрей Кудиненко, продюсер Гатис Упмалис) и «Туркменский Иван» (Казахстан–Россия, режиссер и продюсер Ходжакули Нарлиев).

Открытие фестиваля «Киношок-2012»



Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС)

Финансовая отчетность

за год, заканчивающийся 31 декабря 2011 года

Содержание

| | |
|--|----|
| Аудиторское заключение независимого аудитора | 3 |
| Отчет о финансовом положении | 4 |
| Отчет о результатах финансовой деятельности..... | 4 |
| Отчет об изменении чистых активов/капитала..... | 5 |
| Отчет о движении денежных средств | 5 |
| Отчет о сравнении бюджета и фактических сумм..... | 6 |
| 1. Отчитываемый субъект | 6 |
| 2. Основные положения учетной политики | 6 |
| 2.1. Основы подготовки отчетности | 6 |
| 2.2. Функциональная валюта и валюта представления отчетности | 7 |
| 2.3. Учет операций в иностранной валюте | 7 |
| 2.4. Сегментная отчетность..... | 7 |
| 2.5. Денежные средства и их эквиваленты | 7 |
| 2.6. Дебиторская задолженность и займы выданные | 7 |
| 2.7. Авансы | 7 |
| 2.8. Запасы | 7 |
| 2.9. Основные средства | 8 |
| 2.10. Нематериальные активы | 8 |
| 2.11. Вознаграждение работникам | 8 |
| 2.12. Оценочные резервы | 8 |
| 2.13. Условные активы и условные обязательства | 8 |
| 2.14. Налоги | 8 |
| 2.15. Доходы | 8 |
| 2.16. Расходы | 9 |
| 3. Основные учетные оценки и суждения | 9 |
| 3.1. Использование оценок и суждений..... | 9 |
| 3.2. Изменения в представлении отчетности..... | 9 |
| 4. Информация по сегментам | 10 |
| 5. Денежные средства и их эквиваленты | 11 |
| 6. Дебиторская задолженность (обменные операции) | 11 |
| 7. Запасы | 12 |
| 8. Авансы выданные..... | 12 |
| 9. Основные средства | 12 |
| 10. Нематериальные активы..... | 13 |
| 11. Кредиторская задолженность (необменные операции) | 13 |
| 12. Кредиторская задолженность (обменные операции)..... | 13 |
| 13. Авансы полученные | 14 |
| 14. Прочие обязательства | 14 |
| 15. Чистые активы/капитал | 14 |
| 16. Доходы..... | 15 |
| 17. Расходы | 15 |
| 18. Условные обязательства и условные активы | 16 |
| 19. Бюджет..... | 16 |
| 20. Финансовые риски..... | 19 |
| 21. События после отчетной даты | 19 |
| 22. Связанные стороны | 19 |



Аудиторское заключение независимого аудитора

Собственникам Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств и иным пользователям бухгалтерской (финансовой) отчетности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств.

Введение

Мы провели аудит прилагаемой финансовой отчетности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (далее МФГС) по состоянию на 31 декабря 2011 года, которая включает отчет о финансовом положении по состоянию на 31 декабря 2011 года, а также соответствующие отчеты о результатах финансовой деятельности, об изменении чистых активов/капитала, о движении денежных средств и о сравнении бюджета и фактических сумм за год, закончившийся 31 декабря 2011 года, а также основные принципы учетной политики и примечания к финансовой отчетности.

Ответственность руководства за подготовку финансовой отчетности

Руководство несет ответственность за подготовку и объективное представление указанной финансовой отчетности в соответствии с международными стандартами финансовой отчетности для общественного сектора и за систему внутреннего контроля, необходимую для составления финансовой отчетности, не содержащей существенных искажений вследствие мошенничества или ошибок.

Ответственность аудитора

Нашей обязанностью является выражение мнения о данной финансовой отчетности, основанного на проведенном нами аудите. Мы провели аудит в соответствии с международными стандартами аудита. Эти стандарты диктуют, чтобы мы соблюдали этиче-

ские требования, планировали и проводили аудит так, чтобы получить достаточную уверенность в том, что финансовая отчетность не содержит существенных искажений.

Аудит включает проведение процедур для получения аудиторских доказательств, подтверждающих числовые показатели в финансовой отчетности, и раскрытия информации в финансовой отчетности. Выбранные процедуры зависят от суждения аудитора, включая оценку рисков существенного искажения финансовой отчетности, как вследствие мошенничества, так и вследствие ошибки. При оценке таких рисков аудитор рассматривает систему внутреннего контроля, относящуюся к подготовке и объективному представлению финансовой отчетности, для разработки аудиторских процедур, уместных в указанных обстоятельствах, но не для целей выражения мнения об эффективности системы внутреннего контроля организации. Аудит также включает оценку уместности использованных принципов учетной политики и обоснованности учетных оценок, сделанных руководством, а также оценку общего представления финансовой отчетности.

Мы полагаем, что полученные нами аудиторские доказательства являются достаточными и уместными и являются основой для выражения нашего мнения.

Мнение аудитора

По нашему мнению, прилагаемая финансовая отчетность представляет достоверно, во всех существенных аспектах, финансовое положение МФГС по состоянию на 31 декабря 2011 года, его финансовые результаты и движение денежных средств за год, закончившийся на эту дату, в соответствии с международными стандартами финансовой отчетности для общественного сектора.

Важные обстоятельства

Не изменяя мнения о достоверности финансовой отчетности, мы обращаем внимание на то, что аудит финансовой отчетности за 2010 год не проводился.

Л.М. Митрофанов
Партнер

25 мая 2012 года

ЗАО «Эйч Эл Би Внешаудит»

Российская Федерация, Москва,
Краснопресненская набережная,
д.12, подъезд 3, офис 701

www.vneshaudit.ru

Отчет о финансовом положении

| | Примечание | 31 декабря 2011 года | 31 декабря 2010 года (скорректированный)* |
|--|------------|----------------------|---|
| АКТИВЫ | | | |
| Краткосрочные активы | | | |
| Денежные средства и их эквиваленты | 5 | 395 928 | 429 635 |
| Дебиторская задолженность (обменные операции) | 6 | 47 | 289 |
| Запасы | 7 | 2 973 | 2 381 |
| Авансы выданные | 8 | 470 265 | 329 760 |
| Итого краткосрочные активы | | 869 213 | 762 065 |
| Долгосрочные активы | | | |
| Основные средства | 9 | 8 859 | 6 847 |
| Нематериальные активы | 10 | 1 259 | 484 |
| Итого долгосрочные активы | | 10 118 | 7 331 |
| ИТОГО АКТИВЫ | | 879 331 | 769 396 |
| ОБЯЗАТЕЛЬСТВА | | | |
| Краткосрочные обязательства | | | |
| Кредиторская задолженность (необменные операции) | 11 | 1 090 | 2 141 |
| Кредиторская задолженность (обменные операции) | 12 | 985 | 1 108 |
| Авансы полученные | 13 | 374 194 | 411 104 |
| Прочие обязательства | 14 | 1 429 | 1 732 |
| Итого краткосрочные обязательства | | 377 698 | 416 085 |
| ИТОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА | | 377 698 | 416 085 |
| ЧИСТЫЕ АКТИВЫ | | | |
| ЧИСТЫЕ АКТИВЫ / КАПИТАЛ | | | |
| Фонды | | 492 774 | 346 464 |
| Резерв на приобретенные основные средства | | 8 859 | 6 847 |
| ИТОГО ЧИСТЫЕ АКТИВЫ / КАПИТАЛ | 15 | 501 633 | 353 311 |

* См. Примечание 3.2

Утверждено к выпуску и подписано исполнительным директором МФГС 6 августа 2012 года.

