

форум

ПЛЮС

3 / 2025

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
«ЗВЁЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»

БИБЛИОТЕКИ
В ГОДЫ ВОЙНЫ

ФЛОРЕНЦИЯ
РУССКОГО СЕВЕРА



МЕСТО ВСТРЕЧИ – БИШКЕК

В столице Кыргызстана прошел
VIII Всемирный фестиваль эпосов



МФГС и компания **ABBYY**
представляют
**первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии**

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.
Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfqs-snq.org

В НОМЕРЕ:



№ 3/2025

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МГФС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
мэрия города Бишкека, Киргизстан.
Фото – Эркин Болжуров
4-я страница обложки – фото Ирины Родиной

Театралис

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2025
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



Интервью в номер

Эффект Маслоброва
Свидетели Победы

4

События

Конференция «Реальное виртуальное: документальное наследие в цифровую эпоху»	10
Палитра Востока	10
Дни культуры России в Узбекистане	11
Конференция «Наследие писателей-классиков на пространстве СНГ»	11



О главном

Интеллектуальный мост Содружества
XVIII Форум творческой и научной интеллигенции
стран СНГ

12

Лауреаты премии «Звёзды Содружества»

Азиз Алиев
Азербайджан



Эдуард Тадевосян
Армения

26

В НОМЕРЕ:

Елена Атрашкевич
Беларусь

30



Мухаммадюсуп Имомзода
Таджикистан

38



Дети

Театр растопит любые льды
Волонтерский проект
«Время жить»

46



Наследие

«Манасчи – это состояние души»
VIII Всемирный фестиваль
«Эпосы народов мира»

56



Туголбай Казаков
Кыргызстан

34

Книги

Книги, огонь и фонтан
Международная конференция
«Румянцевские чтения»

42

**Культурная столица
Содружества – 2025**
Цвета и музыка единства
Открытие программы

52

Кино

Поддерживать друг друга
Кинофестиваль
«Кыргызстан – страна
короткометражных
фильмов»

60



Музыка

«Я приду пешком!»
XXVIII Международный
музыкальный фестиваль
«Мир гитары»

72



Маршрут

Флоренция Русского Севера
Ярославль / Россия

84



Победа памяти над манкуортами
Конференция «80-летие
Победы в Великой
Отечественной и Второй
мировой войне»

96

Антология современного искусства

Выставка под небом Тбилиси
Юрий Юлдашев / Грузия

66



Диалог культур

Армянский переулок
и не только
Армянские места
в Москве

78



Год 80-летия Победы

Надежда за колючей
проводкой
Воспоминания Инессы Кулаго /
Беларусь

92



ЭФФЕКТ МАСЛОБРОДА

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СЕРГЕЯ МАСЛОБРОДА

Имя доктора биологических наук Сергея Маслоброва известно не только в Молдове, но и за ее пределами. Многие годы он трудился на посту главного научного сотрудника Института генетики, физиологии и защиты растений Академии наук Республики Молдова. Маслоброд – обладатель двенадцати патентов, автор более четырехсот научных работ. А еще Сергей Никитович – талантливый популяризатор науки, поэт, добрый друг кишиневской Библиотеки русской культуры и литературы имени М.В. Ломоносова. Здесь, на заседаниях различных клубов, он нередко выступает с увлекательными лекциями.



Сергей Никитович, как откликается в вашей душе 80-летие Великой Победы? Вы ведь помните 9 мая 1945 года – тогда вам было 8 лет...

Я и июнь 41-го помню. Жили мы с родителями и младшей сестрой Галей в Рыбнице. Папа, Никита Никифорович Маслоброд, работал в райисполкоме и в то же время был военным – старшим политруком 57-го отдельного пулеметного батальона Рыбницкого укрепрайона Южного фронта. Уходя на войну, он заверил нас: «Прогоним врага и скоро вернемся с победой». Прощаясь, у меня на глазах он передал маме маленький пистолет в кобуре. То оружие я больше никогда не видел, мама его прятала, а вот с кобурой, на зависть сверстникам, играл не один год – хранил там свой деревянный «маузер». Больше мы папу не видели. Погиб он 23 июня 1944 года в Белоруссии, в самом начале грандиозной операции «Багратион». А мы с мамой

все четыре года находились в эвакуации в Оренбургской области, которая тогда называлась Чкаловской. Мама была удивительным человеком. Не помню ее растерянной, озлобленной, унывающей. За что ни бралась – все у нее ладилось. Она и с лошадьми управлялась, и ковровые дорожки на станке ткала, и шила как заправская портниха. Мама очень любила нас с сестрой и нашего отца, много рассказывала о нем – о том, как они с папой с детства дружили в родном селе Дойбаны Дубоссарского района, как оба любили читать, как в двадцать три года, закончив высшую партшколу, он стал первым коммунистом в селе, как уважали его односельчане. А как замечательно пели они с мамой! Несмотря на похоронку, мама и после войны долгое время верила, что папа жив. Не раз, услышав какой-то шум в сенях, она говорила: «Тихо, дети, может, это папа вернулся!»



В эвакуации тяжело пришлось?

Те годы отзываются в душе удивительно мажорными нотами непоколебимой веры в победу над врагом. Поначалу на Урале мы несколько месяцев жили в селе Татарская Каргала, в большой, шумной татарской семье. Помню, как тепло нас там приняли, с каким восторгом ели мы румяные хрустящие лепешки жаймя. Мама подружилась с хозяйкой дома, чей муж также ушел на войну. А мы с Галей дни напролет играли с местной детворой, на ходу подхватывая татарские слова, которые я помню до сих пор. Врезался в память день, когда сельчане провожали на фронт нескольких мужчин. Встав в круг, они неспешно исполняли хороводный танец, пели татарские песни. Потом мы поселились в военном городке в Южно-Уральском военном округе. Мама работала санитаркой в госпитале, потом – поваром в столовой. Раненые в госпитале души в ней не чаяли: в любую свободную минуту она собирала вокруг себя благодарных слушателей, которым невероятно красочно пересказывала «Графа Монте-Кристо», рассказы Джека Лондона, «Гулливера», «Барышню-крестьянку», «Всадника без головы»... Слушали ее солдаты как завороженные! Мы с Галей по себе знали, как увлекательны мамины детальные пересказы любимых книг.

Каким-то чудом мама привезла в эвакуацию швейную машинку, патефон с пластинками, семейные фотографии. Все это буквально спасало нас в трудные годы вдали от дома. Сердечные довоенные песни на тех пластинках согревали душу, а машинка «Зингер»,

▲ Сергей Маслоброд с женой и детьми, сестрой Галей и мамой

подаренная родителям на свадьбу, была нашей кормилицей. Мама и нас обшивала, и на кусок хлеба зарабатывала. Но настоящим чудом стала большая стопка фотографий, на которых счастливые родители были запечатлены на фоне крымских пейзажей. Нам с Галей казалось, что на этих снимках изображен настоящий рай. Разглядывая их, мы верили: скоро война закончится и мы всей семьей отправимся к этим чудесным пальмам, к сказочному Ласточкину Гнезду!

Впрочем, военное детство запомнилось и горькими «сюрпризами». Однажды мама нашла у дома запал от гранаты – чуть ржавую штуковину с желто-красными полосками. Не разобравшись, что к чему, она принесла мне свою находку в качестве игрушки и ушла к колодцу за водой. Я тут же забрался на кровать и стал выдергивать, вывинчивать из этой железяки кольечко. После жуткой вспышки взрывная волна отбросила меня на середину комнаты. Большинство осколков приняла на себя подушка, остальные потом извлекали из моей «пятой точки». Шрамы от них остались на всю жизнь. Лечили меня в военном госпитале в Чкалове. Я был там единственным ребенком, всеобщим любимцем. Скучавшие по дому солдаты окружили меня заботой, а я читал им стихи, пел песни, рисовал для них, даже что-то пританцовывал. Заживали мои раны быстро, и, вернувшись домой, я вместе с друзьями снова шагал по плацу, подстраиваясь к шагу маршировавших неподалеку солдат-новобранцев. Однажды командир стал отчитывать солдат, путавших команды «направо – налево». Им в назидание

Я гордился тем, что помогаю маме отрабатывать в колхозе норму - участок поля в пять гектаров. Орудя сапами, мы спасали от сорняков кукурузу, виноградники. Всем селом высаживали сотни акаций, кленов, дубков, создавая лесополосы. Это была государственная программа – так называемый Великий план преобразования природы.

он вдруг подозревал меня, поставил перед строем и начал выкрикивать: «На-пра-во! На-ле-во!» Я уверенно выполнил команды, заслужив похвалу, которую память хранит по сей день. Из-за болезни я пошел в школу на год позже, сразу во второй класс. Поначалу учился без энтузиазма, но как-то нам дали задание – нарисовать свой дом. Вы не поверите, но я до мельчай помню тот рисунок! В центре листа изобразил небольшой домишко, а вокруг – защищающие его от врага корабли, самолеты, танки, пушки. Но главным героем на рисунке стал солдат с флагом, на котором я написал слова Сталина: «Наше дело правое, Победа будет за нами!» За работу мне поставили пять с плюсом. Эта оценка так окрылила, что с того дня я учился усердно, причем всю жизнь.

▼ Измерение физиологических параметров свеклы с помощью чувствительных датчиков «биотрона»

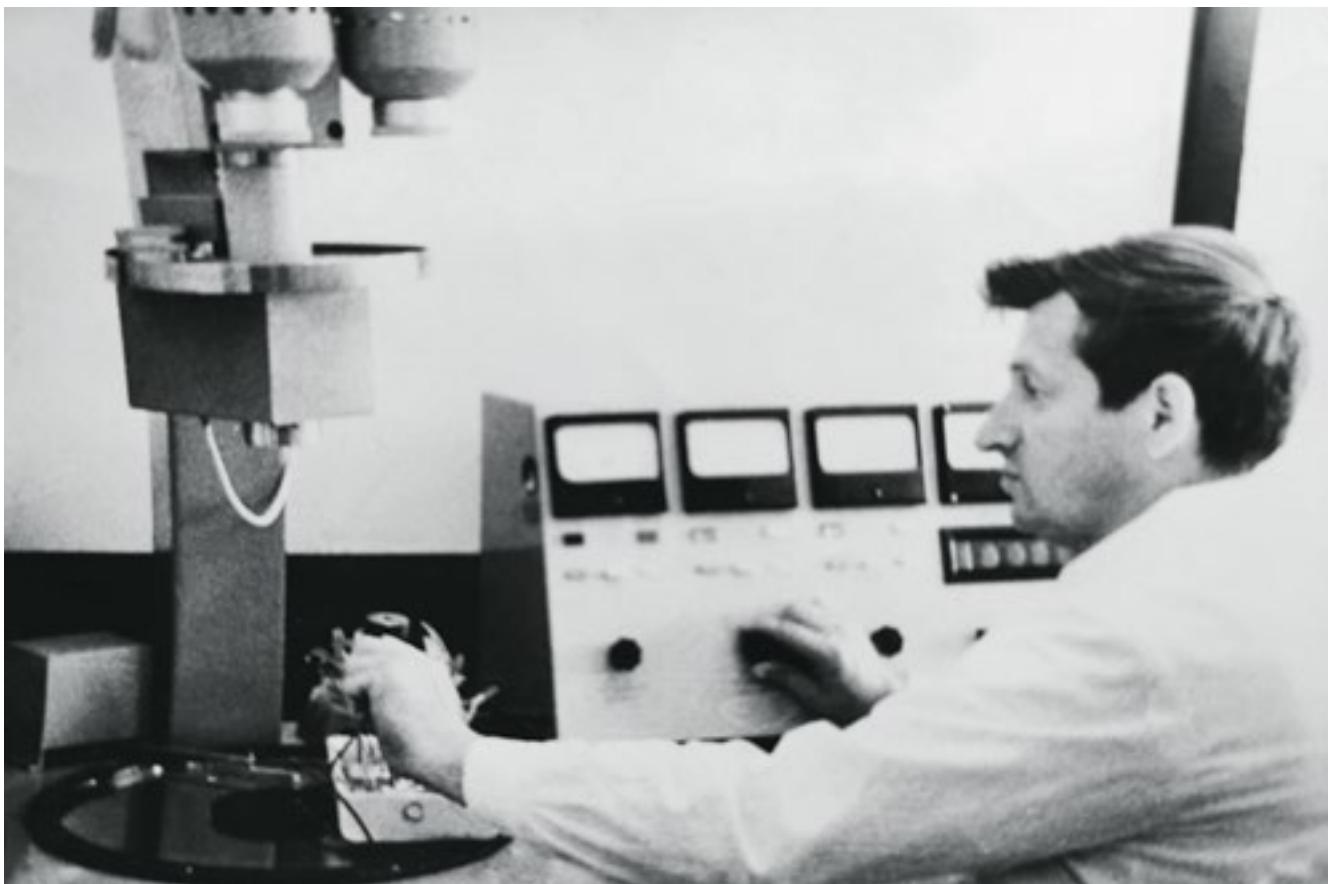
А каким запомнился День Победы в 45-м?

В памяти осталась пестрая радостная мозаика из нескольких майских дней, слившихся в единый праздник. В клубе военного городка собирались и стар и млад. Звучали песни, кто-то отбивал чечетку, было много флагов... Помню, какие замечательные большие портреты Героев Советского Союза висели там на стенах. Мы, мальчишки, хорошо знали их имена и воспринимали как близких людей.

Вернувшись в 46-м в родное село Дойбаны, вы оказались участником уже мирных сражений – за урожай. Тяжело приходилось на этой передовой?

Я гордился тем, что помогаю маме отрабатывать в колхозе норму – участок поля в пять гектаров. Орудя сапами, мы спасали от сорняков кукурузу, виноградники. Всем селом высаживали сотни акаций, кленов, дубков, создавая меж полей очень полезные и по сей день «работающие» лесополосы. Это была государственная комплексная программа – так называемый Великий план преобразования природы. В то время многие подростки трудились в колхозе наравне со взрослыми. Мы не только колоски собирали – пасли скот, вылавливали сурчиков, наливая в их норки воду, собирали виноград, кормили листьями шелковицы гусениц шелкопряда. Каждому





дому была определена норма сдачи коконов. Помню, как в колхозе появился первый небольшой комбайн «Коммунар». Потом его сменил агрегат посолиднее, «Сталинец», а позже – самоходный комбайн СК-3. Мне повезло, четыре года подряд мне доверялась роль копнильщика. Эта почетная для мальчишки, хорошо оплачиваемая работа также была серьезной помостью маме, на которую оформляли мои трудодни. Работали мы вместе с другом Вовкой от зари до поздней ночи, под палящим солнцем, в облаке жуткой пыли. Стоя на подножке тележки, прицепленной к комбайну, мы вилами укладывали сыпавшуюся туда обмолоченную солому. Когда тележка наполнялась, нажимали на педаль. Дно ее проваливалось, и на стерне оставалась очередная копна сена. Нам с Вовкой доверяли: мы могли сами менять стершиеся шестерни, каждое утро кропотливо смазывали вращающиеся детали комбайна. В те годы мы быстро взрослели, закалялись и физически. В Дойбанах была только начальная школа, поэтому с пятого класса я учился в соседнем селе Койково. Семь километров до него каждый день преодолевал бегом. Неудивительно, что в старших классах, обучаясь уже в Дубоссарах, я стал чемпионом района по бегу и прыжкам в высоту. Учителя у нас были такие сильные, что все вступительные экзамены в Кишинёвский сельхозинститут я сдал на «отлично». А конкурс в тот год был 17 человек на место!

▲ Облучение проростков кукурузы лазерами

Опыт копнильщика, насколько я знаю, пригодился вам и в студенческие годы, на целине?

Я очень дорожу своей медалью «За освоение целинных и залежных земель». Трижды приезжал в Казахстан со строительным, трудился там и копнильщиком, и помощником комбайнера. Одну из тех поездок ознаменовало грандиозное событие: целина дала стране миллиард пудов хлеба! Мы, студенты, гордились своим вкладом в это достижение и были по-настоящему счастливы, когда в Кишинёве нас встретили как героев, с оркестром. Вообще, студенческие годы были невероятно интересными. И в лыжный поход ходили по Кольскому полуострову, и учились «без хвостов», и факультетскую стенгазету «Инженер», где я был главным редактором, делали с азартом – не зря она признавалась лучшей в институте. Кстати, главным редактором стенгазет я был всю жизнь.

С дипломом инженера-механика вы вернулись в родное село, в большой колхоз, объединявший пять соседних сел. Сложно было управляться с огромным хозяйством?

Несложно, я ведь был свой, местный, знал людей, а они знали меня. Но чувствовал: хочется большего. Отработав положенные по закону три года, поступил в аспирантуру Института прикладной физики Академии наук. Там-то и понял, что нашел дело по душе. Институт



<https://pixabay.com/-p4a/gmnu8/gm83y4499tphb1n.jpg>

возглавлял академик Борис Лазаренко, создатель метода электроискровой обработки материалов – это было открытие мирового уровня. Он и предложил заняться темой, которая меня очень заинтересовала: «Электрические свойства растений». Мне предстояло исследовать способность растения вырабатывать собственное электричество, которое одновременно является основой его жизни, его своеобразной матрицей и «нервной системой», поскольку растение электрически чувствительно к действию любых внешних факторов.

Насколько я понимаю, тогда в стране только начиналось изучение «растительного» электричества?

Именно так. Были созданы лаборатории в Москве, Ленинграде, Нижнем Новгороде. Но у нас, молдавских ученых из Отдела генетики растений, было преимущество: наши объекты были хорошо изучены генетически и физиологически. Физик Абба Духовный, прошедший стажировку в Тимирязевской академии у профессора Ивана Гунара, основоположника изучения электричества растений в СССР, помог мне сконструировать установку для многоканального измерения электрических потенциалов растений. На тот момент она была единственной в Советском Союзе. С ее помощью можно было прогнозировать, как будет развиваться растение, какие факторы вызывают стимуляцию его жизнеспособности, а какие – угнетение. Другими словами, по величине его электрических сигналов можно было оценить устойчивость растения к холоду, жаре, засухе. Создавался своеобразный «электрический паспорт» растения.

Если не ошибаюсь, именно в то время в Кишиневском сельхозинституте было построено на тот момент единственное в СССР научное сооружение «Гамма-поле»?

▲ Кишинёв.
Сельхозинститут
им. М.В. Фрунзе.
Фото 1964 года

Все верно. Здесь проводилось облучение растений в процессе их жизнедеятельности. Вырастая внутри «Гамма-поля» в естественных условиях, они получали контролируемую дозу гамма-радиации. Она вызывала те или иные мутационные изменения, которые оценивались с точки зрения хозяйственной ценности. Привезенная на «Гамма-поле» моя многоканальная установка показала, что растения, в отличие от человека, электрически чувствуют, что на них действует радиационное излучение. А потом я заинтересовался тем, как на электричество растений влияет облучение лазером. Тут мне посчастливилось тесно сотрудничать с российскими и белорусскими учеными. Оказалось, что лазерная обработка, в отличие от гамма-облучения, от которого многие растения гибли, – щадящая. Изменения в растениях происходили естественные.

Известно, что в 1985 году по инициативе президента Молдавского филиала Академии наук СССР директора Института экологической генетики Александра Жученко был создан уникальный даже в масштабах Европы измерительный комплекс «Биотрон». С помощью чувствительных датчиков изучались различные физиологические процессы у растений. Тогда СМИ писали, что ваша методика электрических потенциалов нашла в этом комплексе достойное применение.

Фактически «Биотрон» стал визитной карточкой нашей Академии наук. Я горжусь тем, что руководил на «Биотроне» биофизической группой, вырастил там хороших учеников.

Один из авторитетных ученых сказал, что материалов, собранных вами для докторской диссертации, хватило бы на четыре таких работы.

Наверное, это недалеко от истины, поскольку трудился я всегда с огромным энтузиазмом. Защита диссертации состоялась в 1999 году в Агрофизическом институте в Санкт-Петербурге. Кстати, многие опыты я проводил вместе с супругой – Ольгой Михайловной Сидоровой, кандидатом биологических наук. К сожалению, ее уже нет с нами.

1 января вам исполнилось 88 лет. Возраст почтенный, но вашей энергии, обилию творческих замыслов позавидуют многие из тех, кто вдвое вас моложе.

Скажу без ложной скромности: читая научно-популярные лекции, я не вижу скучающих лиц. Это дает мне силы, помогает строить новые планы. Среди моих нынешних увлечений – изучение эффекта нелокальной связи в биологиче-

Героями моих публикаций о «сороковых-рекордных» стали люди, о которых я узнал от близких друзей, сослуживцев. Речь в них идет об уникальных судьбах, о подвигах, которые не должны быть забыты.

ских системах. Оказывается, семена, совместно замоченные в воде, становятся одной общей системой, в которой все части связаны друг с другом. Если потом эти части разнести на большие расстояния и на одну из них оказывать химическое, температурное или радиационное воздействие, аналогичные изменения происходят во второй части тоже. Это проверено совместными экспериментами с коллегами из Санкт-Петербурга и Штутгарта. Эффект нелокальной связи наблюдался на расстоянии до 1500 км.

Немецкие ученые, насколько я знаю, и придумали термин «эффект Маслоброда»?

Так они назвали явление дальней передачи «поломок хромосом» от семян, обработанных гамма-радиацией, к семенам необработанным, при условии, что эти группы семян ранее составляли одну систему. Думаю, что для исследователей, которые придут нам на смену, поле действия тут неограниченное.

Сергей Никитович, вы – автор поэтического сборника «Земные небеса», публикуете свои стихи, эссе, литературоведческие материалы в молдавских и российских периодических изданиях. Но более всего меня поразила серия ваших очерков о героях Великой Отечественной войны, вошедших в литературно-художественный журнал «Метаморфозы».

Я очень рад, что стал автором уже нескольких номеров этого журнала, издающегося в Беларуси. Каждый его номер – это солидный 400-страничный альманах, включающий в себя публицистику, художественную прозу, поэзию, сочинения для детей. Немало строк посвящается там и героям Великой Отечественной войны. В одном из своих очерков я рассказал об отце: каким его запомнил сам, каким остался он в памяти односельчан. Долгое время я занимался поиском документов, подтверждающих точные дату и место его гибели. В этом мне помогали дочери Елена и Оксана, внучка Аня, побывавшая в военном архиве Министерства обороны РФ в Подольске. Удалось выяснить, что погиб отец в Белоруссии, у деревни Киреево Дубровенского района Витебской области. Позже его прах был перезахоронен в братской могиле

величественного мемориального комплекса «Рыленки». А вот на малой родине, в Дойбанах, его имя было увековечено на мраморной плите сельского памятника два года назад. Девятого мая 2023 года об этом рассказала Дубоссарская районная газета «Заря Приднестровья».

Героями других моих публикаций о «сороковых-рекордных» стали люди, о которых я узнал от близких друзей, сослуживцев. Речь в них идет об уникальных судьбах, о подвигах, которые не должны быть забыты. Так появился материал о человеке, с которым мы не один год трудились в академическом институте, – о докторе биологических наук Тимофееве Балашове, бывшем разведчике, дошедшем в войну до Берлина. В очерке о комиссаре полка Георгии Лубягове я подробно рассказал о многих эпизодах его ратного пути. Они так поразили меня, что по моему настоянию дочь Георгия Фёдоровича Алла Бирюкова-Лубягова написала об отце целую книгу, собрав воедино его воспоминания, рассказы однополчан, архивные материалы.

Очень непростой оказалась подготовка публикации о подвиге двух 17-летних разведчиков из партизанского отряда, воевавшего у села Вышков под Брянском, – Мане и Марусе. Имя у них было одно – Мария, но называли девушек по-разному, чтобы не путать. Совершенный ими подвиг роднит их с легендарной Зоей Космодемьянской. Но о Зое, благодаря статье в газете «Правда», уже в 1942 году узнала вся страна. А о Мане и Марусе, не выдавших пытавшим их фашистам место расположения партизанского отряда, подробного рассказа так нигде и не появилось. Впервые я услышал о них на заседании кишиневского общества книголюбов «Универсул». Ольга Рябиничева, которая до 1963 года жила в поселке Вышков, поведала о том, что, будучи пионеркой, она с товарищами из поискового отряда не раз встречалась с родителями Мани и Маруси, с бывшими партизанами, с сельчанами, помнившими годы войны. К скромным могилам, где были похоронены замученные фашистами девушки, школьники возлагали цветы. Но теперь Ольга Рябиничева не помнит их фамилии и тревожится, что память о них вовсе будет утрачена. Территорию старого кладбища, как случайно узнала она, поглотил поселок, и судьба могил юных партизанок ей неизвестна. В своем очерке я выразил надежду на то, что найдутся на родине Мани и Маруси люди, которые по-настоящему увековечат их подвиг. Это ведь и о них писала Римма Казакова:

...Они прикрыли жизнь собою,
Жизнь начинавшие едва,
Чтоб было небо голубое,
Была зеленая трава.

Жизнь документов в цифровую эпоху

В Москве при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ состоялась Международная научно-практическая конференция «Реальное виртуальное: документальное наследие в цифровую эпоху».

Организаторами научного форума выступили Федеральное архивное агентство (Росархив) и Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела (ВНИИДАД), соорганизаторами – Российский государственный архив научно-технической документации (РГАНТД), Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), Государственный исторический музей, Российская государственная библиотека, Все-российский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря. В конференции участвовали ведущие специалисты из архивов, библиотек, музеев, вузов и научно-исследовательских институтов стран Содружества.

Среди докладчиков – эксперты международного уровня, имеющие многолетний опыт в сфере сохранения и использования документального наследия – хранители фондов, специалисты по реставрации, оцифровке,



<https://archives.gov.ru>

публикации и экспонированию документов, специалисты в области высоких технологий. В рамках работы конференции рассматривались проблемы сохранения документального наследия цифровой эпохи, вопросы комплектования архивов, музеев, библиотек электронными документами и документированной информацией, новые формы использования и популяризации документального наследия (выставки, электронные публикации, виртуальные коллекции), а также возможности использования современных технологий в сохранении доцифрового документального наследия и расширении к нему доступа пользователей.

Практическая направленность программы была представлена мастер-классами ведущих экспертов по реставрации, оцифровке и экспонированию документов, внедрению искус-

ственного интеллекта в деятельность архивов, библиотек, музеев, на которых участникам продемонстрированы новые методики, материалы и оборудование. Участники конференции познакомились с работой Центрального архива Москвы и Государственного архива Российской Федерации в городе Обнинске. Конференция задумана и организована как современная площадка для обсуждения актуальных вопросов сохранения документального наследия, распространения новых технологий, экспертных знаний и инновационных практических решений, обмена опытом работы представителей архивов, библиотек, музеев, вузов в целях создания единого межгосударственного междисциплинарного информационного пространства. По итогам работы конференции планируется электронное издание сборника докладов и выступлений. 

Палитра Востока

В Кыргызстане стартовал Международный кочевой пленэр «Солнечная палитра Востока». В этом году творческое путешествие художников началось в одном из древнейших городов страны – Оше.

Проект, который проводится с 2011 года, собирает талантливых молодых педагогов и студентов художественных вузов стран СНГ. Участниками проекта разных лет и вузами были переданы лучшие серии графических листов и живописных работ преподавателей и выпускников в золотой фонд Кыргызского национального музея изобразительных искусств им. Г. Айтиева и областному краеведческому музею Иссык-Кульской области.

Проект предусматривает совместные натурные практики, творческое общение и обсуждение профессиональных проблем. Общность недавнего исторического прошлого, единство базовых принципов художественного образования, связь с реалистическими традициями пленэрной работы и многообразие современных творческих практик дают достаточно оснований для успеха проекта. Этому способ-

ствуют неповторимое своеобразие горных ландшафтов Кыргызстана и традиционное гостеприимство народа. Программа нынешнего года включает выездные пленэрь в живописные уголки Ошской области: ущелье, идущее по руслу реки Кара-Дарья, карстовые пещеры «Чиль-Устун», а также природные заповедные зоны региона. Кроме творческой части предусмотрено проведение культурных мероприятий, а также встречи с местными художниками и благотворительные акции. Проект включает традиционную творческую акцию «Плохих детей не бывает» с участи-

ем воспитанников детского дома «Боорукер». Особое внимание уделяется профессиональному обмену опытом и межкультурному диалогу. Пленэр завершится торжественным открытием выставки «Палитра Оша». Лучшие произведения будут переданы в фонд Ошского историко-художественного музея им. Т. Садыкова. Организаторами мероприятия выступают Общественный фонд «Ар араба» при поддержке Министерства культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества (МГФС). 



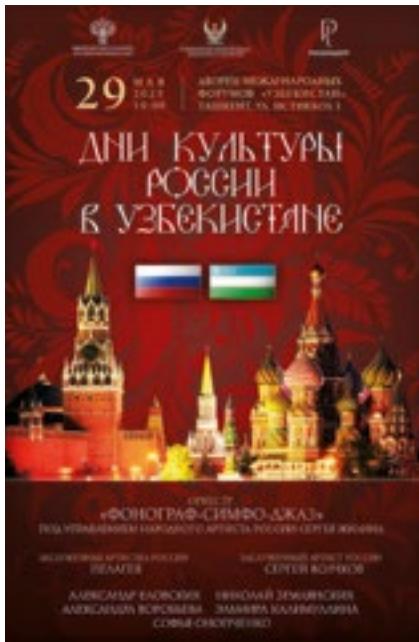
<https://bjam.byz>



«Дорогой длинною» на ташкентской сцене

В Узбекистане прошли Дни культуры России.

Программа открылась в конце мая в Ташкенте концертом ведущих российских эстрадных исполнителей. Заслуженная артистка России Пелагея порадовала зрителей русскими народными песнями «Ой, да не вечер» и «Есайл».



<https://osconcert.ru/news/v-tashkente-otkryli-dni-kulturny-rossii/>

Эльмира Калимуллина, заслуженная артистка Татарстана и финалистка шоу «Голос», исполнила композиции «Дорогой длинною», «Ищу тебя» и «Колыбельная». Завершился концерт общей песней «Желаю тебе, земля моя», которую исполнили все участники. На концерте звучала музыка в исполнении оркестра «Фонограф-Симфо-Джаз» под руководством народного артиста Российской Федерации Сергея Жилина.

Также в рамках Дней культуры прошел кинофестиваль, где были представлены работы российских режиссеров. В программе – фильмы «Группа крови» Максима Бриуса, «Культурная комедия» Владимира Котта, «Возвращение попугая Кеши» Олега Асадулина,

«Федя. Народный футболист» Николая Акелькина, «9 секунд» Олега Штрома и «Воздух» Алексея Германа-младшего.

30 мая концерт состоялся в Самарканде, на территории туристического комплекса «Silk Road Samarkand».

Фестивальную программу дополнила выставка фотографий «Россия: гармония природы, архитектуры и человека». На ней были представлены снимки современных мегаполисов, древних храмов, природных заповедников и популярных туристических мест.

Программа осуществлена при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры Республики Узбекистан.

Наследие классиков в школе и в жизни

В Музее-усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» прошла III Международная конференция «Наследие писателей-классиков на пространстве СНГ». В ней приняли участие музеиные работники, преподаватели университетов и другие специалисты в области переводческого дела, образования и культуры из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России и Таджикистана.

Конференцию открыли Е.А. Толстая, директор музея «Ясная Поляна», и Г.В. Алексеева, его научный руководитель. На пленарных заседаниях участники обсудили тему культурных и профессиональных связей, поделились опытом научной, экспозиционной и фондовой работы. Особое внимание было уделено научно-просветительской роли литературного музея, потенциалу классической литературы в современном школьном образовании («Научно-просветительская работа литературного музея в современных условиях», «Культурно-образовательная деятельность Государственного литературно-мемориального музея Якуба Коласа», «Потенциал художественной литературы в преподавании дисциплин гуманитарного цикла», «Потенциал художественной литературы в преподавании дисциплин исторического, культурологического и коммуникативного цикла»). Другая важная тема конференции – современное восприятие писателей-классиков и мастерство перевода («Русские классики в Грузии: ретроспективный взгляд», «Проявление армяно-русской переводческой традиции в архиве поэта Амо Сагияна», «Наблюдения за казусами перевода»). Еще одно важное направление – работа библиотек с наследием писателей-классиков («Наследие и труды Л.Н. Толстого в библиотеках Азербайджанской Республики»).

В ходе конференции музей-усадьба «Ясная Поляна» и Государственный историко-культурный и литературно-мемориальный музей-заповедник

Абая «Жидебай-Борили» (г. Семей, Казахстан) подписали соглашение о совместной экспозиционной деятельности. Планируется, что уже в сентябре этого года яснополянский музей откроет в музее-заповеднике Абая экспозицию о Льве Толстом и его усадьбе. Были подписаны также соглашения о сотрудничестве с музеями Азербайджана, Армении, Молдовы, Татарстана, Чечни и Оренбурга.

Режиссер Галина Евтушенко провела два мастер-класса с показом своих фильмов «Двойной портрет в интерьере эпохи: Чехов и Левитан» и «Два дня в Ясной Поляне».

Кроме пленарных заседаний с активным обсуждением докладов была организована обширная культурная программа: знакомство с филиалами музея в Туле, Малом Пирогове и Крапивне. В Малом Пирогове, под вековыми соснами, прошло одно из заседаний конференции. В Доме культуры музея состоялся творческий вечер лауреата конкурса «Серебряная псалтырь» – художницы, актрисы и певицы Ирины Дмитриевой-Ванн, посвященный творчеству современного русско-таджикского классика, писателя, поэта и драматурга Тимура Зульфикарова.

Проект подготовлен при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств.



ТЕКСТ_ СВЕТЛАНА ЧЕКАЛОВА
ФОТО_ НЕМАТУЛЛО АЛИЕВ;
СВЕТЛАНА ЧЕКАЛОВА

Интеллектуальный мост Содружества

XVIII Форум творческой и научной интеллигенции стран – участниц СНГ «Содружество Независимых Государств: новые горизонты сотрудничества» прошел в середине мая в столице Таджикистана Душанбе. Его организаторами выступили Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Национальная академия наук Республики Таджикистан. Основные мероприятия были организованы на базе Национальной библиотеки Таджикистана.



Форум собрал около двухсот представителей стран Содружества: деятелей науки, культуры и образования, руководителей министерств и ведомств, представителей межгосударственных структур, международных организаций, СМИ, общественных и творческих объединений.

УКРЕПЛЕНИЕ СВЯЗЕЙ НА ПРОСТОРАХ СНГ

– Это главное ежегодное мероприятие нашего Фонда на пространстве Содружества, – отметил в интервью исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества **Анатолий Иксанов**. – Форумы проходят с 2006 года поочередно в той стране, которая

в данном году является председателем Содружества Независимых Государств. В нынешнем это Таджикистан, который принимает форум-чан во второй раз.

Цель Форума – оценить то, что происходило на пространстве СНГ за прошедший период, определить задачи на будущее и выработать рекомендации по наиболее актуальным вопросам взаимодействия. Среди ключевых задач Форума – укрепление культурных и научных связей между странами – участниками Содружества, формирование общей платформы для реализации совместных проектов в сфере образования, искусства, науки и медиа.

Перед открытием Форума его участники в знак уважения к славной истории таджикского народа возложили венок к памятнику основателю первого таджикского государства – шаху Исмаилу Сомони. Они также ознакомились с достижениями Национальной академии наук Таджикистана на выставке в Национальной библиотеке. Ученые республики стремятся поднять отечественную науку на новый уровень и усилить экспертную роль Академии во всех сферах, считают важным актуализировать фундаментальные исследования, учитывая приоритетные направления научно-технического развития страны, разрабатывать и внедрять новые технологии. Среди ключевых направлений международного сотрудничества НАНТ – создание центров совместных исследований, разработка механизмов взаимодействия с научными и производственными центрами других государств.

«ОНЛАЙН» НЕ ЗАМЕНИТ ЖИВОГО ОБЩЕНИЯ!

Форум открыл президент Национальной академии наук Таджикистана **Кобилджон Хушвахтзода Хушвахт**. Он отметил, что его страна, будучи полноправным членом ООН, установила дружеские связи более чем со 180 государствами и готова продолжать развивать эти отношения на основе общепризнанных норм международного права.

Площадкой для международного обмена без границ назвала Форум заместитель премьер-министра Республики Таджикистан **Дилрабо Мансури**, подчеркнув, что он предоставляет культурно-научному коллективу стран СНГ возможности для прямого профессионального общения. Дилрабо Мансури выразила уверенность, что результаты Форума обогатят культурный и научный потенциал независимых государств, откроют новые горизонты для межкультурного сотрудничества и поспособствуют продвижению идей прогресса и дружбы народов.

Председатель Правления МФГС, представитель Азербайджанской Республики в Совете



по гуманитарному сотрудничеству СНГ **Полад Бюльбюль оглы** отметил, что стабильность проведения таких мероприятий, как проходящий Форум, – большое завоевание.

Полад Бюльбюль оглы: «Никакой "онлайн" не заменит живого общения, разговоров "глаза в глаза", когда можно обменяться как проблемами, так и планами и обсудить, как сделать это лучше».

Генеральный секретарь СНГ **Сергей Лебедев** направил участникам Форума приветствие, в котором говорится, что проведение столь представительного мероприятия в Таджикистане во второй раз является свидетельством стремления страны к расширению гуманитарного взаимодействия. Директор Департамента по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным

связям МИД РФ **Александр Алимов** отметил, что гуманитарные обмены являются приоритетами российской внешней политики, и подчеркнул значимость традиционных ценностей: высоких нравственных идеалов, гуманизма и справедливости, милосердия и взаимопомощи, исторической памяти и преемственности поколений.

Тепло приветствовала участников Форума министр культуры Республики Таджикистан **Матлубахон Амонзода Сатториён**. Она отметила его значимость как подтверждение признания заслуг людей, вносящих вклад в развитие культуры, искусства и науки, вдохновляющих и направляющих общество к гуманизму и знаниям.

По убеждению советника министра культуры Азербайджанской Республики **Олега Амирбекова**, Форум является платформой для рождения идей и укрепления партнерства.



Заместитель министра образования, науки, культуры и спорта Республики Армения **Даниэл Даниелян** подчеркнул, что встречи на Форуме позволяют реализовывать совместные музыкальные, театральные и литературные проекты, работать над сохранением культурного наследия и укреплением межмузейного сотрудничества, и отметил необходимость усиления молодежной интеграции в рамках Содружества.

В приветствии министра культуры Республики Беларусь, заслуженного артиста Республики **Руслана Чернецкого** был сделан акцент на важности защиты традиционных взглядов и нравственного воспитания молодежи, сохранения исторической памяти и правды о Великой Отечественной войне.

Вице-министр культуры и информации Республики Казахстан **Евгений Кочетов** подчеркнул, что юбилей Великой Победы объединяет на-

роды не только историей, но и общей ответственностью перед будущими поколениями. Он отметил, что Казахстан активно поддерживает взаимодействие в рамках СНГ и стремится вносить конструктивные предложения в работу органов Содружества.

Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель Правления МФГС **Михаил Швыдкой** обратил внимание: 80-летие Победы над фашизмом, тема общей Победы для всех стран, которые входили в Советский Союз, – одна из ключевых на Форуме. И это не только дань прошлому, но и понимание того, что есть такие опоры истории, которые позволяют говорить о том, что у нас есть общее будущее. Он подчеркнул важную роль интеллигенции в современном мире, отметив, что интеллектуальное творчество определяет будущее, которое зависит от уровня знаний и духовных ценностей.

Михаил Швыдкой также заметил: происходит смена поколений, вовлеченных в творческую и научную жизнь. У молодых людей нет общего советского прошлого; они выросли в различных странах и обладают разнообразным национальным опытом. Поэтому для стран СНГ крайне важно находить объединяющие проекты для сотрудничества.

Проректор Туркменской национальной консерватории им. Майи Кулиевой **Баймурат**

Гутлымурадов назвал участие делегации своей страны в Форуме честью и возможностью внести вклад в развитие культуры, науки и образования стран СНГ.

Заместитель министра культуры Республики Узбекистан **Муроджон Маджидов** считает, что культура и духовное наследие являются неотъемлемой частью истории каждого народа, а встречи на Форуме обогащают участников.

В выступлениях подчеркивалась ключевая роль МФГС в создании условий для расширения контактов между представителями интеллигенции государств Содружества, совместного творчества, доступа к лучшим образцам классического и современного искусства и богатому музыкальному наследию стран – участниц СНГ, динамичного развития совместных гуманитарных проектов. Участники поблагодарили правление и исполнительную

Встречи на Форуме позволяют реализовывать совместные музыкальные, театральные и литературные проекты, работать над сохранением культурного наследия и укреплением межмузейного сотрудничества.



дирекцию Фонда за усилия по продвижению идеи творческой общности и созданию прочных основ для будущего взаимодействия стран – участниц СНГ, а также Президента Таджикистана **Эмомали Рахмона**, правительство республики и организаторов Форума – за гостеприимство и созданные условия для продуктивной работы.

КОГДА «ЗВЁЗДЫ» СОШЛИСЬ

Кульминацией Форума стала торжественная церемония награждения лауреатов главной межгосударственной премии СНГ «Звёзды Содружества».

В этом году почетных званий удостоились восемь лауреатов. Принимая высокую награду, заслуженный артист Узбекистана, почетный профессор филиала Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова в Ташкенте **Рустам Сагдуллаев** отметил, что она является наградой его республики, родных, друзей и наставников, без которых он не состоялся бы как творческий человек.

– Культурой я занимаюсь уже полвека, – поделилась в интервью эксперт Национального комитета по нематериальному культурному наследию, председатель Союза ремесленников Казахстана, советник Всемирного ремеслен-

▲ На вручении межгосударственной премии СНГ «Звёзды Содружества»: Дилрабо Мансури, Рустам Сагдуллаев, Полад Бюльбюль оглы, Михаил Швыдкой

ного совета, лауреат премии «Звёзды Содружества» **Айжан Беккулова**. – Но для меня важнее не количество лет, отданных этой сфере, а возможность сохранять трепетное отношение к наследию своей страны и других народов.

Награды на Форуме получили и лауреаты молодежной премии СНГ «Содружество дебютов», которая на этот раз посвящалась Году волонтерского движения в СНГ.

НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

В рамках Форума прошла презентация Культурной столицы Содружества 2026 года. В нынешнем году столицей является азербайджанский город Лачин. На титул культурной столицы Содружества следующего года претендует армянский город Мегри. С приветственным словом к присутствующим обратился мэр города **Хачатур Андреасян**. Эмоциональный рассказ и красивый презентационный ролик позволили участникам Форума познакомиться с историей, развитием, обычаями и достопримечательностями одного из древнейших населенных пунктов Армении.

ПОМНИТЬ ОБЯЗАНЫ!

Тема Великой Отечественной войны проходила красной нитью через все мероприятия Форума, включая центральную панельную дискуссию,

У молодых людей нет общего советского прошлого – они выросли в различных странах и обладают разнообразным национальным опытом. Поэтому для стран СНГ крайне важно находить объединяющие проекты для сотрудничества.

посвященную вкладу всех народов Содружества в Победу над фашизмом.

Модераторами дискуссии были заведующий отделом международного сотрудничества Института всеобщей истории РАН **Виктор Ищенко** и доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент Национальной академии наук Таджикистана **Хайдаршо Пирумшоев**. В своем выступлении заместитель председателя Союза писателей Беларуси, главный редактор газеты «Літаратура і мастацтва» ИД «Звязда» **Алексей Черота** отметил, что во время Великой Отечественной войны Республика понесла невосполнимые потери: погиб каждый третий. Но благодаря сплоченности и невероятной стойкости духа жители Беларуси отстояли родную землю и внесли огромный вклад в общую победу над ненавистным врагом. И мы обязаны об этом помнить и рассказывать следующим поколениям, чтобы подобная трагедия никогда не повторилась.

Руководитель научного отдела Туркменского государственного университета им. Махтумкули **Мурад Ходжакулиев** рассказал о героизме туркменского народа в военные годы и остановился на внешнеполитическом курсе Туркменистана, направленном на мирное сотрудничество.

ДИАЛОГ ПРОФЕССИОНАЛОВ

В рамках Форума были организованы дискуссионные площадки по темам: «Традиции и инновации в культуре стран Содружества», «Современные тенденции в науке и образовании» и «Возможности СМИ для развития гуманитарного пространства».

В рамках **площадки по традициям и инновациям в культуре** директор Евразийского центра культуры и искусства **Никита Калмыков** представил Международный конкурс исполнительских искусств «Душа Евразии», призванный стать платформой для межкультурного диалога. Участники единогласно поддержали конкурс и рекомендовали привлечь к проекту Молодежный симфонический оркестр СНГ. **Галина Алексеева**, научный руководитель музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», рассказала о методах сохранения исторического наследия, а **Карина Цатурова**, вице-президент Международной конфедерации театральных союзов, поделилась опытом объединения творческих коллективов.

Ольга Хачкова, начальник отдела народного творчества Республиканского центра национальных культур, рассказала о белорусских элементах, вошедших в список культурного наследия ЮНЕСКО, о народных промыслах, мастерах и трансляции ими своих знаний молодежи. О международных проектах Всероссийской библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино, способствующих развитию новых профессиональных компетенций, рассказала ученый секретарь, заместитель руководителя Центра библиотековедения и профессионального взаимодействия Библиотеки **Ольга Смирнова**.

В интервью участница дискуссии, директор Библиотеки им. А.П. Чехова в Москве **Елена Пахомова** рассказала, что в год 80-летия Великой Победы в учреждении проходит множество мероприятий, приуроченных к этой дате. К примеру, ей посвящалась профессиональная акция «Библионочь», одним из пунктов программы которой стала презентация студентами Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова своих иллюстраций к военным рассказам Андрея Платонова. Посетители также увидели мультипликационные фильмы, посвященные Великой Отечественной войне, из репертуара Открытого российского международного фестиваля анимационного кино «Сузdal'fest».

В **научно-образовательной секции** прозвучали актуальные доклады, имеющие практическое значение. В частности, речь шла о создании постоянно действующей площадки для молодых ученых стран СНГ в рамках ежегодного конгресса молодых ученых.

Видные деятели медиийной сферы России и других стран СНГ участвовали в **секции**, посвященной **возможностям СМИ**. С докладами выступили заместитель генерального директора ВГТРК, руководитель Объединенной дирекции информационных программ **Ирина Филиппова**, один из ведущих российских журналистов, заместитель главного редактора «Российской газеты» **Ядвиги Юферова**, главный редактор легендарной газеты «Вечерняя Москва» **Александр Куприянов**, человек с огромной журналистской биографией, генеральный директор радиостанции «Говорит Москва» **Владимир Мамонтов** и другие.

О подготовке кадров для журналистики говорила декан факультета Института журналистики и медиаиндустрий Российского государственного гуманитарного универси-



тета **Наталья Макарова**. Нечасто встречающейся теме – гендерной политике в СМИ – посвятила доклад заместитель генерального директора Национальной телерадиовещательной корпорации Кыргызстана **Сюита Соурбаева**.

Директор белорусского издательства «Культура и искусство» **Наталья Кузнецова** представила мультимедиа проект **«За дзень наступны ўсяе зямлі»**, который сочетает искусство, анимацию и дополненную реальность. Проект «оживляет» картины на тему Великой Отечественной войны, размещенные в журнале. Художественные шедевры предоставлены Белорусским государственным музеем истории Великой Отечественной войны и Национальным художественным музеем Республики Беларусь. Тематические номера журнала содержат QR-коды для доступа к мультимедийному контенту, созданному студентами Белорусской государственной академии искусств: он дополняет изображенную художником сцену движениями и звуками. Руководитель отметила, что

проект нацелен на молодежь и способствует воспитанию уважения к истории и искусству. Коллеги назвали инициативу интересной и перспективной.

ОТКРЫТИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

В рамках Форума состоялось совместное **заседание руководящих органов** гуманитарного взаимодействия в рамках Содружества – Совета по гуманитарному сотрудничеству и Правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Участники обсудили итоги деятельности МФГС в прошлом году и планы на 2025 и 2026 годы. Отмечено, что в прошлом году на территории восьми стран Содружества прошло 58 мероприятий, организованных при поддержке МФГС. Фонд одобрил 63 заявки на следующий год. Председателем Совета по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ избран представитель Азербайджана **Полад Бюльбюль оглы**.



БОГАТАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

Доброй традицией стало выступление в рамках Форумов творческой и научной интеллигенции Молодежного симфонического оркестра СНГ. В его состав входят музыканты стран Содружества, победители престижных музыкальных конкурсов; руководитель – народный артист России, лауреат премии «Звёзды Содружества» Сергей Скрипка.

Программа, прозвучавшая в Таджикском государственном академическом театре оперы и балета им. Садриддина Айни, состояла из произведений мировой классики, а также народных мелодий стран Содружества, которые исполнялись совместно с коллективами национальных инструменталистов. Концерт прошел при полном аншлаге, каждый номер сопровождался овациями зрительного зала. Молодежный оркестр – один из флагманских проектов МФГС, предусматривающий не только концертную деятельность, но и предоставление молодым музыкантам уникальной воз-

▲ Выступление Молодежного симфонического оркестра СНГ под управлением Сергея Скрипки

можности общения с выдающимися дирижерами и блестящими мастерами оркестрового исполнительства из стран СНГ.

* * *

Невероятно впечатлили участников Форума экскурсии по Душанбе – городу, утопающему в розах, с великолепной архитектурой, живописными парками, величественными памятниками и изящными фонтанами. С историей и культурой таджикского народа, с уникальными экспонатами Национального музея Таджикистана гостей познакомил его директор **Зафаршо Иброхимзода**. Гостеприимно распахнули двери перед форумчанами и другие музеи.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБМЕН БЕЗ ГРАНИЦ

Форум завершился принятием резолюции. Участники высоко оценили мероприятие как уникальную площадку для диалога и взаимодействия стран Содружества, подчеркнув важность укрепления гуманитарного сотрудничества, развития культурного и научно-образовательного пространства, сохранения духовных связей.

В сфере культуры рекомендовано широко использовать возможности различных видов искусства для отражения вклада народов Содружества в Победу в Великой Отечественной войне и поиска новых подходов к сохранению исторической памяти. Акцентировано внимание на поддержке совместных проектов в области культурного наследия, искусства-знания, библиотечного, музеиного и архивного дела, языков, культур и национальных традиций, а также на формировании международных творческих коллективов и коллабораций в различных сферах творческой деятельности.

В образовании и науке предложено продвигать единые методические подходы к обеспечению качества образования, расширять доступ к научной информации, развивать стажировки и грантовые проекты для молодых ученых.

Для раскрытия потенциала гуманитарного сотрудничества необходимо развивать **в сфере информации** инициативы по этическому использованию искусственного интеллекта и продвигать информацию о сотрудничестве стран СНГ в СМИ и социальных сетях, а также рассмотреть возможности создания ассоциаций региональных СМИ для обмена контентом. Участники XVIII Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ выразили признательность руководству Республики Таджикистан и МФГС за подготовку и проведение Форума на высочайшем уровне. ♦

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

ТЕКСТ И ФОТО_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Особый интерес на Форуме вызвала панельная дискуссия «Современные тенденции в науке и образовании на пространстве СНГ». Спикеры из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Туркменистана и других стран представили свои доклады, в которых рассмотрели вопросы цифровизации образования, развития академической мобильности, внедрения инновационных образовательных технологий, а также важности сохранения общего культурного и языкового пространства. Участники подчеркнули, что укрепление научного и образовательного сотруд-

ничества между странами СНГ открывает новые горизонты для подготовки научных кадров.

В интервью нашему корреспонденту спикеры поделились своими мнениями. По их общему мнению, форум стал важной платформой для обмена опытом, установления новых партнерских связей и формирования совместных инициатив в сфере науки и образования. Форум еще раз подтвердил, что интеллектуальное и культурное сотрудничество остается одним из ключевых факторов устойчивого развития всего региона СНГ.



МАКСАТ ЖАБАГИН, советник президента Национальной академии наук Республики Казахстан:

Форум является своего рода мостом – возможностью обсуждать гуманитарные инициативы и делиться результатами исследований через СМИ и культурные каналы. В рамках Форума состоялась встреча представителей национальных академий наук, где обсуждались важные вопросы развития различных научных направлений. Существуют региональные проблемы, которые трудно решать поодиночке, такие как изменение климата, водные ресурсы, гуманитарное обеспечение, доступ к архивам и другие. Мы уверены, что только совместными усилиями сможем найти эффективные решения.



АЙГУЛЬ БЕРДЫКЛЫЧЕВА, преподаватель кафедры теории и практики перевода, Туркменский национальный институт мировых языков им. Довлетмамеда Азади:

Теплая, доброжелательная атмосфера на Форуме полностью нас поглотила. Мы не только познакомились друг с другом и обменялись научным опытом, но и ближе узнали культуру Таджикистана. Я выступила с докладом на тему цифровизации образования в странах СНГ на примере Туркменистана. В XXI веке молодежь должна направлять свои усилия на применение современных технологий. Государственная политика Туркменистана активно поддерживает включение цифровых решений в сферу образования – это помогает быть в тренде глобальных изменений.



КАМЧЫБЕК УУЛУ МЫРЗАБЕК, проректор по научной работе Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына:

В рамках Форума прошли панельные дискуссии, круглые столы и художественно-научные доклады по различным темам, включая роль творческой интеллигенции в гуманитарной интеграции на пространстве СНГ, сохранение и передачу культурного наследия между поколениями, новые формы взаимодействия науки и культуры в эпоху цифровых технологий. Идеи, прозвучавшие на Форуме, особенно в части роли творческой интеллигенции и потенциала для реализации совместных проектов, оказались для меня чрезвычайно ценными. Этот Форум – важная платформа для обмена знаниями между профессионалами из разных стран.



ЛАЛА ХУСЕЙНОВА, профессор, проректор Азербайджанской национальной консерватории:
На мой взгляд, ключевое слово этого Форума – сотрудничество. Форум прошел очень продуктивно, были высказаны интересные идеи, предложено много решений существующих проблем. Меняющийся мир требует больших усилий, чтобы сблизить наши народы, которые когда-то жили вместе. Думаю, что мы добились хороших результатов и предложения, прозвучавшие на Форуме, имеют реальный потенциал.



ОКСАНА КРЕЙДЕР, и.о. проректора по учебной работе Государственного университета «Дубна», РФ:
Если говорить о новых тенденциях в сфере образования, то особое внимание уделяется популяризации науки среди молодежи, изучению иностранных языков и культур разных стран. Научные исследования в этих областях становятся приоритетным направлением.



МУНИРА ШАХИДИ, профессор кафедры международных отношений Таджикского национального университета:
Одним из самых значимых и ценных предложений, прозвучавших на Форуме, стало признание необходимости развития межкультурных коммуникаций. Мне выпала честь выступить и вкратце представить международную деятельность Музея музыкальной культуры имени З. Шахиди. Особенно приятно отметить, что наш проект – «Музыка Шёлкового пути» – был поддержан и одобрен участниками Форума.



ЗАИР ЗАИРОВ, директор Республиканской специализированной музыкальной школы имени В. Успенского, г. Ташкент:
В каждой стране существуют специализированные музыкальные школы, и мы предложили создать единую образовательную программу, чтобы они могли взаимодействовать друг с другом. Уверены, что это даст положительный эффект. Также мы встретили старых знакомых и познакомились с представителями Якутии, Азербайджана и Туркменистана – уже достигнуты договоренности о проведении совместных мастер-классов.



СВЕТЛНА СААКЯН, начальник Управления современного искусства Министерства образования, науки, культуры и спорта Республики Армения:

Особую значимость Форуму придает то, что он совпал с празднованием 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. На различных его площадках прозвучало множество интересных докладов и инициатив. Мы рады, что в 2026 году город Мегри в Армении примет гостей в качестве Культурной столицы Содружества.



В этом и последующих номерах журнала мы представляем лауреатов межгосударственной премии «Звезды Содружества». На соискание высокой награды в этом году претендовали 15 номинантов из 8 стран.

«Звезды Содружества» – главная награда СНГ в гуманитарной сфере. Премия учреждена Советом по гуманитарному сотрудничеству СНГ и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ в 2009 году. Она ежегодно присуждается представителям государств СНГ за наиболее значимые успехи в сфере гуманитарной деятельности, соответствующие уровню мировых достижений и способствующие развитию как каждой из стран – участниц СНГ, так и Содружества в целом.

«ВРАЧИ ДОЛЖНЫ ИСКАТЬ НОВЫЕ ПОДХОДЫ»

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АЗИОМ ДЖАМИЛЬ ОГЛЫ АЛИЕВЫМ

Ректор Бакинского филиала Первого Московского государственного медицинского университета имени И.М. Сеченова Минздрава РФ (Сеченовский Университет), ведущий научный сотрудник Национального онкологического центра Минздрава Азербайджана, профессор Азиз Джамиль оглы Алиев стал лауреатом премии «Звезды Содружества» в номинации «За выдающийся вклад и достижения в области науки и образования».

Господин ректор, расскажите, пожалуйста, как был открыт Бакинский филиал Сеченовского Университета?

Бакинский филиал Сеченовского Университета учрежден распоряжением Президента Азербайджана и приказом министра здравоохранения России по инициативе Первого вице-президента Азербайджанской Республики Мехрибан ханум Алиевой, которая является выпускницей и почетным профессором университета. Целью создания филиала было совершенствование медицинского образования в Азербайджане, расширение связей в этой области с престижными образовательными центрами мира. Имело значение и желание граждан Азербайджана получать образование в медицинских учебных заведениях России. Безусловно, учреждение филиала стало одним из важных событий в сфере образования нашей республики.

Я хотел бы отметить, что истоки медицинского образования Азербайджана основаны на культурном и научном единении, а также на тесных

дружественных отношениях Азербайджана и России. В сентябре 2015 года Бакинский филиал принял сто первых студентов. Таким образом, в 2025 году исполняется 10 лет со дня создания Бакинского филиала Сеченовского Университета, и в этом же году состоится пятый выпуск специалистов.

На открытии филиала Мехрибан ханум отметила: «Открытие в нашей столице нового высшего учебного заведения, тем более филиала университета с мировым именем, очень хорошо отражает политику нашего государства в сферах образования и науки. Бессспорно, что будущее каждого государства зависит от его интеллектуального, научного потенциала. Мы хотим видеть нашу молодежь образованной, знающей, способной обеспечить долгосрочное развитие нашей страны. Поэтому инвестиции в сферы образования и науки являются одним из приоритетов в политике нашего государства».

Преподавание в филиале ведут профессора и преподаватели Сеченовского Университета

по учебным планам и программам московского вуза. В настоящее время оно осуществляется по двум направлениям: по специальности «Лечебное дело», с продолжительностью обучения 6 лет, и по магистерской программе «Промышленная фармация», с продолжительностью обучения 2 года. По окончании выдается диплом Первого Московского государственного медицинского университета имени И.М. Сеченова, который автоматически нострифицируется в Азербайджане.

Мы постоянно чувствуем поддержку Президента Азербайджана Ильхама Алиева и первой леди Мехрибан ханум во всем: в выделении филиалу самых совершенных клинических баз, финансировании первого в Азербайджане учебно-симуляционного центра с современным оборудованием, которое дает возможность обучать наших студентов практическим навыкам в условиях, приближенных к реальным. Я хочу также поблагодарить руководство Сеченовского Университета, весь профессорско-преподавательский состав и ректора Петра Витальевича Глыбочки, чей опыт и чуткое руководство позволили нам развить филиал.

В чем отличие программы обучения и методов преподавания от тех, которые используются в Азербайджанском медицинском университете?

Что ставится в приоритет?

Обучение в филиале проходит по модульной системе. По преклиническим предметам, таким, как анатомия, гистология, микробиология, преподаватели приезжают на срок от трех до восьми недель, по завершении предмета студенты сдают экзамен. Особенно важной модульная система становится во время клинических ротаций. Обычно каждая ротация длится от трех до восьми недель, в зависимости от количества учебных часов. Это позволяет студентам глубже сосредоточиться и погрузиться в клиническую практику. Благодаря продолжительному пребыванию на клинических базах у преподавателей и врачей, которые курируют студентов, формируется к ним доверие. Студенты участвуют в ведении истории болезни, ассистируют на операциях, наблюдают за пациентами, то есть оказываются максимально близки к практическому врачебному процессу. Это и есть суть модульной системы.

Значительно ли отличается современная программа обучения студентов медицинского вуза от тех, что практиковались десятилетия назад?

Во-первых, происходит интеграция цифровых технологий во все аспекты учебного процесса: от преподавания и обучения до управления



▲ Азиз Джамиль
Аглы Алиев

университетом. Цифровая трансформация предполагает использование онлайн-платформ, мобильных приложений, искусственного интеллекта, больших данных и других инновационных решений для повышения качества образования, улучшения доступа к знаниям и развития новых форм взаимодействия между студентами, преподавателями и университетом. В медицинском университете цифровые технологии позволяют создавать симуляционные центры с реалистичными виртуальными средами, в которых можно визуализировать сложные топографические структуры и создавать условия для воспроизведения различных клинических ситуаций. Благодаря этому обучающиеся отрабатывают навык принятия решений как в штатных, так и в нестандартных ситуациях. Современное медицинское образование – образование нового поколения на основе тесного взаимодействия научных исследований, клинической практики и учебного процесса. Результатом становится подготовка команд специалистов, обеспечивающих полный цикл создания технологических решений инженерной медицины. При этом врачи являются неотъемлемым звеном в сокровении нового знания и переводе его в технологические решения. Стратегия образовательной политики Сеченовского Университета – подготовка междисциплинарных команд специалистов, обеспечивающих полный цикл технологических решений инженерной медицины. Во все образовательные программы включены модули по приоритетным направлениям научно-технологического раз-

вития в области регенеративных технологий, тканевой инженерии, генной и белковой инженерии.

Как проходит подбор преподавателей для филиала?

Профessorско-преподавательский состав по теоретическим дисциплинам приезжает из Москвы и ведет занятия у наших студентов. Что касается клинических дисциплин, то здесь отбор преподавателей проводится с учетом их практического опыта и количества пациентов, чтобы студенты получали как можно больше реального клинического опыта.

Сколько студентов ежегодно принимает Бакинский филиал? Сколько в настоящее время обучающихся? Каковы связи с Московским университетом, в чем они выражены и насколько успешны?

В Бакинском филиале обучаются 695 студентов по специальности «Лечебное дело» и 18 магистрантов по программе «Промышленная фармация. Обеспечение качества лекарственных средств».

Практическая подготовка студентов Бакинского филиала осуществляется на базе 30 медицинских учреждений Азербайджана. Ежегодно около 80 студентов Филиала проходят стажировку в ведущих клиниках Сеченовского Университета в Москве. Филиал тесно сотрудничает с фармацевтическим заводом «Р-фарм», на его базе в Баку проводятся практические занятия для магистрантов филиала. Как ректор Бакинского филиала, я являюсь членом Ассоциации «Совет ректоров медицинских и фармацевтических высших учебных заведений» Российской Федерации.

С 2021 года в Бакинском филиале Сеченовского Университета функционирует программа подготовки резидентов по 21 специальности.

Что можно сказать о новшествах в освоении студентами медицинских знаний на современном этапе развития медицины?

Самое главное – необходимость значительного усиления практического аспекта подготовки будущих врачей при сохранении должного уровня теоретических знаний. Во всем мире для этих целей служит симуляционное обучение – методика, основанная на реалистичном моделировании, имитации клинической ситуации или отдельно взятой физиологической системы.

Тренинги учебно-симуляционного центра на базе нашего филиала очень востребованы в Азербайджане. Наш центр проводит тренинги для курсантов Азербайджанского государственного института усовершенствования



▲ Студенты на операции под руководством профессора Алиева

врачей имени А. Алиева; для специалистов общества кардиологов, общества анестезиологов и реаниматологов, общества акушеров-гинекологов Азербайджана. С прошлого года мы начали реализовывать тренинги для врачей и жителей Карабахского экономического региона. С апреля 2025 года Бакинский филиал официально вступил в ряды членов Европейского общества симуляционного обучения в медицине SESAM – международной организации, деятельность которой направлена на продвижение и поддержку симуляционного обучения в сфере здравоохранения.

Наш университет активно участвует в международных форумах и конференциях, где происходит обмен опытом и знаниями. Это принципиально важно, ведь врач не имеет права останавливаться в развитии – медицина постоянно движется вперед.

Наша модульная система делает программу обучения схожей с западными медицинскими вузами. Благодаря этому наши студенты проходят ротации не только в Азербайджане, но и за рубежом – в Турции, Германии, России. У нас подписаны меморандумы о сотрудничестве с рядом зарубежных госпиталей, что дает возможность студентам проходить стажировки за границей, а также принимать иностранных студентов на наших клинических базах.

Расскажите, пожалуйста, о себе, своем становлении, научной деятельности...

Я родился в Баку, поступил в Азербайджанский государственный медицинский университет. По государственной программе образования продолжил свое обучение в США, где окончил Нью-Йоркский университет. Далее поступил в резидентуру медицинского факультета Питтсбургского университета (США). После успешного завершения двухлетней программы «Онкология головы и шеи» в Мемориальном онкологическом центре Соединенных Штатов

Сегодня мы чаще говорим не о росте онкологических заболеваний, а о повышении выявляемости на ранних стадиях, что положительно сказывается на выживаемости пациентов.

тов Америки (Memorial Sloan Kettering Cancer Center) я удостоился диплома хирурга-онколога. После подтверждения медицинского диплома хирурга в Австрии работал хирургом-онкологом в клинике Barmherzigen Schwestern в отделении опухолей головы и шеи. Также являлся проректором по лечебной работе Азербайджанского медицинского университета, где защитил докторскую диссертацию.

Более 13 лет я являюсь ведущим научным сотрудником и хирургом-онкологом отделения опухолей головы и шеи Национального центра онкологии Министерства здравоохранения Азербайджанской Республики. Важнейшие направления моей научно-практической деятельности – онкологические заболевания щитовидной железы, гортани, глотки, языка, кожи и другие патологии головы и шеи. Под моим руководством создана комплексная программа по профилактике и ранней диагностике опухолей головы и шеи и предопухолевых заболеваний. В диагностике и лечении опухолей мы используем наиболее передовые технологии: тонкоигольную биопсию, радиону-

клидное исследование, SPECT-CT (одноканальная позитронно-эмиссионная компьютерная томография), лечение радиоактивным йодом, лазерную терапию. Передовые методы диагностики позволяют с высокой степенью информативности определить наличие опухоли и степень ее распространенности. Эти данные дают возможность проводить адекватное хирургическое лечение.

Под моим руководством успешно защищены две докторские диссертации в области онкологии, завершаются еще две диссертации. Я являюсь автором более 50 печатных работ, посвященных решению проблем современной онкологии.

Какие проблемы стоят перед медициной в XXI веке?

Внимание уделяется ранней диагностике, особенно онкологических заболеваний. Именно своевременное выявление патологий позволяет добиться наилучших результатов лечения. Сегодня мы чаще говорим не о росте онкологических заболеваний, а о повышении выявляемости на ранних стадиях, что положительно сказывается на выживаемости пациентов. Кроме того, современная медицина сталкивается с новыми вызовами – например, с растущей антибиотикорезистентностью. Это результат избыточного и часто нерационального приема антибиотиков. Врачи должны быть готовы к этим вызовам, искать новые подходы к лечению инфекций. 



ЖИВАЯ СКРИПКА МАЭСТРО

ТЕКСТ_ МАРИАМ ЛЕВИНА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЭДУАРДОМ ТАДЕВОСЯНОМ

Народный артист Армении, художественный руководитель Государственного квартета имени Комитаса, профессор Ереванской государственной консерватории Эдуард Зограбович Тадевосян стал лауреатом премии «Звезды Содружества» в номинации «За выдающийся вклад в культуру и искусство».

Эдуард Зограбович, как в вашей жизни появилась скрипка?

Музыка вошла в мою жизнь благодаря родителям. Сам я в то время мало что смыслил. В один прекрасный день меня отвели в специальную музыкальную школу имени Чайковского. Определили в класс скрипки. Это уже приемная комиссия сама так решила. Я попал в класс Татьяны Айрапетян – поистине замечательный человек и прекрасный педагог! Впоследствии она долгие годы была директором этой школы. Кстати, Татьяна Айрапетян – бабушка художественного руководителя и главного дирижера Государственного симфонического оркестра Армении Сергея Смбатяна.

В одиннадцатом классе я участвовал в Закавказском конкурсе музыкантов-исполнителей в Тбилиси, стал лауреатом. Именно по настоянию Татьяны Багратовны я поехал учиться в Москву: «Здесь тебе тесно уже, тебе нужно расширить кругозор, пообщаться с лучшими музыкантами». И сама поехала со мной в Москву, присутствовала на вступительных экзаменах.

Я благополучно поступил в класс к одному из величайших скрипачей всех времен – Леониду Когану. Для меня это было настоящим счастьем. Другим студентам, может быть, подошли бы педагоги-теоретики, но Леонид Коган был играющий скрипач. Штрихи, аппликатура – все было у него проверено на сцене. Все то, что он советовал студенту, было уже несколько раз пройдено на лучших сценах мира – он обладал огромным репертуаром. В период обучения в Московской консерва-



тории я становился лауреатом международных конкурсов.

Когда я еще учился в шестом классе, в Ереван приезжал Квартет имени Комитаса. Тогда музыканты проживали в Москве и приезжали на гастроли в Армению. Татьяна Багратовна решила показать меня Авету Карповичу Тер-Габриеляну (основатель и первая скрипка Квартета имени Комитаса, народный артист Армянской ССР. – Прим. ред.). Я никогда не забуду это утро. Мы подошли к гостинице на улице Абовяна. Великий музыкант в восемь тридцать утра играл гаммы! Послушал меня, в общем похвалил. Второй случай, который мне запомнился, связан с 60-летием Арама Ильича Хачатуряна. Праздновали в Ереване. Приехал Арам Ильич с известным скрипачом Виктором Пикайзеном, лауреатом нескольких международных конкурсов. Я в то время как раз изучал его скрипичный концерт. Хачатурян послушал меня, потом говорит: рапсодию будет играть Пикайзен, а концерт – Эдик. Я говорю: а репетировать когда? Отвечает: завтра. А играть послезавтра. Бедный мой отец срочно пошел покупать мне костюм. Я сыграл этот концерт.