Смбатян А.Б., исполнительный директор МФГС

Отчет о результатах финансовой деятельности

| | Примечание | 31 декабря 2011 года | 31 декабря 2010 года (скорректированный)* |
|---|------------|----------------------|---|
| ДОХОДЫ | | | |
| Полученные взносы и пожертвования | | 581 149 | 606 346 |
| Доходы по курсовым разницам | | 623 | 171 |
| Прочие доходы | | 303 | - |
| Финансовые доходы (проценты по депозитам) | | 9 032 | 12 857 |
| Итого доходы | 16 | 591 107 | 619 374 |
| РАСХОДЫ | | | |
| Расходы по выполнению проектов | | 392 329 | 463 394 |
| Расходы на содержание Исполнительной дирекции | | 47 679 | 46 704 |
| Амортизация | | 1 991 | 2 122 |
| Прочие расходы | | 786 | 1 102 |
| Итого расходы | 17 | 442 785 | 513 322 |
| Профицит / (дефицит) за период | | 148 322 | 106 052 |

* См. Примечание 3.2

Отчет об изменении чистых активов / капитала

| | Фонды | Резерв на приобретенные основные средства | Итого |
|--|----------------|---|----------------|
| На 1 января 2010 года | 243 444 | 3 815 | 247 259 |
| Изменение чистых активов / капитала за 2010 год | | | |
| Накопленный профицит/ (дефицит) за период (скорректированные)* | 106 052 | - | 106 052 |
| Резерв на приобретение основных средств (скорректированный)* | (3 032) | 3 032 | - |
| Итого чистые активы / капитал за период | 103 020 | 3032 | 106 052 |
| На 31 декабря 2010 года | 346 464 | 6 847 | 353 311 |
| Изменение чистых активов / капитала за 2011 год | | | |
| Накопленный профицит/ (дефицит) за период | 148 322 | - | 148 322 |
| Резерв на приобретение основных средств | (2 012) | 2 012 | - |
| Итого чистые активы / капитал за период | 146 310 | 2 012 | 148 322 |
| На 31 декабря 2011 года | 492 774 | 8 859 | 501 633 |

* См. Примечание 3.2

Отчет о движении денежных средств

| | Примечание | 31 декабря 2011 года | 31 декабря 2010 года (скорректированный)* |
|---|------------|----------------------|---|
| ДВИЖЕНИЕ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ ОТ ОПЕРАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | | |
| Профицит/ (дефицит) | | 148 322 | 106 052 |
| Амортизация основных средств | 9 | 1 817 | 1 929 |
| Амортизация нематериальных активов | 10 | 174 | 193 |
| Резервы по сомнительным долгам | 8 | 786 | - |
| Резервы по отпускам | 14 | (303) | 1 102 |
| Курсовые разницы (доходы)/ расходы | 16,17 | (623) | (171) |
| Финансовые доходы (проценты по депозитам) | 16,17 | (9 032) | (12 857) |
| (Увеличение)/уменьшение дебиторской задолженности (обменные операции) | | 242 | (198) |
| (Увеличение)/уменьшение запасов | | (592) | (427) |
| (Увеличение)/уменьшение авансов выданных | | (140 618) | (115 235) |
| Увеличение/(уменьшение) кредиторской задолженности (необменные операции) | | (1 051) | (5 166) |
| Увеличение/(уменьшение) кредиторской задолженности (обменные операции) | | (123) | 834 |
| Увеличение/(уменьшение) авансов полученных | | (36 910) | (64 574) |
| Нетто-движение денежных средств от операционной деятельности | | (37 911) | (88 518) |
| ДВИЖЕНИЕ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ ОТ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | | |
| Проценты по депозитам получены | | 9 032 | 12 857 |
| Приобретение основных средств и нематериальных активов | | (4 778) | (3 983) |
| Нетто-движение денежных средств от инвестиционной деятельности | | 4 254 | 8 874 |
| ДВИЖЕНИЕ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ ОТ ФИНАНСОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | | |
| Нетто-движение денежных средств от финансовой деятельности | | - | - |
| Нетто-увеличение / (сокращение) денежных средств и эквивалентов денежных средств | | (33 657) | (79 644) |
| Денежные средства и эквиваленты денежных средств на начало периода | 5 | 429 635 | 509 274 |
| Влияние изменений обменного курса на денежные средства и эквиваленты денежных средств | | (50) | 5 |
| Денежные средства и эквиваленты денежных средств на конец периода | 5 | 395 928 | 429 635 |

Отчет о сравнении бюджета и фактических сумм

| Статья бюджета | 31 декабря 2011 года | | | | |
|--|------------------------------------|--|------------------------------|---------------------|---------------------|
| | Первоначальный утвержденный бюджет | Утвержденное перераспределение/изменение бюджета | Итоговый утвержденный бюджет | Фактические расходы | Бюджетный результат |
| ПРОЕКТЫ И СВЯЗАННЫЕ С ПРОЕКТАМИ РАСХОДЫ | | | | | |
| Проекты | | | | | |
| Развитие общего информационного пространства | 52 000 | 18 500 | 70 500 | 51 462 | 19 038 |
| Общегуманитарные мероприятия | 165 300 | 14 500 | 165 300 | 134 585 | 30 715 |
| Развитие общего культурного пространства | 156 394 | 7 994 | 156 394 | 130 435 | 25 959 |
| Наука и технология | 43 050 | – | 43 050 | 40 402 | 2 648 |
| Образование | 82 802 | 1 500 | 82 802 | 64 290 | 18 512 |
| Литература и книгоиздание | 43 100 | 6 400 | 43 100 | 40 993 | 2 107 |
| Работа с молодежью | 34 122 | – | 34 122 | 29 383 | 4 739 |
| Историко-культурное наследие и туризм | 56 586 | – | 56 586 | 46 970 | 9 616 |
| Спорт и здоровый образ жизни | 13 000 | – | 13 000 | 7 000 | 6 000 |
| Поддержка библиотек и архивного дела | 4 974 | – | 4 974 | 2 974 | 2 000 |
| Сохранение окружающей среды | 5 600 | – | 5 600 | 2 789 | 2 811 |
| Итого проекты | 656 928 | 48 894 | 675 428 | 551 283 | 124 145 |
| Связанные с проектами расходы | | | | | |
| Сопутствующие расходы | 37 900 | – | 37 900 | 23 007 | 14 893 |
| Дополнительные расходы | 39 950 | – | 39 950 | 13 066 | 26 884 |
| Итого связанные с проектами расходы | 77 850 | – | 77 850 | 36 073 | 41 777 |
| ИТОГО ПРОЕКТЫ И СВЯЗАННЫЕ С ПРОЕКТАМИ РАСХОДЫ | 734 778 | 48 894 | 753 278 | 587 356 | 165 922 |
| СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ДИРЕКЦИИ | | | | | |
| Оплата труда и начисления на оплату труда | 35 359 | – | 35 359 | 34 371 | 988 |
| Приобретение услуг и прочие затраты | 11 687 | – | 11 687 | 9 268 | 2 419 |
| Увеличение стоимости основных средств | 2 943 | – | 2 943 | 55 | 2 888 |
| Итого на содержание Исполнительной дирекции | 49 989 | – | 49 989 | 43 694 | 6 295 |
| ИТОГО | 784 767 | 48 894 | 803 267 | 631 050 | 172 217 |

Учетная база составления бюджетов и составления финансовой отчетности различается (см. Примечание 19).

1. ОТЧИТЫВАЮЩИЙСЯ СУБЪЕКТ

Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (далее МФГС или Фонд) был создан на основании Договора, подписанного на заседании Совета глав правительств СНГ 25 мая 2006 года в Душанбе. Договор был подписан семью государствами СНГ: Республикой Армения, Республикой Беларусь, Республикой Казахстан, Кыргызской Республикой, Российской Федерацией, Республикой Таджикистан и Республикой Узбекистан. В 2008 году к Договору о МФГС присоединилась Азербайджанская Республика. Миссия МФГС – способствовать развитию общего гуманитарного пространства и межкультурного диалога в Содружестве Независимых Государств в сфере образования, науки, культуры, массовых коммуникаций, информации, архивного дела, спорта, туризма и работы с молодежью. МФГС работает в тесном взаимодействии с Советом по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ (Совет). Целью Фонда является обеспечение финансирования меро-

приятий (проектов) в области гуманитарного сотрудничества, согласованных с Советом.

МФГС является межгосударственной некоммерческой организацией.

Высший орган управления Фонда – Правление МФГС, членами которого являются полномочные представители государств – участников Договора о создании МФГС (далее Государства-участники), которое определяет политику и основные направления работы Фонда. Исполнительный директор, избираемый Правлением МФГС, руководит Исполнительной дирекцией Фонда, которая является его исполнительным органом. Исполнительная дирекция МФГС находится по адресу: 119049, Москва, 1-й Спасоналивковский пер., д. 4.

2. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ УЧЕТНОЙ ПОЛИТИКИ

2.1. Основы подготовки отчетности

Настоящая финансовая отчетность МФГС подготовлена на основе метода начисления и условия продолжающейся деятельности в

соответствии с требованиями Международных стандартов финансовой отчетности для общественного сектора (МСФООС). Там, где МСФООС не содержит требований по конкретному вопросу, применяется подходящий стандарт МСФО (Международные стандарты финансовой отчетности). МФГС применяет МСФООС 21, 28, 29, 30, 31 досрочно, до их обязательного применения.

Подготовка финансовой отчетности в соответствии с МСФООС требует использования определенных учетных оценок и использования руководством МФГС его суждений в процессе применения учетной политики (см. Примечание 3).

Учетная политика (утверждена Приказом № 29 от 23 декабря 2011 года), определенная ниже, применялась последовательно в подготовке и представлении этой финансовой отчетности, включая все сравнительные периоды, представленные в ней.