Потом, уже во время учебы в Москве, я часто встречался с Арамом Ильичом. Когда я учился на выпускном курсе Московской консерватории, праздновали 100-летие Комитаса. Это было 56 лет тому назад. Авет Карпович пригласил меня выступить на вечере солистом, а после концерта предложил место второй скрипки в Квартете. Вскоре мне поступило предложение поехать с гастролями в страны Юго-Восточной Азии: Таиланд, Филиппины, Малайзия, Сингапур. Шел 1976-й год. Авет Карпович слышал, что у музыкантов оркестра, с которым мне предстояло гастролировать и солировать, инструменты получше, чем у меня. Он предложил мне свою скрипку на время поездки.

Гварнери?

Да. Гварнери. Я с этой скрипкой поехал, гастроли прошли успешно. Вернувшись из поездки, я отправился к Авету Карповичу поблагодарить. И когда вытащил инструмент из футляра, чтобы вернуть, он мне сказал: «С сегодняшнего дня и этот стул, и эта скрипка – Ваши». Имелось в виду место первой скрипки в Квартете. Вот в следующем году исполнится полвека, как я первая скрипка Квартета имени Комитаса, а до этого еще шесть лет – вторая скрипка.

Это половина всего времени существования самого Квартета!

Да. Квартету 101-й год пошел. 52 года первую скрипку играл Авет Карпович. И вот 50 лет – ваш покорный слуга.

Для вас скрипка живая в каком-то смысле? Ведь заставить ее звучать может не каждый.

Она живая. Я вообще редко даю эту скрипку кому-то, даже попробовать. Ну вот, я помню, приезжал из Англии известный скрипач. Не хочу фамилию называть. Он взял несколько нот. Потом она у меня в руках не звучала. Кошмарно ревнивая «женщина», даже фигураю похожа. Такие скрипки больше не создаются. Триста лет не делали, еще три тысячи лет, наверное, не смогут делать такие инструменты. Ушли они, эти великие итальянские мастера, забрав с собой тайны лака, грунта.

А как вы относитесь к современному прочтению классики – Дэвид Гарретт, например?

Очень способный человек. Вообще, я немножко консерватор, я вам честно скажу. Но пытаюсь свои взгляды как-то осовременить. Раньше я не любил современную музыку, а сейчас сначала с трудом, а потом уже с пониманием отношусь к этому. Если что-то делаешь на инструменте хорошо, то, я считаю, можно это делать. Знаете, говорят, есть хорошая музыка и плохая. Согласен. Но если даже плохую музыку хорошо исполняешь, то она имеет место быть. От исполнителя очень многое зависит. Искусство должно воспитывать. К сожалению, часто можно видеть обратное: вместо того чтобы поднять уровень публики, из-за двух-трех лишних хлопков некоторые музыканты готовы поступиться принципами.

▼ Государственный
квартет
имени Комитаса





Для меня душа человека – это самое прекрасное, что может быть. Чистая, красивая, возвышенная! А для музыканта очень важно еще и понимать душу композитора.

<https://yandex.ru/video/preview/758970903025172261>

Есть ли у вас любимые произведения?

Много. Не только скрипичные – и симфонические, и оперные, и вокальные. Фантастические сочинения есть. По композиторам я скажу так: три «Б» – Бах, Брамс, Бетховен. Романтики – Шуберт, Шуман, Мендельсон. Красивой и содержательной музыки много. Важно, чтобы музыка, которую пишут современные композиторы, за душу брала, а не сводилась к писаному по канонам сочинению. Нюх, интуиция – это все в музыке!

Что важнее, талант или дисциплина и работа?

Да конечно же, талант! Без усердия нельзя достичь высоких результатов, но, с другой стороны, если не поцеловал Всеышний, то сколько хочешь работай – настоящего результата не будет. Должно быть и то и другое, что, к сожалению, очень редко встречается. Таланты ленятся, а бездарей не надо поддерживать, они сами себе дорогу пробьют.

Что для вас прекрасное?

Наверное, человеческая душа. Недавно меня поздравляли с днем рождения, и один из очень любимых мною музыкантов написал мне особенно теплые слова. Смысл их сводился к тому, что, существуй на свете приз за качества человеческой души, я стал бы лауреатом. Для меня душа человека – это самое прекрасное, что может быть. Чистая, красивая, возвышенная! А для музыканта очень важно еще и понимать душу композитора. Не только его концепцию, не только то, что он хотел выразить сочинением, но то, что происходило в это время у него в душе.

В нашем сумасшедшем мире все куда-то бегут. Как разбудить эту душу, заставить ее услышать прекрасное?

К прекрасному надо приобщать с детства. Когда я был маленьким, существовали абонементы для школьников, детей водили на концерты,

▲ Эдуард Тадевосян

рассказывали об эпохе, когда жил композитор, какое сочинение играется, об инструментах рассказывали. К моменту окончания элементарной школы подготавливался слушатель. Сейчас, к сожалению, этого нет. И не может или почти не может быть так, чтобы человек воспитывался в семье, где не любили музыку, литературу, искусство, – и вдруг он становится ценителем! Это как если бы за один день все наши атеисты сразу стали верующими. Это должно быть в душе, а не данью моде. Нас воспитывали на примерах выдающихся архитекторов, певцов, художников, скульпторов, музыкантов – сейчас воспитываются на других идеалах.

Как вы относитесь к тому, что люди от искусства занимаются политикой?

Это довольно сложный вопрос и интересный, потому что если ты считаешь себя частью этого общества, живешь в этом обществе, живешь в это время, у тебя есть глаза, ты видишь все, что происходит, хорошее и плохое, если ты нормальный человек, то не можешь вне этого прожить. Мне кажется, что невозможно. А с другой стороны, я считаю, что каждый человек должен заниматься своим делом. Но все равно нормальный человек не может жить вне времени и ситуации. Как я могу не видеть негативных, трудностей, проблем моего народа?

Я знаю, что вам посвящено множество произведений.

Была так называемая армянская «могучая кучка»: Бабаджанян, Мирзоян, Арутюнян, Худоян, Сарьян. Это были великие армяне. Честь нашей музыки и, может быть, совесть. Худоян посвятил мне две сольные сонаты для скрипки. Я был первым исполнителем одной из них. Александр Арутюнян посвятил мне сонату-поэму, сам ее исполнил со мной. Последнее сочинение Сарьян писал, будучи уже тяжело больным. И моего исполнения он уже не услышал, выступление состоялось после его смерти. Из среднего поколения и молодого посвятили



Главной целью для Квартета было играть для своего народа. Нет такой деревни, где бы мы не были. Подходит ко мне мужчина и говорит: «Двадцать пять лет тому назад Квартет приезжал, в другом составе, и вы играли такую-то программу», – и перечисляет. Представляете, какое счастье?

мне произведения Арзас Восканян, Левон Чаушян, Давид Пивазян... Много было, да. Но главное, что Квартет имени Комитаса сделал великое дело: он воодушевил своей концертной деятельностью многих композиторов, чтобы те отнеслись к квартетному жанру очень серьезно. Несколько квартетов написал Эдгар Оганесян: один из них посвящен тому составу, где я уже был примариус.

Можно рассказать немного о предстоящих гастролях Квартета?

Главной целью Квартета было играть для своего народа. Нет такой деревни, где бы мы не были. Был такой случай. Мы приехали в Ехегнадзор. Подходит ко мне мужчина и говорит: «Двадцать пять лет тому назад Квартет приезжал, в другом составе, и вы играли такую-то программу», – и перечисляет. Представляете, какое счастье? Можно считать, что жизнь прожита не зря.

Что бы вы изменили в своей жизни, если бы могли? Что бы сделали иначе?

Опять же сложный вопрос. Вы знаете, обычно говорят: красота спасет мир. По моему глубокому убеждению, доброта спасет мир. Лично обо мне, о том, что можно было сделать иначе... Немного обидно, что я был иногда излишне добрым. Надо было немножко иначе поставить себя. То же самое касается скромности. С высоты прожитого смотрю и понимаю: скромность перестала быть достоинством,

добродетелью. К сожалению, я часто замечаю это у молодежи. Талантливые дети уходят на второй план, а пробивные расчищают себе дорогу, большего достигают, чем те, кто скромно делает свое дело, лучше делает, качественнее, но достигает меньшего. Я бы, наверное, немножко убрал доброту и немножко скромности. Как-то так.

И еще лень. Как говорит Познер: что бы вы сказали Всевышнему? Я вот собираюсь извиниться, потому что из-за лени я очень многое потерял. Годы, которые я должен был положить на свое совершенствование, я предпочитал больше жить в свое удовольствие. В юности предпочитал футбол скрипке. Но эта лень касалась только моей работы над собой. Что касается учеников и студентов, то я и с температурой сорок могу пойти заниматься с ними.

Чего бы вы пожелали напоследок?

Я очень хочу, чтобы мой трудолюбивый, честный, созидающий народ достиг большего. Чтобы пенсионеры могли путешествовать, жить второй молодостью. В конце концов, они же строили государство и теперь имеют право наслаждаться плодами многих лет труда! И еще я бы хотел, чтобы наше руководство не совершило тех ошибок, которые столетиями повторялись. Иногда я замечаю, что настолько озабочен этим, озабочен состоянием народа, простого народа, что боюсь: вдруг начну думать об этом на сцене! 

«Профессиональный композитор может писать любую музыку»

ТЕКСТ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЕЛЕНЫ АТРАШКЕВИЧ

Первыми с почетной наградой – главной гуманитарной премией СНГ «Звёзды Содружества» в категории «За выдающийся вклад в культуру и искусство» – председателя Белорусского союза композиторов Елену Атражкевич поздравили вездесущие журналисты.

«Событие, безусловно, для меня очень приятное, хотя звонок с телевидения оказался неожиданностью. Даже переспросила: разве уже есть решение?» – признается Елена Викторовна.

Знакомьтесь: Елена Атражкевич, преподаватель Минского государственного колледжа искусств, член экспертной комиссии Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, председатель Белорусского союза композиторов, обладательница Почетного знака Министерства культуры Республики Беларусь и медали Франциска Скорины.

ВСЛЕД ЗА МЕЧТОЙ

Елена Викторовна Атражкевич известна в музыкальной среде как композитор, сочинения которого отличаются разножанровостью, мелодической выразительностью, полифонией и глубиной музыкального мышления. Она автор музыкально-театральных и вокально-симфонических произведений, композиций для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, камерно-инструментальной музыки и хоровых, вокальных циклов, музыки к драматическим спектаклям, обработок авторских и народных песен. Особенно успешно и плодотворно Елена Атражкевич работает в сфере эстрады и сочинений для детей: ею написано более 500 эстрадных песен и романсов, музыка к 15 детским спектаклям и мюзиклам. Подготовлены и изданы авторский



нотный сборник для детей «Лодка детства» (на стихи белорусских поэтов), репертуарный сборник «Поём вместе», сборник вокальных сочинений «Дорогами войны и Победы» в соавторстве с поэтом В. Жуковичем. И это только малая толика того, что сделано Еленой Викторовной за 35 лет активной профессиональной деятельности. В 1989 году она окончила теоретико-композиторский факультет Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, получив квалификацию «композитор, преподаватель».

– Музыка, сочинительство вошли в мою жизнь гораздо раньше, – вспоминает Елена Викторовна. – Родом я из сельской глубинки. Следуя за своей детской мечтой, младшей школьницей уехала в столицу учиться в специализированный лицей при Белорусской государственной консерватории. В 8 лет начала жить самостоятельно, в интернате, вдали от родителей, семьи – мне 200 километров до дома казались как тридевять земель... Но грустить особо было некогда, мне нравилась учеба и то, что вокруг много музыки. Моя подруга обладала



очень красивым голосом, а я аккомпанировала ей на фортепиано. Однажды мы долго не могли найти песню для конкурса, и я решила: напишу сама! И когда мою песню отметил сам маэстро Игорь Лученок, будто крылья выросли за спиной...

Для 11-летней девочки профессиональная оценка известного композитора стала важным стимулом и мощным побудительным мотивом для усердных занятий, дальнейшего творческого и личностного роста. Этот момент запомнился навсегда. Поэтому Елена Викторовна, будучи членом жюри детских конкурсов или приглашенным гостем музыкальных фестивалей и встреч, тоже всегда старается проявить искреннее внимание к юным артистам, не жалеет слов поддержки.

ПЕДАГОГ И КОМПОЗИТОР

В ее профессиональной карьере «педагог» всегда рядом с «композитор». Начиная свой путь преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Молодечненском музыкальном училище. Заметила, что ученики тянутся к эстрадным мелодиям, а репертуара недостаточно. И Елена Атрашкевич принимает решение восполнить этот пробел, делает в своем творчестве акцент именно на эстрадную музыку. Организует экспериментальный класс, а потом эстрадную студию «Спяваем разам» («Поём вместе»), для которой пишет не только эстрадные песни, но и музыкальные сказки, мюзиклы (мюзикл-фэнтези). По сути, она создала творческую лабораторию по развитию белорусской эстрадной музыки. За высокое исполнительское мастерство и популяризацию белорусской песни сегодня коллектив студии носит почетное звание «образцовый». Среди воспитанников – финалисты национального отборочного тура Международного конкурса песни «Евровидение», Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», Национального фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно», а также ряда других конкурсов и фестивалей. Образцовая студия эстрадной песни «Спяваем разам» тесно сотрудничает с Президентским оркестром Республики Беларусь, Национальным академическим народным оркестром Республики Беларусь имени И.И. Жиновича, Молодежным театром эстрады в Минске.

Работа в студии позволила Е.В. Атрашкевич накопить необходимый преподавательский опыт и методический материал в эстрадном направлении, и в 2006 году по ее инициативе в Минском государственном колледже искусств открывается специализация «Искусство эстрады (пение)». Это было важным событием, прежде всего для талантливых юношей и девушек, проживающих в регионах.

– Наивно думать, что для исполнения эстрадной песни просто нужно «уметь петь», – говорит Елена Викторовна. – Эстрада тоже опирается на академическую основу, но при этом требуется соответствие модным трендам, популярной в данный момент стилистике, важен анализ мировых тенденций: в моде то рэп, то хип-хоп, к-роп или кантри… Современная эстрадная музыка – это сплав многообразия стилей. Нашему эстрадному отделению в следующем году будет 20 лет. За это время наработаны учебные программы, мы имеем хороший педагогический и творческий багаж, у нас крепкий преподавательский состав. Сегодня в Беларуси большая конкуренция среди молодых исполнителей, выросли талантливые вокалисты, появилось много возможностей для их развития: свободный выбор педагогов, мастер-классов, любительских студий. Молодежь видит перспективу.

БЕЛАРУССКАЯ ПЕСНЯ

На протяжении ряда лет Елена Атрашкевич тесно сотрудничала с маэстро Михаилом Финбергом, дирижером и художественным руководителем Национального академического оркестра симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь, который сегодня носит его имя. Михаил Финберг в числе первых в СССР организовал эстрадно-инструментальный ансамбль: музыканты исполняли симфоджаз, кантри-рок, танцевальные саундтреки. Иные синхордительно называют эстраду «легкой музыкой», а маэстро наполнял ее содержанием. Михаил Финберг стал организатором и вдохновителем фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно». Главная идея этого песенно-музыкального форума – национальный конкурс молодых исполнителей белорусской эстрадной песни, открытие новых имен. Совместная работа по подготовке мероприятия крепко связала дирижера и композитора. Множество песен Елены Атрашкевич впервые прозвучали именно в сопровождении оркестра Финберга.

Затем Елена Викторовна предложила включить в программу фестиваля «Молодечно» открытый конкурс юных исполнителей «Маладзічок» (новолуние, молодой месяц), где участвуют вокалисты от 6 лет. Конкурс быстро завоевал популярность и авторитет, сегодня среди его участников немало гостей из России и стран СНГ. Жюри «Маладзічка» сейчас возглавляет народная артистка Республики Беларусь, известная певица Ядвиги Поплавская. Выступлениям юных «звездочек» Елена Викторовна всегда уделяет повышенное внимание, старается пригласить именитых гостей, чтобы для участников конкурс стал действительно событием, ярким праздником.

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «ЗВЁЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»

– Победа зависит не только от способностей, артистизма исполнителя, но во многом от песни, ее соответствия конкурсным составляющим, – поясняет Елена Викторовна. – Важно также помнить, что у белорусов своя мелодичность: нам несвойственно петь, как, например, Людмила Зыкина или Тамара Гвердцители. Белорусская народная эстетика другая – она отличается своим спокойным лиризмом, душевной теплотой, искренностью, мелодиям присущи широкий диапазон и особая выразительность. Наш мелодичный уникален, всю красоту его можно прочувствовать прежде всего в песнях на родном языке. Белорусский язык – потрясающе певучий. Вспомните, как восхищался советский зритель нашими ансамблями «Песняры» и «Сябры». Важно отметить, что и сейчас практически в каждом национальном творческом конкурсе одно из обязательных условий – исполнение произведений белорусских авторов на белорусском языке.

СПЛЕТЕНИЕ КУЛЬТУР

Елена Атрашкевич убеждена: профессиональный композитор может писать любую музыку, работать в самых разных жанрах, уметь изложить свою мысль для самых разных исполнительских составов. Каждый вечер она садится за ноты. Мелодии рождаются без инструмента, только иногда ей важно коснуться клавиш, чтобы проверить звучание отдельных аккордов. Назвать любимые темы? Сложно, потому что как у природы много красок и настроений, так же и у творческого человека. Первое звучание – это ценность данного момента, краткого мига, который, на самом деле, еще один эпизод бесконечности. Например, долгое время Елена Викторовна считала, что для фортепиано написано абсолютно все, ей здесь сказать нечего. А потом вдруг услышала собственное звучание piano и forte – и появился концертный цикл «Семь пьес для двух роялей».

Многие темы подсказывает сама жизнь. Мама Елены Викторовны – участница Великой Отечественной войны, юная партизанская связная. Под впечатлением ее воспоминаний родилась эпическая хоровая кантата «Дорогами войны и Победы». Это был новый подход к музыкальному воплощению военных образов, эмоциональный отклик современника на народную трагедию, передача с помощью музыки внутренних переживаний человека, прошедшего войну. Военная тематика чувствуется композитором особенно проницательно. Премьера песни «Эхо Победы» (слова В. Жуковича) состоялась в соборном зале Храма Христа Спасителя в исполнении сводного хора детских хоровых коллективов Москвы, за роялем – сама Елена Атрашкевич. Незабываемый момент творческого вдохновения!



Хоровые произведения Елены Атрашкевич сегодня есть в репертуаре многих российских коллективов. Одна из наиболее популярных – песня «Не бывает неба лучшего». Написана она на белорусском языке, но однажды на детском конкурсе в России ее исполнили в переводе. Известный хоровой дирижер и композитор, профессор Санкт-Петербургской консерватории Сергей Викторович Екимов был впечатлен звучанием песни и со временем сделал переложение для смешанного хора. Теперь эта песня есть в программах сводного хора Санкт-Петербургской консерватории, Нижегородского хора, Камерного хора Московской консерватории, Донецкого народного хора. Сейчас Елена Атрашкевич завершает работу над балетом «Мулявин. P.S.». Вместе с ней в создании постановки заняты хореограф Ксения Зверева и в качестве консультанта дочь Владимира Мулявина Марина. После премьерных показов в Беларуси планируется привезти спектакль на родину Владимира Георгиевича, в Екатеринбург.

– С большим вниманием я несколько раз пересмотрела сериал «За полчаса до весны» о творчестве ансамбля «Песняры», – говорит

Наивно думать, что для исполнения эстрадной песни просто нужно «уметь петь». Эстрада тоже опирается на академическую основу, но при этом требуется соответствие модным трендам, популярной в данный момент стилистике, важен анализ мировых тенденций: в моде то рэп, то хип-хоп, к-роп или кантри.

Елена Атрашкевич. – Я знаю многих из этих музыкантов и, конечно, общалась с Владимиром Мулявиным. Когда-то меня упрекали за то, что у моих учеников «песняровское» начало. А я горжусь этим, ведь это замечательно – учиться на выразительных, ярких выступлениях признанных мировых звезд эстрады. Еще один серьезный проект, над которым самозабвенно трудится Елена Атрашкевич, – фортепианный цикл «Музыкальное приношение Евфросинии Полоцкой». В 2025 году будет отмечаться 900-летие Спасо-Евфросиниевского женского монастыря, основанного полоцкой княжной Предславой, после пострига – преподобная Евфросиния, инокиня и просветительница, первая женщина, причисленная к лику святых, покровительница земли белорусской. Она стала национальным символом в деле самоотверженного служения благородным идеалам, верности своей родине. Впервые тема Евфросинии Полоцкой появилась в репертуаре Елены Атрашкевич в 1996 году. Сейчас написано 13 пьес, которые носят лаконичные названия: «Крест», «Икона», «Келья»… В день памяти преподобной Евфросинии в древнем городе Полоцке эти пьесы прозвучат в исполнении пианистки Ирины Литвин.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА

В 2019 году Елена Атрашкевич стала первой женщиной, возглавившей Белорусский союз композиторов. Начинать работу было непросто еще и потому, что на протяжении 35 лет бессменным руководителем союза являлся Игорь Михайлович Лученок. Это был действительно человек-глыба, к мнению которого прислушивались коллеги, перед которым открывались двери важных кабинетов. Смущало ли это Елену Викторовну? Отчасти.

Но руководителями не рождаются, ими становятся. Помимо таланта и профессиональных навыков важны такие качества, как усердие и трудолюбие, доброжелательность и беспристрастность. Шаг за шагом выстраивала Елена Викторовна отношения с коллегами, предлагая интересные концертные или издательские проекты. Никаких особых привилегий, таких как дачи, машины, квартиры, уже не было. Объединялись для решения творческих задач. На первый план выдвигалось профессиональное развитие, образовательные семинары,

мастер-классы, которые способствуют росту композиторского мастерства. Мероприятия союза – это обмен опытом и идеями, продуктивное взаимодействие с ведущими оркестрами, музыкантами, исполнителями, продвижение современной отечественной музыки. Популяризовать серьезные жанры непросто, особенно симфоническую музыку: если миниатюру может исполнить один солист или камерный ансамбль, то произведения для оркестра предполагают коллективную работу большого количества людей. Организационных моментов с участием председателя правления Союза композиторов немало.

Традиционно Белорусский союз композиторов много внимания уделял работе с творческой молодежью – прежде всего, это выпускники Академии музыки по композиторскому и музыковедческому направлениям. Недавно в устав были внесены дополнения с целью разрешить членство в Союзе композиторов и выпускникам Академии музыки исполнительских специальностей. Это оживило организацию, появились новые интересные проекты. Активнее заработала молодежная секция. Сегодня в Союзе около 120 композиторов и музыковедов.

– Если рассуждать о сложностях в жизни женщины-композитора, то они связаны большей частью с бытом, – делится Елена Атрашкевич. – Непросто находить свободное пространство для творчества. Редкий случай, когда женщина может позволить себе целиком уйти в композиторскую профессию. Ведь есть обычные семейные задачи: воспитание детей, школьные уроки, глажка, стирка, уборка. Кроме того, большинство композиторов, неважно, мужчины это или женщины, заняты преподаванием. Вот и приходится пребывать сразу в нескольких ипостасях, организовывать свое время так, чтобы энергии хватило и на дом, и на семью, и на друзей, и на учеников, и на саму себя… Что касается меня, то я счастливый человек: мой муж всегда поддерживал меня, я очень благодарна ему за понимание, за то, что мы вместе и в радости, и в горести. Сейчас, когда дочь и сын выросли, у них уже собственные семьи, я могу больше внимания уделять сочинительству. В планах – написать национальную (в том числе и детскую) оперу: вынашиваю сюжеты, продумываю музыкальную структуру. 



ТЯЖЕЛЫЙ ПУТЬ К УСПЕХУ

ТЕКСТ_ДАРЬЯ РУБЦОВА
ФОТО_ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ТУГОЛБАЯ КАЗАКОВА



Талантов народного артиста Кыргызстана Туголбая Казакова не счешь: композитор, поэт, переводчик... Туголбай Токтогулович ведет и разностороннюю общественную деятельность как председатель комиссии по государственным премиям и глава Союза музыкальных деятелей Кыргызстана. Номинация «За выдающийся вклад в гуманитарную деятельность» будто ждала его все эти годы. Но, прежде чем стать столь знаменитым, талантливым и выдающимся, ему пришлось преодолеть множество жизненных трудностей. Как говорится, через тернии к звездам...

ОН ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЕРНЕТСЯ!

Отец Туголбая умер, когда сыну было всего пять месяцев. Мать осталась совершенно одна с тремя детьми. Старшему брату было тогда десять лет. Сегодня Туголбай вспоминает его и понимает, что детства у того тогда совсем не было. Пока мать работала в колхозе, на старшем были дом, хозяйство и два младших брата, за которыми нужен глаз да глаз. Ни у отца, ни у матери Туголбая близких родственников не осталось. Тяжелые 1930-е годы репрессий оставили семью без родни.

– Когда отец умер, мать, по обычаям, должна была три дня находиться в юрте рядом с ним, – вспоминает Туголбай Токтогулович. – Пока мы там были, все хозяйство в селе разграбили. Вернулись домой – а там осталась одна только юрта! Пришлось маме все начинать с нуля. Она была очень умная и крепкая женщина, подняла троих пацанов одна. На ее долю

выпало немало испытаний. Вначале репрессировали ее отца. Просто пришли за ним, он спросил: «За что?» – ответили: «За богатство». – «Так забирайте все!» – «Нет, положено вначале арестовать». А дальше... все прекрасно понимали, что оттуда мало кто возвращался. А богатство нехитрое – лошади, коровы и бараны. Мать в первом классе выгнали из школы за то, что она была дочерью репрессированного. А ведь она училась на круглые пятерки! Потом всю жизнь страдала от того, что не ходила, как все дети, в школу.

После смерти отца средний сын очень переживал и от этого долго болел. Поэтому немногого подросшему Туголбаю, чтобы уберечь его от переживаний и волнений, решили не говорить, что случилось с отцом. Ему просто сказали, что тот служит в армии.

– Я долгое время так и думал, пока однажды в 7-м классе к нам не зашел учитель и не сказал,

что партия и правительство теперь будут помогать сиротам и полусиротам. Одна девочка спросила, что такое «полусирота» – ей объяснили, что это ребенок, оставшийся без одного из родителей. Начали зачитывать фамилии и произнесли мою. Я сказал, что это неправда, мой отец в армии. Учитель удивился и сказал, что мой отец умер, когда мне было пять месяцев. Тогда я схватил свой портфель и выбежал из школы. Отправился к дальней родственнице, которая была мне как бабушка, и спросил: «Асель ана, Орозумбек агай сказал, что мой отец умер. Это правда?» Она ответила, что Орозумбек агай глупый и ничего не понимает. Тогда я побежал к матери. От школы до дома было восемь километров пути, но мне показалось, что я пробежал их за минуту, – так хотел услышать от мамы, что учитель сказал неправду и пана жив... Она привела меня на кладбище. У нас, по обычаю, когда хоронят, женщин на кладбище не берут. Поэтому мать не знала, где похоронен отец. Ей только сказали, что одна большая могила – отца, а вторая рядом, маленькая, – старшей дочери, нашей умершей сестры. А там таких было несколько. Спустя годы я вернулся на кладбище и стал интуитивно представлять, какая из могил – моего отца. Я ходил от одного надгробия к другому и ничего не чувствовал, пока не подошел к третьему, – вот тогда сердце начало сильно колотиться! Я сказал об этом старшему брату, и он подтвердил, что эта могила – действительно нашего отца.

О своем детстве Туголбай написал несколько книг на киргизском языке, сейчас в планах – написать еще и на русском.

– Одним из самых ярких воспоминаний детства были моменты начальной школы, когда в первом классе, после уроков, мы выходили на улицу и ждали родителей. В Таласской области зима суровая и длится не три месяца, как положено, а все полгода. Первоклашки в овчинных тулунах выбегают на улицу, и вот уже у порога их ждут отцы на конях. Лихо подхватывают в седло маленьких школьников и уносятся прочь. Я оставался абсолютно один, просто смотрел вдаль уносящимся джигитам и молча шел до дому восемь километров. Говорил себе, что через некоторое время вернется мой отец и вот так же будет увозить меня из школы на лошади, и эти восемь километров пути будут такими же быстрыми и радостными, как у всех детей...

ПРОБА ПЕРА

С шестого класса Туголбай начал писать статьи. Насмотрелся на передовиков, которые уже в 9-м классе писали заметки для местной районной газеты, и подумал: чем он хуже?

– Несколько колхозов в нашем селе объединили в один, и он стал очень мощным, передовым. Там работало много талантливых людей, о которых мне захотелось написать. Когда я увидел свою первую статью в газете (написал об одном чабане), то очень обрадовался и несколько раз ее перечитывал. Словарь тогдашней корреспонденции был крайне бедным, тем более на киргизском языке.

В восьмом классе парня назначили руководителем корреспондентского пункта. Все думали, что он колхозник, уж очень профессионально он писал о достижениях села.

– По случаю Дня печати нас всех вызвали в центр, и главный редактор, увидев меня, удивился: это же школьник! Но все равно меня назначили на ответственную должность. Я отправлял свои статьи в московские газеты – «Труд», «Правда», «Известия»... В «Труде» даже напечатали одну мою статью. Как же я был горд, когда получил свой первый гонорар из Москвы! В районной газете мне платили 93 копейки, а московское издание заплатило аж 93 рубля! Писал об особенностях жизни сельских людей. У нас главным экономистом работал человек по фамилии Салпетер (его имя и отчество я, к сожалению, уже забыл). Кстати, он знал киргизский язык получше самих киргизов – такой грамотный человек был. Однажды он предоставил мне одну интересную информацию, смысла которой я до конца не понял, – и ее опубликовали. Какой был скандал! Там было написано, что внутренний резерв колхоза кончился, теперь начинается прописка. Начался переполох! Какие могли быть прописки в то время? А оказалось, действительно были. Меня вызвали к завучу, потом к главному по району. Я все объяснил, они начали искать Салпетера. Выяснилось, что он поругался с председателем колхоза и ночью уехал. Был скандал, дело дошло до первого секретаря Усубалиева, начались проверки... и действительно нашли прописки! Председателя посадили, а я после этого случая перестал писать.

ВЛЮБИЛСЯ В МУЗЫКУ

Туголбай Токтогулович вырос в самом отдаленном селе Таласской области. Это было моногородническое село – в нем жили одни киргизы.

– У нас не было учителя по русскому, физрук вел этот предмет. Поэтому в столицу Киргизии после школы я приехал «дундуком». А тогда во Фрунзе все было на русском языке, и мне пришлось в течение полугода выучить русский. Это было очень тяжело.

Вначале молодой человек поступил в Политехнический институт – хотел стать горным геологом. Там изучалась начертательная геометрия, а те, кто в школах не изучал черчение, этот предмет просто не поймут.



– А у нас в школе не было многих предметов, в том числе и черчения. Я замучился, пока постигал его азы, практически жил в библиотеках и изучал предмет по книгам, а параллельно еще и русский язык! Я чуть не умер от нагрузки, очень похудел. И к тому же меня включили в сборную института по тяжелой атлетике. Пришлось соглашаться, так как членам сборной команды давали талоны на еду и спортивную форму, а это в то время для студента было большим счастьем и гордостью. До сих пор помню спортивную шерстяную форму: на ней крупными буквами было написано «ФПИ» (Фрунзенский политехнический институт).

Перспективы в институте были хорошими: Туголбая направили через Главное управление геологоразведки на спецкурс, после окончания которого надо было поехать в Афганистан, отработать там два года. По приезде обещали сразу дать двухкомнатную квартиру и машину без очереди. Такое возможно только в сказке.

– Я с радостью принял изучать спецкурс и уже в первом семестре показал отличные знания... Однажды пошел в Институт искусств, навестить своего односельчанина. Пришел, послушал, как он играет на аккордеоне, – и вспомнил, что сам в детстве играл. Понял, что такая музыка, – она во мне внезапно проснулась! И я решил там остаться. На следующий день Туголбай вновь слушал, как знакомый играл на аккордеоне. Он забыл тогда обо всем. В понедельник написал заявление об уходе из института. Там такое началось!

Ректор трижды отклонял заявление, вызывал старшего брата, показывал ему журнал и говорил: «Этих двоечников мы исключить не можем, не получается. А ваш брат учится хорошо, староста группы, включен в спецкурс – и собирается уходить!»

– Брат тогда жил здесь на квартире, работал... Он не понимал моего странного желания уйти из института, всячески меня останавливал. Но я твердо решил связать свою жизнь именно с музыкой! Все на меня обиделись, но я был непреклонен.

Молодой человек поступил в Институт искусств и с головой окунулся в творчество. Свою первую песню написал, будучи студентом второго курса. А в те времена было такое правило: пока песню не одобрит комиссия от Минкульта, ее нельзя выставлять на публичное воспроизведение ни на радио, ни на телевидение.

– Один знакомый записал мою песню на магнитофон и предложил послушать нашему эстрадному ансамблю «Алые паруса». Его солистка тогда готовилась к конкурсу Александра Маслякова «Алло, мы ищем таланты!». Она услышала песню и решила исполнить ее на конкурсе. Песня была на киргизском языке. Я смотрю телевизор. Масляков представляет песню «Золотое детство» композитора Казакова в исполнении солистки ансамбля «Алые паруса» Нины Дараевой. Я подумал, что это однофамилец мой просто, но когда услышал свою песню, чуть со стула не упал. С этой песней Нина прошла в финал! Союз композиторов и Министерство культуры негодовали: как это, неизвестный композитор, студент без разрешения комиссии на весь Союз выставил свою песню! В первый раз звучит на главном канале СССР киргизскоязычная и к тому же не одобренная комиссией песня!»

Туголбая вызвали куда надо, отругали, конечно. Наказали и ансамбль, вместо того чтобы похвалить.

– Первая моя песня имела и успех, и поругание. Вторая песня называется «Элегия», я с ней участвовал в республиканском конкурсе мелодистов, занял первое место. Опять же без одобрения комиссии. Они на протяжении десяти лет не принимали мои песни: какой-то студент лучше именитых композиторов сочиняет! Один из моих коллег выступил перед

«Я с радостью принял изучать азы геологоразведки и уже в первом семестре показал отличные знания. Но однажды пошел в Институт искусств – навестить своего односельчанина. Пришел, послушал, как он играет на аккордеоне, и вспомнил, что и сам в детстве играл. Понял, что такая музыка, – она во мне внезапно проснулась! И я решил там остаться».