2.2. Функциональная валюта и валюта представления отчетности

Рубль – национальная валюта Российской Федерации, где Фонд осуществляет основную свою деятельность. Рубль является функциональной валютой Фонда и валютой составления финансовой отчетности. Суммы в рублях округляются до тысячи.

2.3. Учет операций в иностранной валюте

Операции в иностранной валюте учитываются в рублях, с применением к сумме в иностранной валюте ее текущего обменного курса по состоянию на дату операции. На каждую отчетную дату монетарные статьи в иностранной валюте переводятся по курсу закрытия. Немонетарные активы и обязательства, которые оцениваются по исторической стоимости в иностранной валюте, переводятся по обменному курсу валют на дату операции. Немонетарные активы и обязательства, которые оцениваются по справедливой стоимости в иностранной валюте, переводятся по обменному курсу на дату определения справедливой стоимости. Курсовые разницы, возникающие при расчетах по монетарным статьям или при переводе монетарных статей по курсам, отличным от курсов, по которым они были переведены при первоначальном признании в течение периода или в предыдущей финансовой отчетности, признаются в прибыли или убытках за период, в котором они возникли.

2.4. Сегментная отчетность

Сегмент – выделенное направление деятельности или несколько направлений деятельности, по которым целесообразно сообщать отдельную финансовую информацию для оценки результатов в достижении целей, а также для принятия решений о дальнейшем распределении ресурсов. Информация по сегментам МФГС базируется на основных видах деятельности и источниках финансирования. МФГС имеет только одно направление деятельности – финансирование мероприятий (проектов) в области гуманитарного сотрудничества, согласованных с Советом, поэтому МФГС имеет только один сегмент в соответствии со своим видом деятельности.

2.5. Денежные средства и их эквиваленты

Денежные средства и их эквиваленты – это наличные денежные средства в кассе и на расчетных и валютных счетах и депозиты до востребования или с коротким сроком их погашения. Денежные средства в кассе и на различных счетах распределяются в соответствии с целями их использования и могут быть использованы только на определенные для них цели.

2.6. Дебиторская задолженность и займы выданные

Дебиторская задолженность и займы выданные являются финансовыми активами и отражаются по справедливой стоимости

за вычетом резервов по ее обесценению. Резерв признается, когда существует объективное доказательство, основанное на оценке балансовой стоимости дебиторской задолженности на отчетную дату, что МФГС не сможет получить всю ее сумму к оплате, соответствующую первоначальным условиям дебиторской задолженности. Справедливая стоимость дебиторской задолженности и займов выданных вычисляется как расчетные дисконтированные денежные потоки, возникающие от погашения этой задолженности в будущем.

До фактического получения взносов Фонд не признает дебиторскую задолженность Государств-участников в своей финансовой отчетности, так как существует неопределенность в получении взносов.

На каждую отчетную дату Фонд оценивает наличие объективных свидетельств того, что финансовый актив или группа финансовых активов обесценились.

2.7. Авансы

Под авансовыми поступлениями понимаются ресурсы, получаемые до того, как соглашение о передаче актива приобретет обязательную силу. Авансовые поступления создают актив и существующее обязательство, поскольку соглашение о передаче актива еще не приобрело обязательную силу. Когда это событие наступает и когда выполняются все остальные условия, обязательство списывается и признается доход.

Фонд признает аванс по взносам полученным в сумме превышения полученных средств над признанным доходом по получению этих средств. Внебюджетные целевые средства и другие средства по необменным операциям признаются как доход в момент вступления в силу договора, на основании которого они были получены, и когда контроль над получаемыми активами перешел к Фонду. Фонд признает доход по денежным взносам в сумме утвержденных фактических расходов в бюджете (смете) за текущий период.

Долгосрочные и краткосрочные авансы не дисконтируются, так как они не являются финансовыми инструментами, и представляются в отчетности в сумме фактически перечисленных средств. Для авансов выданных МФГС устанавливает те же принципы и порядок определения обесценения и резерва по обесценению, как и для дебиторской задолженности.

2.8. Запасы

Запасы оцениваются по наименьшей из величин себестоимости и чистой реализационной стоимости. Чистая реализационная стоимость – ожидаемая цена реализации в процессе обычной деятельности за вычетом предполагаемых затрат по завершению и предполагаемых затрат, связанных с продажей, обменом или передачей. Запасы, которые предназначены для безвозмездной передачи или передачи по номинальной стоимости, потреблению в процессе производства товаров, подлежащих безвозмездной передаче или передаче по номинальной стоимости, оцениваются по наименьшей из величин себестоимости и текущей стоимости замещения. Текущая стоимость замещения – затраты, которые возникли бы у Фонда в результате приобретения актива на дату отчетности. Себестоимость отдельных статей запасов, не являющихся взаимозаменяемыми, а также товаров или услуг, произведенных и предназначенных для специальных проектов, определяется путем специфической идентификации индивидуальных затрат. Себестоимость запасов, за исключением запасов, не являющихся взаимозаменяемыми, определяется по средневзвешенной стоимости. Фонд использует одну и ту же формулу расчета себестоимости для всех запасов, имеющих схожую природу и цели их использования.

2.9. Основные средства

Основные средства учитываются по себестоимости за минусом любой накопленной амортизации и любых накопленных убытков по обесценению.

• *Приобретение*

Стоимость объекта основных средств может быть признана в активах тогда и только тогда, когда существует вероятность поступления будущих экономических выгод и сервисного потенциала, связанных с этим объектом, и можно надежно измерить стоимость объекта. В большинстве случаев стоимость основных средств Фонда определяется по их себестоимости. Когда основные средства получены безвозмездно, их стоимость определяется как справедливая стоимость на дату получения. МФГС использует минимальную границу стоимости при признании основных средств.

• *Выбытие*

Прибыль или убыток от списания или выбытия объекта основных средств должны быть включены в состав прибылей или убытков в отчете о результатах финансовой деятельности при списании объекта с баланса.

• *Последующие затраты*

Последующие затраты по основным средствам признаются в балансовой стоимости этого объекта основных средств в момент их возникновения, при условии того, что существует вероятность поступления в МФГС будущих экономических выгод и сервисного потенциала, связанных с этими затратами, и можно надежно измерить их себестоимость или справедливую стоимость.

• *Амортизация*

Амортизируемая стоимость актива распределяется на систематической основе на протяжении срока полезной службы актива методом равномерного начисления износа. Срок полезной службы по основным средствам определяется следующим образом:

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Офисная мебель и оборудование | 2–7 лет |
| Транспортные средства | 3 года |
| Металлическое оборудование | 10–20 лет |
| Картины | 15 лет |

Ликвидационную стоимость основных средств Фонд считает незначительной, поэтому она не существенна при расчете амортизируемой стоимости. Срок полезной службы основных средств пересматривается на каждую ежегодную отчетную дату и корректируется, если прогнозы отличаются от предыдущих расчетов.

• *Активы культурного наследия*

Активы культурного наследия не признаются в финансовой отчетности МФГС, но в случае их существенности делаются необходимые раскрытия (см. Примечания 3, 9).

2.10. Нематериальные активы

Нематериальные активы учитываются по себестоимости, за вычетом накопленной амортизации и убытков от обесценения.

• *Приобретение нематериальных активов*

Стоимость приобретенных нематериальных активов формируется из себестоимости и затрат на приобретение. Расходы, прямо связанные с разработкой нематериальных активов для дальнейшего использования МФГС, относятся на стоимость нематериальных активов.

• *Амортизация*

Амортизируемая величина нематериального актива с конечным сроком полезной службы распределяется на систематической основе прямолинейным методом на протяжении его

срока полезной службы. Нематериальный актив с неопределенным сроком полезной службы не подлежит амортизации.

2.11. Вознаграждение работникам

Вознаграждения работникам включают в себя: зарплату, налоги по зарплате, добровольное медицинское страхование и все другие расходы и начисления, связанные с выплатами вознаграждений работникам Фонда.

Краткосрочная кредиторская задолженность персоналу за невыплаченные вознаграждения погашается в течение следующего месяца после отчетной даты и измеряется по номинальной стоимости задолженности, основанной на начисленной зарплате.

2.12. Оценочные резервы

Оценочные резервы – это обязательства с неопределенным сроком выполнения или неопределенной суммой, которые признаются как будущие затраты, когда у Фонда существует настоящее обязательство (юридическое или вмененное) в результате прошлого события, есть вероятность, что потребуются выбытие ресурсов, заключающих в себе экономические выгоды или сервисный потенциал, для погашения этого обязательства, и может быть сделан надежный расчет его суммы. Оценочные резервы не признаются по затратам, которые необходимо будет понести для продолжения текущей деятельности Фонда в будущем. Сумма, признанная в качестве оценочного резерва, должна представлять собой наилучшую расчетную оценку затрат, необходимых для погашения существующего обязательства на отчетную дату.