<https://kabar.kz/wp-content/uploads/2024/11/img-20076-87240.png>

комиссией и высказал им: мои песни популярны во всей республике, а они не дают разрешения на их использование! Тогда в комиссии подумали и согласились утвердить мои песни на радио. Я же все это время просто писал музыку и не обращал внимания на интриги. Песни Туголбая Казакова звучали в разных странах, когда проводились Дни культуры СССР: в Польше, Португалии, Швеции, Финляндии... Совсем недавно на одном из музыкальных конкурсов тюркоязычных стран в Стамбуле песня Туголбая Токтогуловича «Жамгыр» («Ветер») удостоилась Гран-при.

– Мой дед был творческим человеком, писал стихи. Любовь к творчеству мне от него передалась. Он виртуозно играл на казахской домбре и киргизском комузе.

Помимо музыкального творчества Туголбай Казаков занимается еще и переводом книг. К этому занятию его подтолкнул старший брат, который перевел рассказ Расула Гамзатова «Мой Дагестан» на киргизский язык.

– Этот перевод стал одним из лучших, я вдохновился работой брата и решил тоже попробовать. Перевел две детские книги Снегирёва про пингвинов, юмористические рассказы и кое-что еще. Я пошел по издательствам, но мне везде отказали, мотивируя это тем, что я не член Союза писателей и никогда не печатался. Тогда я с горя сжег все свои труды. А теперь жалею...

Несмотря на первые неудачи, Туголбай не бросил это занятие. Перевел поэму казахского поэта Абая Кунанбаева и удостоился золотой медали Международной организации тюркской культуры (ПЮРКСОЙ). Сложнее всего было переводить с туркменского на киргизский.

– Туркменского языка я не знаю, а меня попросили перевести одно произведение, – делится

▲ Творческий вечер народного артиста, композитора Туголбая Казакова в Кыргызской национальной филармонии. Бишкек, 2024

Казаков. – Я нашел словарь 1968 года, но туркмены уже перешли на латиницу, а словарь был на кириллице. Пришлось изрядно попотеть. Зато потом меня пригласил в Туркмению сам президент республики и вручил медаль. У творческого человека путь не всегда устремлен вверх, разные бывают периоды. Есть предел возможностей, пик возможностей, а потом происходит постепенное скатывание вниз. Мне очень не хотелось скатываться, и я принял решение перестать писать музыку. Последние два моих произведения стали очень популярными, и я понял, что просто не смогу прыгнуть выше собственной головы. Я пытался сочинить что-то еще, но понял, что с теми двумя композициями уже ничего конкурировать не сможет. Слушатель все равно будет сравнивать.

Казаков решил идти на телевидение. Вначале стал главным редактором, затем председателем Гостелерадио. В 1993 году его назначили первым заместителем министра культуры. Казаков проработал три года, а потом министерство ликвидировали.

РАСТИТ НОВЫЕ ТАЛАНТЫ

В Кыргызстане есть театр, в котором служат акыны, – они исполняют эпос «Манас». Сейчас Туголбай Токтогулович работает с молодыми акынами-импровизаторами. Это представители уникального исполнительского явления, они на ходу сочиняют многостишия. Молодые ребята импровизируют на разные темы – культуры, истории, науки, традиций, природы. Туголбай Казаков учит их опираться на сказания предков и изучать творчество акынов прошлого. Он дает им багаж знаний и помогает каждому выявить свой неповторимый образ и стиль. ♦

«Никогда не прекращайте учиться»

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Таджикский ученый, филолог-литературовед, академик, профессор кафедры персидско-таджикской литературы Таджикского национального университета Мухаммадюсуп Саидали Имомзода стал «звездой Содружества» в номинации «За выдающийся вклад в гуманитарную деятельность».

Мухаммадюсуп Саидали Имомзода родился в 1959 году в поселке Советский, ныне – Темурмаликский район Хатлонской области Таджикистана. В 1981 году окончил факультет таджикской филологии Таджикского государственного университета имени В.И. Ленина (ныне – Таджикский национальный университет). Трудовую деятельность начал в 1981 году в Институте языка и литературы имени А. Рудаки Академии наук Таджикистана. С 1984 по 1985 год проходил стажировку в Москве, в Институте мировой литературы имени А.М. Горького Академии наук СССР. Затем до 1991 года был научным сотрудником в Институте языка и литературы, в 1990 году защитил кандидатскую диссертацию. В 1991-м начал работу в Таджикском национальном университете в качестве преподавателя. В 2002 году защитил докторскую диссертацию. В университете прошел путь от старшего преподавателя до декана факультета таджикской филологии. Был приглашен в качестве ректора Российско-Таджикского (Славянского) университета, где проработал с 2004 по 2012 год. С 2012 по 2020 год возглавлял alma mater – Таджикский национальный университет. А с января 2020 по февраль 2022 года занимал пост министра образования и науки Республики Таджикистан.



Как вы выбрали путь филолога и исследователя таджикской литературы? Кто или что повлияло на это решение?

Мое увлечение литературой началось еще в школьные годы, когда я с огромным удовольствием погружался в мир классиков таджикской литературы: Рудаки, Насир Хосров, Хафиз Ширази, Камаль Худжанди, Садриддин Айни, Абулькасим Лахути. Их произведения вдохновляли, мне открылось истинное богатство таджикского языка и культурного наследия. У нас дома всегда было много книг, литературные дискуссии были неотъемлемой частью нашей жизни. Позже я осознал, что литература – не просто профессия, а призвание, это то, что может помочь нам сохранить язык, нашу культурную самобытность и национальное самосознание. Желание глубже познать богатое литературное наследие таджикского народа и внести свой вклад в его сохранение и развитие побудило меня выбрать стезю филолога-исследователя.

Какие книги или авторы в юности оказали на вас наибольшее влияние?

В основе моего литературного мировоззрения и мировосприятия лежат произведения Ахмада Дониша, Садриддина Айни, Абулькасима Лахути и Мирзо Турсун-заде. Именно эти авторы и их творчество вдохновили меня на изучение таджикской литературы и культуры. Неизгладимое впечатление произвел роман Айни «Воспоминания». Это произведение стало для меня настоящим откровением: классик не только отразил социальные проблемы своего времени, но и показал, как литература может влиять на общество. Такой же яркий след оставили стихи Абулькасима Лахути, передающие глубокие эмоции и страсть к родной земле. Эти авторы сподвигли меня на дальнейшие научные поиски.

Ваши диссертации были посвящены Садриддину Айни. Почему именно этот писатель стал объектом вашего научного интереса?

Садриддин Айни – выдающийся представитель новой таджикской литературы, ее символ, его творчество стало неотъемлемой частью национального литературного самосознания. Мой научный интерес к Айни обусловлен его значительным вкладом в развитие таджикской прозы и уникальным художественным мышлением этого писателя. Именно эти аспекты стали основой моей кандидатской диссертации «Искусство портрета в прозе Садриддина Айни». Интересно было проследить, как Айни способствовал формированию таджикской идентичности и какое влияние он оказал

на развитие литературных традиций, как его произведения отражают исторические и социальные трансформации. Однако этот интерес не был ограничен рамками диссертаций, он обозначил перспективные исследовательские направления, определил новые векторы анализа литературного произведения. Даже сегодня я регулярно возвращаюсь в это исследовательское поле и пытаюсь показать, что творчество Айни по-прежнему актуально и может служить источником научного и творческого вдохновения для новых поколений ученых, писателей, поэтов.

Как вы оцениваете современное состояние таджикской филологии? Какие направления требуют особого внимания?

Таджикская филология находится на важном этапе своего развития, где традиционные подходы к изучению языка и литературы соприкасаются с новыми вызовами и возможностями. В последние годы фиксируется активный интерес к таджикской литературе, однако для ее

Всегда старайтесь найти в своем плотном графике время для чтения. Это действительно колossalный ресурс, который поможет вам в науке и в жизни.

полноценного изучения необходимо сосредоточиться на нескольких ключевых аспектах. Во-первых, становится особенно актуальной современная таджикская литература как объект исследования. Таджикские писатели и поэты, работающие в различных жанрах, отражают реалии и проблемы нашего общества. Это важный исследовательский ресурс, который может помочь выявить новые литературные течения, формирующиеся под влиянием глобализации, социальных изменений и культурных обменов. Во-вторых, значительную роль в популяризации таджикской литературы за пределами страны играют вопросы переводческой практики. Качественный перевод не только будет способствовать просветительским целям, он позволит установить культурные мосты между таджикским и мировым литературным сообществом. Это требует от филологов, кроме языковых навыков, глубокого понимания историко-культурных нюансов и контекстов. Третий важный аспект – интеграция цифровых технологий в филологические исследования. Современные инструменты, такие как базы данных, текстовые анализаторы и платформы для онлайн-полемики, могут значительно

расширить горизонты исследований, облегчить доступ к литературным произведениям, создать новые форматы для их анализа и интерпретации.

Сохранение и популяризация таджикского языка среди молодежи также требует особого внимания. В условиях глобализации и влияния иностранных языков, особенно русского и английского, важно разработать механизм, который поможет молодым людям сохранить связь с родным языком и культурой. Этот комплекс мер может включать образовательные программы, культурные мероприятия, создание медиаконтента, который будет интересен и доступен молодежной аудитории.

Главное, чтобы искусственный интеллект и тот контент, который он создает, работал во благо и всегда зависел от человека, особенно от университетского человека.

Вы были ректором двух ведущих вузов страны – Российско-Таджикского Славянского университета и Таджикского национального университета.

В чем заключались главные вызовы на этих постах? Какие реформы или изменения, проведенные вами в вузах, вы считаете наиболее значимыми?

Главные вызовы, с которыми я столкнулся в период своего ректорства, носили комплексный характер. Ключевые задачи состояли в том, чтобы обеспечить качество образования в условиях быстро меняющегося мира.

Среди наиболее значимых реформ можно выделить пять основных. Во-первых, была успешно пройдена международная аккредитация, которая показала эффективность выбранной нами модели целостного управления качеством образования с ориентацией на потребности всех участников образовательных отношений. Этот период показал, что вузы функционируют в соответствии с запланированными целями и государственными стандартами высшей школы. Во-вторых, была полностью обновлена база образовательных стандартов, разработаны планы нового поколения, направленные на поддержку трех траекторий развития университетов: образование, исследования и инновации. В-третьих, была проведена масштабная инновационно-технологическая реформа образовательного процесса, активно и уверенно применялись методики онлайн-обучения, использовались цифровые ресурсы. Особо значимой эта практика стала

в условиях пандемии COVID-19. В-четвертых, произошло повышение статуса педагога и его социального положения.

И, наконец, бурное развитие получила научная инфраструктура: были созданы исследовательские центры и лаборатории, что способствовало активизации научной работы и привлечению грантов. Укрепились международные связи: было налажено сотрудничество с зарубежными университетами, что позволило открыть международные докторские советы, участвовать в программах академической мобильности и разработке совместных проектов, публиковаться в рейтинговых международных изданиях, в частности в Scopus, и занимать верхние позиции по научометрическим показателям в индексе Хирша.

Что, по-вашему, важнее для университета сегодня, традиции или инновации?

Университет должен стремиться к гармоничному сочетанию традиций с инновациями. Думаю, для нас, таджиков, особенно важны преемственность в науке и сохранение академических традиций, которые восходят к трудам Аль-Хорезми, Рудаки, Фирдоуси, Бируни, Ибн Сины, Хайяма, Насреддина Туси, Аль-Каши. Достижения наших ученых стали впоследствии достоянием мировой науки и во многом определили ее дальнейшее развитие. Важно понимать, что научная преемственность создает университетские традиции, тогда как новшества позволяют адаптироваться к современным вызовам. Перед университетами стоит высокая миссия по сохранению традиций академической науки, но при этом высшая школа должна быть открыта к новаторству, поскольку только синтез традиций и инноваций позволит нам готовить конкурентоспособные кадры для всех сфер национальной экономики.

Какие приоритеты вы ставили перед собой, вступая в должность министра?

Как министр образования и науки я старался сделать все от меня зависящее, чтобы министерство работало слаженно и надлежащим образом выполняло свои функции. Безусловно, я действовал в русле задач, обозначенных в рамках посланий Президента Республики Таджикистан парламенту страны, соответствующих стратегий развития и программных документов. Стремился к улучшению качества образования, модернизации учебных программ, повышению квалификации педагогов и интеграции международных стандартов в образовательную систему Таджикистана. Главной задачей было обеспечить интенсивное развитие государственной политики в сфере образования и науки, а также молодежной и языко-



вой политики с сохранением высокого уровня и конкурентоспособности науки и инновационных разработок. Важной траекторией также было представление образовательного и научного секторов страны на национальных, региональных и международных олимпиадах, конференциях, форумах и прочих площадках. Я выделил несколько приоритетных повесток. Во-первых, повышение качества образования, что потребовало внедрения высоких стандартов качества учебного процесса в вузах. Вторая задача состояла в повсеместной поддержке научных исследований, что предполагало создание новой материально-технической базы, включая актуальные инновационные решения. Третий блок целей был связан с международным сотрудничеством, укреплением связей с зарубежными университетами и научными учреждениями для обмена опытом и знаниями. И еще одним актуальным ориентиром стало повышение статуса педагога в обществе, консолидация педагогического сообщества, что должно привлечь и привести в профессию талантливых, хорошо образованных людей, которые будут укреплять отечественную систему образования.

Как вы относитесь к роли гуманитарных наук в современном мире, где все большее внимание уделяется технологиям?

Гуманитарные науки играют ключевую роль в формировании критического мышления, нравственных ценностей и культурной идентичности. В условиях инновационно-

цифрового прогресса они обеспечивают баланс между техническим знанием и гуманистическим мировоззрением, способствуют пониманию истории и сохранению культурного наследия, формируют моральные и этические нормы. Важно и осознание того, что любые инновации и искусственный интеллект – это конгломерат угроз и возможностей: он может помочь людям генерировать гениальные идеи, развивать критическое мышление, а может лишить человечество этих уникальных способностей. Поэтому главное, чтобы искусственный интеллект и тот контент, который он создает, работал во благо и всегда зависел от человека, особенно от университетского человека.

Что вы посоветовали бы молодым ученым и педагогам, только начинающим свой путь?

Всегда стремитесь к саморазвитию и быть открытыми к новым знаниям. Не отказывайтесь от участия в научных исследованиях, пробуйте, экспериментируйте и никогда не прекращайте учиться! Этот путь иногда очень тернист, но несмотря ни на что нужно быть преданным науке и своей профессии. Всегда старайтесь найти в своем плотном графике время для чтения. Это действительно колоссальный ресурс, который поможет вам в науке и в жизни. И все делайте вовремя: публикуйтесь, защищайте диссертации, передавайте знания, делитесь опытом, обсуждайте успехи, не бойтесь говорить о неудачах, потому что любая проблема – это мощный стимул для саморазвития.



Книги, огонь и фонтан



ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКОЙ

В Российской государственной библиотеке состоялась Международная научно-практическая конференция «Румянцевские чтения», организованная Министерством культуры России, Российской государственной библиотекой, Библиотечной Ассамблеей Евразии. В этом году поддержку Конференции также оказал Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

По мнению заместителя министра культуры Российской Федерации Жанны Алексеевой, чтения, носящие имя основателя Румянцевского «музеума», позволяют делиться опытом и объединять усилия, направленные на изучение и сохранение культурного наследия. На этот форум ежегодно собирается большое количество участников, его тематика охватывает различные аспекты библиотечной деятельности, при этом он объединяет не только представителей библиотек всех уровней, но и исследователей из иных организаций культуры и науки – музеев, архивов, образовательных учреждений и научно-исследовательских институтов. В нынешней научно-практической конференции приняли участие триста специалистов

в очном формате и более 1600 в дистанционном режиме из Азербайджана, Армении, Абхазии, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана. Главными на нынешних «Чтениях» стали темы, связанные с 80-летием Победы в Великой Отечественной войне. Впервые в рамках «Румянцевских чтений» прошла приуроченная к этой годовщине специальная сессия библиотек стран СНГ, на которой обсуждались важнейшие вопросы сохранения общей исторической памяти, раскрытия и популяризации богатейших архивных материалов военных лет из фондов библиотек СНГ.

Участники «Чтений» проходили в главный конференц-зал РГБ через внутренний дворик, в котором общее внимание привлекал без-

действовавший много десятилетий и совсем недавно «воскресший» небольшой фонтан. Память о войне традиционно связывается у нас с Вечным огнем, но воды и струи в данном случае были не менее уместны и символичны. Шесть струй – как шесть цветов на могиле павшего солдата. Водная чаша, напомнившая об Озере Слёз на Мамаевом кургане. Рыба – как символ Христа. И воды сами по себе, не только уносящие «все дела людей», не только врачающие их скорби, но иногда и хранящие память о них: перенасыщенный влагой культурный слой Великого Новгорода сохранил для нас целую «библиотеку» (на сегодня – более 1200 «единиц хранения!») берестяных грамот, донесших до нас живые голоса далеких предков.

А огонь в данном контексте напомнил бы о том, что со времен уничтожившего Александрийскую библиотеку недоброй памяти халифа Омара нет ничего более несовместимого, чем война (а стало быть, и огонь) и книга. Каменным стенам здания иногда дано против огня войны устоять, бумажным же листам... На конференции были оглашены весьма красноречивые статистические данные. Например, библиотеки Белоруссии за годы войны лишились 90% своих фондов. В городе Киеве за годы немецкой оккупации погибло около 4 миллионов книг. Восполняли потери, что называется, всем советским миром: и находившиеся в тылу библиотеки делились фондами, и частные лица...



▲ Выступление
Вадима Дуды

▼ Общий читальный
зал в Пашковом доме

А Москва не забыла о том, что летом 1941-го одной из первых жертв немецких бомбардировок стала Всесоюзная книжная палата, размещавшаяся в изумительной красоты деревянном особняке князя Гагарина на Новинском бульваре. Те, кто бомбил Москву, и о Пашковом доме, прежней «обители» Румянцевского музея, где в то время размещался общий читальный зал, и о только что построенном здании основного хранения, разумеется, знали. Тому подтверждение – более двухсот «зажигалок», потушенных на крыше баженовского шедевра дежурившими сотрудниками, в основном женщинами. (Об истории возведения новых зданий библиотеки поведала на «Чтениях»



<https://watalbum.uw.ru-content/uploads/2022/09/library.jpg>

Главная библиотека страны, никогда до того не работавшая с детьми, в 1942 году открыла получивший огромную популярность Детский читальный зал. Его прекрасно помнят многие москвичи.

зав. отделом координации приоритетного обслуживания органов государственной власти и управления РГБИ Нина Малахова.)

Каждый участник «Чтений», выйдя на Моховую, мог видеть весьма выразительное напоминание о тех днях лета 1941-го – рассеченное на две неравные части немецкой бомбой и фактически прикрывшее собою комплекс библиотеки здание постройки 1892 года с очень сложным названием: «Доходный дом братолюбивого общества снабжения в Москве неимущих квартирами».

Впрочем, воздадим немцам «должное»: фанатичными варварами, вроде воинства халифа Омара, они были далеко не всегда. И о книжных сокровищах, хранившихся в библиотеках разных уровней на оккупированных ими территориях, были прекрасно осведомлены. С чисто немецкими пунктуальностью и педантичностью они вывозили их в Германию, о чем очень подробно рассказал на «Чтениях» декан библиотечно-информационного факультета Московского государственного института культуры Александр Мазурицкий.

И куда при этом было податься книге, точнее, библиотекам? Разве что под землю? Было и такое. Даже в самые критические дни обо-

роны Москвы в 1941-м некоторые библиотеки продолжали работать... на станциях метро. Например, «Историчка» обслуживала читателей на «Курской-радиальной» – этой теме было посвящено выступление заведующей отделом редкой книги и мемориальной работы библиотеки-читальни имени И.С. Тургенева Елены Николаевой. Судя по сохранившимся фотографиям, даже под землей недостатка в читателях не было!

Разумеется, те сотрудники библиотек – и в Москве, и в союзных республиках, – которые могли держать в руках оружие, уходили на фронт. Но даже и там они нередко сохраняли связь со своей alma mater. Очень интересным был рассказ ученого секретаря Национальной библиотеки Республики Казахстан Дарихи Дюсибаевой о том, как ушедшие на фронт сотрудники библиотеки (тогда она называлась Государственной публичной библиотекой Казахской ССР имени Пушкина) переписывались и с оставшимися в тылу коллегами, и с читателями. Письма эти (равно как и письма библиотекарей-фронтовиков из других республик) в основном сохранились, но, поскольку писались они на, по-современному говоря, носителях не лучшего качества,

▼ Юные читатели в детском читальном зале ГБЛ



https://www.rsl.ru/ru/events/childrens-hall-1942-1945-foto-arkhiv-rbl



https://publishernews.ru/images/PressReleases/202505/press_L33DD90DD-F5F3-426F-A56C-FCCF64A880-1.jpg

Даже в самые критические дни обороны Москвы в 1941-м некоторые библиотеки продолжали работать... на станциях метро.

то есть на бумаге, нуждаются, как и многие печатные материалы военных лет, в срочной оцифровке.

Как ни странно, для некоторых библиотек военные годы в определенном смысле «спасли» многое от утраченного. Например, главная библиотека страны, никогда до того не работавшая с детьми, в 1942 году открыла получивший огромную популярность Детский читальный зал. Его прекрасно помнят многие москвичи. В ту же Алма-Ату (а равно и в другие республики тогдашней Средней Азии) были эвакуированы выдающиеся деятели культуры, в первую очередь писатели и кинематографисты. В итоге многие уникальные документы, связанные с их творчеством, оказались в распоряжении республиканских библиотек – например, материалы, связанные со съемками в Алма-Ате в 1944 году фильма Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный».

Тематика «Чтений» не ограничивалась, разумеется, только военной темой. Ряд интересных сообщений был посвящен 100-летию присвоения Румянцевской библиотеке имени Ленина. Один из докладов на секции «Собиратели, исследователи, хранители – история учреждений культуры в лицах» был посвящен книжному миру основателя Румянцевского «музеума». Очень полемичным и проблемным оказался доклад директора Государственной публичной исторической библиотеки Михаила Афа-

▲ Читатели на станции метро «Курская»

▼ Читатели блокадного Ленинграда

насьева о том, была ли Румянцевская библиотека публичной (то есть общедоступной). Тематика чтений включала и чисто профессиональные проблемы: создание, бытование и хранение рукописных и печатных памятников в фондах библиотек, стандартизация в сфере библиотечного дела и библиографической деятельности, комплектование библиотек и обслуживание читателей электронными ресурсами. По итогам мероприятия издательством РГБ «Пашков дом» будет подготовлен сборник материалов конференции в двух частях. ♦



<https://cdh.guideguru.ru/Images/60961b1188ec34f0149769dd1600x1200.jpeg>



ТЕАТР РАСТОПИТ ЛЮБЫЕ ЛЬДЫ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРОЕКТОМ «ВРЕМЯ ЖИТЬ»; НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

На каком языке говорить с детьми и подростками, чтобы не вызвать у них протеста, чтобы помочь им не наделать ошибок и найти свое место в жизни? Это, наверное, самый сложный вопрос для любого родителя. А как говорить с теми, кто с рождения живет в детском доме или попал в приют после потери дома, родителей, перенесенного насилия? Как вызвать их доверие, заставить поверить в себя? В этом могут помочь театр и неравнодушные, добрые и профессиональные взрослые.

СКАЗКА МОЕЙ ЖИЗНИ

«Крибле, крабле, бумс, двери театра открываются!» – знаменитое волшебное заклинание из сказок Ганса Христиана Андерсена действительно способно открыть любые двери. А за этими дверями можно найти нечто, спрятанное от посторонних глаз и очень – очень важное – любовь к себе. Только надо

обязательно быть смелым, верить в свои мечты и вдохновлять других на изменения! Такими словами и пожеланиями организаторы Детского театрального фестиваля проекта «Время жить» уже много лет встречают юных участников театрального форума, который в 13-й раз проходил в начале этого лета в Петербурге. Свои постановки представили детские арт-

студии из Петербурга, Петрозаводска, Ярославля, Ижевска и Новосибирска. Фестиваль – завершающая часть работы, которую проект «Время жить» проводит целый год, организуя в социальных учреждениях арт-терапевтические студии.

Это, наверное, самый необычный детский театральный фестиваль в Петербурге, а может, и в стране. Его участники – ребята из детских домов, приютов, коррекционных интернатов и других социальных учреждений. Но они не просто актеры, исполняющие роли, они сами пишут пьесы, придумывают сюжеты, рассказывая в них о том, что переживают и чувствуют. Играя, они все время импровизируют, так что даже придуманный сюжет в любой момент может пойти совсем в другую сторону. А это очень весело и интересно. Через придуманных персонажей дети и подростки говорят о своей боли, о душевных травмах, об одиночестве, ощущении своей ненужности – обо всем, о чем они обычно не разговаривают со взрослыми.

В спектакле «Дом, в котором нет меня» Центра социальной помощи семье и детям Адмиралтейского района Петербурга главная героиня поведала историю девочки, страдающей от того, что ее не слышат и не понимают окружающие. Авторы и участники спектакля

«О {цени} меня» школы № 92 из Новосибирска предложили зрителям поразмышлять, насколько сильно они зависят от мнения окружающих, стараясь быть «не хуже других». В финале фестиваля все его участники вышли на сцену и исполнили свой гимн с припевом: «Лучше синица в небе, лучше журавль в небе, лучше все птицы в небе» – это про всех детей и подростков, которым театр помогает обрести уверенность в себе.

«ОНИ ЗАМКНУТЫЕ, А С ВАМИ РАЗГОВАРИВАЮТ!»

История проекта «Время жить» началась в 2009 году. Тогда Юлия Ефремова, будущий его руководитель, режиссер петербургского Детского музыкального театра имени Виктора Резникова, вместе с труппой поехала на международный фестиваль на Байкал. Театр показал спектакль-импровизацию «Снежная королева»: актеры выбирали свои роли по считалочке, никто заранее не знал, кого ему придется играть на сцене. На одном из показов артисты предложили поучаствовать в «Снежной королеве» всем желающим и без репетиций. В результате на площадке собрались 50 актеров и музыкантов из разных городов и даже стран и получил совершенно особенный спектакль, без сценария и выученных ролей.





Ребята не просто актеры, они сами пишут пьесы, придумывают сюжеты, рассказывая в них о том, что переживают и чувствуют. Играя, они все время импровизируют, так что даже придуманный сюжет может пойти совсем в другую сторону.



«Снежная королева» вернулась в Петербург, и некоторые актеры, которым очень понравился этот опыт, предложили создать свой коллектив. Так через год появился импровизационный театр с необычным названием «3:16». Цифры – номер знаменитого стиха из Евангелия от Иоанна: «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную».

– Мы вложили в свое название христианский смысл, – рассказала Юлия Ефремова, руководитель проекта «Время жить». – В стихе говорится о нескончаемой божественной любви к нам. И мы решили, что наша миссия – дарить ее другим.

Играли в Петербурге, ездили с гастролями в Архангельскую, Ивановскую области, выступали в маленьких деревнях, школах, иногда просто на улице. И всегда вовлекали в свою игру зрителей, в первую очередь детей.

– Особенно на представлениях «Снежной королевы» мы заметили, с каким удовольствием в импровизацию включаются дети, – говорит Юлия Ефремова. – А школьные педагоги нам говорили: удивительно, как на вас реагируют дети – они у нас такие замкнутые, закрытые, из них слова не вытянешь, а с вами они разговаривают!

Свой успех новый театр решил применить для помощи детям и подросткам, попавшим в сложную жизненную ситуацию. Психологам известно, какое сильное терапевтическое действие оказывает импровизационный театр: он помогает в самовыражении, в общении с другими, раскрепощает людей. Детям и подросткам, особенно тем, кто живет в детских домах или приютах, импровизация дает возможность в игре получить нужный жизненный опыт. Чтобы работать с такими сложными детьми, участники проекта «Время жить» прошли дополнительную подготовку на курсах драмтерапии, и это теперь очень помогает в работе.

Уже много лет проект «Время жить» получает основное финансирование своей деятельности от Фонда президентских грантов, что помогает им организовывать театральные студии и проводить фестиваль. Кроме того, его поддерживают спонсоры и благотворители.

ИГРАТЬ КАК ЖИТЬ

Среди подопечных проекта «Время жить» есть дети с особенностями в развитии, пациенты психоневрологических интернатов, социальные сироты, чьи родители страдают алкоголизмом, наркоманией, дети, пережившие насилие в семье.

– Мы раньше считали, что насилие бывает только в асоциальных семьях, где родители –

алкоголики или наркоманы, – рассказывает Мария Константина, заместитель руководителя проекта по развитию. – Но у нас немало случаев, когда дети попадают в приют или детский дом из обеспеченных семей. В прошлом году, например, в приюте появилась девочка, пережившая насилие, хотя она жила в загородном доме, с репетиторами, в полной семье. Много лет «Время жить» проводит занятия арт-терапевтической театральной студии в приюте «Транзит», куда, как правило, попадают дети мигрантов, в том числе из семей, приезжающих в Петербург на заработки из Таджикистана, Узбекистана. Иногда даже такие дети оказываются в России одни, без родителей и документов на руках. В приюте они живут до решения своей дальнейшей судьбы органами правопорядка и опеки.

– Подопечные «Транзита» – постоянные участники нашего театрального фестиваля, – говорит Юлия Ефремова. – Они охотно занимаются, параллельно учат русский язык, узнают, что такое театр.

Три года назад в «Транзит» попали подростки из Камеруна: две сестры и брат. Семья бежала из Африки и по дороге случайно разделилась – мама с младшими оказалась в Европе, папа со старшими – в России. Они вообще не говорили ни по-русски, ни по-английский, только по-французски. На занятиях в театральной студии категорически отказывались говорить даже через переводчика, зато очень любили танцевать, это была отдушина – в танце они



могли выразить себя. Позже семья воссоединилась.

«Время жить» – долгосрочная программа, рассчитанная на год. Она начинается с сентября, когда собираются режиссеры, художники, психологи. Их объединяют в группы, и они потом два раза в неделю приходят в детские дома и приюты, чтобы проводить там занятия. С января участники студии начинают сочинять собственные пьесы и готовиться к фестивалю, завершающему учебный год.

Главная задача импровизационного театра – создать среду, в которой ребенок почувствует себя в полной безопасности и при этом сможет еще раз как бы пережить травмирующую ситуацию под чутким руководством профес-





циональных взрослых. Так дети учатся справляться с травмами, вырастать над собой.

– Приходя в детский дом, мы не знаем жизненной истории детей, не выясняем заранее, чтобы не быть предвзятыми, – рассказывает Мария Константинова. – Мы не лечим больную часть души, мы помогаем здоровой части становиться сильнее. Ребенок крепнет, вырастает, а травма становится меньше. Конечно, она не исчезнет, но уже не будет так влиять на ребенка и его судьбу.

После каждого занятия театром обязательно идет обсуждение, или шеринг (от английского

Иногда польза – это когда ребенок уверенно говорит: «Я не хочу заниматься!» Казалось бы, нужно расстроиться, а мы радуемся: он сам так решил! Для некоторых это первое в жизни осознанное самостоятельно решение.

share – делиться), обмен переживаниями, мыслями и чувствами. И это тоже часть терапии: обсуждая своих персонажей, ребята как бы смотрят со стороны на самих себя и учатся находить выход из самых трудных положений.

КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ

Все, кто работает с детьми, в особенности с теми, кто обделен семейной заботой, с тяжелыми диагнозами или опытом сиротства, знают, как сложно добиться позитивных результатов. И есть ли вообще польза от разных дополнительных занятий вроде театральной студии?

– На мой взгляд, польза от драмтерапии есть всегда и для всех, – уверена Мария Константинова. – Ведь иногда польза – это когда ребенок уверен в себе, нужно расстроиться, а мы радуемся: он сам так решил! Для некоторых это первое



в жизни осознанное самостоятельно решение. На своем опыте участники проекта «Время жить» знают, что первый год занятий в арт-терапевтической театральной студии обычно уходит на то, чтобы ребенок принял новый опыт и адаптировался в нем. Например, Олег, воспитанник коррекционного интерната, сначала категорически отказывался заниматься импровизацией – ему нужен был написанный текст, четкий алгоритм действий. Целый год с ним серьезно работал психолог, пока все не изменилось: он начал шутить, играть, сам что-то придумывал, стал совершенно другим человеком.

Или Вика. Она с рождения жила в детском доме, где, к сожалению, сквозь пальцы смотрели на то, что дети находят себе алкоголь и другие опасные «развлечения». Вика этому тоже была подвержена. Когда к ним пришли режиссер и психолог и предложили открыть студию импровизационного театра, подростки не сразу, но в конце концов поняли, что взрослые пришли к ним не жалеть их, не поучать, а дружить и поддерживать. В команде сложились отличные отношения, и к фестивалю они подготовили искренний, правдивый спектакль, который всех буквально потряс. Вика была звездой этого спектакля. За время занятий она серьезно изменилась, а недавно поступила в Педагогический университет имени Герцена на специальность «Педагог адаптивной физкультуры». И таких примеров, когда дети через импровизацию и театр находят свой путь в жизни, здесь немало.

Для мониторинга сотрудники проекта в начале сезона делают замеры – проводят анкетирование среди юных участников, узнают, хотят ли те заниматься и почему, какие сложности испытывают в общении. В процессе занятий психологи замеряют динамику изменений: через опросы, рисунки, танцы они видят, как дети



раскрываются, идут на контакт, начинают творить. Когда дети после первого года занятий сами пишут заявку на продолжение проекта, это приносит удовлетворение.

– Но особенную радость испытываешь, когда видишь, какие метаморфозы происходят – например, кто-то не говоривший заговорил, это же слезы счастья! – объясняет Юлия Ефремова. – Слезы радости и гордости за других! Как считает Мария Константинова, театральный проект – сам по себе очень живой процесс. Ведь многие дети никогда не бывали в театре, они не знают, что такое правильно или неправильно, они просто играют, часто удивляя своими способностями придумывать неожиданные повороты сюжетов и характеры персонажей.

– Когда удается разглядеть здоровую творческую часть их личности и дать ей раскрыться, мне самой становится легче жить, – признается Мария. – Мы остаемся в проекте не потому, что мы какие-то крутые специалисты, а потому, что позитивные изменения, которые происходят с нашими подопечными, делают и нас счастливыми. ♡





ТЕКСТ_ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

ФОТО_ПРЕДОСТАВЛЕНЫ

ОРГАНИЗАТОРАМИ ЦЕРЕМОНИИ
ОТКРЫТИЯ КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЫ
СОДРУЖЕСТВА

Третьего июня в азербайджанском городе Лачин состоялось официальное открытие программы «Культурная столица СНГ – 2025». Организаторы программы – Министерство культуры Азербайджанской Республики, Специальное представительство Президента Азербайджанской Республики в Лачинском районе и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В торжественной церемонии приняли участие официальные лица, известные деятели науки и культуры, международные эксперты, а также журналисты – всего около 100 официальных представителей и гостей из шести стран Содружества.