2.13. Условные активы и условные обязательства

Условный актив – это возможный актив, который возникает из прошлых событий и существование которого будет подтверждено только наступлением или ненаступлением одного или более неопределенных будущих событий, которые не находятся под полным контролем Фонда.

Условное обязательство – это возможное обязательство, которое возникает из прошлых событий и наличие которого будет подтверждено только наступлением или ненаступлением одного или более неопределенных будущих событий, которые находятся вне контроля Фонда; или существующее обязательство, которое возникает из прошлых событий, но не признается, потому что маловероятно, что потребуются выбытие ресурсов, заключающих в себе экономические выгоды или полезный потенциал, для урегулирования обязательства, или величина обязательства не может быть оценена с достаточной надежностью.

Условный актив и условное обязательство не признаются в отчетности. Условные обязательства раскрываются в примечаниях к финансовой отчетности.

2.14. Налоги

Фонд освобождается от всех видов налогов, включая налог на добавленную стоимость, сборов, пошлин и других платежей, взимаемых на территории Российской Федерации, за исключением тех, которые представляют собой плату за конкретные виды обслуживания. Исчисление и удержание налога с заработной платы технического и обслуживающего персонала Исполнительной дирекции Фонда осуществляются в соответствии с законодательством Российской Федерации.

2.15. Доходы

Доходы в соответствии с МСФООС учитываются по методу начисления, при котором операции и иные события признаются

по факту их совершения, а не в момент, когда денежные средства или их эквиваленты получены. Поэтому операции и события регистрируются в учетной документации и признаются в финансовых отчетах тех периодов, к которым они относятся.

• *Доход по необменным операциям*

Необменные операции – это операции, не являющиеся обменными. При осуществлении необменной операции Фонд получает стоимость от Государств-участников или третьих сторон без непосредственной передачи в обмен приблизительно равной стоимости.

Доход от необменных операций будет оцениваться в сумме увеличения чистых активов, признаваемых Фондом. Когда критерии признания дохода по необменным операциям полностью не выполняются, то доход не признается в финансовой отчетности, и тогда может быть сделано раскрытие условных активов в примечаниях к финансовой отчетности. Актив, приобретенный путем необменной операции, признается по своей справедливой стоимости на дату приобретения. Фонд не признает безвозмездно оказанные ему услуги в качестве дохода и актива.

Величина бюджетных целевых средств, получаемых Фондом для ведения его основной деятельности, определяется и утверждается на основе годовых бюджетов. Полученные бюджетные целевые средства признаются как доход в периоде, соответствующем бюджетному периоду. Фонд признает доходы от поступления бюджетных целевых средств (взносов) в текущем периоде только тогда, когда денежные средства или имущество получены в рамках утвержденного бюджета (сметы) на этот текущий период, так как только тогда Фонд получает контроль над получаемым активом. Фонд признает доход по денежным взносам в сумме утвержденных фактических расходов в бюджете за текущий период.

Внебюджетные средства и другие средства по необменным операциям, получаемые МФГС помимо установленного финансирования (т.е. помимо взносов на содержание Исполнительной дирекции и на цели реализации проектов), признаются как доход в момент вступления в силу договора, на основании которого они были получены, и когда контроль над получаемыми активами перешел к Фонду (см. Примечание 15).

Фонд не признает безвозмездно оказанные ему услуги и безвозмездную аренду в качестве дохода и актива. Хотя такие услуги удовлетворяют определению актива, потому что Фонд контролирует ресурсы, от которых ожидается поступление будущих экономических выгод или сервисного потенциала, но эти активы, однако, потребляются немедленно, кроме того, признается равноценная операция, отражающая потребление данных услуг.

• *Доход по обменным операциям*

Обменной является такая операция, при которой Фонд получает активы или услуги и передает в обмен непосредственно другой стороне приблизительно равную стоимость (в основном в виде товаров, услуг или возможности использования активов). Доход измеряется по справедливой стоимости полученного или ожидаемого к получению возмещения.

2.16. Расходы

Расходы – это сокращения экономических выгод или сервисного потенциала за отчетный период в виде оттока или потребления активов или возникновения обязательств, которые ведут к сокращению чистых активов/капитала. Расходы в соответствии с МСФООС учитываются по методу начисления, при котором операции и иные события признаются по факту их совершения, а не в момент, когда денежные средства или их эквиваленты переданы.

• *Расходы по необменным операциям*

При осуществлении необменной операции Фонд передает стоимость другой стороне без непосредственного получения в обмен приблизительно равной стоимости. Расходы признаются как расходы в момент вступления в силу договора, на основании которого они были переданы Фондом, и когда контроль над получаемыми активами перешел от Фонда к другому лицу.

3. ОСНОВНЫЕ УЧЕТНЫЕ ОЦЕНКИ И СУЖДЕНИЯ**3.1. Использование оценок и суждений**

Подготовка финансовой отчетности в соответствии с МСФООС включает необходимость использования оценочных значений и суждений руководства. Область основных предположений относительно будущего и других основных источников неопределенности оценки на отчетную дату, несущих значительный риск существенных корректировок балансовой стоимости активов и обязательств в следующем финансовом году, включает (но не ограничивается этим): оценочные резервы, финансовые риски, условные активы и обязательства, обесценение финансовых активов. Фактический результат может отличаться от сделанных оценок. Изменения в оценках отражаются в том периоде, в котором о них стало известно.

МФГС передано здание, являющееся объектом культурного наследия, на основании распоряжения № 1775-р от 10 декабря 2007 года на срок 49 лет. Фонд не признает безвозмездно полученное им здание в качестве дохода и актива, поэтому МФГС принял решение не признавать безвозмездную передачу здания в финансовой отчетности (см. Примечание 9).

3.2. Изменения в представлении отчетности

Фонд внес исправления, касающиеся основных средств, в данные отчетности за 2010 год и на 31 декабря 2010 года.

В 2010 году Фонд произвел расходы по замене теплового узла в арендуемом здании на сумму 3 788 тыс. руб. Первоначально в 2010 году эти расходы были отнесены на текущие расходы. В 2011 году эти расходы были скорректированы (восстановлены) и отнесены на стоимость основных средств в составе незавершенного строительства. В 2011 году реконструкция теплового узла была закончена и тепловой узел был введен в эксплуатацию (см. Примечание 9).

Эти изменения в отчетности были произведены ретроспективно. Нижеприведенная таблица раскрывает сделанные исправления, касающиеся основных средств, в отчете о финансовом положении.

| | Основные средства | Резерв на приобретение основных средств |
|---|-------------------|---|
| На 31 декабря 2010 года | 3 059 | 3 059 |
| Эффект на результат финансовой деятельности за 2010 год | 3 788 | 3 788 |
| На 31 декабря 2010 года (скорректировано) | 6 847 | 6 847 |

Нижеприведенная таблица раскрывает эффект сделанных исправлений в отчете о результатах финансовой деятельности.

| | 2010 год |
|---|----------------|
| Профицит / (дефицит) за период | 102 264 |
| Расходы на содержание Исполнительной дирекции (содержание имущества и ремонт) | 3 788 |
| Эффект на результат от финансовой деятельности | 3 788 |
| Профицит / (дефицит) за период (скорректировано) | 106 052 |

4. ИНФОРМАЦИЯ ПО СЕГМЕНТАМ

Информация по сегментам МФГС базируется на основном виде деятельности и источниках финансирования. МФГС составляет отчетность по своему единственному сегменту по деятельности, направленной на финансирование мероприятий (проектов) в области гуманитарного сотрудничества, согласованных с Советом.

Информация по сегменту представлена в разрезе источников финансирования – фондов:

- Фонд на выполнение проектов, формирующийся за счет добровольных взносов на цели реализации проектов.
 - Фонд на содержание Исполнительной дирекции, формирующийся за счет долевого взноса на содержание Исполнительной дирекции Фонда.
 - Внебюджетные средства, формирующиеся за счет иных источников, получаемых МФГС.
- Ресурсы каждого фонда или внебюджетных средств могут быть использованы только для целей, которые для них были установлены (см. Примечания 15, 19).

Отчет о финансовом положении по сегменту на 31 декабря 2011 года

| Статья бюджета | Фонд на проекты | Фонд на содержание ИД | Внебюджетные средства | Итого |
|--|-----------------|-----------------------|-----------------------|----------------|
| АКТИВЫ | | | | |
| Краткосрочные активы | | | | |
| Денежные средства и их эквиваленты | 386 060 | 3 | 9 865 | 395 928 |
| Дебиторская задолженность (обменные операции) | – | 47 | – | 47 |
| Запасы | 2 847 | 126 | – | 2 973 |
| Авансы выданные | 470 173 | 92 | – | 470 265 |
| Итого краткосрочные активы | 859 080 | 268 | 9 865 | 869 213 |
| Долгосрочные активы | | | | |
| Основные средства | 814 | 5 927 | 2 118 | 8 859 |
| Нематериальные активы | – | 1 259 | – | 1 259 |
| Итого долгосрочные активы | 814 | 7 186 | 2 118 | 10 118 |
| ИТОГО АКТИВЫ | 859 894 | 7 454 | 11 983 | 879 331 |
| ОБЯЗАТЕЛЬСТВА | | | | |
| Краткосрочные обязательства | | | | |
| Кредиторская задолженность (необменные операции) | 1 090 | – | – | 1 090 |
| Кредиторская задолженность (обменные операции) | – | 985 | – | 985 |
| Авансы полученные | 374 194 | – | – | 374 194 |
| Прочие краткосрочные обязательства | – | 1 429 | – | 1 429 |
| Итого краткосрочные обязательства | 375 284 | 2 414 | – | 377 698 |
| ИТОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА | 375 284 | 2 414 | – | 377 698 |
| ВНУТРИСЕГМЕНТНЫЕ ПЕРЕРАСПРЕДЕЛЕНИЯ | 649 | (1 350) | 701 | – |
| ЧИСТЫЕ АКТИВЫ | 485 259 | (789) | 12 684 | 497 154 |
| ЧИСТЫЕ АКТИВЫ / КАПИТАЛ | | | | |
| Фонды | 484 445 | (2 237) | 10 566 | 492 774 |
| Резерв на приобретенные основные средства | 814 | 1 448 | 2 118 | 4 380 |
| ИТОГО ЧИСТЫЕ АКТИВЫ/КАПИТАЛ | 485 259 | 3 690 | 12 684 | 501 633 |

Отчет о результатах финансовой деятельности по сегменту за год, заканчивающийся 31 декабря 2011 года

| | Фонд на проекты | Фонд на содержание ИД | Внебюджетные средства | Итого |
|---|-----------------|-----------------------|-----------------------|----------------|
| ДОХОДЫ | | | | |
| Полученные взносы и пожертвования | 537 974 | 43 175 | – | 581 149 |
| Доходы по курсовым разницам | 623 | – | – | 623 |
| Прочие/различные доходы | – | 303 | – | 303 |
| Финансовые доходы (проценты по депозитам) | – | – | 9 032 | 9 032 |
| Распределение внебюджетных доходов | – | 3 541* | (3 541) | – |
| Итого доходы | 538 597 | 47 019 | 5 491 | 591 107 |
| РАСХОДЫ | | | | |
| Расходы по выполнению проектов | 392 329 | – | – | 392 329 |
| Расходы на содержание Исполнительной дирекции | – | 47 679 | – | 47 679 |
| Амортизация | 280 | 1 348 | 363 | 1 991 |
| Прочие расходы | 786 | – | – | 786 |
| Внутрисегментные перемещения | 171 | 160 | (331) | – |
| Итого расходы | 393 566 | 49 187 | 32 | 442 785 |
| Профицит / (дефицит) за период | 145 031 | (2 168) | 5 459 | 148 322 |

* Средства дополнительного финансирования расходов на содержание Исполнительной дирекции Фонда в соответствии с положением «О порядке размещения денежных средств МФГС на банковских депозитах и порядке использования полученного дохода», принятым решением Правления МФГС, протокол от «17» сентября 2008 года.

5. ДЕНЕЖНЫЕ СРЕДСТВА И ИХ ЭКВИВАЛЕНТЫ

| | 31 декабря 2011 года | 31 декабря 2010 года |
|-----------------------------|----------------------|----------------------|
| Счета в банке (в рублях РФ) | 394 944 | 429 609 |
| Счета в банке (в валюте) | 958 | – |
| Касса | 26 | 26 |
| Итого | 395 928 | 429 635 |

На 31 декабря 2011 года и на 31 декабря 2010 года все депозиты были полностью погашены.

Денежные средства и их эквиваленты включают средства Фонда на выполнение проектов в сумме 386 060 тыс. руб. на 31 декабря 2011 года и в сумме 420 099 тыс. руб. на 31 декабря 2010 года (см. Примечание 4).

Денежные средства на счетах в банке и на депозитах Фонд держит в Межгосударственном банке. Межгосударственный банк учрежден в 1993 году десятью государствами СНГ: Республикой Армения, Республикой Беларусь, Республикой Казахстан, Кыргызской Республикой, Республикой Молдова, Российской Федерацией, Республикой Таджикистан, Туркменистаном, Республикой Узбекистан, Украиной.

6. ДЕБИТОРСКАЯ ЗАДОЛЖЕННОСТЬ (ОБМЕННЫЕ ОПЕРАЦИИ)

| | 31 декабря 2011 года | 31 декабря 2010 года |
|--------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Дебиторская задолженность по налогам | 47 | 289 |
| Итого | 47 | 289 |

7. ЗАПАСЫ

| | 31 декабря 2011 года | 31 декабря 2010 года |
|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Журналы и брошюры | 2 665 | 1 335 |
| Публикации (книги) | 14 | 135 |
| Прочие материалы на проекты | 169 | 706 |
| Прочие материалы на содержание ИД | 125 | 205 |
| Итого | 2 973 | 2 381 |

Все запасы Фонда представляют собой материалы, предназначенные для дальнейшей передачи их на выполнение проектной деятельности или на содержание Исполнительной дирекции.

8. АВАНСЫ ВЫДАННЫЕ

| | 31 декабря 2011 года | 31 декабря 2010 года |
|--|-------------------------|-------------------------|
| Авансы выданные на выполнение проектов | 471 851 | 329 629 |
| Авансы прочим поставщикам | 92 | 1 023 |
| Резервы по авансам | (1 678) | (892) |
| Итого | 470 265 | 329 760 |

Авансы по договорам по необменным операциям считаются авансами, пока МФГС не получит финансовый отчет, подтверждающий использование этих средств в соответствии с условиями этих договоров. Резерв по сомнительной задолженности создан по авансам, выданным на выполнение проектов. Ниже представлено движение резервов по авансам выданным.

| Резерв по авансам | 2011 год | 2010 год |
|-------------------------|--------------|------------|
| На начало периода | 892 | 892 |
| Изменение за период | 786 | - |
| На конец периода | 1 678 | 892 |

9. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА

Ниже представлено движение основных средств:

| | Офисная мебель и обо- рудование | Транспорт- ные средства | Металличе- ское оборудо- вание | Картины | НЗС | Итого |
|---------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|---------|---------|--------|
| ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ СТОИМОСТЬ | | | | | | |
| На 1 января 2010 года | 4 622 | 1 949 | 156 | - | - | 6 727 |
| Приобретение (скорректировано)* | 963 | - | - | 210 | 3 788 | 4 961 |
| На 31 декабря 2010 года | 5 585 | 1 949 | 156 | 210 | 3 788 | 11 688 |
| Приобретение | 3 138 | - | - | - | 691 | 3 829 |
| Перемещение | 4 479 | - | - | - | (4 479) | - |
| На 31 декабря 2011 года | 13 202 | 1 949 | 156 | 210 | - | 15 517 |
| НАКОПЛЕННАЯ АМОРТИЗАЦИЯ | | | | | | |
| На 1 января 2010 года | 1 817 | 1 083 | 12 | - | - | 2 912 |
| Амортизация за период | 1 263 | 650 | 8 | 8 | - | 1 929 |
| На 31 декабря 2010 года | 3 080 | 1 733 | 20 | 8 | - | 4 841 |
| Амортизация за период | 1 579 | 216 | 8 | 14 | - | 1 817 |
| На 31 декабря 2011 года | 4 659 | 1 949 | 28 | 22 | - | 6 658 |

ТЕКУЩАЯ СТОИМОСТЬ

| | | | | | | |
|-------------------------|-------|-----|-----|-----|-------|-------|
| На 1 января 2010 года | 2 805 | 866 | 144 | - | - | 3 815 |
| На 31 декабря 2010 года | 2 505 | 216 | 136 | 202 | 3 788 | 6 847 |
| На 31 декабря 2011 года | 8 543 | - | 128 | 188 | - | 8 859 |

* См. Примечание 3.2

Основные средства МФГС признаны по себестоимости. МФГС передано здание, являющееся объектом культурного наследия, на основании распоряжения № 1775-р от 10 декабря 2007 года на срок 49 лет. Фонд не признает безвозмездно полу-

ченное им здание в качестве дохода и актива, поэтому МФГС приняло решение не признавать безвозмездную передачу здания в финансовой отчетности (см. Примечание 3.1).

10. НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ АКТИВЫ

| | Программное обеспечение | Презентацион- ный фильм | Итого |
|---------------------------------|----------------------------|----------------------------|-------|
| ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ СТОИМОСТЬ | | | |
| На 1 января 2010 года | 952 | - | 952 |
| На 31 декабря 2010 года | 952 | - | 952 |
| Приобретения | 180 | 769 | 949 |
| На 31 декабря 2011 года | 1 132 | 769 | 1 901 |
| НАКОПЛЕННАЯ АМОРТИЗАЦИЯ | | | |
| На 1 января 2010 года | 275 | - | 275 |
| Амортизация за период | 193 | - | 193 |
| На 31 декабря 2010 года | 468 | - | 468 |
| Амортизация за период | 174 | - | 174 |
| На 31 декабря 2011 года | 642 | - | 642 |
| ТЕКУЩАЯ СТОИМОСТЬ | | | |
| На 1 января 2010 года | 677 | - | 677 |
| На 31 декабря 2010 года | 484 | - | 484 |
| На 31 декабря 2011 года | 490 | 769 | 1 259 |

МФГС в настоящее время признает в качестве нематериальных активов только программное обеспечение и презентационный фильм, так как считается маловероятным, что МФГС получит су-

щественные будущие экономические выгоды от других интеллектуальных прав и интеллектуальной собственности.

11. КРЕДИТОРСКАЯ ЗАДОЛЖЕННОСТЬ (НЕОБМЕННЫЕ ОПЕРАЦИИ)

| | 31 декабря 2011 года | 31 декабря 2010 года |
|---|-------------------------|-------------------------|
| Кредиторская задолженность по выполнению проектов | 1 090 | 2 141 |
| Итого | 1 090 | 2 141 |

12. КРЕДИТОРСКАЯ ЗАДОЛЖЕННОСТЬ (ОБМЕННЫЕ ОПЕРАЦИИ)

| | 31 декабря 2011 года | 31 декабря 2010 года |
|---------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Кредиторская задолженность по налогам | 318 | 562 |
| Расчеты с поставщиками | 357 | 410 |
| Задолженность перед персоналом | 310 | 136 |
| Итого | 985 | 1 108 |

13. АВАНСЫ ПОЛУЧЕННЫЕ

| | 31 декабря 2011 года | 31 декабря 2010 года |
|------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Авансы по взносам на проекты | 374 194 | 411 104 |
| Итого | 374 194 | 411 104 |

Фонд признает аванс по взносам, полученным в сумме превышения полученных средств над признанным доходом по получению этих средств.

14. ПРОЧИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Прочие обязательства включают в себя резервы по неиспользованным отпускам. Ниже представлено движение резервов.

| Резерв по неиспользованным отпускам | 2011 | 2010 |
|-------------------------------------|--------------|--------------|
| На начало периода | 1 732 | 630 |
| Изменение за период | (303) | 1 102 |
| На конец периода | 1 429 | 1 732 |

15. ЧИСТЫЕ АКТИВЫ / КАПИТАЛ

| | 31 декабря 2011 года | 31 декабря 2010 года (скорректиро- ванный)* |
|--|-------------------------|--|
| Фонд на выполнение проектов | 484 445 | 339 972 |
| Фонд на содержание Исполнительной дирекции | (2 237) | (515) |
| Внебюджетные средства | 10 566 | 7 007 |
| Резерв на приобретенные основные средства | 8 859 | 6 847 |
| Итого | 501 633 | 353 311 |

* См. Примечание 3.2

Фонды

Фонды образуются путем регулярного получения взносов от Государств-участников и третьих лиц на установленные для соответствующих фондов цели, а также за счет других (внебюджетных) средств (см. Примечания 4, 19).

Фонд на выполнение проектов в соответствии с уставной деятельностью формируется за счет получаемых добровольных взносов Государств-участников и третьих лиц и регламентируется положением Фонда «О порядке расходования средств добровольных взносов на проведение совместных мероприятий (проектов) в области гуманитарного сотрудничества МФГС государств – участников СНГ». Распределение средств этого фонда производится на основе ежегодно утверждаемого Правлением Фонда бюджета (сметы) расходов на проведение проектов (мероприятий).

Фонд на содержание Исполнительной дирекции регламентируется положением Фонда «О порядке формирования и исполнения сметы на содержание Исполнительной дирекции МФГС государств – участников СНГ». Размеры обязательных взносов на расходы по содержанию Исполнительной дирекции

ежегодно определяются решениями Совета глав правительств СНГ.

Внебюджетные средства формируются за счет специальных средств – доходов МФГС, получаемых от осуществления разрешенной Уставом деятельности; целевых средств, получаемых МФГС от организаций для осуществления разрешенных целей, в соответствии с Уставом МФГС (в случае неполного использования которых МФГС обязан вернуть неиспользованный остаток полученных средств); доходов от размещения средств на депозитах, полученных от начисления процентов на остатки денежных средств на расчетных счетах и от размещения средств на депозитах. Правление МФГС утверждает целевое распределение и расходование внебюджетных средств на осуществление деятельности Фонда.

Резерв на приобретенные основные средства

Резерв формируется за счет использования полученных взносов на приобретение основных средств, на основе требований российского законодательства по бухгалтерскому учету для организаций, финансируемых государством. Уменьшение резерва происходит за счет амортизации и выбытия основных средств.

16. ДОХОДЫ

| | 2011 | 2010 |
|---|----------------|----------------|
| ПОЛУЧЕННЫЕ ВЗНОСЫ И ПОЖЕРТВОВАНИЯ | | |
| Денежные взносы на выполнение проектов | 537 974 | 564 664 |
| Денежные взносы на содержание Исполнительной дирекции | 43 175 | 41 682 |
| Итого полученные взносы | 581 149 | 606 346 |
| ПРОЧИЕ ДОХОДЫ | | |
| Доходы по курсовым разницам | 623 | 171 |
| Изменение резерва по отпускам | 303 | – |
| Итого прочие доходы | 926 | 171 |
| Финансовые доходы (проценты по депозитам) | 9 032 | 12 857 |
| Итого доходы | 591 107 | 619 347 |

Полученные взносы признавались как доход в отчетном году, соответствующем утвержденному годовому бюджету. Фонд признает доход по денежным взносам в сумме утвержденных фактических расходов в бюджете за текущий период.

Существенная часть доходов в 2011 и в 2010 году была получена в рублях от Российской Федерации. Финансовая отчетность показывает разницу между фактически полученными доходами и бюджетом (см. Примечание 19).

17. РАСХОДЫ

| | 2011 | 2010 (скорректиро- ванный)* |
|---|----------------|-----------------------------------|
| РАСХОДЫ ПО ПРОЕКТАМ | | |
| Прямые расходы на проекты | | |
| Выплаты грантов и сумм на проведение проектов | 361 465 | 400 700 |
| Расходные материалы | 6 086 | 21 148 |
| Итого прямые расходы на проекты | 367 551 | 421 848 |
| Сопутствующие расходы | | |
| Рекламные расходы и информационное обеспечение | 5 225 | 8 951 |
| Экспертно-консультационное сопровождение проектов | 4 545 | 90 |
| Прочие сопутствующие расходы | 1 250 | 17 101 |
| Итого сопутствующие расходы | 11 020 | 26 142 |
| Дополнительные расходы | | |
| Командировочные расходы | 4 431 | 5 325 |
| Расходы на зарплату | 6 041 | 5 621 |
| Услуги связи | 1 491 | 2 091 |
| Транспортные расходы | 1 252 | 1 289 |
| Расходные материалы | 520 | 833 |
| Прочие расходы | 23 | 245 |
| Итого дополнительные расходы | 13 758 | 15 404 |
| Итого расходы на проекты | 392 329 | 463 394 |

РАСХОДЫ НА СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ДИРЕКЦИИ

| | 2011 | 2010 |
|--|---------------|---------------|
| Итого оплата труда и начисления на оплату труда | 36 827 | 33 761 |
| Приобретение услуг и прочие затраты | | |
| Коммунальные услуги | 3 574 | 3 356 |
| Транспортные расходы | 2 885 | 2 960 |
| Содержание имущества и ремонт* | 691 | 1 982 |
| Услуги связи | 778 | 821 |
| Расходные материалы | 338 | 456 |
| Командировочные расходы | 252 | 143 |
| Прочие услуги | 2 334 | 3 225 |
| Итого приобретение услуг и прочие затраты | 10 852 | 12 943 |
| Итого расходы на содержание Исполнительной дирекции | 47 679 | 46 704 |

| | | |
|---|----------------|----------------|
| Итого амортизация | 1 991 | 2 122 |
| Итого убыток от выбытия основных средств | | - |
| Прочие расходы | | |
| Резерв по сомнительным долгам | 786 | - |
| Изменение резерва по отпускам | - | 1 102 |
| Итого прочие расходы | 786 | 1 102 |
| Итого расходы | 442 785 | 513 322 |

* См. Примечание 3.2

Выплаты грантов и сумм на проведение проектов

Выплаты грантов и сумм на проведение проектов включают в себя передачу финансовых средств третьим сторонам в соответствии с уставной деятельностью МФГС по проведению мероприятий (проектов) в рамках гуманитарного сотрудничества стран СНГ.