Выступивший на церемонии открытия программы **министр культуры Азербайджана Адиль Керимли** рассказал, что решение по объявлению Лачина, города Восточно-Зангезурского региона страны, Культурной столицей СНГ было принято Советом по гуманитарному сотрудничеству СНГ в октябре прошлого года. «Это решение имеет для нас важное социально-культурное зна-

чение и является ярким показателем поддержки международной общественностью процесса культурного и экономического возрождения этих территорий, – подчеркнул Адиль Керимли. – Концепция возрождения предполагает не только масштабную реконструкцию объектов инфраструктуры и исторических памятников, но и развитие культурной жизни».

Заместитель генерального секретаря СНГ Нурлан Сейтимов особо отметил важность принятого решения не только для Азербайджана, но и для всего региона. «Эта инициатива будет способствовать расширению сотрудничества в области. «Сегодня мы переживаем радость получения Лачином такого высокого статуса, как Культурная столица Содружества Независимых Государств,



это знаменательное событие имеет особую значимость с точки зрения ознакомления мира с богатым культурным наследием Лачина», – сказал **председатель комитета Милли Меджлиса Азербайджана по культуре, председатель Совета по гуманитарному сотрудничеству СНГ (СГС) Полад Бюльбюль оглы**. **Специальный представитель Президента Российской Федерации**

ции по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой подчеркнул, что сегодня здесь присутствуют многие деятели культуры и это наглядное свидетельство того, что Лачин становится культурным центром Азербайджана. После выступлений Михаил Швыдкой вручил **специальному представителю Президента Азербайджанской Республики в Лачинском**

районе Масиму Мамедову сертификат «Культурная столица Содружества».

В день официального открытия программы «Культурная столица СНГ – 2025» состоялся круглый стол на тему «Межкультурное сотрудничество как путь к устойчивому развитию». Обсуждались вопросы расширения культурного сотрудничества между странами, укрепления межкультурного диалога и формирования совместных подходов к устранению глобальных вызовов в сфере культуры. Было отмечено, что за последние десять лет Азербайджан предпринял важные шаги в направлении популяризации национальной культуры и развития международного культурного обмена, открыв культурные центры в шести странах. Благодаря этому посредством совместных выставок, концертов, литературных вечеров, научных дискуссий и других мероприятий и акций мировая общественность знакомится с азербайджанской культурой. Также отмечалось, что культурные центры играют важную роль в укреплении связей с азербайджанскими общинами в разных странах, создавая среду для диалога с представителями культур других народов, содействуя взаимопониманию и толерантности.

Участники мероприятия высоко оценили внимание и заботу, которые Азербайджанская Республика проявляет к развитию сферы культуры, а также стратегические шаги, предпринимаемые для расширения международного сотрудничества. Было подчеркнуто, что данные инициативы служат культурной интеграции и устойчивому развитию не только Азербайджана, но и региона в целом. В рамках торжеств по поводу открытия программы «Культурная столица СНГ – 2025» на берегу реки Хакари состоялся гала-концерт. Среди гостей были не только официальные участники церемонии, но и жители Лачина. Концертную программу открыл **Государственный ансамбль танца Азербайджана**. Певица **Сабина Араблы** под аккомпанемент балабаниста **Рафаэля Аскерова** исполнила азербайджанскую народную песню «Сары гялин». **Ансамбль танца «Дилгир»** из Кир-



▲ Министр культуры Азербайджана Адиль Керимли, председатель комитета Милли Меджлиса Азербайджана по культуре, председатель Совета по гуманитарному сотрудничеству СНГ (СГ) Полад Бюльбюль оглы, Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыцкой, Специальный представитель Президента Азербайджанской Республики в Лачинском районе Масим Мамедов, Исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов

гызстана представил танец «Кыргыз чырагы». Особое место в концертной программе было отведено музыке великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова – в этом году отмечается 140-летний юбилей со дня его рождения. Заслуженный артист Азербайджана **Рамиль Гасымов** исполнил знаменитый романс композитора «Без тебя», а затем выступил в дуэте с заслуженной артисткой Азербайджана **Инарой Ба баевой** с арией из оперетты «Аршин мал алан». В сопровождении **казахстанского фольклорно-этнографического ансамбля «Кулансаз»** прозвучала песня «Өз елім» в исполнении **Накыбека Жараза, Джек-сембила Адилета** и **Нурлана Ашикова**. Особую краску в гала-концерт внесли студенты **Белорусского государственного университета культуры и искусств**, исполнившие народный танец «Лявиониха». Народная артистка Азербайджана **Симара Иманова** исполнила песню Бахрама Насибова «Карабах», а заслуженный артист **Хайям Мустафазаде** – бес-смертную композицию Муслима Магомаева «Синяя вечность». Певец

из Таджикистана **Афзал Сафарзода** тронул сердца зрителей исполнением «Дилбари ман». **Ансамбль «Гая»** представил известную народную песню «Лачин», а также произведение Васифа Адыгёзалова «Мой край родной», **ансамбль народной песни и танца «Воронежские девчата»** из России – песню «Кружева елецкие», а **ансамбль «Шодлик»** из Узбекистана – композицию «Узбекский букет». Гала-концерт завершился выступлением народного артиста Азербайджана **Полада Бюльбюль оглы**, исполнившего песни «Мой Карабах» и «Мой счастливый Азербайджан». Каждый музыкальный и танцевальный номер нашел отклик у зрителей, не скрывавшихся на аплодисменты. В рамках торжеств в местности Сейрангах, одной из самых высоких и живописных точек Лачина, в галерее «Юрд» была открыта международная художественная выставка «Цвета единства». Свои работы для экспозиции представили известные художники из различных стран: **Юлия Жукова** (Россия), **Кирилл Орсик** (Беларусь), **Бобир Вахобжанов** (Узбекистан), **Айып Алакунов**

(Кыргызстан), **Оралбек Кабоке** (Казахстан), **Абдурахим Джаборов** (Таджикистан), **Вугар Алиев, Мир Азер Абдуллаев, Эльдар Бабазаде** (Азербайджан). Особенно запоминающимся моментом стала инициатива, проявленная в рамках проекта Art in Action: девять художников совместно работали над созданием единого произведения на тему Лачина. Каждый из них на общем холсте отразил свое творческое восприятие города, гостями которого они стали. Итоговая работа, объединившая таланты и идеи, будет подарена городу Лачину как символ Культурной столицы 2025 года.

Для участников мероприятий была организована презентация национальных кулинарных традиций. Были продемонстрированы блюда Азербайджана, России, Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана, Беларуси, Таджикистана. Официальная церемония открытия программы «Культурная столица СНГ – 2025» завершилась торжественным приемом с участием представителей и художественных коллективов Содружества и праздничным фейерверком.



В рамках проекта *Art in Action* девять художников совместно работали над созданием единого произведения на тему Лачина. Каждый из них на общем холсте отразил свое творческое восприятие города.





«Манасчи – это состояние души»

ТЕКСТ_ДАРЬЯ РУБЦОВА
ФОТО_ДАРЬЯ РУБЦОВА

Ярким, самобытным, незабываемым событием стал VIII Всемирный фестиваль «Эпосы народов мира». Три дня столица Кыргызстана была площадкой повествования удивительных литературных памятников – народных эпосов. На площади, которая в простонародье зовется старой, раскинулась невероятных размеров сцена с экраном, транслирующим кадры природы и быта киргизов.



Открытие получилось грандиозным. Театрализованная гала-программа, бравые джигиты на конях, макеты древнейших башен Кыргызстана Бураны и Узгенского минарета в натуральную величину, этнографическая деревня «Киргизское кочевье» – все это не оставило равнодушными гостей Фестиваля, которые прибыли в Бишкек из тридцати стран мира. Многие посещают столицу не впервые – для них стало доброй традицией демонстрировать свое народное наследие на кыргызстанской площадке.

Открытию Фестиваля предшествовала древняя киргизская церемония поднятия тундука Юрты мира – глубокого философского символа единства домашнего очага, земли и неба.

В этом году Фестиваль приурочен к 130-летию великого сказителя эпоса «Манас» Саякбая

Каралаева. Как отметил председатель Кабинета министров Кыргызстана Адылбек Касымалиев, трилогия «Манас» – произведение, рожденное из самой души киргизского народа. На торжественном открытии Фестиваля заместитель министра культуры информации и молодежной политики Киргизской Республики Гульбара Абдыкалыкова подчеркнула, что в его рамках созданы уникальные площадки, объединяющие сказителей, ученых, молодых литераторов и всех интересующихся традиционной культурой: «В последние годы Кыргызстан проводит большую работу, направленную на развитие национальной культуры, сохранение и популяризацию нематериального культурного наследия, устного народного творчества, а также активную интеграцию страны в мировое культурное пространство».

ВОЗРОДИТЬ И ОБОГАТИТЬ КУЛЬТУРУ!

Первый фестиваль «Эпосы народов мира» состоялся в 1995 году, когда в Кыргызстане праздновали тысячелетие эпоса «Манас». Впоследствии Фестиваль стал объединять на своей площадке сказителей народных эпосов со всего мира.

– Мы празднуем и сохраняем не только наше культурное наследие, это памятники устного творчества, принадлежащие всему человечеству, – отметил заместитель председателя Кабмина Кыргызстана Эдиль Байсалов. – Прежде всего это большие и малые эпосы наших братских народов. Мы ставим перед собой амбициозные планы: не только сохранить свою национальную материальную и нематериальную культуру, но и помочь другим странам возродить и обогатить народную культурную составляющую. Именно на таких фестивальных площадках мы можем это стимулировать посредством конкурсов, стипендий, наград. Посол КНР в Кыргызстане госпожа Лю Цзянь-пин отметила, что за последние 15 лет Всемирные фестивали эпосов пользуются необычайной популярностью и становятся особенно интересными для литературного сообщества. Китайские сказители народного культурного наследия всегда принимают активное участие в Фестивале в Бишкеке, проводят дружеские обмены со всеми странами.

В рамках Фестиваля прошел международный конкурс «Стиль кочевника», где свои коллекции представили молодые дизайнеры и модельеры из разных стран мира. Основу их одежды составили натуральные материалы



и ткани. Особым сюрпризом стала коллекция молодого модельера Айтурган Маматовой с элементами переработанных отходов пластика, остатков тканей, фурнитуры. Членами жюри стали ведущие кутюрье из Кыргызстана, России, Узбекистана. Возглавил жюри известный стилист, член Творческого союза художников России Раф Сардаров.

КАЛМЫЧКА С КИРГИЗСКОЙ душой

Все три дня Фестиваля в Бишкеке проходил конкурс сказителей третьей части героического эпоса «Манас» – «Сейтек». По преданиям, Сейтек – внук богатыря, который, как и дедушка, продолжил бороться с врагами своего народа.

Девятиклассница Сабина Сангаджиева, калмычка по национальности, живет вместе с родителями в южном регионе Кыргызстана – Джалалабадской области. Она буквально

В рамках Фестиваля прошел международный конкурс «Стиль кочевника», где свои коллекции представили молодые дизайнеры и модельеры из разных стран мира. Основу их одежды составили натуральные материалы и ткани.



влюбилась в эпос «Манас», когда изучала его в школе. Ее завораживало все этническое и традиционно киргизское. Она твердо решила стать сказительницей и для конкурса выбрала отрывок из эпоса «Сейтек». Сабина – единственная участница конкурсной программы, кто представил эпос на русском языке. Она повествовала зрителям о том, каким сильным и крепким родился младенец Сейтек. Девушка была одета, как и подобает настоящему манасчи, в национальный мужской киргизский костюм, в руке камча (кнут). По словам Сабины, он придает ей силу и смелость, ведь выступать перед большим количеством зрителей приходится впервые:

– Сначала я была спокойна, но, выйдя на сцену, начала волноваться. Когда закрыла глаза, отпустило. Стало так хорошо и спокойно! Но возникла другая проблема: я забыла первые строки. А потом набралась сил, сосредоточилась и полностью вошла в образ. Даже почувствовала дыхание древности. Просто представила юрту, толпящихся у входа женщин и новорожденного будущего батыра Сейтека.

▼ Сабина
Сангаджиева

▲ Улукмырза
Эркинбеков

КАК СТАТЬ СКАЗИТЕЛЕМ

Улукмырза Эркинбеков так хорошо знает эпос «Сейтек», что долго не может выбрать, какую именно часть прочитать на конкурсе. В итоге решает продолжить текст предыдущего выступающего – получается легко и органично, будто оба сказителя договорились исполнить часть эпоса «Сейтек» дуэтом.

– Я отобразил в своем выступлении детство внука Манаса Великодушного, – делится молодой человек. – Сейтек был не по годам смышленым мальчиком, и люди возлагали на него большие надежды, которые в итоге он оправдал.

На молодом человеке ярко-красный кафтан, отделанный национальными узорами, и ак-калпак, традиционный мужской головной убор киргизов.

– Моя яркая, кричащая одежда имеет особый смысл. Это указывает на то, что я холост и ищу себе жену, – смущенно объясняет парень. И раскрывает маленький секрет истинных сказителей и акынов. – Самый большой эпос в мире, «Манас», очень сложно запомнить целиком, поэтому иногда приходится импровизировать. Бывает, от волнения забудутся слова, тогда на помощь приходит фантазия. Это не возбраняется, а, наоборот, приветствуется, особенно если акын попадает в рифму и не теряет смысловой связи.

Парень честно признался, что волновался перед выступлением, когда слушал конкурентов. Но стоило лишь объявить его фамилию, как он почувствовал облегчение и даже некий кураж:

– Захватывающий момент – пять секунд до начала исполнения. Ты выходишь на сцену, кланяешься зрителю, садишься, делаешь вдох и выдох, и тогда начинается самое интересное. Я вхожу в образ и не вижу ничего вокруг.

Улукмырза работает учителем в национальном театре «Манас», обучает детей основам повествования эпосов. Кстати, лауреат премии «Звёзды Содружества» в номинации «За выдающийся вклад в гуманитарную деятельность», народный артист Туголбай Казаков – его наставник и преподаватель.

– У нас нет специального университета или другого учебного заведения, где обучают повествованию эпосов или готовят манасчи, – делится молодой человек. – Каждый может выучить части из трилогии «Манас», но не каждый сможет стать народным сказителем. Это состояние души, и оно не каждому дано. У киргизов есть поговорка: «Учитель не выбирает себе ученика. Ученик выбирает учителя». Поэтому сказания о великих подвигах богатыря Манаса и его потомков передаются из уст в уста. Старшие манасчи передают свой талант более молодым, чтобы это искусство не угасало, а переходило из поколения в поколение.



Парень родился неподалеку от столицы, в городе Кара-Балта. Население в городке – в большинстве своем русскоязычное. Его первое слово было на русском языке. До первого класса мальчик практически не знал языка своей родины, но как-то раз на уроках задали выучить отрывок из «Манаса» на киргизском, и он с энтузиазмом взялся за дело. Пошел в библиотеку, нашел книгу про батыра и выучил отрывок, но никому об этом не сказал. Даже родителям. Парня настолько увлекла история о могучем Манасе, что вместо игр со сверстниками он перечитывал библиотечные книги от корки до корки. И вот в школе объявили конкурс на лучшее исполнение отрывков из эпоса:

– Я был тогда в четвертом классе и решил попробовать. Не занял никакого места, но мое публичное выступление настолько вдохновило меня самого, что я решил продолжать. Помимо изучения эпоса, я поднял свой уровень владения родным языком.

БОГАТЫРИ РЕМЕСЛЕННОГО ИСКУССТВА

Три дня посетителей Фестиваля радовала международная выставка ремесел. Иннокентий Захаров впервые приехал в Бишкек из Якутии. Он создает уникальные аксессуары в национальном якутском стиле и украшения из латуни, серебра, золота. Каждое его изделие имеет неповторимый стиль и рисунок с особым смыслом:

– Есть украшения, защищающие человека от негатива, обереги, амулеты и просто стильные детали. В Якутии украшениям придают особый смысл. Они являются не только дополнением образа, но и индивидуальной частью личности человека, носящего это украшение. У нас есть традиционный якутский праздник ысыах. Это наш Новый год. В это время нет отбоя от покупателей. Местные жители и туристы спешат приобрести сувенир, который, по преданиям, станет не только украшением, но и надежным оберегом.

Вместе с Иннокентием в Бишкек приехал его товарищ Валентин Сидоров, мастер по изготовлению ножей из специальной высококачественной нержавеющей стали.

– Сначала я просто собирал эти колюще-режущие предметы, – делится Валентин. – А когда увидел в деталях, как их изготавливают народные мастера Якутии, сразу понял, что хочу этим заниматься. Так и затянуло в это ремесло. Сейчас не представляю жизни без своего хобби.

Одно дело клинок, а совершенно другое – рукоять. Каждый нож неповторим по-своему:

– Эта рукоять сделана из стабилизированного берескового капа, а вот эта – из рога горного



барана. Якутский нож считается универсальным инструментом, наши предки использовали его везде: и на охоте, и в быту. У якутского ножа есть характерное углубление на клинке. И точится он только с одной стороны. Это было специально придумано для удобства строгания: нож не впивается в дерево или мясо. Особенно хорошо такой нож режет замороженную рыбу или мясо, что в нашем регионе необходимо. Геометрия решает многое!

Самый дорогой экземпляр ножа из дамасской стали выполнен в 350 слоев, а рукоять изготавлена из бивня мамонта. Он стоит около 20 тысяч рублей, но, как говорит Валентин, торг всегда уместен.

Валентин Сидоров по профессии – учитель труда. Как признался сам мастер, иногда он совмещает полезное с приятным и на уроках учит школьников делать ножи. Все происходит под пристальным надзором мастера, поэтому порезы и раны исключены. А ребята с удовольствием вытачивают клинки и ножи, представляя себя взрослыми и сильными, оленеводами, охотниками и защитниками Родины. ♦





Поддерживать друг друга



ТЕКСТ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI (МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ КИНОФЕСТИВАЛЯ

«ЧОЛПОНБАЙ» (1982)

Герой Советского Союза Чолпонбай Тулебердиев родился 13 апреля 1922 года в Кыргызстане. В начале 1942 года был призван в ряды Красной Армии. Шестого августа 1942 года своим телом закрыл амбразуру вражеского дзота, обеспечив захват стратегического плацдарма для возможности проведения наступательной операции Шестой армии Воронежского фронта.

Документальный фильм «Чолпонбай» снят в 1982 году. Автор сценария – **Ашым Жакыпбеков**, режиссер и оператор картины – **Кадыржан Кыдыралиев**. В августе 1982 года в честь сорокалетия подвига героя на его родине был открыт мемориальный музей Чолпонбая Тулебердиева.

В первом кадре – портрет Чолпонбая, совсем молодого солдата. Затем мы видим гвоздики, возложенные на постамент мемориала героя, и надпись: «Чолпонбай».

Кадры военной хроники, кажется, были сняты именно в начале августа 1942 года на Дону. Солдаты Шестой армии ведут ожесточенный бой, диктор читает знаменитые строки Александра Твардовского из поэмы «Василий Тёркин»:

«Переправа, переправа!
Пушки бьют в кромешной мгле.
Бой идет святой и правый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле...»

Затем следует переход к хронике жизни в родной для Чолпонбая Таласской области Кыргызстана в годы войны. Красивая долина, окруженная горами; старики верхом на осликах и военные на лошадях спешат по своим делам. Мастерицы вручную прядут нити из шерсти: затем будут связаны теплые варежки и носки для нужд фронта.

Встык монтируются кадры 1982 года – момент, когда в родном селе героя открыли мемориальный музей. Диктор за кадром: «Седьмого августа 1942 года Совинформбюро передавало: «Южнее Воронежа наши части форсировали реку Дон. Советские войска заняли два крупных населенных пункта». За этими строками

В Бишкеке прошел XIII Международный кинофестиваль стран СНГ, Балтии и Грузии «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов», который был посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Организаторы также устроили трибют Ашыму Жакыпбекову в связи с 90-летним юбилеем. Писатель, переводчик, сценарист, Ашым Жакыпбеков в советское время много лет возглавлял художественный совет легендарной киностудии «Киргизфильм» (ныне – «Кыргызфильм»).



◀ Ашым
Жакыпбеков

Александр Фёдоров

скупой военной информации – героический подвиг киргизского юноши Чолпонбая Тулебердиева.

Вновь кадры из Кыргызстана 1982 года: много людей с цветами – среди них участники Великой Отечественной войны, Герои Советского Союза, родственники Чолпонбая, его земляки, пионеры, дошкольники и их родители. Солдаты мирного 1982 года открывают церемониальную стрельбу холостыми зарядами из ружей – это салют во славу подвига Тулебердиева. В центре мемориальной экспозиции – огромная фигура Чолпонбая с высоко поднятыми руками, в одной он держит ружье. Герой готов закрыть вражескую амбразуру своим телом. Кыргызстанцы – Герои Советского Союза зажигают вечный огонь. Море цветов, много людей и слез. Кажется, все кыргызстанцы приехали в Талас, чтобы почтить память Чолпонбая. Все собравшиеся слушают поминальную песнь кошокчу. В этой песне плакальщицы рассказывают историю короткой жизни и великого подвига Тулебердиева.

▼ Постеры
к фильмам «Алые маки Иссык-Куля»,
«Материнское поле»,
«Ранние журавли»



Создатели фильма переносят зрителей в район Тихого Дона и Меловой горы. Здесь, на круче, находился вражеский дзот. За долю секунды Чолпонбай принял решение закрыть грудью амбразуру, шагнув в бессмертие. На Дону помнят подвиг Чолпонбая. Диктор читает знаменитое стихотворение Александра Твардовского «Бойцу южного фронта» – кажется, именно о Чолпонбае написал эти строки поэт:

«Когда прочла твоя подруга,
Как сотни тысяч наших жен,
Что на Дону войсками юга
Противник в бегство обращен, –
С волненьем искренним, сердечным,
Встречая день обычный свой,
Она подумала, конечно:
Не там ли ты и что с тобой?»

К обелиску Чолпонбая на месте его гибели идут люди с цветами. Среди жителей Воронежской области мы видим кыргызстанцев – родственников и земляков героя. Многие плачут. Сюда приходят новобрачные, чтобы возложить цветы на могилу героя. Пожилые воронежцы делятся воспоминаниями о подвиге Чолпонбая. В честь трибуанта Ашыма Жакыпбекова также был показан полнометражный художественный фильм «Алые маки Иссык-Куля» (реж. Болотбек Шамшиев, 1971). Жакыпбеков принимал участие в написании сценария этой картины вместе с Василием Соколом и Юрием Соколом. Это очень популярный в СССР фильм о становлении советской власти в Кыргызстане, о трудной борьбе с контрабандистами, тайно перевозящими через границу опий. В программе также были полнометражные художественные фильмы на тему Великой Отечественной войны, экранизации повестей Чингиза Айтматова «Материнское поле» (реж. Геннадий Базаров, 1967) и «Ранние журавли»



(реж. Болотбек Шамшиев, 1979). В центре «Материнского поля» образ Толгонай – матери, сильной женщины. Она знает дорогу, по которой нужно идти, чтобы выжить в суровую годину испытаний. Потеряв мужа и троих сыновей на войне, Толгонай находит в себе силы воспитывать внука. «Ранние журавли» рассказывают историю 14-летнего мальчишки Султания, который в далеком киргизском ауле остался старшим мужчиной, – остальные ушли на фронт.

ЛАУРЕАТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

На фестивале работало международное жюри, которое оценивало обе конкурсные программы. Жюри возглавил известный казахский режиссер Ерлан Нурмухамбетов. В состав жюри также вошли: сценарист из Кыргызстана Бакыт Турдубаев, российский режиссер Максим Ра-даев, узбекский продюсер Фуркат Усманов и его кыргызская коллега Регина Суранова.

ПОБЕДИТЕЛИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА:

- Лучший фильм: «Возможно, однажды я спрошу», реж. Гульжан Иреш, 2024, 30 минут, документальный.
- Лучший режиссер: Адилет Каржоев за постановку фильма «Бурул», 2022, 14 минут, игровой.
- Специальный приз жюри: «Голубые ворота», реж. Наргиза Дотиева, 2024, 19 минут, игровой.
- Приз зрительских симпатий: «2:27», реж. Алдаш Бийбосунов, 2025, 7 минут, игровой.

«ВОЗМОЖНО, ОДНАЖДЫ Я СПРОШУ»

Документальный фильм **Гульжан Иреш** «Возможно, однажды я спрошу» никого не оставил равнодушным. Фильм о семье известных киргизских журналистов, один из троих детей которых – аутист. Узнав о дате показа на фестивале, из города Ош в Бишкек прилетел директор специализированного интерната. Он смотрел фильм и плакал, потому что в Кыргызстане отцы часто не принимают

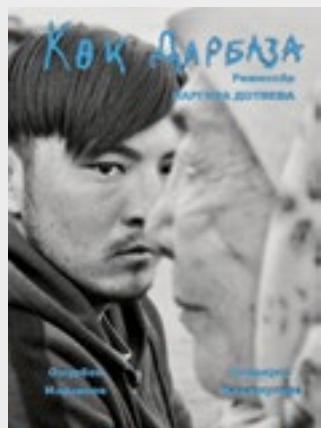
таких детей, обвиняют мать и уходят из семьи. Приведу позицию героя фильма, известного в Кыргызстане журналиста Ибраима Нуракуна уулу: «Я понял одну вещь. В ситуации, сложившейся в семьях с детьми-аутистами, отцы не виноваты. Главная причина – невежество. В первую очередь нам, родителям, нужно быть образованными. Мне как отцу нужно воспитывать себя, и маме нужно учиться. Важно понять, что такое аутизм. После того как мы начали получать знания, стали совершать меньше ошибок. Тогда в обществе уменьшится количество неполных семей. Наш сын Урмат – аутист. Он многому нас научил. Мы старались понять, что Урмат думает, чувствует и хочет, голоден ли он, хочет ли спать, интересуется чем-то или нет. Потому что он не говорит: «Мне это интересно, я бы пошел сюда», – но мы должны чувствовать это. В целом, родители должны быть такими со всеми своими детьми».

«БУРУЛ»

Я помню, как лет двенадцать назад в Кыргызстане стала набирать популярность женская борьба вольного стиля. Это было связано с успехом на международной арене Айсулуу Тыныбековой, которая буквально взлетела на мировые пьедесталы почета. Ежегодно женская сборная Кыргызстана по вольной борьбе пополнялась новыми талантливыми спортсменками. Все больше школьниц стали приходить в спортзалы и заниматься борьбой. В фильме **Адилета Каржоева** «Бурул» представлена такая героиня, по имени Бурул. Сельская старшеклассница Бурул увлечена борьбой. Однако наставник не разрешает ей тренироваться в мужском зале, поэтому она занимается дома в одиночку. Отец девушки уверен, что борьба – спорт не для девочек, и запрещает ей тренироваться.

Молодой человек из соседней деревни похищает Бурул с целью принудить ее выйти за него замуж. До похищения он предпринял несколько попыток поговорить с девушкой, но она

▼ Постеры к фильмам «Возможно, однажды я спрошу», «Бурул», «Голубые ворота» и «2:27»



«В первую очередь нам, родителям, нужно быть образованными. Мне как отцу нужно воспитывать себя, и маме нужно учиться».

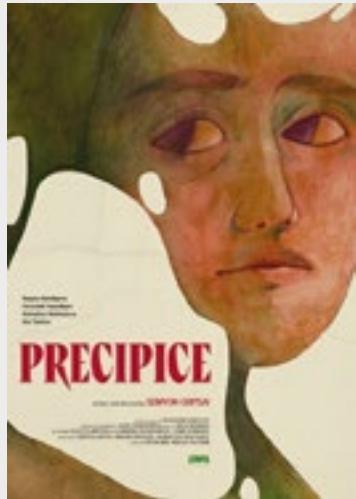
игнорировала его. Казалось, что печальная судьба Бурул уже предрешена, но, собравшись с духом, девушка применяет несколько приемов борьбы против похитителей и убегает от них. По возвращении в отчий дом героиня чувствует, что у отца изменилось отношение к ней: он стал оказывать поддержку в ее стремлении заниматься любимым видом спорта.

«ГОЛУБЫЕ ВОРОТА»

В коротком прологе фильма **Наргизы Дотиевой «Голубые ворота»** для фотоснимка позирует молодая женщина с мальчиком трех-четырех лет на фоне старых голубых деревянных ворот. Следующий, общий план демонстрирует нам часть дома с табличкой «ул. Токтогула, 25». Затем режиссер переносит нас в сегодняшний день, на поляну с одуванчиками, на которой лежит пожилая женщина с закрытыми глазами. К воротам подходит парень, он пытается найти щель и заглянуть во двор. С обратной стороны ворот, затаившись, стоит пожилая женщина. Очевидно, что юноша не просто так тянется к старым голубым воротам. Он не решается постучать и представиться хозяйке дома. Каждый раз парня что-то останавливает. А ворота словно стоят на страже покоя хозяйки дома, храня воспоминания давно минувших дней. Постепенно становится понятно, что женщина слепа. Несмотря на это, она ежедневно копается в огороде. Молодой человек тихо наблюдает за ней из-за стены глиняного забора. Это не праздное любопытство. У парня есть тайна, связанная с его детством. Мы держим в голове момент позирования мальчика с мамой у ворот для фотоснимка. Что же связывает юношу со старой слепой женщиной, живущей в доме за голубыми воротами? Можно предположить, что парень – тот самый мальчик из пролога фильма, а слепая хозяйка дома – его мать. Продюсер Гульнара Касмамбетова сказала мне: «Каждый зритель имеет право на собственную интерпретацию картины». Но у зрителя, как и у героя фильма, видимо, возникают сомнения, ибо женщина очень пожилая и потому не может быть его матерью. Поэтому парень не стучится в ворота, а продолжает тихо наблюдать из-за забора. Иногда он садится на скамейку у стены забора и со слезами на глазахглядывается в маленькую фотографию. Очевидно, что это и есть то самое фото. Вопрос: «Те ли это ворота?» Касмамбетова подчеркивает: «Тогда во всех деревнях Иссык-Кульского побережья были

голубые ворота». В кадр фотоснимка не попала табличка с названием улицы и номером дома. И, кажется, это обстоятельство вносит сомнения в душу героя. Он не уверен, что это те самые голубые ворота, за которыми стоит его дом.

По ходу фильма выясняется: парень недавно стал ездить на побережье с группой поденных работников. Хотя он представляется им как городской житель, мужчины не верят ему: «Что, в городе нет работы?» Когда прибывают на место, зачастую работает только этот парень, остальные отлынивают, предпочитая травить анекдоты за стопкой водки. «Сделал дело – гуляй смело!» – после работы парень быстрым шагом идет в «родную» деревню. Юноша продолжает приходить к старым голубым воротам. Молодой человек старается остаться незамеченным, наблюдая за хозяйкой из-за забора. Однажды он перепрыгивает через стену забора и начинает быстро очищать огород от сорняков. Женщина, услышав шум, подходит к нему, садится на корточки рядом. У парня текут слезы. Женщина прикасается рукой к его щеке, спрашивает: «Почему ты плачешь?» Он молчит. Женщина: «Одинокий ты. Но на судьбу не обижайся». С этого момента парень начал часто бывать у женщины во дворе. То подремонтировал покосившуюся скамейку, то проложил самодельный «тротуар» до озера: вбил в землю колья от двора женщины до большого дерева у озера, веревкой соединил колья на уровне рук, создав подобие поручня. А у озера из подручных средств соорудил скамью, чтобы женщина могла сама ходить до озера и дышать полезным воздухом Иссык-Куля. Казалось, две одинокие души нашли друг друга: она поддерживает его морально, он помогает по хозяйству. Но однажды этот юноша, прекрасный, чистый, порывистый, одухотворенный, погибает в аварии. И тут раскрывается его тайна. В нагрудном внутреннем кармане куртки люди обнаружили старую фотографию: маленький мальчик и молодая женщина позируют на фоне голубых ворот. Выяснилось, что парень вырос в детском доме, его некому хоронить, а сельчане так бедны, что не имеют возможности сброситься по тысяче сомов (практически как тысяча рублей), чтобы похоронить его. И тут, постукивая тростью, подходит пожилая слепая женщина – она ведет свою козу-кормилицу: «Возьмите козу и похороните парнишку достойно». Сельчане потрясены поступком пожилой женщины. В finale фильма мы видим, как, осторожно ступая, держась за веревочный поручень, женщина доходит до скамьи у большого дерева на берегу Иссык-Куля, садится на скамью и запевает колыбельную.



ПОБЕДИТЕЛИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

- Лучший фильм: «Обрыв», реж. Семён Грицай, Узбекистан, 2024, 24 минуты
- Лучший режиссер: Ариадна Пинчук за постановку фильма «Почкование», Россия, 2024, 30 минут
- Специальный приз жюри: «Ноябрь», реж. Мырза Макхамбет, Казахстан, 2024, 17 минут
- Специальный приз жюри: «Удалить», реж. Гагик Мадоян, Армения, 2024, 17 минут
- Приз зрительских симпатий: «Унгерния», реж. Пайрав Шарифов, Таджикистан, 2024, 30 минут
- Специальный диплом: «За вклад в развитие этнокультурного кинематографа» фильму «Возрождение», реж. Ильгиз Шернияз, Кыргызстан, 2025, 11 минут
- Специальный диплом: «За верность традициям в современном кинематографе» фильму «Алди», реж. Георгий Арабули, Грузия, 2024, 18 минут
- Специальный диплом: «За прекрасное отражение социальных и поколенческих конфликтов» фильму «Жизнь здесь другая», реж. Дильшодбек Усмонов, Узбекистан, 2024, 30 минут

▲ Постеры к фильмам «Обрыв», «Почкование» и «Ноябрь»

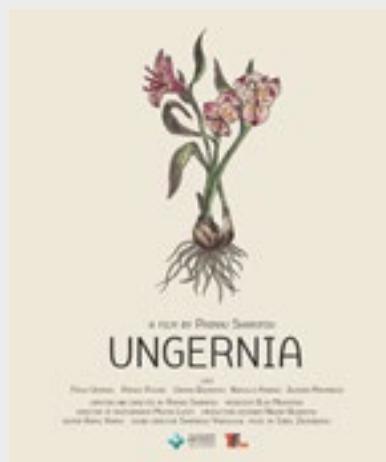
«ОБРЫВ»

В фильме «Обрыв» Семёна Грицая женщина лет сорока возвращается на малую родину, чтобы посетить могилу отца. В юности она была страстно влюблена в первого парня на деревне, от которого ждала ребенка. Но возлюбленный предал ее, приняв на веру слова о порочности девушки. Героиня покинула родные места, чтобы забыть всех, кто разрушил ее любовь, и прежде всего любимого, но слабого духом человека.

На чужбине она не потерялась, выдержала все сложности привыкания к незнакомой обстановке, правилам нового мироустройства. Но ей очень хотелось побывать на родине, чтобы подышать ее воздухом, погулять по родной земле, чтобы душа отдохнула от непростой жизни на чужбине.

Ее первый возлюбленный, услышав, что она вернулась, торопится на встречу с ней, но радости нет – они стали абсолютно чужими людьми. Героине даже не верится, что когда-то она страстно любила его. Но воссоединение с родиной оказывается для нее экзистенциальным путешествием к своим корням, к себе.