Сопутствующие расходы

Сопутствующие расходы – это расходы, которые обеспечивают информационное, финансово-правовое, экспертно-консультативное сопровождение реализации мероприятия (проектов), а также безопасность людей и объектов при их проведении. Прочие сопутствующие расходы в 2010 году включают сумму 16 516 тыс. руб., потраченную на проведение ремонтно-реставрационных работ второго этажа здания, в котором располагается МФГС (см. Примечания 3, 9).

Дополнительные расходы

Дополнительные расходы – это расходы на участие сотрудников Фонда в реализации мероприятий (проектов), контроль за их проведением и результатами.

Оплата труда и начисления на оплату труда

Оплата труда и начисления на оплату труда включают зарплату, налоги по зарплате, добровольное медицинское страхование и все другие расходы и начисления, связанные с выплатами вознаграждений работникам Фонда.

Приобретение услуг и прочие затраты

Затраты по приобретению услуг и прочие затраты производятся для обеспечения деятельности Исполнительной дирекции Фонда и проведения мероприятий организационного характера. Расходы на содержание имущества и коммунальные услуги – это в существенной части расходы по содержанию здания, являющегося объектом культурного наследия, в котором располагается офис Исполнительной дирекции МФГС (см. Примечания 3, 9).

Амортизация

Амортизация начисляется на регулярной основе на использование основных средств и нематериальных активов в течение срока их полезного использования (см. Примечания 9, 10).

18. УСЛОВНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА И УСЛОВНЫЕ АКТИВЫ

Фонд имеет несколько несущественных судебных исков против организаций, получивших авансы на выполнение работ для Фонда. Был создан резерв по сомнительной задолженности на сумму долга этих контрагентов, сумма которого составляет 1 678 тыс. руб. на 31 декабря 2011 года и 892 тыс. руб. на 31 декабря 2010 года (см. Примечание 8). Маловероятно, что в этих случаях

потребуется дополнительный отток существенных ресурсов. Фонд не получил взносы на содержание Исполнительной дирекции в полном утвержденном размере за 2011 год в сумме 1 515 тыс. руб. (2010 год: 5 469 тыс. руб.). Дефицит бюджета не был признан как доход и не была признана соответствующая дебиторская задолженность Государств-участников в данной финансовой отчетности, так как дефицит бюджета был признан условным активом (см. Примечание 2.15).

19. БЮДЖЕТ

Утвержденный бюджет – это расходные полномочия, закрепленные в законах, законопроектах об ассигнованиях, постановлениях правительства и в других решениях, связанных с ожидаемыми доходами или поступлениями за бюджетный период. Общий бюджет МФГС состоит из двух годовых бюджетов на доходы и расходы, утвержденных Правлением Фонда, которые МФГС раскрывает в бюджетной информации в финансовой отчетности (см. также Примечания 4, 15). Это следующие бюджеты (сметы):

- бюджет (смета) на добровольные взносы и их расходование на цели реализации проектов в соответствии с уставной деятельностью Фонда;
- бюджет (смета) на долевые взносы и их расходование на содержание Исполнительной дирекции Фонда.

Утвержденный бюджет, раскрываемый в данной финансовой отчетности, включает финансовый период с 1 января 2011 года по 31 декабря 2011 года.

Правлением Фонда был утвержден первоначальный (в сумме 656 928 тыс. руб.) и итоговый (в сумме 675 428 тыс. руб.) бюджет расходов на проведение проектов в 2011 году. В 2011 году был определен первоначальный и итоговый бюджет по сопутствующим и дополнительным расходам на проекты в сумме 77 850 тыс. руб. Итоговый утвержденный бюджет расходов на выполнение проектов и связанных с ними расходов составил в 2011 году: первоначальный – 734 778 тыс. руб. и итоговый – 753 278 тыс. руб.

Правлением Фонда был определен первоначальный и итоговый бюджет на расходы по содержанию Исполнительной дирекции на 2011 год в сумме 49 989 тыс. руб.

Общая ситуация по бюджетам показала, что непотраченная сумма по общему бюджету в 2011 году составила 172 217 тыс. руб. Общая сумма фактических расходов по бюджету в 2011 году составила 631 050 тыс. руб., что включает в себя неликвидируемые обязательства по выполнению проектов в сумме 172 217 тыс. руб. по договорам бюджета на 2011 год.

Учетная база составления бюджетов и составления финансовой отчетности различается. Бюджет на выполнение проектов готовится на основе модифицированного кассового метода, бюджет на содержание Исполнительной дирекции готовится на основе кассового метода, а финансовая отчетность – на основе метода начисления. В классификации статей расходов в бюджетах есть отличия от классификации статей расходов в финан-

совой отчетности. В бюджете на выполнение программ производится классификация статей расходов по основным направлениям деятельности Фонда, тогда как в финансовой отчетности расходы классифицируются по их характеру.

Отчет о сравнении бюджета и фактических сумм представлен в составе основных форм отчетности в начале данной финансовой отчетности. В примечании ниже производится согласование сумм бюджета из отчета о сравнении бюджета и фактических сумм и сумм в финансовой отчетности на 31 декабря 2011 года.

Согласование бюджета

Для того чтобы согласовать фактические суммы бюджета и суммы в финансовой отчетности (отчет о движении денежных средств и отчет о результатах финансовой деятельности), должна быть учтена разница между областью применения бюджета и областью применения финансовой отчетности, а также разница в представлении информации в бюджете и в финансовой отчетности.

(а) Различия в учетной основе

Фонд применяет метод начисления для своей финансовой отчетности и кассовый или модифицированный кассовый метод для своих бюджетов.

Для того чтобы согласовать бюджетный результат с отчетом о движении денежных средств, были скорректированы, как различия в учетной основе, такие основные элементы:

- неликвидируемые обязательства, как неденежные элементы;
- взносы на проекты и на содержание Исполнительной дирекции (ИД) в части различия итогового бюджета и движения денежных средств по получению взносов за период;

- расходы на проекты и на содержание Исполнительной дирекции в части различия фактического расхода бюджета и движения денежных средств по расходованию взносов за период;
- внебюджетные поступления, которые не включаются в бюджет;
- внебюджетные платежи, которые не включаются в бюджет.

Основные корректировки по согласованию между бюджетом и отчетом о результатах финансовой деятельности включают в себя следующие основные составляющие:

- разницу в базах признания доходов и расходов бюджетных средств: по методу начисления в финансовой отчетности и модифицированному кассовому методу в бюджете;
- неликвидируемые обязательства, как непризнаваемые по методу начисления в финансовой отчетности;
- внебюджетные доходы и расходы не включаются в бюджет, но признаются в финансовой отчетности;
- капитальные затраты, которые в финансовой отчетности признаются как активы, а в бюджете признаются как текущий расход.

(b) Временные различия

Бюджет и финансовая отчетность составляются за год, поэтому в 2011 году нет временных различий в согласовании бюджета с финансовой отчетностью.

(c) Разница в представлении информации

Разница в представлении информации заключается в различиях формата и классификации в отчете о движении денежных средств и отчете о сравнении бюджета и фактических сумм.

Согласование бюджетного результата с прибылью за период

| | 2011 |
|---|------------------|
| Прибыль / (убыток) за период | 148 322 |
| КОРРЕКТИРОВКИ МЕТОДА НАЧИСЛЕНИЯ | |
| Доходы | |
| Взносы на проекты | 215 304 |
| Взносы на содержание ИД | 6 814 |
| Финансовые доходы | (9 032) |
| Курсовые разницы | (623) |
| Прочий не бюджетный доход | (303) |
| Итого корректировки доходов | 212 160 |
| Расходы | |
| Расходы по выполнению проектов | (55 006) |
| Расходы на содержание Исполнительной дирекции | 8 763 |
| Амортизация | 1 991 |
| Приобретение основных средств | (3 829) |
| Приобретение НМА | (949) |
| Резервы | 786 |
| Итого корректировки расходов | (48 244) |
| КОРРЕКТИРОВКИ ПО БЮДЖЕТНОЙ ОСНОВЕ | |
| Неликвидируемые обязательства | (140 021) |
| Итого различия по бюджетной основе | (140 021) |
| Итого различия в учетных основах | 23 895 |
| Итого бюджетный результат | 172 217 |

Согласование бюджетного результата с чистым изменением денежных средств и их эквивалентов

| 2011 | Операционная деятельность | Инвестиционная деятельность | Финансовая деятельность | Итого |
|--|---------------------------|-----------------------------|-------------------------|-----------------|
| Итоговая разница из отчета о сравнении бюджета и фактических сумм | 172 217 | - | - | 172 217 |
| Различия в учетной основе | | | | |
| Неликвидируемые обязательства | 140 021 | - | - | 140 021 |
| Взносы на проекты и на содержание ИД | (259 028) | - | - | (259 028) |
| Расходы на проекты и на содержание ИД | (91 499) | - | - | (91 499) |
| Внебюджетные доходы | 9 032 | - | - | 9 032 |
| Внебюджетные расходы | (4 400) | - | - | (4 400) |
| Бюджетный результат на основе движения денежных средств | (33 657) | - | - | (33 657) |
| Временные различия | - | - | - | - |
| Различия в формате представления в отчетности | (4 254) | 4 254 | - | - |
| Фактическая сумма в отчете о движении денежных средств | (37 911) | 4 254 | - | (33 657) |

Неликвидируемые обязательства по договорам по плану 2011 года

| | 31 декабря 2011 года |
|--|----------------------|
| ПРОЕКТЫ И СВЯЗАННЫЕ С ПРОЕКТАМИ РАСХОДЫ | |
| Развитие общего информационного пространства | 9 657 |
| Общегуманитарные мероприятия | 40 553 |
| Развитие общего культурного пространства | 16 737 |
| Наука и технология | 15 196 |
| Образование | 26 378 |
| Литература и книгоиздание | 17 676 |
| Работа с молодежью | 3 897 |
| Историко-культурное наследие и туризм | 6 070 |
| Спорт и здоровый образ жизни | 1 901 |
| Поддержка библиотек и архивного дела | 297 |
| Сохранение окружающей среды | 549 |
| Итого проекты | 138 911 |
| СВЯЗАННЫЕ С ПРОЕКТАМИ РАСХОДЫ | |
| Сопутствующие расходы | 1 110 |
| Дополнительные расходы | - |
| Итого связанные с проектами расходы | 1 110 |
| ИТОГО НЕЛИКВИДИРУЕМЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА | 140 021 |

Для бюджетных целей МФГС учитывает «неликвидируемые обязательства». Неликвидируемые обязательства включают в себя обязательства МФГС перед третьими лицами по заключенным, но еще не выполненным договорам в отчетном периоде по плану 2011 года. Бюджетные договоренности не отражаются в финансовой отчетности, поскольку начисления в финансовой отчетности отражаются в соответствии с МСФООС (методом начисления). Эти неликвидируемые обязательства включаются в фактические расходы по бюджету на 31 декабря 2011 года соответственно. Таблица, представленная выше, показывает распределение неликвидируемых обязательств между видами

основной деятельности Фонда по проектной деятельности и видами основных расходов по проектной деятельности в соответствии с бюджетной классификацией. Фонд также имеет на 31 декабря 2011 года неликвидируемые обязательства по заключенным, но еще не выполненным договорам по планам прошлых периодов. Таблица, представленная ниже, показывает распределение этих неликвидируемых обязательств между видами основной деятельности Фонда по проектной деятельности и видами основных расходов по проектной деятельности в соответствии с бюджетной классификацией.

Неликвидируемые обязательства по договорам по планам прошлых периодов

| Статья бюджета | 31 декабря 2011 года |
|--|----------------------|
| ПРОЕКТЫ И СВЯЗАННЫЕ С ПРОЕКТАМИ РАСХОДЫ | |
| Развитие общего информационного пространства | 7 103 |
| Общегуманитарные мероприятия | 1 276 |
| Развитие общего культурного пространства | 10 589 |
| Наука и технология | 1 571 |
| Образование | 1 769 |
| Литература и книгоиздание | 1 341 |
| Работа с молодежью | 1 897 |
| Историко-культурное наследие и туризм | 3 764 |
| Спорт и здоровый образ жизни | 800 |
| Поддержка библиотек и архивного дела | 500 |
| Сохранение окружающей среды | - |
| ИТОГО НЕЛИКВИДИРУЕМЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА | 30 610 |

20. ФИНАНСОВЫЕ РИСКИ

Фонд может быть подвержен следующим финансовым рискам:

- кредитный риск;
- рыночный риск;
- риск ликвидности.

Кредитный риск

Фонд руководствуется принципами сохранности и рационального использования финансовых ресурсов, определенными Уставом Фонда и Договором о создании Фонда для обеспечения защиты финансовых средств от инфляционного обесценивания. Фонд размещает свои свободные денежные средства на банковских депозитах. При прочих равных условиях банк для размещения средств на депозитах выбирается по критерию отсутствия или минимизации существенных факторов риска. Под существенными факторами риска в этих целях понимаются имеющиеся в распоряжении Фонда и полученные им из официальных либо общедоступных источников сведения о событиях, фактах, обстоятельствах, относящихся к банку, наличие либо воздействие которых может независимо от его воли оказать, в той или иной степени, влияние на способность банка исполнять обязательства по договору банковского депозита полностью или частично.

МФГС не имеет существенных кредитных рисков, связанных с дебиторской задолженностью и авансами. Дебиторская задолженность является несущественной, а авансы выданы в основном на выполнение проектов и классифицируются как авансы в случае, когда средства на выполнение проекта переданы, но еще не получен отчет по его выполнению. Тем не менее, МФГС начисляет резервы на сомнительную задолженность, когда есть объективные доказательства, основанные на оценке первоначальной задолженности на отчетную дату, что МФГС не сможет получить средства на погашение этой задолженности в соответствии с первоначальными условиями ее возникновения.

Рыночный риск

Фонд не подвержен существенному валютному риску, то есть риску того, что справедливая стоимость или будущие потоки

денежных средств по финансовому инструменту будут колебаться в связи с изменением курсов иностранных валют, так как существенная часть доходов и расходов Фонда возникает в функциональной валюте Фонда, то есть в российских рублях. Также Фонд не подвержен существенному процентному риску на его финансовые активы, такие как денежные средства и банковские депозиты. Анализ чувствительности рыночного риска, связанного с этими активами, не даст значительных колебаний в их стоимости в связи с природой этих финансовых активов и короткими сроками их погашения.

Риск ликвидности

Риск того, что у Фонда возникнут сложности при исполнении финансовых обязательств, которые подлежат исполнению путем поставки денежных средств или иного финансового актива, является несущественным, так как денежные средства размещены на депозиты, которые могут быть обращены в денежные средства в любой момент при требовании для целей операционной деятельности.

21. СОБЫТИЯ ПОСЛЕ ОТЧЕТНОЙ ДАТЫ

Отчетной датой для МФГС является 31 декабря 2011 года. Финансовая отчетность была утверждена для выпуска 6 августа 2012 года. С отчетной даты и до даты подписания этой отчетности не произошло каких-либо существенных событий, благоприятных или неблагоприятных, которые могли бы повлиять на эту отчетность.

22. СВЯЗАННЫЕ СТОРОНЫ

Высший орган управления Фонда – Правление МФГС, членами которого являются полномочные представители Государств-участников, которое определяет политику и основные направления работы Фонда. Члены Правления не получают какого-либо вознаграждения от Фонда.

Исполнительный директор, избираемый Правлением МФГС, руководит Исполнительной дирекцией Фонда. Исполнительный директор Фонда является его ключевым управленческим пер-

соналом в соответствии с МСФООС. Вознаграждение, выплаченное Исполнительному директору, включает заработную плату и все связанные с ней начисления.

| | 2011 | | | 2010 | | |
|----------------------------------|--------------------|--|--|--------------------|--|--|
| | Количество человек | Оплата труда и начисления на оплату труда (млн руб) | Кредиторская задолженность по зарплате | Количество человек | Оплата труда и начисления на оплату труда (млн руб) | Кредиторская задолженность по зарплате |
| Ключевой управленческий персонал | 1 | 1 884 | - | 1 | 2 126 | - |

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 411 6128

www.mfgs-sng.org



БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК

для стран СНГ



«УЧЕБНИК БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СТРАН СНГ»

Подготовлен совместно филологами Московского и Минского государственных лингвистических университетов в рамках проекта Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ «Подготовка и издание учебников государственных языков государств – участников СНГ».

Учебник состоит из 10 модулей. Уроки объединены по тематическому принципу и построены на материалах культурологической направленности, отражающих этнические и национальные особенности белорусского народа. Учебник содержит словарь и аудиокурс.