▼ Постеры к фильмам «Удалить», «Унгерния» и «Алди»





Прежде чем отправиться в мир иной, Хашим должен воссоединить семью. Для этого он заставляет четырех своих сыновей отложить дела и отправиться с ним в горы. Туда, где растет унгерния, удивительной красоты цветок.

«УНГЕРНИЯ»

Мудрый, поучительный фильм «Унгерния» снял таджикстанец **Пайрав Шарифов**, выпускник мастерской Сергея Овчарова в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения.

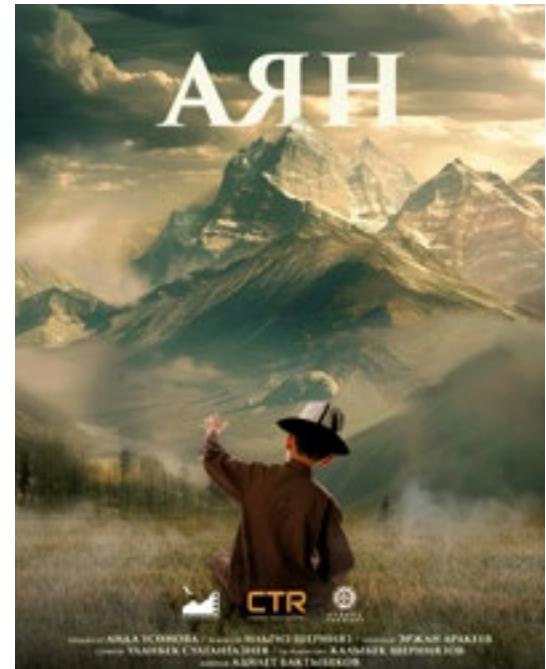
Унгерния (сарчашма на таджикском) – это удивительный цветок, встречающийся на горных склонах в Средней Азии, в частности в Таджикистане. Растет на водоразделах, по каменистым осыпям и щебнистым склонам от нижнего до среднего пояса гор, на высоте от 600 до 2800 метров над уровнем моря. Почему я так подробно описываю обычное место обитания этого цветка? В один прекрасный день патриарх большой таджикской семьи Хашим видит во сне свою покойную жену. Старик понимает, что скоро умрет. Но прежде чем отправиться в мир иной, он должен воссоединить семью. Для этого он заставляет четырех своих сыновей отложить дела и отправиться с ним в горы. Туда, где растет унгерния, удивительной красоты цветок, туда, где они с женой часто любили бывать. Там свежий горный воздух, ледниковая вода и глаза радуются любимому цветку!

Но в этот раз столь труден и долг путь на вы соту, что легковая машина не выдерживает подъема. А ведь Хашим сразу предложил сыновьям достать серьезную машину, джип, который уж точно выдержит дорогу. Сыновья тогда не отнеслись к этой просьбе серьезно. Позже они уговаривают водителя встречного старенького автомобиля-фургона, бывшей ма шины скорой помощи, довезти их до места, где можно увидеть унгернию.

▲ Кадр из фильма «Унгерния»

Споря, ссорясь, ругаясь друг с другом, четыре сына Хашима умолкают, когда, наконец, прибывают в дивное место, о котором так много рассказывал отец. Они забыли про споры, недоразумения, ссоры и просто поддались очарованию волшебного места. Успокоились, насладились красотой и, умираемые, решили по возвращении закатить пир на весь мир, чтобы отныне все знали, что их семья – самая дружная на свете. Старик Хашим этого и добивался. Он мечтал помирить своих столь разных сыновей, чтобы тогда, когда он уйдет в мир иной, его дети жили дружно и поддерживали друг друга. ♦

► Постер к фильму «Возрождение»



Выставка под небом Тбилиси

ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
ФОТО_ АЛЕКСАНДР СВАТИКОВ

Накануне 70-летия Юрий Юлдашев был увлечен подготовкой своей первой персональной выставки. Но судьба распорядилась иначе – 4 апреля 2025 года художник скоропостижно скончался. Не стало полного творческих планов мастера, красивого человека, любившего и тонко чувствовавшего родной город. Осиротели не только его близкие, но и его творения, в которые он вложил частицу своей щедрой души.



Так уж получилось, что выставочным залом для художника стал весь Тбилиси: разнообразные культурные и развлекательные центры, рестораны и кафе от аэропорта до Мцхеты. Чтобы собрать под одной крышей его работы, пришлось бы разбирать сложные интерьеры в Москве, Париже, Ереване, Самаре, Краснодаре, еще в десятках городов России, а также в Польше и Германии. Много лет назад это обстоятельно учили в Союзе художников Грузии и, вопреки правилам, приняли в свои ряды уникального народного мастера без проведения персональной выставки.

Юрий Борисович заслужил прочную репутацию своими коллажами, макетами, инсталляциями. Наибольшую популярность ему принесли колоритные фигуры в человеческий рост, наделенными яркими характерами. Невозможно забыть его пирующих кутил в национальных грузинских одеждах, старушку, вяжущую чулок на завалинке деревенского домика, в обрамлении зелени, связок красного перца и золотистого лука, его князей и крестьян, изящных дам и обсыпанных мукой поваров. При создании каждого нового персонажа Юрий Юлдашев лепил, писал маслом, выпиливал, вырезал, украшал, одевал, причесывал и совершил нечто неуловимое, что по сей день наделяет его кукол – больших и крошечных – душой и биографией. Только костюмы для героев в человеческий рост шили в театральной мастерской. Все остальное: живописные вставки, детали из металла, пластика, дерева, кожи – Юра создал сам. Лица и руки он лепил из современных пластических материалов. Тщательно работал над мимикой, подбирал украшения, напяливал на своих героев шляпы, очки. Некоторые крупные фигуры снабжены шарнирами, что позволяет с помощью механизмов придавать им движение – например, шарманщику крутить ручку шарманки. Часто Юра подшучивал над своими героями и никогда не лишал их удовольствия пропустить рюмашку, подымить сигареткой. И куклы отвечали ему взаимностью: начав самостоятельную жизнь, они как бы следовали негласному договору – хорошо играть свою роль и радовать зрителей. Возможно, поэтому они производят на людей неизгладимое впечатление.

ЧУДЕСА ЗА ДВЕРЬЮ ШКАФА

Несколько лет назад Юрий Юлдашев пригласил меня посмотреть его новые работы. И вот прихожу и вижу: в гостиной сидит вполоборота художник за мольбертом, мелькает мысль – «напарник». Но, перехватив лукавые взгляды хозяев, успеваю прикусить язык и не поздороваться с живописцем. Это же Нико Пиросмани! Он «дописывает» портрет Маргариты... Юра был чрезвычайно доволен произведенным



▲ Юрий Юлдашев

эффектом. Супруга художника Ирина тут же призналась, что и она «накололась». Юра закончил заказ из Франкфурта-на-Майне, и ночью Пиросмани «перебрался» из мастерской в комнату. «Утром выхожу из спальни и спрашиваю, что готовить на завтрак, а сын из кухни отвечает: «Папа уже ушел, ты с кем разговариваешь?». Мастерская Юлдашева в одной из комнат типовой квартиры была похожа на лавку древностей. Чудеса начинались за дверью, которую он декорировал под старинный шкаф. Чего там только не было! На блошином рынке мастер не мог пройти мимо медной посуды, сломанных старинных музыкальных инструментов, фотокамер, кресел, игрушек, ковриков, замков, ламп, ключей, самоваров, цепей, выключателей, колокольчиков, утюгов. Иногда он находил свои сокровища на помойке, приносил к себе в «пещеру» и дарил отжившему, казалось бы, свой век хламу вторую жизнь. Макеты Юлдашева воссоздают городские сценки, деревенские и городские дворы. Некоторые его мизансцены населены героями из кинофильмов «Квеври», «Чудаки», «Мимино», «Джентльмены удачи», а также персонами из детских воспоминаний и фантазий автора. Мастер превращал садовую лейку с вырезанной стенкой в оригинальное обрамление для





макета. Каркас шарманки становился сценой для композиции «Застолье в Ортачальских садах», а внутри освобожденных от электроники телевизоров разыгрывался фарс городского быта середины прошлого века. Телевизоры с необычной начинкой украшают ныне интерьер тбилисского клуба «Старый рояль».

ОТ ПРИКОЛЬНЫХ МАГНИТИКОВ ДО СКУЛЬПТУР

В 90-х годах Юлдашев успешно работал в стиле соцарта, его инсталляции были востребованы в США. К тому же периоду относится серия макетов «Народ-победитель»: инвалиды войны, бомжи, нищие с орденскими колодками на за-саленных офицерских мундирах, «дно» общества вчерашних строителей коммунизма. Эти работы пронизаны болью человека, способного сопереживать, заглянуть в бездну чужих страданий. Мастер сам пережил нелегкие годы кризиса. Юрий Юлдашев заведовал отделом эстетики Министерства строительства ГССР, его работы получали призы на различных конкурсах, но после раз渲а СССР оказался не у дел. Первым опытом его художественного предпринимательства стали брелоки, которые неожиданно легко распродались на Сухом мосту. И тогда жена стала уговаривать его изготавливать сувенирные миниатюры. Он отнекивался: мол, у профессиональных художников ничего не продается. То, что Юлдашев состоялся как художник, – во многом заслуга Ирины: она продолжала упорствовать, и Юра сделал несколько сувениров. В канун Рождества супруги, трясущиеся от волнения, принесли их на Сухой мост. Работы мгновенно расхватали на подарки. Начинающие «коммерсанты» начали купили детям сладостей, отпраздновали Новый год – первая победа стала переломным моментом, Юра поверил в свои силы. Семью надо было кормить, и он принялся создавать сувениры, которые хорошо распродавались на знаменитом тбилисском блошином рынке. На его работы обратили внимание – стали

появляться заказы на оформление витрин магазинов и на интерьеры ресторанов, потом о его творчестве заговорили. Естественно, это произошло, когда его работы из разряда сувенирного ширпотреба превратились в подлинное искусство. В какой-то момент Юлдашеву надоело «лепить» хинкали и выкладывать их на блюдо, и он стал создавать бытовые сценки с персонажами, основываясь на национальных мотивах народов, населяющих Грузию. Кахетинские кувшины «квеври» лежат около изгороди, увитой виноградной лозой. Ресторан русской кухни «Матрёшка» искрится золотом хохломы. Поражают реализмом композиции, созданные для Тбилисского центра езидской культуры:





Юре надоело «лепить» хинкали и выкладывать их на блюдо, и он стал создавать бытовые сценки с персонажами, основываясь на национальных мотивах народов, населяющих Грузию.



седовласые старцы, женщины в разноцветных юбках и монистах, игроки в нарды, музыканты – автор сумел передать колоритные черты представителей древнего народа, которые смогли на чужбине сохранить свою веру и национальные традиции.

Совершенно в ином стиле решены намеренно эпатажные инсталляции серии «Уборные». Грубо сколоченные «домики» исписаны тиратами вождей, революционными лозунгами, «философскими» сентенциями уединившихся по естественной нужде людей. Табуированный юмор был встречен «на ура» нуворишами. Автор, в свою очередь, отвел душу, вдоволь посмеявшись над снобами. Если приглядеться повнимательнее к персонажам Юрия Юлдашева в ресторанах, можно заметить, что все они как бы предостерегают посетителей злачных мест: «Голубчик, пей, ешь, веселись, но знай меру». А присматривать за вами сквозь лорнет будет Ханума. При входе в духан вас встретит казачий генерал и отдаст салют шампуром с шашлыками. Толстушка приготовит сочные хинкали – пальчики оближешь, пекарь достанет для вас из «тонэ» лаваш. Все как на картинах Нико Пирсмани. Но и ты, дорогой, изволь соответствовать! Настоящий кутила никогда не пьянеет и не теряет головы. Это одно из главных правил грузинского застолья.

МИР УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

Один из его шедевров состоит из нескольких тысяч деталей. Мастер создал свой образ Старого Тбилиси. Макет высотой не более метра помещен на вращающийся диск, этакий «тифлисский меловой круг», позволяющий рассматривать конструкцию со всех сторон. По булыжной мостовой едет фаэтон, дамы и господа, одетые по моде чеховской поры, читают афиши на тумбе, в лавках торгают мясом и вином, дудуки и зурна зазывают в духан. На жилых этажах протекает обычная жизнь: как принято на юге, жильцы толкуются на балконах, старушка дремлет над книгой, женщина выбивает матрас, дети забавляются забытыми ныне играми. Если заглянуть в комнаты, можно увидеть обстановку старых домов с громоздкими буфетами начала прошлого века, серванты на тонких ножках и торшеры шестидесятых годов, типичные для кавказских жилищ низкие тахты и ковры. В доме проведено электричество, звучит музыка, светятся экраны телевизоров, люди обедают, пьют чай и отдыхают в креслах, над их головами по крыше гуляет кошка. В «городке», состоящем из одного дома, смешались эпохи и разные стили, впитавшие образы идеального старого Тбилиси. Прогулка по нему погружает нас в мир утраченного времени. Все бытовые штрихи в нем пропитаны духом ностальгии.



Образ идеального старого города является аллюзией платоновского утверждения о существовании двух миров: высшего мира идей и низшего, окружающего нас мира вещей. Юра получил тбилисскую «прививку» во дворе старого города, где прошло его детство. Потом семья переселилась в район новостройки. Но сохранились воспоминания, пестрые, как лоскутное одеяло. Они наполнены запахами цветущих акаций, спелой туты, поджаренных кукурузных хлопьев – «бати-бути». Детские воспоминания щекочут нос облаком сахарной ваты, обжигают небо сладким холодом эскимо. И точильщик, и стекольщик, и цыганки, торгующие пестрыми шариками на резинке, и сапожник, сидящий в закутке, обклеенном журнальными красотками, а также гаишники, городские сумасшедшие, дворники и водители автобусов, готовые притормозить по просьбе пассажира в неподложенном месте, сотни людей, сохраненных в памяти, нашептывали художнику воспоминания на тему «Помнишь, как было у нас во дворе...».

Юра говорил, что ему доставляет удовольствие собирать старые тифлисские фотографии, на которых засняты духаны с уморительными вывесками «Сам пришел», «Добри Васо» и сохранены лица людей, населявших город. Говорил, что ему важно передать штрихи ушедшей эпохи. К своей популярности он относился спокойно, считал, что главные достижения еще впереди. Работы, которые он

успел завершить, живут среди нас, став частью городского пейзажа. Старого горожанина они окатывают волной ностальгии, гостям рассказывают о том, каким был Тбилиси в прежние времена. Они радуют глаз, с ними не хочется расставаться. Наверно, поэтому редкий турист уезжает из Тбилиси без селфи в обнимку с героями Юрия Юлдашева. ♦





«Я ПРИДУ ПЕШКОМ!»

ТЕКСТ_ МАРИНА ГЛУШЕНКОВА

ФОТО_ ИРИНА РОДИНА



Каждый год в последние дни мая на ступеньках областной филармонии города Калуги ажиотаж. Фестиваль «Мир гитары» собирает гостей. В 2025 году он прошел в 28-й раз. Мы беседуем с основателем и бессменным художественным руководителем фестиваля Олегом Акимовым.

Олег, давай начнем с секретиков!
Зрители любят знать, что
происходит за кулисами.
И нас можно понять! Забавные
закулисные моменты лучше всего
характеризуют настроение
фестиваля. Расскажи, какая
история XXVIII «Мира гитары»
запомнилась тебе?
Однозначно про картошку.

Какую картошку?

Да самую обычную! Мы повезли профессора Миланской консерватории Бруно Джффреди по калужским достопримечательностям, а он заходил в магазины и фотографировал картошку. Дело в том, что кто-то из итальянских блогеров распустил в соцсетях слух: дескать, в России наступает голод, закончилась даже

картошка. Бруно горячо спорил и с фотографиями доказывал: смотрите, я сейчас в России, это не так!

Получается, Бруно приехал не только как музыкант, но и как турист, и как друг.

Едва я отправил Бруно приглашение на XXVIII «Мир гитары» и спросил, сможет ли он приехать, Бруно от-



Оркестр «Русская филармония»

ветил сразу же: «Я приду пешком!» Он приехал на фестиваль с запасом времени, посетил и Полотняный завод, съездил в Брянск, погулял по Москве.

Все ли музыканты такие любопытные?

Если у них есть возможность и не подпирает график следующих выступлений, то да. В этот раз мы собрали вместе итальянца Бруно Джуффреди, и американцев – Марка Уитфилда со своей группой, француза Матиаса Дюплесси, тунисца Зиеда Зуари, китайца Гуо Гана, монгола

Мандаахая Даансурена, сербское трио «Балканские струны»: отца и сыновей Зорана, Николу и Желько Старцевичей – и вот такой многонациональной компанией отправились в калужский Музей космонавтики. Причем не мы их заставили, это в принципе невозможно. Музыканты сами попросили включить посещение знаменитого калужского музея в культурную программу: много про него слышали, мечтали там побывать. Остались под впечатлением.

Я бы сказала, что в тот момент наш Музей космонавтики стал местом концентрации гениев! Все музыканты, которых ты перечислил, на концертах привели публику в восторг, сорвали невероятные аплодисменты и очень запомнились.

Да, я счастлив заявить, что в 2025 году наш фестиваль вернулся к допандемийному уровню – и по количеству зарубежных участников, и по количеству звезд. Это без преувеличения.

Давай просто перечислим всех зарубежных участников. Думаю, список скажет сам за себя.

Открыли фестиваль Марко Тамайо (Куба – Австрия) и Ту Ле (Вьетнам – Бахрейн). В сопровождении постоянного партнера фестиваля, оркестра «Русская филармония», они сыграли знаменитый концерт Хоакина Родриго «Мадригал».



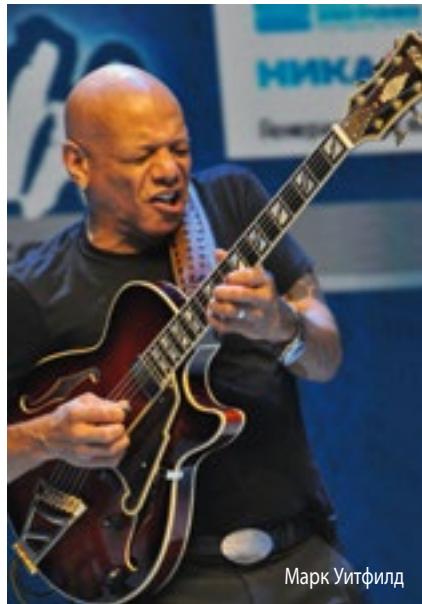
▲ Олег Акимов

Завершить первый день мы доверили метру фламенко Рафаэлю Рикени (Испания). Он впервые приехал в Россию. Рафаэль – можно сказать, последний из могикан, из того же поколения фламенко, что и легендарный Пако де Лусия. Можно гордиться тем, что сцене калужской филармонии состоялась российская премьера его концерта для гитары с оркестром «Suite Sivilia».

Во второй день фестиваля Mark Whitfield Trio показали американский джаз – заводной, темпераментный. И сам Марк, и Брэндон Роуз, Чарльз Дунг, музыканты из его группы, – настоящие джазмены и по манере игры, и по манере общения с залом. В этот же день на сцене были Mathias



Бруно Джуффреди



Марк Уитфилд



Ту Ле и Марко Тамайо

Duplessy & The Violins of the World («Матиас Дюплесси и скрипки мира»). Это настоящий мультикультурный кросс-проект. Помимо француза Дюплесси в нем принимают участие Зиед Зуари (Тунис), Гуо Ган (Китай) и Мандаахай Даансурен (Монголия). Гитара, восточная скрипка, монгольский моринхур и китайская эрху дополняют друг друга. Зажигательные ритмы с оттенками блюза и джаза сливаются в большое музыкальное путешествие по Европе и Азии. Зрители услышали даже монгольское горловое пение!

***Да, да, это было потрясающее!
Олег, откуда ты про них узнал,
где ты их нашел?***

Составляя программу фестиваля, я всегда прислушиваюсь к рекомендациям моих друзей и партнеров – Дмитрия Илларионова и Романа Мирошниченко. «Скрипки мира» мне рекомендовал Дима. А я просто ему доверился. Конечно, прежде чем начать продюсерскую работу, я смотрел фрагменты их выступлений в Сети – и сразу понял, что это будет отлично, но не думал, что до такой степени. «Дюплесси и скрипки мира»

превзошли наши самые лучшие ожидания!

Они приезжали как эксклюзивные звезды «Мира гитары»?

Нет, перед тем как приехать в Калугу, «Скрипки мира» дали концерт в Москве, а Матиас после нас дал сольный концерт в Санкт-Петербурге. Так что мы в данном случае не эксклюзивны, но в ряду столиц.

Давай вернемся к другим зарубежным звездам фестиваля. Это ведь еще не полный список.

Матиас Дюплесси, Зиед Зуари, Гуо Ган, Мандаахай Даансурен





Алексей Стрельников и Дмитрий Илларионов



Роман Мирошнichenko

Третий день фестиваля зажгли талантливые сербские гитаристы, отец и сыновья: Зоран, Никола и Желько Старцевичи – трио «Балканские струны». Зоран сам объявлял композиции по-русски, вспомнил сербскую поговорку: «Сербия – мать, а Россия – бабушка». Но даже без слов чувствовалось наше духовное родство: в зажигательную смесь балканских и средиземноморских мелодий они без труда вплетали фрагменты русских песен.

Зал действительно каждый раз неистово аплодировал, когда узнавал фрагменты родных мелодий. А уж когда Старцевичи втроем на одной гитаре сыграли «Калинку», восторгам не было предела. Я так рада, что слышала это...

Со Старцевичами нас связывает давняя дружба: они выступали на «Мире гитары» в 2012 году. С удовольствием приняли приглашение приехать в этом году.

Так, но мы же продолжаем считать? Тогда надо добавить выступление профессора консерватории города Новары и академии города Милана Бруно Джукффреди, о котором я упоминал вначале. Бруно настолько проникся русским духом, что начал изучать русский язык. И программу составил из произведений русских композиторов – Сергея Руднева и Сергея Орехова. Итальянец играл одну из песен Великой Отечественной – «Синий платочек». Да-да, тот самый! Еще Бруно исполнил про-

изведение своего друга Ливио Торресана, тоже итальянца: вариации и фугу на тему нашей любимой песни «Катюша».

Завершает список зарубежных звезд 2025 года аргентинец Лаутаро Тиссерра. Кроме того, в составе российских групп были представители Беларуси, Армении, Молдовы, Казахстана, Кубы. В общем, мы считаем, что XXVIII фестиваль объединил участников из 15 стран.

Как ты, художественный руководитель фестиваля, определяешь, кого именно пригласить в каком году?

Сейчас нужно приглашать тех, кто не испугается и приедет.

С транспортными сложностями вы научились справляться?

Проблемы возникают регулярно. Но мы воспринимаем их не как проблемы, а как задачи. Например, самолет, в котором летел Гуо Ган, вместо Москвы приземлился в Санкт-Петербурге. В считанные минуты Дмитрий Илларионов сориентировался и купил нашему китайскому гостю последний билет из Питера в Калугу. Гуо был на сцене вовремя!

«Мир гитары» всегда отличается тем, что прямо на фестивале возникают невероятные и неожиданные коллаборации.

Да, это фишка фестиваля. Когда буквально за одну репетицию музыканты,



Трио «Балканские струны»

Лаутаро Тиссеры и Павел Ратынский



Алексей Кузнецов



впервые познакомившиеся в Калуге, могут сыграться и выступить, это показатель мастерства. Артисты с разных континентов выступают вместе, мэтры играют с новичками – здорово! Например, один из лучших современных джазовых гитаристов России Сергей Коренев блестяще играл с легендой джаза Алексеем Алексеевичем Кузнецовым, а потом выступил с Марком Уитфилдом. Было видно, как Сергею и Марку интересен их гитарный диалог. Мы всегда убеждаемся, что музыка не знает границ. Роман Мирошниченко сыграл пьесу Зорана Старцевича «Афьон» с трио «Балканские струны». Отличный дуэт случился у аргентинского гитариста Лаутаро Тиссеры и Павла Ратынского, который показал виртуозное владение бандонеоном.

На каждом фестивале можно увидеть какие-то неожиданные инструменты или их сочетание. То на лютнях играют, то на

бутылках из-под «Боржоми», то на карандашах. В этом году зрители услышали монгольский моринхур, китайскую эрху и бандонеон.

Ну, бандонеон не такая уж и редкость. Это разновидность ручной гармоники, язычковый духовой музыкальный инструмент. Но без него невозможно представить аргентинскую музыку. А Павел Ратынский – лучший исполнитель в России на бандонеоне.

«Аргентинское танго» на фестивале звучало дважды: в исполнении Лаутаро Тиссеры, Павла Ратынского и Калужского муниципального камерного оркестра, а потом – еще раз, в том же день, в исполнении Романа и Татьяны Зорькиных. Их семейный дуэт гитары и аккордеона покорил всех! Пока они выступали, у меня было одно непрекращающееся чувство: какое счастье, что эти

красивые талантливые люди нашли друг друга!

Выступление Зорькиных на фестивале – из разряда «не было бы счастья, да несчастье помогло». Мы изначально планировали включить в программу сюиту Романа Зорькина с оркестром. Но по техническим причинам не смогли. И тогда Роман предложил выступить вместе с женой. Я согласился – и фестиваль обогатился еще одним открытием.

В этот раз я обратила внимание на то, что фестиваль «Мир гитары» не только развивает наш музыкальный вкус, но и поддерживает семейные традиции. Очень много талантливых семей!

Да, кроме Романа и Татьяны Зорькиных, уже упомянутого сербского трио «Балканские струны», гитаристов Марко Тамайо и Ту Ле выступали и другие семейные музыкальные династии. Наше юное дарование

Роман и Татьяна Зорькины



Илья и Сергей Кравцовы





Михаил Смирнов



Иван Смирнов

Илья Кравцов из города Снежинска Челябинской области в этот раз приехал вместе с отцом, Сергеем Кравцовым. Ну и, конечно, еще один семейный союз – братья Михаил и Иван Смирновы, сыновья знаменитого гитариста и композитора Ивана Смирнова-старшего.

Да, я помню, что Илью Кравцова называли открытием ХХVII «Мира гитары». Рассказывали, что после его выступления в прошлом году испанский гитарист Хуан Рамон Каро поклонился ему в пояс и поцеловал руку.

Талант Ильи расцветает на наших глазах, и это приятно наблюдать. В этом году вместе с отцом и Романом Зорькиным он сыграл две вещи Пако де Лусии – «Зуряб» и румбу «Между двух вод».

Фестиваль щедр на поддержку талантов. Вы не забываете легендарных музыкантов и в то же время постоянно открываете новые имена.

Ну конечно! Как мы можем не пригласить легенду советского и российского джаза, единственного народного артиста среди гитаристов Алексея Алексеевича Кузнецова? Публика рада его видеть, и он сам рвется играть. А новые имена всегда нужны, без них нет развития. В этом году, например, Роман Мирошниченко пригласил выступить вместе со своей группой Fusion Holiday со всем юного гитариста Тимофея Григоровича. Ему всего 19 лет. Тимофей волновался, но вписался отлично!

Роман Мирошниченко – один из знаковых людей фестиваля. Без него невозможно вообразить «Мир гитары». Второй человек с таким же

негласным статусом – Дмитрий Илларионов.

Да, Дмитрий активно выступает, в том числе за рубежом, но для фестиваля «Мир гитары» всегда оставляет место в своем сердце и графике. Не преувеличу, если скажу, что его дуэт с Алексеем Стрельниковым, скрипачом оркестра «Виртуозы Москвы», произвел огромное впечатление. Они блестательно исполнили три произведения Астора Пьяццоллы – «Прощай, старики!», «Милонга» и «Либер Танго».

Дмитрий выступал и в последний день фестиваля, на «Иванов день».

В финальный день «Мира гитары – 2025» мы собрали друзей уникального гитариста и композитора Ивана Смирнова-старшего. Пригласили бардов Алексея Витакова и Владимира Полякова, друзей Смирнова по Грушинскому фестивалю. Пригласили из Новосибирска дуэт «Белый острог» – скрипача Артёма Якушенко и гитариста Юрия Матвеева: они играли с Иваном, дружили, им тоже близок арт-фолк.

А Дмитрий Илларионов сыграл большую роль в сохранении уникального наследия Ивана Смирнова. Ведь Иван Смирнов-старший не писал нот. Он сочинял произведения – и исполнял их на память. После его смерти в 2018 году остались только видео- и аудиозаписи. И Дима прослушал их все и переложил на ноты. Гигантский труд!

Жаль, когда уходят такие звезды. Но этно-фьюжн жив!

Квартет Ивана Смирнова продолжает выступать.

Он оставил после себя не только прекрасную музыку, но и талантливых детей. Квартет по-прежнему носит название «Квартет Ивана Смирнова» – в нем играют старший сын Михаил и младший сын Иван. Калужская филармония им как родная. Как сказали со сцены братья Смирновы, «мы играем на этой сцене с детства». В тот вечер звучали композиции Смирнова-старшего «Дом у озера» из альбома «Карусельный дед», «В последний раз» из кинофильма «Женская собственность», «Цыганская история» и другие, которые были доработаны или написаны уже его детьми. Необычайное звучание квартету добавляет музыкант, играющий на экзотических духовых инструментах, Сергей Клевенский. Он может сыграть и паровоз, и лай собак, и скрип двери.

Олег, мы с тобой все время ведем речь о вечерних концертах, которые проходят в Калужской филармонии. Но «Мир гитары» – это еще и дневные концерты в Доме музыки. Они всегда бесплатные.

И они не хуже! Да, там нет мировых звезд, но в Доме музыки выступают наши замечательные музыканты – и Сергей Руднев, и Роман Зорькин, и постоянный друг фестиваля белорусский композитор Игорь Шошин, и Сергей Гуделев, и Илья Кравцов. Это наша принципиальная позиция как организаторов фестиваля: мы хотим, чтобы хорошая музыка была доступна людям. 

Армянский переулок и не только

ТЕКСТ_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА
ФОТО_ ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА

Массово прибывать в Москву армяне начали в XV–XVI веках, когда город стал обретать статус значимого центра торговли. Армянскими переселенцами в Москве в то время были купцы. Во всяком случае, в московских хрониках конца XIV века упоминается торговый «армянский ряд». Армяне привозили в Москву восточные товары, включая текстиль и специи. Этот ранний период миграции положил начало долгому и значительному присутствию армян в «златоглавой». Экскурсовод Ольга Бутакова рассказала о первых упоминаниях об армянах в Москве, армянской слободе, национальных церквях и кладбищах, благосклонности Ивана Грозного и, конечно же, о спасении Армянского переулка во время вторжения Наполеона.



https://avatars.mds.yandex.net/i?id=1b2233a89e0c79490b1a7349aa8c_15225035-images-thumbs&n=13

▲ Армянский храмовый комплекс

Уже к XVIII веку московская община значительно выросла. Армяне активно занимались не только торговлей, но и ремеслами, промышленностью и банковским делом, а некоторые представители диаспоры даже успели стать влиятельными москвичами.

Когда впервые в московской хронике можно встретить упоминание об армянах?

Одним из ранних упоминаний об армянах в Москве считается запись в летописи 1390 года: «Загорелся посад за городом от Авраама, некоего армянина...» Вероятнее всего, под «посадом за городом» имеется в виду район будущего Китай-города. Был пожар, мы могли бы лишиться Москвы. Да и вообще, у нас могло бы не быть возможности спустя века говорить об этом.

Но все цело.

Глобально – да. Хотя Москва после этого много раз горела. Там уже были не только армянские имена, но и польские, французские, татарские.

А в каких районах Москвы жили армяне?

Были ли у них слободы?

Москва вся была слободская. Слободы – это районы, которые делились чаще всего по национальному или профессиональному признаку. Например, улица Мясницкая когда-то была Мясницкой слободой (район, где жили мясники. – Прим. ред.). Это профессиональный признак, по которому селились на этой улице. Есть также слободы, образованные по национальному признаку. Люди разных национальностей селились рядом со своими. Так и получались слободы. Меня дети часто спрашивают на экскурсиях, почему так происходит. Им непонятно, почему нельзя просто переехать в другой город, подобрать себе район и найти там жилье. Но раньше же не было возможности забронировать гостиницу, оценить район.

Не было чатов релокантов.

Да. Ты ехал, потому что сват или брат друга уже живут там. И вот они отправляют тебе письмо, чтобы ты к ним приехал и не потерялся в большом городе. Так и рождаются слободы. Естественно, проще выживать вместе. Армяне пошли этим же путем. Первое место, куда они селятся, – это Китай-город, а именно улица Ильинка. С тех пор все поменялось много раз, но именно там была первая армянская церковь. Пространство обрастает важными для общины вещами, а церковь для армян – это первостепенное, и гонения на них случались чаще всего из-за веры. Как думаете, а куда позже стали переселяться армяне?



► Экскурсовод
Ольга Бутакова

Наверное, куда-то на юг, где теплее.

А вот нет. Следующее место, где мы тоже встречаем большую армянскую слободу, – Пресня. Это место, куда переезжают армяне как раз после того, как в очередной раз на Ильинке продали земельный участок, где жила община. На Пресне возникает еще один армянский храм, а также первое армянское кладбище.

В районе Пресни как раз находится Большая Грузинская улица.

Конечно, это и есть грузинский район, и связан он напрямую именно с грузинами. (В XVIII веке Пётр I продал эти земли, а в 1729 году они достались грузинскому царю Вахтангу VI в качестве подарка. Приехавшие сюда грузины приобрели много преимуществ. Они образовали здесь Грузинскую слободу. – Прим. ред.). Царь Вахтанг VI переехал в Москву после того, как его свергли в 1724 году. Вахтанг привез с собой все свое большое окружение – больше тысячи человек, для тогдашней Москвы очень много. В его свите также было много армян, которые вместе с царем поселяются на Пресне. Мы называем эти места грузинскими, хотя по факту там проживала грузинско-армянская община. И вот как раз на Большой Грузинской улице появляется первое армянское кладбище. Оно не дошло, конечно, до наших времен. В 1930-е годы эту улицу видоизменяют, перестраивают. В советское время, в принципе, много чего в Москве изменилось. Та Москва, которую мы видим сейчас, – это как раз наследие советского периода. Меня часто спрашивают, почему армянское кладбище находится так далеко от настоящего армянского адреса. Знаете, какого?

От Армянского переулка?

Да. А действующее армянское кладбище у нас где? Это как раз район Беговой. По сути, Нижняя Пресня. Самый конец района, рядом с Ваганьковским кладбищем.



Одним из ранних упоминаний об армянах в Москве считается запись в летописи 1390 года: «Загорелся посад за городом от Авраама, некоего армянина...» Вероятнее всего, под «посадом за городом» имеется в виду район будущего Китай-города.

Кладбища в Москве появляются в 1771 году. Я говорю о тех кладбищах, которые мы знаем и которые дошли до нас в каком-либо виде. То есть конкретные места, где хоронят не-случайно. В 1771 году в Москве бушует чума. Чтобы побороть ее, пришлось перестать хоронить людей где попало. На Руси же выкапывали могилы везде, где есть храм. Или иногда их просто выкапывали возле дома. Стало понятно, что места захоронения надо изолировать. По указу Екатерины II в Москве стали появляться кладбища. Поэтому действующее армянское кладбище находилось далеко от центра города, за Камер-Коллежским валом. Русские и армяне – хоть и христиане в большинстве своем, но все же церковь у нас разная, есть нюансы. Поэтому и кладбища у нас были разные. Не только армян хоронили отдельно. Например, Введенское кладбище было предназначено для иноверцев и иноземцев. Мы чаще всего его называем просто немецким кладбищем. А немецкое оно не потому, что там были захоронены только немцы, а потому, что всех

▲ Армянская церковь Пресвятой Богородицы

иностранцев называли немцами. От слова «немой». Иностранец же ничего не понимает, как с ним разговаривать? Значит, немой!

Хотелось бы еще поговорить про армян и Отечественную войну 1812 года. Я знаю, что личный помощник Наполеона был мамлюк-армянин.

Начнем с того, что мамлюки – это воины-рабы, династия которых формируется еще в Египте. Это такое египетско-арабское войско. И вот один из доверенных лиц Наполеона, его помощник, был мамлюк-армянин (Рустам Рaza, армянин по происхождению, был личным телохранителем и помощником Наполеона Бонапарта. В детстве попал в плен к персам, а затем стал мамлюком в Египте. – Прим ред.). Я слышала неоднократно легенду об этом человеке от армян. Предполагаю, что источник у этой байки тоже один. Якобы во время московского пожара в 1812 году, когда город оказался в руках наполеоновской армии, Армянский переулок чудом избежал разрушений.



◀ Церковь Святого Воскресения на армянском кладбище

▼ Армянское кладбище





◀ Художник
Орас Верне.
Портрет Рустама Разы,
мамлюка Наполеона.
1810

https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Oрас_Верне&oldid=11911511

Тот самый помощник Наполеона армянского происхождения знал, что в переулке живет армянская община. По его просьбе император издал приказ поставить караулы, чтобы защитить улицу от мародеров и поджигателей.

Интересно, что армяне принимали участие в этой войне по обе стороны.

Я знаю еще одну интересную историю, связанную уже со взятием Казани Иваном Грозным. Как вообще армяне появились в Москве в большом количестве? В Казани во времена Ивана Грозного существовало большое поселение армян. Они были очень успешными торговцами. Если покопаться в источниках, можно встретить упоминания о купцах армянской национальности, которые благополучно ведут дела по всему миру. В XVI веке торговые пути с Востока на Запад изменились и армянам удалось занять выгодные места для торговли. И вот Иван Грозный подходит к Казани. Говорят, что в этой войне армяне, которые находились внутри города, отказывались наводить свое оружие и стрелять по русскому войску. А если это все-таки приходилось делать, то снаряды не попадали в цель. За это Иван Грозный разрешил армянам переселяться в Москву на особых условиях.

Армяне в Москве селились в районе Белого города (Белый город – исторический район Москвы, который существовал в XVI–XVII веках и был окружен белокаменной стеной. Он располагался на месте современного центра города и включал в себя такие территории, как Арбат и Тверская улица. – Прим. ред.). Армянский переулок именно там и находился. Территория Белого города располагалась не только внутри Белгородской стены белого цвета, сделанной из известняка. Белым город был назван еще

и потому, что там жили «белые» люди, освобожденные от налогов, имеющие особые привилегии.

Говоря о Москве того времени, надо понимать, что она делится не только на небольшие слободы, но и на различные районы, которые можно назвать городами. Сначала был Кремль, затем к нему присоединился новый район – Китай-Город. Название связано с тем, что он находится внутри крепостной Китайгородской стены. Затем уже появился Земляной город, также окруженный крепостной стеной.

Чем можно объяснить такую лояльность армян Ивану Грозному?

Я думаю, что хорошие бизнесмены правильно расставляют приоритеты. Эта лояльность мне кажется вполне логичной.

А могла в этом быть еще и религиозная подоплека? Мол, христиане всегда ближе.

Я в этом даже не сомневаюсь. Религия – всегда важная часть жизни общины.

▼ Армянский
переулок





Мы затронули религию, но забыли упомянуть Церковь Святого Воскресения на армянском кладбище.

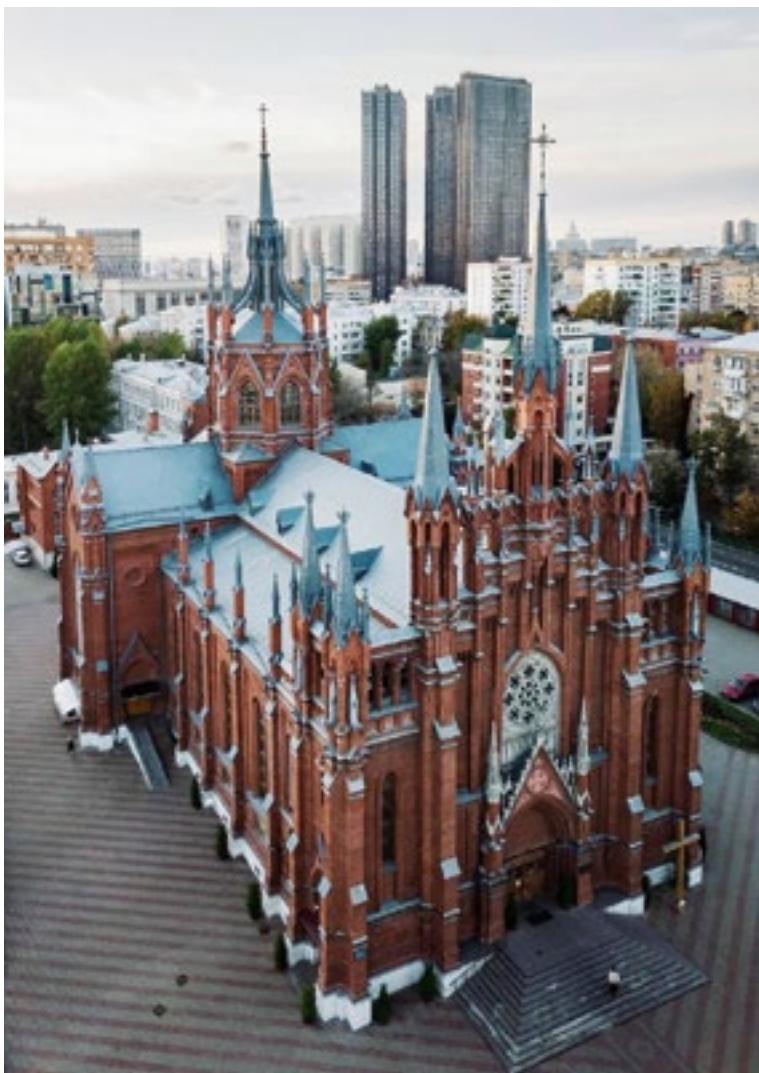
Ни одно кладбище не могло существовать без храма. Первый храм был деревянным. Он, естественно, сгорел. Наверняка там построили потом третий, четвертый, пятый – не знаю, сколько. Но вот то, что мы видим сейчас, – это, конечно, уже вторая половина XIX века.

Не знаю, как вы, но я очень люблю армянское кладбище в Москве. Там какая-то своя атмосфера. Оно официально является частью Ваганьковского?

Да, это официальная часть Ваганьковского кладбища. Мне на армянском кладбище нравится такая маленькая деталь. Я вообще люблю обращать внимание на какие-то детали, которые и создают в итоге место. Вот как обычно выглядит забор по периметру территории кладбища в Москве? Черные высокие заборы. У армянского же кладбища красно-кирпичный забор, который спроектировал талантливый архитектор Михаил Быковский (автор ансамбля усадьбы Марфино, Ивановского монастыря. – Прим. ред.).

Поскольку разговор зашел об архитектуре, хотелось бы еще поговорить о доходных домах Джамгаровых. Эти здания построены по заказу братьев-банкиров армянского происхождения.





◀ Римско-католический Кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии

То есть комплексу удалось стать новым армянским культурным центром в Москве?

Да, и культурным, и религиозным. Одна моя близкая подруга говорит, что есть еще и третий храм, куда армяне ходят на службы. Он опять-таки в районе Пресни – это римско-католический Кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии. Я уверена, что вы его прекрасно знаете. Не так давно была Пасха, и вот мы как раз разговаривали с подругой про праздничные службы. Она сказала, что в этом соборе на Пасху сначала провели богослужение для католиков, а затем литургию Армянской церкви.

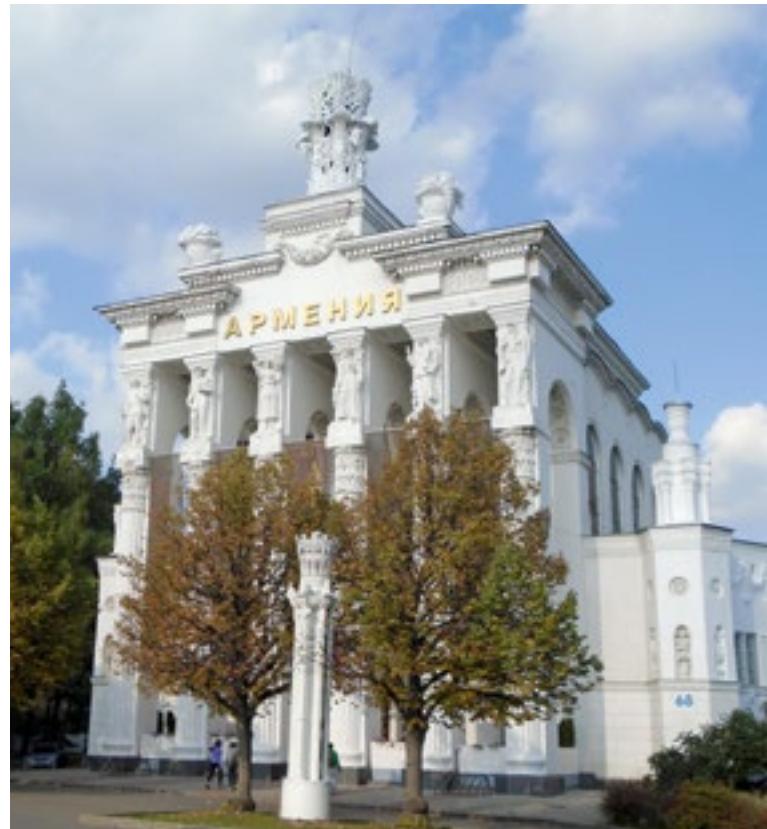
Я думаю, что все локации, о которых мы сегодня упоминали, заслуживают внимания.

На карте Москвы есть еще много прекрасных армянских мест. Мы просто не всегда знаем, что они имеют отношение к армянам, потому что часто окончания армянских фамилий меняли на «Ов»/«Ова», «Ев»/«Ева» (в XIX–XX веках происходила русификация армянских фамилий. – Прим. ред.). Так что Армянским переулком все не заканчивается! ♡

Относительно ансамбля архитектуры Москвы это типичные торговые дома на Кузнецком мосту. Кузнецкий мост – одна из лучших торговых улиц Москвы XIX века. Вообще, в XIX веке происходит расцвет торговли. Москва не является на тот момент столицей, и высшее чиновничество живет в Санкт-Петербурге. А Москва что? Москва – важный город, можно сказать, кошелек Российской империи. Здесь строят добротные торговые дома, здесь целая улица посвящена торговле. Понятное дело, что известные армянские купцы строят здесь свои доходные дома.

А что можно сказать о новых армянских местах в Москве? Например, об Армянском храмовом комплексе на углу Олимпийского проспекта и Трифоновской улицы?

Этот комплекс можно назвать интересным светским местом для современного поколения армян. Там же не только храм, но и музей, гимназия, воскресная школа. У них есть различные образовательные программы, включая уроки игры на дудуке, армянский язык, танцы, курсы по истории Армении, основы веры, пение, ораторское искусство и шахматы.



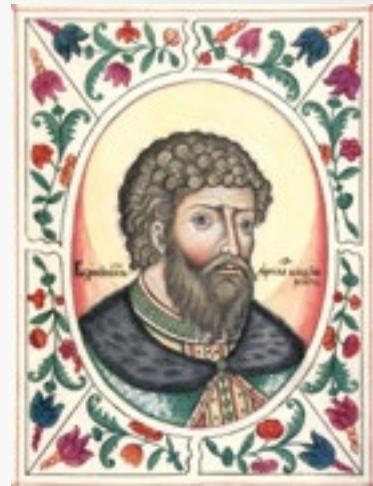
▲ Павильон «Армения» на ВДНХ

Флоренция Русского Севера

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК



Первое поселение на Волге, упомянутое в «Повести временных лет», – это Ярославль, город Ярослава Мудрого. Здесь удивительным образом героическое прошлое переплетается с настоящим. Сюда, в столицу «Золотого кольца России», едут, чтобы прикоснуться к подлинной старине, ощутить связь с историей. Более 140 памятников истории и культуры привлекают в Ярославль специалистов и любителей со всего света. Недаром исторический центр города в 2005 году был внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



▲ Портрет Ярослава Мудрого из Царского титулярника, 1672

<https://ru.wikipedia.org>/Авторство: Александр Митин Евгеньевич

МЕДВЕЖИЙ УГОЛ НА БЕРЕГУ ВОЛГИ

Дата возникновения Ярославля, как и многих других древних городов, неясна, она окутана легендами и мифами. Считается, что город был основан в 1010 году, хотя первое упоминание о нем в «Повести временных лет» относится к 1071 году. Одна из легенд, написанных много позже реального основания Ярославля, гласит: однажды князь Ярослав Мудрый плыл со своей дружиной по Волге и в том месте, где в нее впадает река Которосль, увидел, что язычники грабят купеческие корабли. Дружины вступила в бой с грабителями, князь замахнулся мечом на одного из них, но перед ним появился... медведь. Князь не растерялся, зарубил медведя, язычники разбежались. Позже на этом месте, известном раньше как «Медвежий угол», установили крест и основали город, названный именем князя, – Ярославль. А на его гербе, в память о победе над язычниками, появился медведь с золотой секирой в левой лапе. Медведь стал настоящим символом города: следы его лап и сегодня можно увидеть на мостовых и тротуарах.

Ярославль всегда играл важную роль в истории России. В конце XVI века на Ярославской земле принял мученическую смерть последний представитель рода Рюриковичей – царевич Дмитрий Угличский. Когда в начале XVII века наступило смутное время и на Москву двинулось польское войско, Ярославль стал временной столицей государства. Именно здесь Минин и Пожарский собирали второе ополчение. В середине XVIII века в Ярославле открылся первый в России драматический театр. В 1918 году здесь вспыхнуло крупное восстание против советской власти. Большевики жестоко его подавили, превратив исторический центр Ярославля в руины. Следы тех событий еще и сегодня можно увидеть в городе.



◀ Скульптура «Медведь с секирой». Автор – народный художник России Николай Мухин



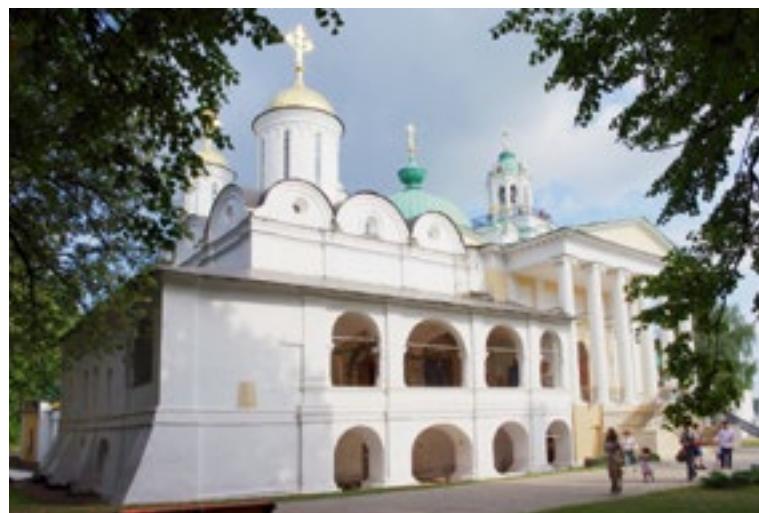
▶ Памятный знак в честь 400-летия чеканки ярославской копейки

С 30-х годов прошлого века город становится важным промышленным центром: моторный, шинный, нефтеперерабатывающий, электромашиностроительный и другие заводы действуют и сегодня. На всю страну известны молочные продукты из небольшого городка на севере Ярославского края – Пошехонья. А один только перечень городов Ярославской области – настоящий учебник истории: Ростов Великий, Переславль-Залесский, Углич, Мышкин, Рыбинск...

ГОРОД КУПОЛОВ И КОЛОКОЛЕН

В начале XX века в Ярославле насчитывалось около 80 церквей и соборов, в годы советской власти значительную их часть уничтожили. В самом центре исторического Ярославля, на берегу Которосли, стоит Спасо-Преображенский монастырь, основанный в начале XIII века. Многие ошибочно считают его кремлем: высокие стены, сторожевые башни по углам и мощные ворота очень напоминают древний кремль. Но исторический кремль находился ниже по течению Которосли, там, где она впадает в Волгу. На его

▼ Спасо-Преображенский монастырь



<https://media.yaropla>

месте в 2010 году, к 1000-летию Ярославля, построили Успенский кафедральный собор. Благодаря крепким каменным стенам Спасо-Преображенского монастыря в 1609 году жители Ярославля отразили нападение поляков. Сейчас здесь можно увидеть памятник тому времени, точнее – памятник копейке: для оплаты ополчения, которое отправлялось освобождать Москву от польских интервентов, нужны были деньги, и на территории монастыря чеканили монеты. Монастырь хранил богатое собрание древнерусских книг, недаром именно с ним связана история обретения текста «Слова о полку Игореве». Теперь в трапезной палате и настоятельских покоях монастыря открыт музей, посвященный «Слову». А в центре монастыря находится Спасо-Преображенский храм, одна из древнейших построек города: в его кладке частично остались кирпичи XIII века, а на стенах сохранилась уникальная роспись.

Одна из самых известных церквей Ярославля – пятнадцатиглавый собор Иоанна Предтечи, его изображение можно увидеть на тысячу-рублевой купюре. Храм был возведен в 1681 году полностью руками ярославских мастеров и из родных материалов: для этого построили два кирпичных завода, работавших на местной глине.

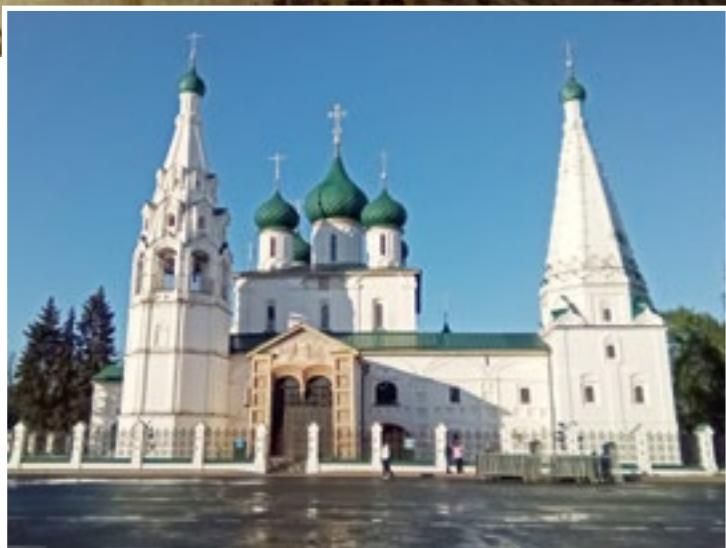
И, конечно, нельзя пройти мимо одной из самых хорошо сохранившихся с середины XVII века церквей – белокаменного храма Ильи Пророка, построенного на средства купцов братьев Скрипиних. Храму повезло: в советское время в нем располагался музей древнерусского зодчества, поэтому здесь с момента постройки отлично сохранилась (и ни разу не реставрировалась) великолепная фресковая роспись. Кстати, из-за особого охранного



▲ Роспись храма Ильи Пророка

► Храм Ильи Пророка

▼ Церковь Иоанна Предтечи



Одна из самых известных церквей Ярославля – пятнадцатиглавый собор Иоанна Предтечи: его изображение можно увидеть на тысячерублевой купюре. Храм был возведен в 1681 году полностью руками ярославских мастеров и из родных материалов: для этого построили два кирпичных завода, работавших на местной глине.



<https://ru.wikipedia.org>

◀ А.П. Лосенко.
«Фёдор Григорьевич
Волков, основатель
русского театра».
1763

► Титульный лист
либретто маскарада
«Торжествующая
Минерва», сочинения
Ф.Г. Волкова (1763)



<https://ru.wikipedia.org>

статуса этих интерьеров увидеть роспись
можно только с мая по октябрь, все остальное
время церковь стоит закрытой.

ВОЛКОВУ, ВОЛКОВУ МЫ ВСЕМ ОБЯЗАНЫ!

Ярославль знаменит не только красотой храмов и своим участием в самых важных событиях русской истории. Этот богатый купеческий город на Волге стал еще и родиной отечественного драматического театра. Именно здесь в 1750 году актер, режиссер и драматург Фёдор Волков открыл первый в России профессиональный общедоступный театр. Профессиональный – потому что актерам платили жалованье, общедоступный – потому

Ярославль знаменит не только красотой храмов и своим участием в самых важных событиях русской истории. Этот богатый купеческий город на Волге стал еще и родиной отечественного драматического театра.

Российский государственный
академический театр драмы
имени Фёдора Волкова



https://avatars.mos.yandex.net/?id=ca712a455cd0fc10b2386b9a9dd346c_l-5714674-imagesthumb&son=13

что прийти на спектакль мог человек любого звания, купив билет. Фёдор Волков родился в Костроме, в купеческой семье. Овдовевшая мать вскоре вышла замуж за богатого ярославского купца, и семья переехала в Ярославль. В четырнадцать лет его отправили в Москву обучаться купеческому ремеслу к немецким промышленникам, и там он не только в совершенстве изучил немецкий язык, но и участвовал в театральных представлениях студентов Славяно-греко-римской академии. В 1746 году он по делам приехал на два года в Петербург, попал на спектакль придворной Итальянской оперы и так увлекся, что все два года изучал сценическое дело. После смерти отчима Волков вернулся в Ярославль, передал управление семейным делом братьям, а сам с головой ушел в создание своего театра. Первое представление состоялось 29 июня 1750 года в помещении амбара. Молодой режиссер представил публике драму Жана Расина «Эсфири» и пастораль «Эвмон и Берфа». Обе пьесы он сам перевел с французского и немецкого. Постановки произвели сильное впечатление на горожан, и уже в следующем году специально построили деревянный театр на берегу Волги.

Про «ярославские комедии» вскоре стало известно при дворе. Императрица Елизавета, считавшая себя покровительницей искусств, вызвала Волкова с братьями в Петербург. К сожалению, вскоре после его отъезда театр в Ярославле закрылся. Но жителям так понравилась новая затея, что в городе на протяжении XIX века появилось и действовало несколько частных театров. Самой успешной стала труппа, игравшая в здании, специально построенном архитектором Петром Паньковым на Власьевской площади (теперь – площадь Фёдора Волкова). На его сцене начинали свою карьеру ставшие впоследствии знаменитыми Пелагея Стрепетова, Иван Москвин, Леонид Собинов. Этот театр был признан преемником театра Волкова, и здесь в 1900 году праздновали 150-летие русского театра. Тогда-то выдающийся артист Михаил Щепкин и произнес знаменитую фразу: «Волкову, Волкову мы всем обязаны!»

Современный Российский государственный академический театр драмы имени Фёдора Волкова в Ярославле – один из ведущих в России. На этой сцене считают за честь выступать с гастролями самые знаменитые театральные коллективы страны. Горожане так гордятся своим театром, что даже общественный транспорт украшают изображениями сцен из спектаклей. С 2019 года Академический театр драмы имени Фёдора Волкова относится к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.



НАРОДНЫЙ ПЕРЕУЛОК ЛЕОНИДА КУРАВЛЁВА

Ярославская земля всегда была богата талантами. Здесь родился знаменитый театральный режиссер, актер и педагог Юрий Любимов. На севере Ярославской области, в городе Данилове, родился ирос будущий актер Алексей Смирнов – многие отлично помнят его выразительные роли тунеядца Феди из комедии Леонида Гайдая «Операция Ы» и другие приключения Шурика» и механика Макарыча из фильма «В бой идут одни старики». На сцене Волковского театра в 1936–1937 годах играла будущая народная артистка СССР Татьяна Пельцер. Здесь же начинала свою карьеру Нина Ургант – после окончания Ленинградского театрального института она попала в Ярославль по распределению.

Но самая теплая и долгая дружба сложилась у Ярославля и его жителей с Леонидом Куравлевым. Он хоть и был москвичом по рождению, но стал настоящим символом Ярославля. Дело в том, что самые первые фильмы, после которых Куравлева узнала и полюбила вся страна, снимались здесь – мелодрама Павла Любимова «Свой парень» (1973) и комедия Георгия Данелии «Афоня» (1975). Ее главный герой, беззаботный сантехник Афанасий Борщов, понравился сразу – в 1975 году фильм посмотрело более 62 млн зрителей. Сам актер тоже любил Ярославль и много раз приезжал туда. А в канун празднования тысячелетия города, в 2010 году, на Революционном проезде, где проходили съемки, установили скульптуру «Афоня»: на постаменте изображены Леонид Куравлев и Евгений Леонов в ролях слесаря-



Арка актерской славы
Леонида Куравлева



https://i1.photo2gis.com/images/geo/0/302585609347206_4620.jpg

сантехника Афанасия Борщова и штукатура Николая.

Когда в январе 2022 года Леонид Куравлëв умер, группа инициативных жителей при поддержке меценатов решила создать в центре Ярославля место памяти любимого артиста. Осенью того же года, в день его рождения, на территории Революционного проезда появился настоящий мини-музей под открытым небом из трех арт-объектов: краснолистного канадского дуба, посаженного в память об актере, художественно оформленной Арки актерской славы, ведущей от улицы Нахимсона, и фотоальбома «Мосфильм Ярославии», состоящего из баннеров с кадрами из фильмов. Инициативные горожане хотят добиться присвоения этому мини-музею имени любимого артиста.

ЛЕВ, ЕДИНОРОГ И ПТИЦА СИРИН

Одна из самых ярких архитектурных примет Ярославля – узорчатые, разноцветные изразцы, которыми украшены или облицованы стены большинства местных храмов, церквей, а иногда и домов богатых купцов. Некоторые специалисты даже считают Ярославль родиной изразцов. Это не так, но ярославские изразцы отличаются от московских или вологодских и имеют свой особый и очень узнаваемый стиль.

Секреты изготовления разноцветных изразцов были забыты, и только в середине XX века выдающийся советский керамист, житель Ярославля Алексей Егоров сумел воскресить это искусство. И теперь любой турист может приобрести замечательные сувениры – оригинальные изразцы.



<https://ru.wikipedia.org/Ludwig14>

▲ Церковь Илии Пророка. Изразцовый фриз

В XVI–XVII веках Ярославль был вторым по величине городом России после Москвы. Здесь бурно развивались торговля, промышленность и архитектура. Но, в отличие от белокаменной, большая часть построек была деревянной. В 1658 году в Ярославле случился сильнейший пожар, уничтоживший деревянные строения,

▼ Муравленые изразцы



▲ Терракотовые изразцы

после чего началось строительство новых каменных церквей и зданий. Ярославская земля была богата месторождениями глины, что позволило развиваться керамическому искусству: из глины не только «пекли» кирпичи, но и создавали замечательные украшения фасадов. Использовали три вида изразцов – терракотовые (из необожженной глины), муравленые (покрытые зеленой глазурью цвета травы – муравы) и разноцветные, то есть полихромные. Чаще всего на изразцах делали цветочные розетки, большой популярностью пользовались изображения заморских фруктов, ягод, птиц и животных – реальных и фантастических. Каждое животное имело свое символическое значение: грифон олицетворял надежную защиту, соловей – молодость, единорог – процветание, птица Сирин – материнство. Сначала изразцами в Ярославле украсили церковь Рождества Христова, а потом и остальные храмы получили свое глиняное оформление. Но в начале XVIII века Пётр I приказал «переиначить» производство русских изразцов на манер голландских кафлей (отсюда пошло слово «кафель»), для чего выписал мастеров из Европы. Секреты изготовления разноцветных изразцов были забыты, и только в середине XX века выдающийся советский керамист, житель Ярославля Алексей Егоров сумел воскресить это искусство. И теперь любой турист может приобрести замечательные сувениры – оригинальные изразцы на память о Ярославле, городе ярких талантов и крепких мастеров.



НАДЕЖДА ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО
ФОТО_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

Совсем недавно на экранах кинотеатров прошел созданный в 2023 году фильм режиссера Джонатана Глейзера «Зона интересов» – пронзительная работа, получившая Гран-при Каннского фестиваля и «Оскара» как лучший иностранный фильм. Это история реального человека, коменданта Освенцима Рудольфа Хесса. В нескольких метрах от работы стоит его дом с ухоженным участком: цветы, беседка, бассейн. В этом райском уголке, за стеной которого раздаются крики и работает печь крематория, растут дети. Хочется думать, что показанное в картине – кинометафора. Однако рассказ Инессы Георгиевны Кулаго из Беларуси свидетельствует: да, все так и было.

В этом году Инесса Георгиевна Кулаго отметит 85-летие. На ее глазах из пепла поднимали разрушенные белорусские города Могилёв и Минск. За долгую жизнь она познала горечь поражений и радость победы. Сквозь десятилетия мирной жизни ей все так же отзывается в сердце болью самая кровопролитная война XX века. Инесса Георгиевна сражалась со смертью за колючей проволокой концентрационного лагеря в Ганновере.

ШРАМЫ НА СЕРДЦЕ

– Мне просто повезло, что осталась жива, – неторопливо начинает свой рассказ 84-летняя минчанка. – Видно, так судьбе было угодно. Инесса Георгиевна достает из сумочки черно-белые фотографии. Вместе мы рассматриваем старые снимки. На карточках из семейного



альбома – ее родители, дедушка и бабушка, одноклассники, учителя. Моя собеседница трепетно перекладывает фото.

– Главное, чтобы те, кто нам дорог и кого уже нет рядом, всегда жили в нашей памяти. Имея корни, человеку проще идти по жизни, чувствовать себя защищенным. Хотя в молодости, конечно, мы с сестрой не так уж активно расспрашивали родителей о нашей родословной, да и маме было тяжело вспоминать непростое время, которое осталось в ее сердце незажившей раной. В ноябре 1940-го в семье военнослужащего Георгия Буякова родилась вторая дочь, Инесса. Вскоре Великая Отечественная война разделила родных, но не отняла способности жалеть, любить, быть сильными.

– Папа сразу ушел на фронт, – вспоминает собеседница.

В 1943 году трехлетнюю Инессу со старшей сестрой Раей и мамой Антониной вывезли из Могилёва на принудительные работы в Ганновер. Людей везли как скот, в холодных вагонах и полной антисанитарии.

Территорию концлагеря окружали ряды колючей проволоки. За ней – бараки. Узников морили голодом. Это невыносимое чувство стало одним из самых страшных испытаний для маленькой девочки. Изредка узникам давали брюкву. Инесса Георгиевна с дрожью в голосе вспоминает: из-за такого «лакомства» ее чуть не расстреляли. Однажды она пробралась на кухню и украла со стола брюкву. Спрятала ее в подол. Но не донесла до родных. Малышку схватили. Мама на коленях умоляла начальника лагеря, чтобы ее дочь не расстреливали.

– Взрослых водили на тяжелые принудительные работы. С утра до вечера маме приходилось сверлить гайки и вывозить стружку на заводе «Ханомаг». После смены их строем приводили обратно. Мы, дети, оставались в бараках. Помню, как с любопытством рассматривали за проволокой другую жизнь: напротив лагеря возвышались двухэтажные дома, нередко на балконе хозяйка поливала цветы, выходили дети с игрушками в руках. Как мы им завидовали... Помню один жуткий случай. В комнате снова звенящая тишина. Дав себе возможность прожить этот момент заново, моя собеседница рассказала, как однажды немцы выгнали на улицу весь лагерь и прилюдно расстреляли четырех парней и одну девушку. Уложили тела на землю, сказав, что так будет с каждым, кто вздумает бежать.

Иногда из-за колючей проволоки узникам привозили кусочек хлеба, пару картофелин. Одни солдаты делали вид, что ничего не происходит, другие кричали со злостью, отгоняли ребят, растаптывали скучные угощения. Инесса Георгиевна делится наблюдениями: у тех, кто пережил войну, особое отношение к хлебу. Порой цена этого маленького кусочка равнялась не одной человеческой жизни.

Нередко детей вырывали из рук матерей и оставляли умирать от холода, голода и болезней. В лагере действовало негласное правило: заболел ребенок – его тут же прячут. Небольшое промедление – и малыша уже никто больше не увидит.

– Однажды сильно заболела сестра Раечка, – возвращается к воспоминаниям Инесса Георгиевна. – Знаете, что сделала мама, чтобы спасти ее? Выплеснула себе на ноги кипяток.



▲ Родители Инессы Кулаго – Антонина и Георгий Буяковы

Этот самоотверженный поступок ненадолго освободил ее от работы, помог остаться в бараке, рядом с нами. Конечно, в мирные годы о том времени, как и многие, мама вспоминать не хотела.

Тем временем ситуация на фронтах менялась не в пользу фашистов и их союзников. Весна 1945-го принесла в лагерь, где удерживали узников из Беларуси, добрые вести. Инесса Георгиевна вспоминает, как суетились фашисты, не веря в свое поражение.

– Они загнали нас в бараки – видно, собирались с нами расправиться. Не успели. Началась сильная бомбейка, снаряды попадали на территорию лагеря. Образовалось много воронок, в одной из них мы прятались. И тихо повторяли: «Господи, спаси!» Вскоре мы попали в Бранденбург, где был сборный пункт для бывших узников. В июне вернулись в Могилёв.

Семейное гнездышко было разрушено, и семья поселилась у тети. Сразу отправили отцу письмо: все живы, в родном городе! В 1946 году в Могилёв вернулся Георгий Буяков.

– Мама убиралась. Вдруг перед глазами возникли начищенные хромовые сапоги. Она подняла голову и увидела мужа. Мы с сестрой гуляли на улице. Радостная новость быстро разлетелась, и местные ребята нас тут же отыскали. Счастливые, мы бежали домой с криками «Папа вернулся!». Еще долго плакали и обнимали его. Отец прошел всю войну, до Берлина. После воссоединения семья осталась в Могилёве. Георгий Буяков работал начальником отдела в службе инкассации Госбанка, ему выделили двухкомнатную квартиру. Началась спокойная жизнь.

«Помню, как с любопытством рассматривали за проволокой другую жизнь: напротив лагеря возвышались двухэтажные дома, нередко на балконе хозяйка поливала цветы, выходили дети с игрушками в руках. Как мы им завидовали...»



ПРАВДА ПОБЕЖДАЕТ

От военного лихолетья переходим к мирной жизни. Глядя на черно-белые фото большого класса, Инесса Георгиевна с улыбкой спрашивает:

– Узнаете?

Девочки в платьях и нарядных белых фартуках, мальчишки в рубашках, у всех на шее повязан пионерский галстук. Собеседница признается, что училась с интересом, задором. Увлекалась хореографией. Даже планировала связать судьбу с танцевальным направлением, но мама отговорила. Так же было и с педагогической сферой. В результате Инесса Георгиевна поступила в Могилёвский машиностроительный техникум, где училась старшая сестра Раев. Затем окончила институт в родном городе. Свои знания на практике применяла на Минском инструментальном заводе. В начале 1970-х перешла работать в Объединенный институт энергетических и ядерных исследований – Сосны. Прошла путь от мастера до ведущего инженера.

Несмотря на непростые испытания, в жизни она всегда стремилась к гармонии, стараясь совмещать воспитание детей с профессиональной реализацией. Инесса Георгиевна с улыбкой и теплом рассказывает о сыне и двух взрослых внуках, о домашних питомцах. Своими словами она подтверждает простую истину: семья остается основой, базисом для большего

▲ Школьное фото
Инессы Кулаго. 5-й класс

внутреннего счастья. Имея хороший тыл, человек может преодолеть многие жизненные невзгоды.

Активная, деятельная, неунывающая, оптимистичная, словно за плечами не 84 года, сегодня она возглавляет заводскую районную организацию общественного объединения «Белорусская ассоциация бывших несовершеннолетних



► Инесса Кулаго во время работы инженером в СКБ Института ядерной энергетики Академии наук БССР

Передать память об этой войне детям и подросткам, предостеречь будущие поколения от повторения ошибок прошлого – наш долг и обязанность. Сегодня мы живем в мирной, красивой стране – давайте будем это ценить и беречь!

узников фашизма». Инесса Георгиевна – частая гостья в школах, колледжах. Ее судьба напоминает детям простую мудрость: если мы забудем об ужасах одной войны, ей на смену придет другая. Она приводит в пример непрерывную связь поколений, когда она вместе с другими почетными гостями повязывает мальчишкам и девчонкам пионерские галстуки. Особый масштаб и торжество момента – на столичной площади Государственного флага Республики Беларусь.

– Важно сохранять преемственность, лучшие традиции советской пионерии, наполненные дружбой, романтикой, добрыми делами. У нас был галстук красного цвета. Сейчас пионерский галстук – в цветах государственного флага. Вижу, как дети любят Беларусь, помнят ее историю, мечтают о счастливом мирном будущем.

Собеседница делится наблюдениями: видно, насколько и подвиг народа, и его страшная жертва вошли в культурный и ментальный код белорусов. Как трепетно и уважительно белорусы относятся к памяти. В каждом районе есть братские могилы, мемориалы, памятники и обелиски павшим героям. Все они ухожены. Инесса Георгиевна часто бывает в мемориальном комплексе «Тростенец». В этом слове столько же боли, горя и ужаса, сколько и в названиях «Освенцим», «Собибор», «Бухенвальд». Здесь гитлеровцами были замучены, расстреляны, сожжены более 200 тысяч человек.

– Для нас 11 апреля, Международный день освобождения узников фашистских концлагерей, – траурная дата, которую мы встречаем со слезами на глазах. За время принудительного нахождения в концлагере пришлось пройти многое: холод, голод, избиения и пытки, порицания со стороны нацистов. Это было страшное время, которое и сегодня вспоминается с ужасом. Передать память об этой войне детям и подросткам, предостеречь будущие поколения от повторения ошибок прошлого – наш долг и обязанность. Сегодня мы живем в мирной, красивой стране – давайте будем это ценить и беречь!

Я заметила, как Инесса Георгиевна с трепетом готовилась к интервью. Раскладывала архивные документы, памятные фото, затем положила на деревянный стол голубую папку. В ней –



<https://minsknews.by>

пожелтевшая от времени «победная» газета «Красная звезда» от 10 мая 1945 года. Девятое мая – священная дата для каждого белоруса.

– Нас всегда приглашают на праздничные мероприятия, посвященные Дню Победы, Дню Независимости Беларуси. Наш народ, как никто другой, знает цену мирному небу. От разговоров о войне мы переходим к обсуждению дня сегодняшнего. Собеседница с энтузиазмом рассказывает о прошлогодней экскурсии во Дворец Независимости. Приглашение увидеть изнутри символ белорусской государственности, побывать в залах, где вершится история страны, стало для нее прекрасным подарком. Группа участников мероприятия включала 40 человек, многим из них было далеко за 80 лет. Но не ощущая усталости, с неподдельным интересом и восторгом они знакомились с интерьерами величественного здания, узнавали подробности об исторических событиях, которые здесь происходят.

– То, что наши люди создали такую роскошь, впечатляет. Радует, что здесь все построено руками белорусов и из отечественных материалов.

Инесса Георгиевна признается: она не привыкла говорить о болезнях и жаловаться на что-то. Ей, выстоявшей в годы военного лихолетья, никакие невзгоды не страшны. В позитиве, положительном отношении к другим людям и кроется секрет ее внутренней энергии.

Она не забывает о здоровье тела и духа, читает интересные книги, находит занятия по душе, отмечая, что в Беларуси к людям пожилого возраста – бережное и почтительное отношение:

– Обязательно должны быть оптимизм и желание нести другим позитивную энергию. Счастье – когда дома понимание, вокруг согласие, мир и порядок, тогда и дела спорятся, и мир тебя принимает с радостью и добром.





ПОБЕДА ПАМЯТИ НАД МАНКУРТАМИ

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ИНСТИТУТА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ РАН



Ученые из 25 стран выработали согласованные подходы к изучению Второй мировой войны – таков главный итог состоявшейся в Москве в конце апреля Международной научной конференции «80-летие Победы в Великой Отечественной и Второй мировой войне». Два других не менее важных результата – презентация коллективного труда историков стран СНГ «Великая Победа. Народы Советского Союза во Второй мировой и Великой Отечественной войнах», а также создание общего информационного пространства для изучения истории молодежью.

ФЕНОМЕН ЕДИНСТВА

Все началось до научного форума. Накануне вышел в свет коллективный труд историков постсоветского пространства «Великая Победа. Народы Советского Союза во Второй мировой и Великой Отечественной войнах», подготовленный под эгидой Международной ассоциации (комиссии) историков и архивистов государств – участников СНГ. Представляя книгу на конференции, один из ее соавторов, научный руководитель Института всеобщей истории РАН Александр Чубарьян заметил, что книга объективно, без идеологического уклона рассказала о феномене единства

народов СССР в годы Великой Отечественной войны. А ведущий научный сотрудник Института мировой истории Китайской академии общественных наук Ван Сяоцзюй расширил рамки исследования. В своей монографии «Сохранение исторической памяти и продвижение правильного взгляда на историю Второй мировой войны» Сяоцзюй вывел постулат о противостоянии нацизму духовно близкой большой Евразии.

– В 1945 году победа над нацизмом была достигнута массовым героизмом многонационального советского народа. Но разгром фашизма приближали и воины Китая, и партизаны

европейского движения «Сопротивление», и солдаты стран антигитлеровской коалиции. Именно поэтому подвиг поколения победителей стал тем самым мостом и символом, который сегодня духовно связывает жителей большой Евразии – стран Содружества, Монголии, Китая. Этот подвиг объединил и научное сообщество самых разных стран, – заявил Ван Сюоцзюй.

Так участники форума, вырабатывая согласованные подходы в изучении истории Второй мировой войны, сошлись во мнении, что вопрос участия всех республик СССР в Великой Отечественной войне – это вопрос подхода к формированию исторического мировоззрения у будущих поколений.

– Мы знаем, какие усилия прикладывали нацистская Германия и ее союзники для того, чтобы разобщить народы СССР, сварить между собой представителей разных национальностей, – говорит председатель Российского военно-исторического общества (РВИО), помощник Президента России Владимир Мединский. – Тезис о том, что Советский Союз – «колосс на глиняных ногах», был общим местом в нацистской пропаганде. Эти усилия оказались обречены на провал. Во-первых, быстро стало ясно, что под прикрытием лозунгов национального освобождения фашисты начали осуществлять план геноцида в отношении всех советских народов и колонизации евразийских пространств. Во-вторых, они натолкнулись на стену единства народов, которых заранее считали колонизированными.

Как заметил научный руководитель Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая, академик РАН Валерий Тишков, захватчики не смогли понять роли национального самосознания и презирали понятие советского патриотизма, что привело к недооценке сплоченности народов СССР. По мысли Тишкова, пообные представления нашли отражение в романе Чингиза Айтматова «Буранный полустанок» («И дальше века длится день»), когда манкуртов идейно берут в плен «более цивилизованные» арийцы.

Манкурт – человек, превращенный в бездушное рабское создание, полностью подчиненное хозяину и не помнящее ничего из предыдущей жизни. С советским человеком так не вышло.

– Фашисты потерпели крах еще и потому, что объединяющей народы силой, идеей был во все не коммунизм, как считали нацисты, а нравственное, можно сказать, подсознательное не-приятие идеологии нацизма, – считает Валерий Тишков. – Объединяющей национальной идеей для Советского Союза стала идея братства народов, их единства во имя победы над новой формой рабства.

НАУЧНЫЙ КОМПАС

На конференции было представлено системное исследование феномена единства народов СССР в 1941–1945 годах.

– Попытки пересмотреть итоги Второй мировой войны – угроза для самосознания современных поколений русских, белорусов, казахов, узбеков, азербайджанцев, якутов, всех других народов – наследников победителей, – говорит Керим Карам оглы Шукюров, директор Института истории имени Аббасгулу Ага Бакиханова Национальной академии наук Азербайджана. – Этую угрозу снимает решение одной из ключевых задач государственной исторической политики – распространение научно обоснованной информации о важных исторических этапах и событиях, личностях, памятных местах, развитие интеллектуального и духовно-нравственного потенциала общества на основе национальных традиций и с учетом национальных интересов, формирование уважения к историческому прошлому.

Фундаментальная совместная монография «Великая Победа. Народы Советского Союза во Второй мировой и Великой Отечественной войнах», как ожидается, станет фундаментом при подготовке учебников и учебных пособий для школ и вузов стран СНГ, научным компасом в дальнейшей разработке неисследованных или малоизученных страниц войны.

– Для формирования исторического мировоззрения необходима целенаправленная и согласованная работа государства, института семьи, систем образования стран Содружества, средств массовой информации, – считает директор Института истории НАН Беларуси Вадим Лакиза. – Другим практическим шагом по сохранению исторической правды является работа по формированию музеев-мемориалов и музейных комнат в школах, игры в историю и исторические реконструкции. Такие форматы

НА ФОРУМЕ БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА МОНОГРАФИЯ «ИСТОРИЯ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА»

Совместный научный труд ученых Беларуси и России посвящен истории создания и эволюции Союзного государства России и Беларуси. Авторы исследовали 25-летнюю историю Союзного государства, выделив его институциональное, экономическое, культурное становление. «Мы стремились рассказать, что интеграция дает каждому из нас и обществу в целом, – говорит директор Института истории НАН Беларуси Вадим Лакиза. – В первую очередь мы думали о молодежи. Изложенные в этом учебном пособии научные данные будут полезны студентам и преподавателям вузов. Работа уже используется на историческом факультете МГУ, в лекционных курсах вузов Беларуси».



просвещения, особенно с использованием информационных технологий, востребованы у молодежи, а посещение знаковых и памятных мест, мемориальных комплексов формирует ту историческую память, которую уже не сотрешь.

ЭЛЬ-АЛАМЕЙН ИЛИ СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА?

Тем не менее, убежден профессор Университетского колледжа Корка в Ирландии Джейфри Робертс, попытки пересмотра истории продолжаются. Историю ученый считает самой пострадавшей от политики науки.

– Единого пособия по истории Второй мировой войны, по которому готовились бы школьники, нет ни в США, ни в Британии. Однако нарративы о самой масштабной войне в истории человечества схожи в обеих странах и ЕС, – рассказывает Робертс. – Например, в относительно массовом американском учебнике для старших классов AMSCO AP World History: Modern, который остается одним из базовых для многих стран ЕС, о ходе войны и роли в ней СССР авторы пишут скромно. Они ставят в один ряд сражение при Эль-Аламейне в Северной Африке и Сталинградскую битву, хотя в Эль-Аламейне, по разным оценкам, в распоряжении Роммеля было от 80 до 120 тысяч солдат, а только потери Германии и ее союзников под Сталинградом составили около полутора миллионов человек. Профессор Университета Сол Плааки из ЮАР Раймонд Нквенти Фру подтвердил, что американский учебник AMSCO AP World History: Modern для старших классов лег в основу школьного учебного курса истории в ЮАР и ряде африканских стран. В своей работе «Отражение роли России во Второй мировой войне в учебной программе и школьных учебниках в ЮАР» Нквенти пишет о том, что в Африке в целом битва при Эль-Аламейне изучается как ключевое сражение, после которого фашисты стали отступать, а Сталинградская битва «повторила успех Эль-Аламейна». Помимо Сталинграда как в американском, так и в африканских изданиях учебника пары предложений удостоились блокада Ленинграда и Курская битва.

– Региональность видения, переоценка значимости события в конкретном регионе мешает историческому осмыслению, – убежден научный сотрудник Института мировой истории Китайской академии общественных наук Ван Сяоцзюй. – Думаю, в США неприятно удивлены тем, что в некоторых японских учебниках утверждается, что «Тихий океан был основным театром военных действий, где происходили сражения японского флота с американскими подразделениями». Но японские учебники умалчивают о том, что для Японии главным местом сражений оставался материк. Именно



С НАУЧНЫМИ ДОКЛАДАМИ НА КОНФЕРЕНЦИИ ВЫСТУПИЛИ

ученые из Азербайджана, Армении, Беларуси, Индии, Ирландии, Израиля, Казахстана, Канады, Китая, Кыргызстана, Монголии, России, Сербии, ЮАР.

сухопутные японские части последними закончили воевать, и то потому, что СССР разгромил Квантунскую армию в Маньчжурии.

При этом Сяоцзюй отдает должное трактовке японскими учебниками того, почему США решили использовать атомную бомбу: США в противостоянии СССР стремились сформировать у мира представление, что они нанесли «решающий удар по Японии». Правда, в Японии есть ряд школьных учебников, где рассказывается об атомной бомбардировке Хиросимы и Нагасаки, но нет упоминания о том, кто это сделал.

КТО БОМБИЛ ХИРОСИМУ И НАГАСАКИ?

Ректор Московского государственного института международных отношений Анатолий Торкунов обратил внимание на то, как умолчания и недосказанности вокруг Хиросимы и Нагасаки или Сталинградской битвы ведут к размыванию исторической памяти. В результате даже многие японские школьники в социологических опросах на вопрос «Кто осуществил атомную бомбардировку Хиросимы и Нагасаки?» отвечают: СССР. Такое отношение к истории приводит к тому, что радикально меняется международная атмосфера, которая требует переосмысления политического опыта, накопленного в годы Второй мировой войны.

– Это касается как отношений между дружественными странами и их меняющимся национальным самосознанием, так и отношений с западными партнерами, – считает Анатолий Торкунов. – Актуально и поучительно посмотреть свежим взглядом на то, как советской дипломатии удавалось сотрудничать с нашими «тяжелыми союзниками», как называл их наш посол в Великобритании в эпоху Второй мировой войны Иван Майский. Нам много надо повторять и изучать заново. Своего часа ждет и изучение работ советских дипломатов на японском, корейском, китайском, афганском, турецком направлениях. С учетом нынешнего поворота российской внешней политики на Восток можно извлечь немало полезного из опыта работы нашей дипломатии военных лет на Востоке.

Другая проблема, созданная усилиями тех, кто пытается переписать историю, – моральное уравнивание жертв гитлеровской Германии и Советского Союза. Торкунов привел в при-



мер книгу «Война Сталина. Новая история Второй мировой войны» американского историка Шона Макмкина. Ее автор считает, что западным демократам следовало бы в свое время объединиться с Гитлером для совместной борьбы с Советским Союзом как с гораздо большим злом для окружающего мира. Он обвиняет президента США Рузвельта и премьера Британии Черчилля в «роковой стратегической ошибке». И хотя книга встретила резкую критику академической науки стран ЕС и США, тем не менее она читается и транслируется в медиапространство точку зрения тех, кто искажает историю.

– Тем не менее в России, а также в странах Центральной и Юго-Восточной Азии, ЕС и США за последнее время получили развитие новые продуктивные методологические подходы к изучению Второй мировой войны, расширилась исследовательская база, – говорит профессор Университета Калгари в Канаде Александр Хилл. – Одна из новейших тенденций историографии Второй мировой войны – развитие междисциплинарного подхода, который берется на вооружение историками разных стран мира.

Как заметил Хилл в своей монографии «СССР, коллективный Запад или союзники: кто победил во Второй мировой войне?», сегодня в изучении истории Второй мировой войны вместе с традиционным подходом – исследованием военно-стратегической проблематики – имеет место тенденция широкого видения исторических процессов: изучение дипломатической истории, экономики и роли тыла в войнах, социально-психологических и культурологических аспектов, связи внутренней и внешней политики, взаимного восприятия в отношениях между странами – участниками тех или иных событий, что дает более объемную картину мира и Второй мировой войны в частности.

▲ Второй день конференции прошел на площадках Российского исторического общества, Российской академии наук и Института российской истории РАН

СВЕРКА ИСТОРИЧЕСКИХ ЧАСОВ

Подводя итоги научной конференции, председатель правления Российского исторического общества Руслан Гагкуев заметил, что дискуссии о состоянии исторической науки – это «питание» не только для выработки совместных подходов к изучению истории Второй мировой и Великой Отечественной войны, но и «сверка исторических часов» – выбор вектора развития международной исторической науки.

Заместитель директора Института истории Казахстана Буркитбай Аяган пригласил историков и социологов из стран СНГ принять участие в научно-исторической деятельности Казахстана.

– Мы привлекаем иностранных историков и как рецензентов, и как авторов, – поделился Буркитбай Аяган. – У нас много российских авторов участвуют в изучении истории Средневековья, Джучи, Казанского ханства, истории XIX века. Также в ряде проектов работают узбекские, киргизские историки, как наши близкие соседи, с которыми мы дискутируем и обмениваемся разными мнениями.

В итоге участники Международной научной конференции «80-летие Победы в Великой Отечественной и Второй мировой войне» пришли к заключению о том, что специальная дискуссионная площадка, которой стал форум в Москве, продолжит свою исследовательскую деятельность. Следующий форум будет посвящен поиску совместных подходов к изучению ключевых тенденций, определяющих изменения современного мирового порядка. Особое внимание будет уделено исследованию параметров построения евразийской безопасности. ♦

АВТОРЫ



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
Родилась и живет в Тбилиси. Окончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Работает в журнале «Илим ва хаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде и аспирантуру Академии наук Таджикистана. Кандидат наук по направлению «Философия культуры». Окончил магистратуру в Азиатско-Тихоокеанском университете Рицуумэйкан в Японии по специальности «туризм». Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ФАРГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА
Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АзГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчтчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АзССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



СВЕТЛНА ЧЕКАЛОВА
Обозреватель газеты «Культура» РИУ «Культура и искусство». Работала ответственным секретарем Борисовской районной общественно-политической газеты «Единство», заместителем главного редактора регионального телеканала «Светлое ТВ». Автор телепроектов «Березина-1812» и «Беларусь самобытная» (2-е место в номинации «Лучший региональный проект года» Национального телевизионного конкурса «Телевершина»); «Окно в историю» (2-е место на Международном молодежном фестивале «ДАР», Екатеринбург).



ГУЛЬБОРА ТОЛОМУШОВА
Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕТПАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



МАРИНА ГЛУШЕНКОВА
Самый удивительный факт про Марину: у нее семь детей. Она награждена медалью «Признательность» и орденом «Родительская слава». Но материнство не помешало, а, скорее, помогло ей реализоваться в профессии. С 1996 года она сотрудничает с журналами для родителей, с 2006 года работает в Калужской областной телерадиокомпании «Ника», с 2007 года является автором и ведущей семейной программы «Планета Семья», с 2011 ведет радиопрограмму «Жизнь замечательных детей».



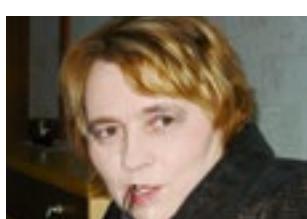
ТАТЬЯНА БОРИСОВА
Окончила факультет журналистики Кишиневского госуниверситета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ЮЛИЯ МАГУРДУМОВА
Родилась и выросла в Москве. В 2020 году окончила факультет журналистики РГГУ, а в 2023-м завершила обучение в магистратуре РАУ по специальности «политология». Работает журналистом в интернет-издании Kolokolchik Yerevan. Автор и ведущая аудиоподкаста Collab Media. В сферу профессиональных интересов входят политика, международные отношения, культура, традиции-журналистика и фотография. Играет в настольный теннис и мечтает объехать весь мир.



МАРИАМ ЛЕВИНА
Окончила Государственный университет имени В.Я. Брюсова в Ереване. Журналист в третьем поколении. Работает корреспондентом в агентстве «Новости Армении» (NEWS.am). В журналистике более 20 лет. В свободное время любит читать, вязать и гулять со своими собаками.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Гэлек», журналы «Детская площадка», «Фотомагия», «Дикая природа». Увлекается туризмом и путешествиями.



ДАРЬЯ РУБЦОВА
Родилась в столице Кыргызстана – Бишкеке. Обозреватель правительственный газеты «Слово Кыргызстана», корреспондент представительства «Российской газеты» в Кыргызстане. Основная подборка тем – адаптация людей с ограниченными возможностями в обществе, проблемы города, политика, спорт, культура.



КРИСТИНА ХИЛЬКО
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания – социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.

АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
Независимого аудитора

Аудируемое лицо:

**Межгосударственный фонд
гуманитарного сотрудничества государств-
участников Содружества Независимых
Государств»**

Проверяемый период:
01.01.2024 – 31.12.2024

Москва 2025

АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

НЕЗАВИСИМОГО АУДИТОРА

Попечительскому совету, Исполнительному директору, Правлению
Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств -
участников Содружества Независимых Государств

Мнение

Мы провели аудит прилагаемой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств, состоящей из бухгалтерского баланса по состоянию на 31 декабря 2024 года, отчета о целевом использовании средств за 2024 год, в том числе пояснений к бухгалтерскому балансу и отчету о целевом использовании средств за 2024 год, включая основные положения учетной политики.

По нашему мнению, прилагаемая годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность отражает достоверно во всех существенных отношениях финансовое положение Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств по состоянию на 31 декабря 2024 года, целевое использование средств и их движение в 2024 году в соответствии с правилами составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, установленными в Российской Федерации.

Основание для выражения мнения

Мы провели аудит в соответствии с Международными стандартами аудита (МСА), принимаемыми Международной федерацией бухгалтеров и признанными в порядке, установленном Правительством Российской Федерации. Наша ответственность в соответствии с этими стандартами раскрыта в разделе «Ответственность аудитора за аудит годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности» нашего заключения. Мы являемся независимыми по отношению к аудируемому лицу в соответствии с Правилами независимости аудиторов и аудиторских организаций и Кодексом профессиональной этики аудиторов, принятыми в Российской Федерации в порядке, установленном Федеральным законом от 30.12.2008 № 307-ФЗ "Об аудиторской деятельности", и нами выполнены прочие надлежащие обязанности в соответствии с данными требованиями. Мы полагаем, что полученные нами аудиторские доказательства являются достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения.

Ответственность руководства и лиц, отвечающих за корпоративное управление аудируемого лица, за годовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность

Руководство Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников Содружества Независимых Государств несет ответственность за подготовку и достоверное представление указанной годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности в соответствии с правилами составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, установленными в Российской Федерации, и за систему внутреннего контроля,

которую руководство считает необходимой для подготовки годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности, не содержащей существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок.

При подготовке годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности руководство несет ответственность за оценку способности аудируемого лица продолжать непрерывно свою деятельность, за раскрытие в соответствующих случаях сведений, относящихся к непрерывности деятельности, и за составление отчетности на основе допущения о непрерывности деятельности, за исключением случаев, когда руководство намеревается ликвидировать аудируемое лицо, прекратить его деятельность или когда у него отсутствует какая-либо иная реальная альтернатива, кроме ликвидации или прекращения деятельности.

Лица, отвечающие за корпоративное управление, несут ответственность за надзор за подготовкой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности аудируемого лица.

Ответственность аудитора за аудит годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности

Наша цель состоит в получении разумной уверенности в том, что годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность не содержит существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок, и в составлении аудиторского заключения, содержащего наше мнение. Разумная уверенность представляет собой высокую степень уверенности, но не является гарантией того, что аудит, проведенный в соответствии с МСА, всегда выявляет существенные искажения при их наличии. Искажения могут быть результатом недобросовестных действий или ошибок и считаются существенными, если можно обоснованно предположить, что в отдельности или в совокупности они могут повлиять на экономические решения пользователей, принимаемые на основе этой годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности.

В рамках аудита, проводимого в соответствии с МСА, мы применяем профессиональное суждение и сохраняем профессиональный скептицизм на протяжении всего аудита. Кроме того, мы:

- а) выявляем и оцениваем риски существенного искажения годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности вследствие недобросовестных действий или ошибок; разрабатываем и проводим аудиторские процедуры в ответ на эти риски; получаем аудиторские доказательства, являющиеся достаточными и надлежащими, чтобы служить основанием для выражения нашего мнения. Риск необнаружения существенного искажения в результате недобросовестных действий выше, чем риск необнаружения существенного искажения в результате ошибки, так как недобросовестные действия могут включатьговор, подлог, умышленный пропуск, искаженное представление информации или действия в обход системы внутреннего контроля;
- б) получаем понимание системы внутреннего контроля, имеющей значение для аудита, с целью разработки аудиторских процедур, соответствующих обстоятельствам, но не с целью выражения мнения об эффективности системы внутреннего контроля аудируемого лица;
- в) оцениваем надлежащий характер применяемой учетной политики, обоснованность оценочных значений, рассчитанных руководством аудируемого лица, и соответствующего раскрытия информации;

- г) делаем вывод о правомерности применения руководством аудируемого лица допущения о непрерывности деятельности, а на основании полученных аудиторских доказательств – вывод о том, имеется ли существенная неопределенность в связи с событиями или условиями, в результате которых могут возникнуть значительные сомнения в способности аудируемого лица продолжать непрерывно свою деятельность. Если мы приходим к выводу о наличии существенной неопределенности, мы должны привлечь внимание в нашем аудиторском заключении к соответствующему раскрытию информации в годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности или, если такое раскрытие информации является неизбежным, модифицировать наше мнение. Наши выводы основаны на аудиторских доказательствах, полученных до даты нашего аудиторского заключения. Однако будущие события или условия могут привести к тому, что аудируемое лицо утратит способность продолжать непрерывно свою деятельность;
- д) проводим оценку представления годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности в целом, ее структуры и содержания, включая раскрытие информации, а также того, представляет ли годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность лежащие в ее основе операции и события так, чтобы было обеспечено их достоверное представление.

Мы осуществляем информационное взаимодействие с руководством и лицами, отвечающими за корпоративное управление аудируемого лица, доводя до их сведения, помимо прочего, информацию о запланированном объеме и сроках аудита, а также о существенных замечаниях по результатам аудита, в том числе о значительных недостатках системы внутреннего контроля, которые мы выявляем в процессе аудита.

Аудиторская организация:

Общество с ограниченной ответственностью

«1A Консалтинговая Группа»,

ОГРН 1025002035365,

127254, г. Москва, ул. Руставели, д.3, корп. 7,

Член саморегулируемой организации аудиторов

Ассоциация «Содружество», ОРНЗ 12006065812

Костенко Алексей Геннадьевич

Генеральный директор аудиторской организации «1A

квалификационный аттестат аудитора в области общего аудита № А031295 от 21.04.2010г.,

член саморегулируемой организации аудиторов Ассоциация «Содружество», ОРНЗ 22006128870



Жедик Наталья Николаевна

Руководитель аудита, по результатам которого составлено аудиторское заключение

квалификационный аттестат аудитора в области общего аудита № К009095 от 30.11.2000г.,

член саморегулируемой организации аудиторов Ассоциация «Содружество», ОРНЗ 22006036260

«08» апреля 2025 года

Бухгалтерский баланс

на 31 декабря 2024 г.

			Коды
Форма по ОКУД			0710001
Дата (число, месяц, год)	31	12	2024
Организация <u>Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)</u>			по ОКПО
Идентификационный номер налогоплательщика			ИНН 9909254961
Вид экономической деятельности	<u>Деятельность экстерриториальных организаций и органов</u>		по ОКВЭД 2 99.00
Организационно-правовая форма / форма собственности			
Межправительственные международные организации	<u>Собственность / международных организаций</u>	по ОКОПФ / ОКФС	40001
Единица измерения: в тыс. рублей		по ОКЕИ	384

Местонахождение (адрес)

119049, Москва г, пер 1-й Спассоналивковский, д. 4

Бухгалтерская отчетность подлежит обязательному аудиту ДА НЕТ

Наименование аудиторской организации/фамилия, имя, отчество (при наличии) индивидуального аудитора

ООО «1А Консалтинговая Группа»

Идентификационный номер налогоплательщика аудиторской организации/индивидуального аудитора

ИНН 5018007888

Основной государственный регистрационный номер аудиторской организации/индивидуального аудитора

ОГРН/ОГРНП 1025002035365

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2024 г.	На 31 декабря 2023 г.	На 31 декабря 2022 г.
АКТИВ					
I. ВНЕОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ					
4.1.	Нематериальные активы	1110	2 293	5 912	5 912
	Результаты исследований и разработок	1120	-	-	-
	Нематериальные поисковые активы	1130	-	-	-
	Материальные поисковые активы	1140	-	-	-
4.2.	Основные средства	1150	311	137	260
	Доходные вложения в материальные ценности	1160	-	-	-
	Финансовые вложения	1170	-	-	-
	Отложенные налоговые активы	1180	-	-	-
4.3.	Прочие внеоборотные активы	1190	-	8	19
	Итого по разделу I	1100	2 605	6 057	6 191
II. ОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ					
4.4.	Запасы	1210	2 071	2 593	2 097
	Налог на добавленную стоимость по приобретенным ценностям	1220	-	-	-
4.5.	Дебиторская задолженность	1230	55 450	70 074	54 208
4.6.	Финансовые вложения (за исключением денежных эквивалентов)	1240	-	-	-
4.7.	Денежные средства и денежные эквиваленты	1250	65 209	61 992	62 638
	Прочие оборотные активы	1260	-	-	-
	Итого по разделу II	1200	122 730	134 659	118 944
	БАЛАНС	1600	125 334	140 716	125 134

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2024 г.	На 31 декабря 2023 г.	На 31 декабря 2022 г.
ПАССИВ					
III. ЦЕЛЕВОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ					
	Паевой фонд	1310	-	-	-
	Целевой капитал	1320	-	-	-
4.8.	Целевые средства	1350	121 525	134 341	117 650
4.9.	Фонд недвижимого и особо ценного движимого имущества	1360	2 605	6 049	6 172
	Резервный и иные целевые фонды	1370	-	-	-
	Итого по разделу III	1300	124 130	140 390	123 822
IV. ДОЛГОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА					
	Заемные средства	1410	-	-	-
	Отложенные налоговые обязательства	1420	-	-	-
	Оценочные обязательства	1430	-	-	-
	Прочие обязательства	1450	-	-	-
	Итого по разделу IV	1400	-	-	-
V. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА					
	Заемные средства	1510	-	-	-
4.10	Кредиторская задолженность	1520	947	170	263
	Доходы будущих периодов	1530	-	-	-
4.11	Оценочные обязательства	1540	257	156	1 050
	Прочие обязательства	1550	-	-	-
	Итого по разделу V	1500	1 204	326	1 313
	БАЛАНС	1700	125 334	140 715	125 134

Руководитель Иксанов Тахир Гадсльзянович

Главный бухгалтер Клевинская Юлия Гончаровна



**Отчет о целевом использовании средств
за Январь - Декабрь 2024 г.**

Организация Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества
государства-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)
Идентификационный номер налогоплательщика
Вид экономической
деятельности Деятельность экспатерриториальных организаций и органов
Организационно-правовая форма / форма собственности
Межправительственные Собственность
международные организации / международных организаций
Единица измерения: в тыс. рублей

Коды		
0710003		
Форма по ОКУД	2024	12
Дата (год, месяц, число)	31	
по ОКПО		
ИИН		
9909254961		
по ОКВЭД 2		
99.00		
по ОКОПФ / ОКФС		
40001		
по ОКЕИ		
384		

Пояснения	Наименование показателя	Код	За Январь - Декабрь 2024 г.	За Январь - Декабрь 2023 г.
5.	Остаток средств на начало отчетного года	6100	134 341	117 650
	Поступило средств			
	Вступительные взносы	6210	-	-
	Членские взносы	6215	-	-
5.1.	Целевые взносы	6220	70 160	65 477
5.1.	Добровольные имущественные взносы и пожертвования	6230	250 000	238 496
	Прибыль от приносящей доход деятельности	6240	-	-
5.1.	Прочие	6250	52	135
	Всего поступило средств	6200	320 212	304 108
	Использовано средств			
5.2.	Расходы на целевые мероприятия	6310	(258 437)	(218 332)
	в том числе:			
	социальная и благотворительная помощь	6311	-	-
5.2.	проведение конференций, совещаний, семинаров и т.п.	6312	(258 437)	(218 332)
	иные мероприятия	6313	-	-
5.2.	Расходы на содержание аппарата управления	6320	(72 862)	(68 197)
	в том числе:			
5.2.	расходы, связанные с оплатой труда (включая начисления)	6321	(61 164)	(56 987)
5.2.	выплаты, не связанные с оплатой труда	6322	(95)	(40)
5.2.	расходы на служебные командировки и деловые поездки	6323	(2 935)	(2 501)
5.2.	содержание помещений, зданий, автомобильного транспорта и иного имущества (кроме ремонта)	6324	(8 668)	(8 669)
	ремонт основных средств и иного имущества	6325	-	-
	прочие	6326	-	-
5.2.	Приобретение основных средств, инвентаря и иного имущества	6330	(1 128)	(477)
	Прочие	6350	(600)	(411)
5.2.	Всего использовано средств	6300	(333 027)	(287 417)
	Остаток средств на конец отчетного года	6400	121 526	134 341

Руководитель Иксанов Тахир Клевинка Юлия Николаевна

Главный бухгалтер Клевинка Юлия Николаевна



МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоанапкинский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071

www.mfgs-sng.org

XXXVII

Международный музыкальный фестиваль
«Мир гитары»

26–30 мая 2025 года, г. Калуга

ПОД ПАТРОНАТОМ
ГУБЕРНАТОРА
КАЛУЖСКОЙ
ОБЛАСТИ



Интервью с основателем
и художественным руководителем фестиваля
Олегом Акимовым читайте в номере.